

ВОС

журнал

научно-практический



ВРЕМЕННОЕ

РАЗОВАННЕ

ЧТЕБДИНЫ



3(21)/2018

СОВРЕМЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ВИТЕБЩИНЫ

Научно-практический журнал

№ 3(21) 2018

РЕГИОНАЛЬНАЯ ПОЛИТИКА И МЕНЕДЖМЕНТ

Хома Д.Л. Высокая профессиональная компетентность — ключевой фактор в обеспечении качества образования, развития и совершенствования системы образования Витебской области 3

Плытник Е.Г., Роговой И.А. К вопросу о создании туристического информационного центра г. Витебска 11

Коваленко Л.Н. Аксиосфера современной молодежной культуры 15

ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ЛИЧНОСТНОЕ РАЗВИТИЕ ПЕДАГОГА

Радюк И.В. Критерии определения уровня готовности к самообразованию будущих учителей начальных классов 22

СОВРЕМЕННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Бобылева Л.И. Использование социального сервиса YouTube в процессе обучения иностранным языкам 29

Высоцкая Е.В., Фоменко А.А. Гендерные особенности восприятия музыки старшими подростками (на материале эстрадно-вокального коллектива КСЦ г. Витебска) 32

Важгурава А.У., Анет А.С. Экскурсия як сродак фарміравання патрыятычнай культуры на ўроках беларускай літаратуры 41

ИННОВАЦИОННЫЕ ПРОЕКТЫ В ОБРАЗОВАНИИ

Галузо И.В., Опарин Р.В. Дополненная реальность как один из элементов усовершенствования школьных учебных пособий 47

Куксова Н.А. Моделирование здоровьесберегающей предметно-развивающей пространственной среды в учреждении дошкольного образования 54

Харитоновна Н.П., Шорник И.Л. Учебно-методический комплекс как механизм реализации образовательной программы дополнительного образования детей и молодежи 60

Терещенко Ю.А. Научно-методическое сопровождение реализации инновационного проекта «Внедрение модели формирования проектных умений учащихся I ступени общего среднего образования средствами набора «Лего»» 67

ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ПОДДЕРЖКА

Заидова Г.Ф. Профилактика домашнего насилия и повышение психологической устойчивости личности подростков 72

Куруленко М.В. Кабинет истории как средство повышения продуктивной мотивации учащихся 76

Силява Е.В. Методы работы педагога-психолога по гармонизации детско-родительских отношений (из опыта работы) 79

Учредители: учреждение образования «Витебский государственный университет имени П.М. Машерова»; управление образования Витебского областного исполнительного комитета

Редакционная коллегия:

И.М. Прищепа (главный редактор),
Н.А. Ракова (зам. главного редактора),
Е.Я. Аршанский, Ю.П. Беженарь,
Е.Л. Богданович, И.В. Галузо,
О.В. Данич, С.В. Николаенко,
А.П. Орлова, В.И. Турковский,
Ю.А. Щуко

Редакционный совет:

Д.Л. Хома (Витебск, Беларусь),
Л.Ю. Слепцова (Витебск, Беларусь),
А.В. Торхова (Минск, Беларусь),
И.А. Царик (Минск, Беларусь),
В.П. Тарантей (Гродно, Беларусь)

Ответственный секретарь:

В.Л. Пугач

Журнал зарегистрирован
в Министерстве информации
Республики Беларусь
за № 1632 от 17.06.2013 г.

Адрес редакции:

210038, г. Витебск,
Московский проспект, 33
Тел./факс: 8 (0212) 48-13-34; 58-98-24

Подписано в печать 13.09.2018.
Бумага офсетная. Формат 60×84 1/8.
Усл. печ. л. 9,77. Уч.-изд. л. 7,23.
Тираж 260 экз. Заказ 116.

Отпечатано на ризографе учреждения образования «Витебский государственный университет имени П.М. Машерова». 210038, г. Витебск, Московский проспект, 33.

Свидетельство о государственной регистрации в качестве издателя, изготовителя, распространителя печатных изданий № 1/255 от 31.03.2014 г.

ПРАВИЛА ДЛЯ АВТОРОВ

В научно-практическом журнале «Современное образование Витебщины» публикуются статьи, посвященные актуальным проблемам образования. Представленные материалы должны иметь достаточный теоретический уровень исследований в области образования, а также быть ориентированы на прикладные аспекты в преподавании различных учебных дисциплин. Основными критериями целесообразности публикации являются новизна и оригинальность статьи. Рубрики журнала – «Региональная политика и менеджмент», «Профессионально-личностное развитие педагога», «Современные образовательные технологии и методики», «Инновационные проекты в образовании», «Наука – практике» и «Вехи истории»

Требования к оформлению статьи

Рукописи статей предоставляются на белорусском или русском языке.

1. Каждая статья должна содержать следующие элементы: название статьи; фамилия и инициалы автора (авторов) полностью; должность, полное название учреждения, в котором работает (ют) автор (ы); ученая степень, ученое звание автора (если имеется); почтовый или электронный адрес учреждения, контактные телефоны; слоган; краткая аннотация статьи на русском языке; введение (актуальность, цель); раздел «Основная часть»; заключение; список использованной литературы.

2. Название статьи должно отражать ее содержание, быть по возможности лаконичным, вмещать ключевые слова, что позволит ее индексировать.

3. Во введении дается краткий обзор литературы по проблеме, указываются не решенные ранее вопросы, формулируется и аргументируется цель, приводятся ссылки на работы других авторов за последние годы, а также на зарубежные публикации. Раздел заканчивается постановкой цели исследования.

4. В разделе «Основная часть» автор описывает результаты своей работы с точки зрения их научной новизны и сопоставляет с соответствующими известными данными. Этот раздел делится на подразделы с пояснительными подзаголовками.

5. В заключении в сжатом виде должны быть сформулированы полученные выводы с указанием их новизны и возможности применения на практике.

6. Список литературы должен включать не более 10 ссылок. Ссылки нумеруются в соответствии с порядком их цитирования в тексте.

7. Статьи сдаются в редакцию подготовленными в редакторе Microsoft Word. Иллюстрации и фотоматериалы предоставляются в формате jpg (фото с текстом не группировать!). Снимки с изначально низким качеством съемки не публикуются. Фотоматериалы должны быть подписаны.

8. В дополнение к бумажной версии статьи в редакцию сдается электронная версия материалов. Бумажная и электронная версии статьи должны быть идентичными.

9. К статье прилагается фото (3х4) в формате jpg.

10. Электронная версия статьи высылается на адрес электронной почты университета (nauka@vsu.by).

11. Все статьи, поступающие в редакцию журнала, подлежат обязательной проверке на оригинальность и корректность заимствований системой «Антиплагиат.ВУЗ». Для оригинальных научных статей степень оригинальности должна быть не менее 85%, для обзоров – не менее 75%.

12. По решению редколлегии статья отправляется на рецензию, затем визируется членом редколлегии. Возвращение статьи автору на доработку не означает, что она принята в печать. Переработанный вариант статьи вновь рассматривается редколлегией. Датой поступления считается день получения редакцией окончательного варианта статьи.

13. Отправка в редакцию ранее опубликованных или принятых в печать другими изданиями работ не допускается.

14. Ответственность за приведенные в материалах факты, содержание и точность информации несут авторы.

Редакционная коллегия не несет ответственности за предоставленные материалы, оставляет за собой право отбора статей для публикации. Полученные материалы авторам не возвращаются.

ВЫСОКАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ КОМПЕТЕНТНОСТЬ – КЛЮЧЕВОЙ ФАКТОР В ОБЕСПЕЧЕНИИ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ, РАЗВИТИЯ И СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ СИСТЕМЫ ОБРАЗОВАНИЯ ВИТЕБСКОЙ ОБЛАСТИ



Хома Дмитрий Леонидович,
*начальник управления образования
Витебского областного
исполнительного комитета*

Надейтесь на себя!
В жизни есть два крепких якоря – работа и дети!
Академик Николай Амосов

Дмитрий Леонидович! Оценивая состояние системы образования в прошедшем учебном году, вы анализируете и определяете цели и задачи на новый 2018–2019 учебный год. В связи с этим нашу аудиторию интересует вопрос о готовности учреждений образования к новому учебному году.

В области функционируют 994 учреждения, в которых обучаются более 211496 воспитанников, учащихся и студентов, трудятся 48364 педагогических работника.

В этом году к работе приступят 450 молодых учителей. 82,8 процентов из них закрепляются на первых рабочих местах.

Перспективы развития отрасли «Образование» изложены в Государственной программе «Образование и молодежная политика», обсуждены на заседаниях областного исполнительного комитета, областного Совета депутатов, коллегии главного управления по образованию, заседаниях райгорисполкомов. Задачи и направления работы определены по каждому уровню образования.

Система образования функционирует стабильно, показывая положительную динамику по показателям качества образования. Созданы

условия для развития одаренной и талантливой молодежи. Предоставлены социальные гарантии по поддержке социально уязвимых категорий обучающихся.

На функционирование системы образования выделено 571,4 миллиона рублей, или 31% от областного бюджета. За последние два года доля капитальных расходов увеличилась и составляет 4,7 процента. Увеличение данного показателя стало возможным благодаря поддержке Витебского областного исполнительного комитета, областного Совета депутатов, слаженной работе горрайисполкомов по экономии бюджетных средств и направления их на развитие системы образования. Это позволило значительно укрепить материально-техническую базу учреждений, создать условия для обеспечения качества образования, развивать перспективные направления дополнительного образования детей и молодежи. Так, в текущем году на развитие материально-технической базы учреждений образования направлено 34,4 миллиона рублей. Результаты совместной работы подтверждают, что мы движемся в правильном направлении: через повышение экономической эффективности работаем над качеством образования, обеспечи-

вая качество условий, качество образовательного процесса и рост количественных показателей.

Каковы приоритетные направления развития системы дошкольного образования в этом учебном году?

Система дошкольного образования ежегодно претерпевает определенные изменения, связанные со складывающейся демографической ситуацией, запросами общества и стратегией социально-экономического развития региона.

К началу 2018/2019 учебного года из системы дошкольного образования выведено 10 учреждений, расположенных в сельской местности. Наряду с этим сохранено разнообразие видов дошкольных учреждений, в соответствии с потребностями родителей, обеспечено функционирование более 220 групп кратковременного пребывания детей, открыты дополнительные места на базе учреждений общего среднего образования, первых этажей жилых домов, возобновлено функционирование групп, ранее использовавшихся для оказания образовательных услуг или отданных в аренду.

Построены новые учреждения дошкольного образования. За счет строительства в 2017 году создано 400 мест, еще 200 мест к концу 2018 года планируется ввести в г. Витебске. Однако вопрос строительства учреждений дошкольного образования до сих пор остается актуальным для микрорайонов-новостроек Витебска, Полоцка, Новополоцка, Орши, а также для районов точечной застройки в сельских регионах – Мёрском, Поставском, Витебском районах.

Приняты меры для поддержания достигнутого уровня нормативов государственных социальных стандартов в сфере дошкольного образования. Местами в дошкольных учреждениях обеспечены 98,2 процента детей, все дети пятилетнего возраста охвачены подготовкой к школе.

Немало сделано для обеспечения учреждений дошкольного образования квалифицированными кадрами. Педагогические работники имеют возможность получать соответствующее образование на условиях переподготовки, заочной формы обучения. Для сельских регионов учебные группы формируются непосредственно на местах, обучение проводится преподавателями ВГУ имени П.М. Машерова на выездной основе.

В результате 63,2 процента педагогических работников системы дошкольного образования имеют высшее образование (2015 год – 59 процентов) – третье место в республике. Вместе с тем, несмотря на увеличение количества педагогов с образованием по направлению «Педагогика детства» с 37,8 до 40 процентов, – это шестая позиция в республиканском рейтинге.

На уровне дошкольного образования востребованы услуги и созданы условия по оказанию ранней коррекционно-педагогической помощи детям с особенностями психофизического развития, их интеграции и социализации. Обеспечивают данный социальный заказ 4 учреждения и 129 групп специального назначения, 221 интегрированная группа, 232 пункта коррекционно-педагогической помощи.

В учреждениях дошкольного образования области созданы здоровьесберегающие условия, благодаря которым наблюдается устойчивая тенденция показателя количества дней, пропущенных одним ребенком по болезни за год (4,7), ниже республиканского (5,1). Услуги по оздоровлению оказываются дошкольными учреждениями (5) и группами (58) санаторного типа.

Однако уровень детского травматизма по-прежнему высок. За три года количество травм увеличилось с 4 до 16. Считаю, что главным управленческим резервом в данном вопросе является персональная ответственность руководителя учреждения образования и воспитателя.

Приоритетными направлениями развития системы дошкольного образования в новом учебном году будут:

повышение охвата детей от 3 до 6 лет учреждениями дошкольного образования не менее 95 процентов путем развития образовательной сети, увеличения образовательных услуг для детей, не посещающих учреждения дошкольного образования, открытия по запросам родителей групп кратковременного пребывания детей, обеспечения подвоза воспитанников к месту обучения и воспитания;

оснащение учреждений дошкольного образования средствами обучения в соответствии с установленным перечнем до 78 процентов;

увеличение доли воспитателей дошкольного образования, имеющих образование по направлению «Педагогика детства», – до 56 процентов, высшую и первую квалификационные категории – до 48 процентов;

ввод в эксплуатацию учреждения дошкольного образования в г. Витебске.

Дмитрий Леонидович! Средней школе, как известно, всегда уделяется пристальное внимание, поскольку он самый социально значимый уровень образования, охватывающий наибольшее количество участников образовательного процесса. Каковы основные задачи в новом учебном году на данном уровне?

Особенностью нового учебного года является то, что вводятся неудовлетворительные отметки 1–2 балла в 5–11-х классах, в 5–7-х классах средней школы на повышенном уровне может изучаться иностранный язык, что делает учебные планы гимназии и школы практически идентич-

ными, в 5–8-х классах будет продолжено изучение предмета «Искусство (отечественная и мировая культура)», во 2–7-х классах – учебного предмета «Основы безопасности жизнедеятельности», остается прежним порядок зачисления в профильные классы, начнут функционировать аграрные классы, в базовых 10-х классах вводится трудовое обучение (профессиональная подготовка) в объеме 6 часов в неделю, пересмотрены подходы к наполняемости групп при изучении иностранного языка.

Остаются прежними требования к качеству образовательного процесса, снижению документооборота, выполнению педагогами несвойственных функций, работе попечительских советов, наполнению и содержанию сайтов учреждений образования, ответственности за соблюдение безопасных условий при обучении и воспитании детей.

В текущем году будут функционировать 350 учреждений образования, в том числе 23 гимназии, лицей и 2 кадетских училища. Толочинская гимназия и гимназия № 6 г. Витебска реорганизованы в средние школы. Считаю, что это правильно принятые решения райгорисполкомов.

Практически завершены мероприятия по оптимизации сети школ и переходу с 2019 года на нормативное финансирование.

В подвозе к месту обучения и воспитания используются 254 автобуса, в 2017 г. приобретено 60 автобусов и 18 – в текущем году. Подвозятся 56,5 процента сельских школьников (9095 человек).

Совершенствуется материально-техническая база учреждений. В образовательном процессе используются 209 интерактивных досок, 432 компьютерных класса (в том числе 16 мобильных компьютерных классов), 6652 компьютера. Все учреждения образования имеют электронную почту, официальные интернет-сайты. В образовательном процессе используются обучающие компьютерные программы, программы компьютерного тестирования, электронные версии энциклопедий, справочников, словарей и др. В 205 учреждениях образования ведутся электронные дневники учащихся, в 38 – реализуются программы с использованием дистанционных технологий.

В рамках реализации Государственной программы «Образование и молодежная политика» в учреждениях образования области за счет средств республиканского бюджета установлены: 72 кабинета физики, 42 кабинета химии, 5 кабинетов биологии, осуществляется поставка 69 мультимедиа. Отдельные слова благодарности Министру образования Республики Беларусь Игорю Васильевичу Карпенко за решение вопросов централизованного обеспечения школ совре-

менным оборудованием. Это оценили не только педагоги и учащиеся, но и родители.

Для создания равных условий по обучению и воспитанию детей и подростков принято решение Витебского областного Совета депутатов от 27 марта 2018 г. № 10 по бесплатному проезду учащихся учреждений общего среднего и специального образования на транспорте общего пользования. Это позволит обеспечить более широкий охват детей дополнительным образованием и занятостью во внеурочное время.

Обеспечены основные показатели качества образования:

По итогам выступления учащихся области на заключительном этапе республиканской олимпиады по учебным предметам завоевано 84 диплома (2016, 2017 годы – по 70). В республиканском рейтинге область переместилась с шестого места на четвертое. Получены четыре медали международных олимпиад по информатике, географии, химии.

В республиканском конкурсе работ учащихся исследовательского характера область в текущем году занимает 2-е место.

Увеличились показатели высокого и достаточного уровней знаний (7–10 баллов) учащихся на выпускных экзаменах в 9, 11-х классах (49 процентов учащихся 9-х классов (2017 г. – 48,3) и 69,5 процентов учащихся 11-х классов (2017 г. – 68,3%).

Растет количество учащихся, награжденных золотой и серебряной медалями (2017 г. – 503, 2018 г. – 524), получивших свидетельства о базовом образовании с отличием (2017 г. – 573, 2018 г. – 665).

По результатам ЦТ область сместилась с 6-го места на 5-е. Учащиеся из 11 регионов (22 учреждений образования) получили на централизованном тестировании 100-балльные результаты. В прошлом году – только 7 регионов.

В связи с этим на уровне общего среднего образования **основными задачами в новом учебном году** являются подготовка к жизни всех без исключения учащихся, помощь им в осуществлении своего жизненного и профессионального самоопределения, обеспечение социальной и профессиональной мобильности личности, способной быть конкурентоспособной.

Вместе с тем в новом учебном году актуальными вопросами будут:

обеспечение равных условий для получения качественного общего среднего образования во всех видах учреждений общего среднего образования;

реализация воспитательного потенциала учебных занятий по всем учебным предметам;

развитие допрофессиональной подготовки и профессионального обучения учащихся;

функционирование классов педагогической направленности и аграрных классов. Постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 04.07.2018 № 58 утверждена учебная программа факультативного занятия «Введение в аграрные профессии» для учащихся X–XI классов учреждений общего среднего образования»;

системная работа с высокомотивированными учащимися по подготовке и участию в различного рода олимпиадах, научно-практических конференциях, иных интеллектуальных состязаниях, через создание центров по работе с одаренными детьми, тесное взаимодействие с региональными вузами, распространение и внедрение эффективного опыта работы педагогов, широкий обмен опытом, изучение системы работы других областей и регионов. Хотел бы отдельные слова благодарности сказать нашим высшим учебным заведениям. Без их поддержки в работе с одаренными детьми область не смогла бы поступательно развиваться. Именно профессорско-преподавательский состав наших вузов работает системно с нашими детьми. И поэтому слова благодарности всем ректорам за поддержку, помощь и сотрудничество.

Имеющийся кадровый потенциал позволяет в полной мере решать поставленные задачи по обучению и воспитанию учащихся. Образовательный процесс обеспечивают 12011 педагогических работников, из них 93,3 процента имеют высшее образование, высшую и первую квалификационные категории – 80,0 процентов, 39 человек (0,3 процента) – квалификационную категорию «учитель-методист». Конкурсы профессионального мастерства и полученные результаты свидетельствуют о том, что область может и должна быть в тройке лучших. Великий русский педагог Константин Дмитриевич Ушинский говорил: «В деле обучения и воспитания ничего нельзя улучшить, минуя голову учителя».

И здесь главную роль играет наш институт развития образования, учебно-методические кабинеты, которые являются главными координаторами и организаторами в вопросах развития и личностного роста педагога.

Совместная работа института развития образования и учебно-методических кабинетов – это целый комплекс мероприятий, направленных на повышение качества образования в целом.

В чем, на ваш взгляд, заключается суть политики в сфере профессионального образования в современной образовательной ситуации?

Политика в сфере профессионального образования направлена на активное привлечение молодого поколения к участию в социально-экономическом развитии области; содействие

профессиональной ориентации и обеспечение занятости молодежи, поддержку предпринимательской инициативы. Такие задачи определены Программой социально-экономического развития Республики Беларусь на 2016–2020 годы, Указом Президента Республики Беларусь от 25 августа 2016 г. № 320 «О развитии сельскохозяйственного производства Витебской области», Комплексом первоочередных мер по решению задач социально-экономического развития Витебской области в 2016–2020 годах, Государственной программой «Образование и молодежная политика» на 2016–2020 годы и заложены в основу Концептуальных подходов к развитию системы образования до 2020 года и на перспективу до 2030 года и ряде других документов.

Первостепенная задача, поставленная руководством нашего государства, касается интеграции учебы и производства. Готовность будущих специалистов к трудовой деятельности, их профессиональная самостоятельность и направленность, мотивация к труду формируются в первую очередь в процессе практического обучения, производительного труда на предприятии в период прохождения производственной практики.

В сложившихся условиях возрастает роль региональных инициатив. Серьезным стимулом к решительным изменениям в образовательном процессе стали январское и февральское совещания на базе Витебского технического и Городокского аграрно-технического колледжей с участием руководства областного, городских и районных исполнительных комитетов, директоров учреждений профессионального образования и руководителей передовых организаций области. Именно управлению образования «выпала честь» выступить катализатором социального диалога. Сегодня уже понятно всем заинтересованным сторонам, что качественная профессиональная подготовка специалистов возможна только на пересечении интересов личности, системы образования, работодателя и государства.

Система профессионального образования Витебской области представлена 47 учреждениями образования, из которых 6 – учреждения высшего образования (одно негосударственной формы собственности). Образовательные программы среднего специального образования реализуются в 27 учреждениях среднего специального образования (11 подведомственных управлению образования, 3 – управлению здравоохранения, 3 – Главному управлению идеологической работы, культуры и по делам молодежи Витебского облисполкома, 9 филиалах учреждений высшего образования, и колледже Белорусского республиканского союза потребительских обществ), а также в 5 учреждениях профессионально-тех-

нического образования и двух училищах олимпийского резерва.

Образовательные программы профессионально-технического образования реализуются на базе 25 учреждений образования, из которых: 9 – колледжи, 5 – профессионально-технические колледжи, 9 – профессиональные лицеи, 2 – филиалы учреждений высшего образования. В соответствии с мировыми тенденциями ведется подготовка специалистов с высшим образованием. Сегодня в Беларуси 330 студентов на 10 тысяч населения, что соответствует уровню европейских стран.

Работа учреждений профессионального образования в новом учебном году будет осуществляться в следующих стратегических направлениях:

Первое. Изменение содержания и повышение качества профессиональной подготовки учащихся с ориентацией ее на международные стандарты качества через увеличение практической составляющей, обеспечение взаимосвязи с современными предприятиями. Привлечение учащихся к участию в жизни будущих предприятий-работодателей. Привлечение представителей предприятий к участию в корректировке учебных программ и участию в выпускных квалификационных экзаменах.

Второе. В целях повышения качества подготовки рабочих и специалистов совершенствование материальной базы учреждений, создание ресурсных центров. В дальнейшем, при поддержке областного исполнительного комитета мы планируем создать ресурсные центры по всем инновационным направлениям.

Третье. Отбор лучших учащихся для работы на современной дорогостоящей технике отечественного и импортного производства.

Четвертое. Совершенствование системы заказа на подготовку кадров рабочих в соответствии с требованиями основных отраслей промышленности, сферы услуг, культуры, армии, государственной службы и др. Расширение спектра образовательных программ профессионального и дополнительного образования взрослых и молодежи.

Пятое. Обеспечение выполнения прогнозных показателей социально-экономического развития, увеличение объемов внебюджетной деятельности, рост рентабельности продукции учебных хозяйств и мастерских, образовательных услуг.

Шестое. Совершенствование системной работы коллективов учреждений образования по повышению педагогических компетенций работников, организация дополнительного образования через применение активных методов обучения, которые формируют практиче-

ские навыки анализа информации и самообучения, увеличение роли самостоятельной работы. Неукоснительное выполнение плановых цифр повышения квалификации, стажировки и переподготовки педагогических кадров, аттестаций педагогов. Выполнение нормативных требований к кадровому составу учреждений образования.

Седьмое. Обеспечение режима экономии материальных, энергетических, финансовых ресурсов, сокращение всех видов затрат, повышение эффективности используемых учебных площадей, оптимизация численности персонала – задача, которая должна решаться каждым коллективом.

Восьмое. Повышение эффективности воспитательного процесса, развитие воспитывающей среды для формирования нравственных и профессиональных качеств учащихся, а также охрана здоровья учащихся и педагогических работников профессионального образования. Усиление работы среди учащихся по профилактике правонарушений,

Девятое. Мы должны полностью обеспечить запросы взрослого населения в образовательных услугах по профессиональной подготовке и переподготовке, создать условия для профессионального обучения граждан, нуждающихся в особой социальной заботе.

Учреждения высшего образования области являются надежной опорой в подготовке практико-ориентированных специалистов для инновационных отраслей экономики. Какая конкретно работа проводится в этом направлении в учреждениях высшего образования?

Имеющийся профессорско-преподавательский состав, научно-исследовательские и опытно-конструкторские работы, существенно обновляющаяся материально-техническая база позволяют уверенно смотреть в будущее по подготовке практико-ориентированных специалистов высшей школы для инновационных отраслей экономики области.

Так, с целью содействия развитию инновационной деятельности высшей школы, поиска возможных деловых партнеров, привлечению инвесторов к реализации инновационных научно-технических проектов и предоставления качественных консалтинговых услуг реализуется модель «Университет 3.0» в учреждении образования «Витебский государственный технологический университет», который выступил учредителем республиканского инновационного унитарного предприятия «Научно-технологический парк ВГТУ» и предлагает услуги по изготовлению оснастки, проведению научных исследований, обратной инженерии, переработке отходов, проектированию оборудования, прототипированию изделий. В университете создана «Академия

современных технологий», в рамках которой организованы обучающие курсы для учащихся 5–11-х классов учреждений общего среднего образования по направлениям: компьютерное черчение и моделирование, робототехнический кружок, 3Dмоделирование и компьютерная анимация механизмов машин, мехатроника, маркетинг, самоменеджмент и др. Отдельные элементы этой работы представлены на выставке. Ориентируясь на потребности экономики V и, в перспективе, VI технологического уклада учреждение образования «Витебский государственный университет имени П.М. Машерова» особое внимание уделяет биотехнологиям и IT-сфере. Успешно функционируют оснащенные современным, в том числе уникальным, учебно-научным оборудованием, научно-исследовательские лаборатории ПЦР-анализа и структурно-функциональных исследований. По результатам биохимических исследований университетом оказываются консультативные услуги, помощь в организации и проведении биотехнологических, молекулярно-биологических и биоэкологических исследований предприятиям и организациям, в том числе в рамках учебно-научно-производственного комплекса «Биотехнологии». На базе университета функционирует образовательный центр «IT-академия» «Математика, информатика и робототехника будущего» («МИР будущего»), в котором обучаются учащиеся 5–11-х классов учреждений общего среднего образования по востребованным направлениям IT-отрасли в секциях: информатики и программирования, математики, физики и робототехники, а также в организуемых IT-каникулах. В учреждении образования «Витебская ордена “Знак Почета” государственная академия ветеринарной медицины» для подготовки кадров для агропромышленного комплекса определены приоритетные направления фундаментальных и прикладных научных исследований научно-технических программ «Агрокомплекс», «Импортзамещение», «Биотехнология». Учреждение образования «Витебский государственный ордена Дружбы народов медицинский университет» создало и реализовало учебно-научно-производственные комплексы «Клиника ВГМУ», «Стоматология», «Фармация». В университете функционирует Центр трансфера медицинских и фармацевтических технологий, целью создания которого является координация, обеспечение и выполнение комплекса мероприятий, направленных на передачу инноваций из сферы их разработки в сферу практического применения.

Учреждение образования «Полоцкий государственный университет» вошел в Новополоцкий нефтехимический кластер, в составе которого открытое акционерное общество «Нафтан» и

Новополоцкий горисполком. Университет продолжает выполнять функции головной организации региональной научно-технической программы «Инновационное развитие Витебской области» по направлениям: нефтехимия и нефтепереработка, машиностроение, строительство и жилищно-коммунальное хозяйство. В университете функционирует Центр дошкольного детства и инновационных технологий развития для детей от 2 до 12 лет с использованием современных инновационных методов обучения и компьютерных технологий по видам занятий: развивающие занятия, развитие речи и изобразительной деятельности, математика и бэби-фитнес, занимательная робототехника, шахматы, театральная студия, английский язык, занимательная электроника, подготовка детей к школе, технология и физика и др.

В этом году учреждениями высшего образования области на республиканском этапе конкурса профессионального мастерства «III Национальный чемпионат WorldSkillsBelarus 2018» завоевано 6 медалей (2 золотых (в компетенции «Мобильная робототехника») и 4 серебряных медали (в компетенциях «Мехатроника» и «Геодезия»)).

Активному вовлечению детей и молодежи в социальную, экономическую, научно-техническую, культурную жизнь общества способствует деятельность учреждений дополнительного образования детей и молодежи области. Что, на ваш взгляд, делается в регионе по этому направлению?

Сегодня в 3166 объединениях по интересам художественного, технического, эколого-биологического, туристско-краеведческого, культурно-досугового и других профилей занимаются около 38 тысяч учащихся.

Повышению конкурентоспособности учреждений дополнительного образования детей и молодежи способствует открытие новых востребованных объединений по интересам, внедрение инновационных технологий и методик. В прошлом учебном году увеличилось количество объединений по интересам современных направлений, способствующих профессиональной ориентации учащихся: цифровая журналистика, инженерная робототехника, 3Dмоделирование, Web-дизайн, менеджмент и экономика и др.

Традиционно на высоком уровне организуются и проводятся районные и областные массовые мероприятия, результативно участие в республиканских конкурсах и соревнованиях. Так, в прошедшем учебном году в разноразмерных конкурсах, выставках, соревнованиях, научно-практических конференциях, фестивалях приняли участие более 30 тысяч учащихся учреждений дополнительного образования, по ито-

гам которых получено около 2,5 тысяч наград, в том числе 1300 республиканского и международного уровней. Среди них: республиканский конкурс по основам профессиональной подготовки среди учащихся учреждений образования «JuniorSkillsBelarus 2018»; международный детский экологический форум «Зеленая планета»; туристский слет учащихся Союзного государства; республиканские конкурсы юных чтецов «Живая классика – посвященные маёй Радзіме», хорового творчества «Спяем разам», детского рисунка «Подружись со спортом».

В области действует около 350 пионерских дружин ОО «БРПО», которые объединяют более 76 тысяч детей и подростков. Организована работа 444 тимуровских и 250 волонтерских отрядов. В Полоцком районном ЦДиМ, Оршанском районном ЦТДиМ, ДДиМ г. Новополоцка созданы и функционируют молодежные парламенты.

Большое внимание уделяется воспитанию культуры здорового образа жизни среди учащихся, профилактике вредных зависимостей. В учреждениях дополнительного образования области осуществляется просветительская деятельность, проводятся физкультурно-оздоровительные и спортивно-массовые мероприятия, организуется проведение туристских походов, соревнований, слетов, дней здоровья, акций, конкурсов, дискуссий, товарищеских встреч, турниров, спартакиад и других мероприятий, способствующих воспитанию бережного отношения к своему здоровью и здоровью окружающих. Среди них: фестиваль «Молодежь – за здоровый образ жизни!», спартакиада для подростков и членов молодежных отрядов охраны правопорядка, спортландия «Здоровью – Да!», спортивные праздники «Быть здоровым – это модно!» и др.

В области в 2017/2018 учебном году по линии дополнительного образования была организована работа около 500 объединений по интересам физкультурно-спортивной и туристско-краеведческой направленностей.

Проводится работа по организации полезного досуга и занятости, профилактике противоправного поведения учащихся. Совместно с заинтересованными структурами организуется проведение мероприятий профилактической направленности: информационные часы, недели правовых знаний, круглые столы, встречи с сотрудниками правоохранительных органов и инспекций по делам несовершеннолетних, слеты юных инспекторов дорожного движения и другие. Продолжилась практика проведения областной олимпиады правовых знаний и областного КВН «Осенний марафон», организованного совместно с Комиссией по делам несовершеннолетних Витебского облисполкома для подростков подучетных категорий. Для обеспечения эффек-

тивности профилактической работы в области широко используется практика привлечения подростков с проблемным поведением к участию в объединениях по интересам физкультурно-спортивного, туристско-краеведческого, технического и других профилей, которые продолжают работу и в летний период. В учреждениях дополнительного образования области продолжает развиваться сеть клубных формирований для учащихся, состоящих на различных видах профилактического учета. Так, функционируют клубы «Подросток», «Преодоление препятствий», «Правовой эрудит» и др.

Основным фактором развития дополнительного образования детей и молодежи является инновационная деятельность. Сегодня в инновационном режиме работают: Витебский областной дворец детей и молодежи, учреждения дополнительного образования г. Витебска, Новополоцка, Оршанского, Лепельского, Полоцкого, Чашникского районов. В области функционируют 11 опорных методических площадок, включенных в республиканский методический кластер; организована работа 5 районных ресурсных центров.

Непрерывности дополнительного образования детей и молодежи способствует организация летней оздоровительной кампании. В летний период на территории области функционировало 29 оздоровительных лагерей с круглосуточным пребыванием; 59 оздоровительных лагерей действовали на базе учреждений дополнительного образования области, среди которых – 25 профильных. Опыт работы учреждений дополнительного образования детей и молодежи в летний период был представлен и получил высокую оценку на республиканском совете директоров учреждений дополнительного образования, который проходил на территории Витебской области.

Проводится целенаправленная работа по обеспечению современного качества, доступности и эффективности дополнительного образования, укреплению материально-технической базы. Так, в 2017–2018 учебном году ускоренными темпами была проведена капитальная реконструкция здания на Щербакова-Набережной. В ходе ремонта были отреставрированы внутренние помещения и фасад здания, закуплена новая мебель, приобретено оборудование. Проведены косметические ремонты в учреждениях дополнительного образования области.

В новом учебном году в целях развития дополнительного образования детей и молодежи необходимо развивать дистанционные формы дополнительного образования, создавать условия для самостоятельного доступа обучающихся к учебным ресурсам и технологиям самообразования;

проводить системную и целенаправленную работу по допрофильной подготовке, профориентации и приобретению учащимися современных профессиональных компетенций в различных областях знаний; шире использовать возможности средств массовой информации в рекламировании услуг; способствовать созданию высокотехнологичной образовательной среды, включающей внедрение современных образовательных технологий, использование компьютерных, информационных систем, современного учебного оборудования и средств обучения; обеспечить широкую включенность учащихся в различные формы досуговой деятельности (кружки, клубы,

секции и т.п.), во вторичную (трудовую) занятость, массовые мероприятия, направленные на формирование навыков здорового образа жизни, профилактику противоправного поведения учащихся; продолжить работу по гражданскому и патриотическому воспитанию детей и молодежи, уделить особое внимание формированию любви к своей малой родине, ценностного отношения к истории и культуре родного края, чувства причастности к его прошлому и настоящему.

Общее понимание целей и путей их достижения дает результат и благодаря системности обеспечивает динамичное развитие системы образования области.

*Беседу вела: заведующий кафедрой педагогики
ВГУ имени П.М. Машерова, кандидат педагогических наук Н.А. Ракова*

*Уважаемые педагоги,
поздравляем Вас с началом нового учебного года!*

Примите наши искренние слова благодарности за Ваш нелегкий, но благородный труд, за верность учительскому долгу! Благодаря Вашему профессионализму на Витебщине сохраняются и приумножаются лучшие традиции школы.

Пусть для Вас старт очередного учебного года будет удачным, первый праздничный звонок станет сигналом к новому жизненному этапу, новым педагогическим идеям, новому творческому поиску, подарит Вам хорошее настроение и вдохновение.

Поздравляем всех Вас, а в Вашем лице многотысячный коллектив системы образования Придвинского края, с началом нового учебного года! Желаем Вам дальнейших успехов, счастья, благополучия, оптимизма, крепкого здоровья, больших достижений и хороших учеников!

*Члены редакционной коллегии журнала
«Современное образование Витебщины»*



К ВОПРОСУ О СОЗДАНИИ ТУРИСТИЧЕСКОГО ИНФОРМАЦИОННОГО ЦЕНТРА Г. ВИТЕБСКА



Плытник Екатерина Геннадьевна,
*старший преподаватель кафедры
истории Беларуси
ВГУ имени П.М. Машерова,*



Роговой Иван Александрович,
*студент 3 курса
ВГУ имени П.М. Машерова*

ТУРИСТИЧЕСКИЙ ИНФОРМАЦИОННЫЙ ЦЕНТР – ДЕЙСТВЕННОЕ СРЕДСТВО РАСПРОСТРАНЕНИЯ ТУРИСТИЧЕСКОЙ ИНФОРМАЦИИ

В статье приводятся рекомендации по созданию туристического информационного центра в г. Витебске, которые могут быть использованы областным и городским исполнительными комитетами.

Введение. В последние годы в Республике Беларусь много внимания уделяется развитию туризма и увеличению экспорта туристических услуг. Безусловно, одним из обязательных атрибутов туризма является развитая система туристических информационных центров (далее ТИЦ), которая выступает главным средством распространения туристической информации. Однако в Государственной программе на 2016–2020 годы «Беларусь гостеприимная» отмечено, что вопрос функционирования ТИЦ остается нерешенным, что доказывает актуальность темы нашего исследования [1]. Различные аспекты создания и функционирования ТИЦ рассматривались в работах В.А. Огневой [2], О.В. Кима, Л.Г. Кирьяновой, К.В. Юматова [3], польского исследователя К. Kleszcz [4] и др. Целью данной

статьи является разработка методики создания ТИЦ в г. Витебске как средства, способствующего распространению туристической информации.

Основная часть. В Витебске ТИЦ функционируют на базе ОДО «Туристическая фирма “Илва”» и ТГК «Лучеса» [5]. Основными функциями данных ТИЦ являются создание и тиражирование информационных материалов и разработка туристических маршрутов, что, несомненно, важно для продвижения информации о туристическом потенциале республики в целом и города Витебска в частности. Однако для города по-прежнему актуальна тема оказания туристической помощи самостоятельным путешественникам, в этой связи, на наш взгляд, назрела необходимость создания в городе ТИЦ, ориентированного на работу с отдельными пред-

ставителями туристического потока. На основе анализа работы ТИЦ в европейских странах и Российской Федерации нами были разработаны рекомендации для создания ТИЦ в г. Витебске.

Цель функционирования. В первую очередь, необходимо определить цель создания ТИЦ. В городе ТИЦ осуществляет ряд важных задач, сущность которых отражена в Законе Республики Беларусь «О туризме». Среди них основополагающими являются: содействие развитию международного и внутреннего туризма, формирование и распространение информации о Республике Беларусь и ее туристическом потенциале [6]. Таким образом, главной целью ТИЦ в рамках туристической дестинации является информирование туриста о достопримечательностях, событиях и объектах туристического интереса, т.е. основная задача любого ТИЦ – продвижение территории. В нашем случае – формирование образа города Витебска как туристического центра, обладающего богатым историко-культурным потенциалом и развитой туристической инфраструктурой.

Расположение. Важным аспектом работы ТИЦ является его месторасположение. Так, О.В. Ким, Л.Г. Кирьянова, К.В. Юматов на основе исследования В.А. Огневой сделали вывод, что «в мировой практике ТИЦ часто размещаются в международных аэропортах, на крупных вокзалах и в известнейших супермаркетах (Лондон, Абу-Даби), в исторических городских центрах (Прага, Хельсинки)» [2; 3]. Мы согласны с мнением этих авторов и также считаем, что ТИЦ должны создаваться в местах крупных туристических потоков. В первую очередь, это связано с тем, что турист в ходе своего путешествия не должен испытывать чувство дискомфорта при поиске нужной информации, а поиск ТИЦ должен быть быстрым и удобным.

Из существующих в Витебске ТИЦ только центр ОДО «Туристическая фирма “Илва”» располагается вблизи исторической части города, однако в некотором отдалении от ключевых городских достопримечательностей.

На основании всего вышеперечисленного очевидна необходимость открытия ТИЦ в центре Витебска. На наш взгляд, наиболее удачным местом для открытия ТИЦ является туристско-гостиничный комплекс «Витебск-отель» (далее гостиница «Витебск»). Среди основных преимуществ создания ТИЦ в данном объекте отметим:

- 1) размещение – исторический центр, хорошая транспортная коммуникация;
- 2) наличие туристического бюро. ТИЦ может быть создан на основе туристической фирмы, что обеспечит центр квалифицированными сотрудниками. Опыт создания ТИЦ на базе средств размещения в европейских странах существует, и его можно назвать успешным.

Отметим, что при условии создания ТИЦ на базе гостиницы необходимо размещение ре-

кламных стендов на прилегающих к комплексу улицах (выносная реклама), железнодорожном и автобусном вокзалах. Первые месяцы работы и в периоды массового наплыва туристов информация о ТИЦ может быть доведена посредством аудиорекламы в городском транспорте.

Персонал. Как и для любого объекта туристической, важным вопросом является набор квалифицированного персонала. Для выявления требований к сотрудникам ТИЦ обратимся к европейскому опыту. Так, ярким примером требований к квалификации персонала служит система, разработанная Английской Туристической Организацией, которая предусматривает обязательное владение иностранными языками работниками ТИЦ. Кроме того, как минимум один из сотрудников обязан пройти курс «информационного консультанта» [4, с. 18]. В Польше при собеседовании на должность работника ТИЦ Польская Туристическая Организация советует обращать внимание на знания и компетентность, внешний вид, личную культуру, коммуникативные умения [4, с. 33–34].

К представленным выше требованиям добавим, что сотрудники ТИЦ должны быть доброжелательными и внимательными к туристам, коммуникабельными, инициативными. Сотрудник ТИЦ должен владеть актуальной информацией о гостиничном фонде, предприятиях питания и досуговой сферы; знать и уметь рассказать о городских достопримечательностях; посоветовать посещение музеев и магазинов в соответствии с предпочтениями и интересами туристов. Сотрудник должен быть в курсе проводимых в городе культурных и спортивных мероприятий, фестивалей, праздников. Также при отборе кандидатов необходимо учитывать уровень владения персональным компьютером, умение поиска информации в сети Интернет.

Таким образом, учитывая вышеизложенное и основываясь на местных реалиях развития туризма (большая часть туристов в городе – представители стран СНГ), при подборе персонала для работы в ТИЦ в г. Витебске необходимым требованием является наличие в офисе хотя бы одного сотрудника, владеющего иностранным (английским) языком. В дальнейшем, с развитием въездного туризма из стран Европейского союза, который специалисты прогнозируют в связи с введением 5-дневного безвизового режима, может возникнуть необходимость обучения персонала ТИЦ другим иностранным языкам (в первую очередь, польскому и немецкому).

Дополнительным условием для организации работы ТИЦ в г. Витебске должно являться наличие у одного или нескольких сотрудников свидетельства о прохождении аттестации экскурсовода в Национальном агентстве по туризму, благодаря чему ТИЦ сможет оказывать услуги экскурсионного обслуживания. С одной стороны, данная услуга облегчит туристам знакомство с городом и решит

проблему поиска гида, а с другой – принесет дополнительный доход от существования ТИЦ.

На наш взгляд, в обязанности сотрудников должно входить не только информирование гостей о туристических возможностях города, но и непосредственная помощь в организации путешествия. Так, по запросу путешественника сотрудники должны посоветовать подходящее средство размещения, транспорт, экскурсии в музеях и т.д., т.е. сделать пребывание туриста в Витебске наиболее комфортным и помочь оптимально распределить время.

Учитывая, что в работе рассматривается создание ТИЦ на базе туристического бюро, сотрудникам туристической фирмы необходимо учесть представленные выше требования, а в случае отсутствия необходимой квалификации – пройти соответствующие курсы.

Также необходимо уделить внимание внешнему виду персонала, продумать элементы фирменного стиля. На наш взгляд, классический дресс-код может вызвать у туристов чувство дистанцирования, вследствие чего – не приветствуется. При выборе формы одежды необходимо руководствоваться чувством стиля и удобством. В то же время турист должен понимать, что перед ним находится туристический «помощник», соответственно, работник должен иметь бейдж. В крупных ТИЦ Европы сотрудники носят значки с флагами стран, на языках которых они могут проконсультировать туриста. Подобная практика может быть внедрена и в рассматриваемый нами ТИЦ.

Важным условием восприятия и узнавания города является наличие бренда. Один из брендов Витебска – василек. ТИЦ в своей работе призван популяризировать бренд, соответственно, василек может стать элементом фирменного стиля: принт на одежде, аксессуар, украшения для волос. Важное условие – единство фирменного стиля.

Обустройство офиса. Для того чтобы у гостей города сложилось положительное впечатление от посещения центра, необходима тщательная проработка вопросов обустройства и наполнения офиса. Офис должен быть светлым, достаточно просторным, однако не слишком большим, чтобы не вызывать чувство пустоты и недостаточной обустроенности.

Стоит уделить внимание организации рабочего места сотрудника. Опыт посещения европейских ТИЦ позволяет говорить о том, что рабочее место должно быть отделено от туриста достаточно высокой и широкой стойкой (наподобие стойки регистрации в гостиницах). Как правило, посещение подобных центров не подразумевает длительного консультирования. Ответ на стандартные запросы редко занимает более 5 минут, в этой связи нецелесообразно размещение в офисе столов и стульев для туристов (стулья могут быть поставлены в стороне от зоны консультирования для ожидания при большом наплыве посетителей). В свободном доступе должны раз-

мещаться карты города, небольшие листы для заметок, письменные принадлежности.

Стилистическое оформление офиса должно отражать национальную культуру, историю, местные бренды. На стенах могут быть размещены работы в технике ДПИ с изображением местных достопримечательностей, сюжетов региональной истории и культуры, брендов. Данный тезис особенно справедлив в отношении Витебска, который по праву называют городом художников. С целью сокращения расходов бюджета для открытия офиса работы могут быть выполнены студентами вузов (как дипломные и курсовые проекты) и учащимися художественных школ города.

В офисе ТИЦ может быть предусмотрена продажа сувенирной продукции. Однако в данном случае необходимо продумать ассортимент предлагаемых товаров и их количество, чтобы не исказить представление о задачах ТИЦ в глазах туристов.

Поскольку одной из основных задач ТИЦ является распространение и доведение информации, центр должен быть заполнен картами, схемами, брошюрами и рекламными материалами гостиничных предприятий, предприятий питания и досуговой сферы. В офисе должна быть установлена подробная карта города, с обозначением достопримечательностей, ключевых средств размещения и питания (преимущественно предлагающих национальную кухню), а также индустрии досуга и развлечений.

Следует учесть, что у большинства туристов ТИЦ ассоциируется с бесплатной информацией и картами. Отметим, что современные европейские ТИЦ (особенно в небольших городах) умело дозируют информационные материалы, предоставленные для бесплатного доступа, так как их тиражирование – достаточно большая статья расходов ТИЦ. Так, бесплатно турист может получить бюджетный вариант карты центра города (как правило, на листах формата А3), небольшие брошюры о местных музеях и предприятиях досуговой сферы. В более крупных ТИЦ бесплатно могут быть предложены карманные путеводители. Дорогие путеводители и подробные карты города или местности находятся в ТИЦ в свободном доступе для ознакомления, а также могут продаваться. На наш взгляд, подобная организация работы наиболее приемлема для ТИЦ г. Витебска.

В законе «О туризме» прописано, что «Туристические информационные центры должны быть обозначены информационным знаком, на зеленом фоне которого расположена буква “i” белого цвета и который размещается на вывеске, информационном стенде (табло) по месту нахождения туристического информационного центра» [6], что является обязательным условием обустройства офиса и прилегающей территории.

Онлайн-работа ТИЦ. Современное общество практически невозможно представить без информационных технологий. Сфера туризма – не

исключение. Все большее количество туристов предпочитает путешествовать самостоятельно. Бронирование средств размещения, заказ билетов и, безусловно, поиск информации осуществляются посредством сети Интернет. Туристы стремятся получить наиболее полную информацию о месте посещения как до осуществления туристической поездки, так и в ее процессе, что ставит перед современным ТИЦ новую задачу – выход в информационное пространство Глобальной сети.

В этом отношении полезным видится опыт России, где главным инструментом в вопросе предоставления туристу необходимой информации выступает Система обмена туристской информацией (далее СОТИ) [7], которая функционирует при поддержке Федерального агентства по туризму и Российского союза туриндустрии. Эта система представляет собой интернет-ресурс, где собрана вся туристическая информация, которая может быть полезна для субъектов туризма: сведения о туроператорах, средствах размещения, предприятиях питания и досуга, мероприятиях. Также на сайте СОТИ представлен реестр всех ТИЦ России, что позволяет туристу найти конкретный центр в том городе, куда он планирует отправиться. СОТИ объединяет туроператоров, экскурсоводов, органы исполнительной власти, представителей бизнеса, таким образом являясь полноценным ТИЦ, осуществляющим свою деятельность непосредственно с помощью электронного ресурса.

В нашей республике подобного ресурса на сегодняшний день не существует, но туристу в поиске информации может быть полезен интернет-портал Holiday.by и сервис онлайн бронирования Vetliva. С помощью данных ресурсов можно найти информацию о достопримечательностях, а также контактные данные туристических фирм, гидов, перечень осуществляемых экскурсий и другую информацию, которая будет полезна в путешествии.

Применительно к вопросу организации работы ТИЦ в г. Витебске мы считаем необходимым организовать онлайн консультирование туристов сотрудниками туристического центра посредством социальных сетей и мессенджеров (WhatsApp, Viber и т.д.), а также создание собственного интернет-сайта.

Время работы. Время работы офиса должно определяться интенсивностью туристического потока и расположением. Вследствие чего мы считаем, что оптимальное время работы ТИЦ с 10 утра до 20 часов, а в период массового наплыва туристов может быть продлено. Также необходимо учесть, что увеличение туристического потока приходится на выходные и праздничные дни. Наличие нескольких сотрудников позволит составить график работы центра и исключить закрытие ТИЦ на обеденный перерыв или выходные дни.

Однако стоит помнить о том, что туристу может понадобиться информация и после закрытия ТИЦ. В ряде стран эту проблему решили посредством информационных досок, размещенных в общедоступном месте за пределами офиса. На этих досках размещается карта города, а также печатная продукция, предусмотренная для бесплатного распространения [4, с. 18].

Заключение. Таким образом, мы пришли к выводу, что при создании ТИЦ необходимо решить ряд вопросов, связанных с организацией работы: удобство месторасположения центра, время его работы, обустройство и наполняемость офиса информационными материалами, квалификация персонала. Офис ТИЦ – это «лицо» города, от работы его сотрудников зависит восприятие туристами дестинации. На наш взгляд, размещение ТИЦ на базе туристического бюро гостиницы «Витебск» позволит сделать город более аттрактивным с точки зрения туризма, будет способствовать увеличению туристического потока, а также узнаваемости городских достопримечательностей и посещаемости музеев. Данные методические рекомендации могут быть использованы областным и городским исполнительными комитетами при создании ТИЦ.

ЛИТЕРАТУРА

1. Об утверждении Государственной программы «Беларусь гостеприимная» на 2016–2020 годы [Электронный ресурс]: постановление Совета Министров Респ. Беларусь, 23 марта 2016 г., № 232 // Нац. правовой Интернет-портал Респ. Беларусь. – Режим доступа: <http://pravo.by/document/?guid=3871&p0=C21600232>. – Дата доступа: 14.04.2018.
2. Огнева, В.А. Организация работы туристских информационных центров: опыт Запада / В.А. Огнева // Альманах современной науки и образования. – 2011. – № 11. – С. 146–148.
3. Ким, О.В. Организация туристского информационного центра региона на базе университета: специфика и задачи / О.В. Ким, Л.Г. Кирьянова, К.В. Юматов // СЕРВИС Plus. – 2016. – Т. 10, № 2. – С. 26–33.
4. Kleszcz, K. Polski system informacji turystycznej / K. Kleszcz. – Wydanie III poprawione. – Warszawa: Polska Organizacja Turystyczna, 2010. – 78 s.
5. Витебский областной исполнительный комитет [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.vitebsk-region.gov.by>. – Дата доступа: 14.05.2018.
6. О туризме [Электронный ресурс]: Закон Республики Беларусь от 25 ноября 1999 г. № 326-З: в ред. от 18.07.2016 № 410-3 // Нац. правовой Интернет-портал Респ. Беларусь. – Режим доступа: <http://www.pravo.by/document/?guid=3961&p0=H19900326>. – Дата доступа: 14.05.2018.
7. Система обмена туристской информацией [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.nbcrs.org/>. – Дата доступа: 26.03.2018.

АКСИОСФЕРА СОВРЕМЕННОЙ МОЛОДЕЖНОЙ КУЛЬТУРЫ



Коваленко Любовь Николаевна,
доцент кафедры управления
развитием образовательных систем
государственного учреждения
дополнительного образования взрослых
«Витебский областной институт
развития образования»,
кандидат педагогических наук

СОВРЕМЕННАЯ МОЛОДЕЖНАЯ КУЛЬТУРА – ПРОДУКТ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО КРИЗИСА ОБЩЕСТВА

В статье рассматриваются проблемы формирования и развития, а также причины возникновения молодежной субкультуры, дается ее нравственная оценка с точки зрения православной этики. Рассмотрены особенности понимания и восприятия окружающего мира в культурном течении различных субкультур, морально-этические, нравственные и эстетические вопросы. Молодежная культура являет собой продукт индустриальной стадии развития любого типа культуры. Она выполняет функции социализации молодых людей, направлена на решение проблемы конфликта поколений. Все субкультуры не несут выраженной духовной направленности. Путь к возрождению подлинной духовности открывается через обращение к духовному опыту православия.

Введение. При словосочетании «современная молодежная культура» воображение обычно рисует картины подвалов с граффити, цветные ирокезы, кожаные куртки с металлическими заклепками, запах табака и тяжелую музыку. Среди всего этого дикий смех, жаргон и грубые манеры. На улицах Минска нередко можно встретить парня с ирокезом или девушку «вампира» с «внешностью». Представители всех видов молодежных субкультур стремятся выделиться из толпы и быть не такими, как все. Кто-то находит самовыражение через высокую эмоциональность, кто-то через «тяжелую» музыку, кто-то через яркую одежду и необычный цвет волос.

Основная часть. Молодежная субкультура – достаточно новое и многогранное явление общественной жизни. Появление феномена молодежной субкультуры по времени совпало с началом перехода индустриально развитых обществ к постиндустриализму, основными чертами которого выступают плюрализм, неопределенность, фрагментарность, прерывность, изменчивость, эклектизм. В доиндустриальных обществах благодаря социализирующей функции семьи пе-

реход из мира детства в мир взрослых для подростков проходил плавно, был и естественным, и желанным. В таких обществах молодежная субкультура как таковая просто не могла возникнуть, поскольку в ней не было социальной необходимости [1].

В результате распада СССР образовался духовно-мировоззренческий вакуум, который стал заполняться ценностями, чуждыми нашему культурно-генетическому коду и менталитету нашего народа. Что касается отечественных вековых культурно-исторических и религиозных традиций и ценностей, то на тот момент они еще не были актуализированы, оставаясь для многих тайной за семью печатями. Поэтому они не могли на первых порах стать защитным иммунным механизмом. В итоге произошла деформация ценностных ориентаций у значительной части населения, особенно молодежи.

Нельзя не согласиться с мнением российского психолога и педагога В.И. Слободчикова в том, что в рамках господствующей в современном мире идеологии постмодернизма, настаивающей на том, что все в мире относительно, и можно ве-

речь в это, а можно в другое, можно отстаивать такие ценности, а можно разделять другие, происходит «унификация социально-политических структур, разрушение форм культурной, исторической и духовной идентификации человека, размывание любых мировоззренческих основ его самоопределения и одновременно – призыв уповать только на свою собственную самость в качестве основы и смысла жизни» [2, с. 16]. Единственным надежным средством реального противодействия этим разрушительным процессам является собственный духовный иммунитет личности, потому что внешними ограничительными мерами духовную экспансию остановить невозможно. Но молодежь не имеет этого духовного иммунитета. Поэтому одной из важнейших задач воспитания является формирование у молодежи духовной культуры.

Под молодежной субкультурой обычно понимается культура определенного молодого поколения, обладающего общностью стиля жизни, поведения, групповых норм, ценностей и стереотипов. Со второй половины 80-х годов XX столетия понятию «субкультура» перестали придавать отрицательное значение «загнивания капиталистического общества» и в настоящее время выделяют как негативные, так и позитивные аспекты молодежных субкультур. Однако негативный оттенок в их трактовке все же сохранился.

Для любой субкультуры существует обязательный набор характерных черт:

- специфический стиль жизни и поведения;
- свойственные данной социальной группе своеобразные нормы, ценности, мировосприятие, что часто приводит представителей данной субкультуры к неконформизму;
- наличие более или менее явного инициативного центра, генерирующего идеи [3].

Появление молодежной субкультуры объясняется целым рядом факторов. Главными из них являются:

- 1) социально-экономические причины;
 - 2) недостатки системы воспитания и образования;
 - 3) различия между поколениями, проблема «отцов и детей», неблагополучные семьи;
 - 4) специфика возрастной психологии.
- Стремление молодежи создать свой особый мир ценностей, обрести значимый для себя досуг, круг единомышленников, возможности самовыражения.

При этом многие исследователи считают, что присоединение к неформальной группе – нормальный и закономерный выбор подростка. Причины вступления подростков в группы:

- чувство одиночества;
- непонимание со стороны родителей;
- неуспеваемость в школе и отчуждение от школьного коллектива;

- нежелание быть, как все;
- желание утвердиться, привлечь к себе внимание;
- влияние криминальных структур;
- копирование образцов западной культуры;
- отсутствие интереса к чему-либо и цели в жизни, неразвита сфера организации досуга в стране;
- свобода;
- эмоциональная насыщенность общения.

К этому можно добавить и духовную пустоту.

Субкультура – это своего рода детская республика, где бунтом свергается диктат родителей и учителей. Но бунт этот, зачастую агрессивный, уничтожает порой и самих бунтарей. Начался этот бунт в 60-е годы XX века, когда молодежь Франции вышла на баррикады с лозунгом Альбера Камю: «Бунтую – значит существую!». Те события были вызваны кризисом западного сознания – крахом веры в земной прогресс, в науку, которая, оказалось, поставила мир на грань гибели. Кризис явил разочарование в политической сфере, так как XX век ознаменовался страшными войнами и ядерной угрозой, а демократическое устройство общества показало все свое несовершенство. В западной жизни христианская католическая и протестантская этика стала частью буржуазной мирской морали, утратив свое сакральное измерение, а рациональная секулярная наука лишила человека права на эту сферу жизни.

Разочарование в старом порядке вызвало со стороны молодежи свержение норм морали, сохранявшей связи с христианством, и дало повод обратиться к сфере дохристианской языческой чувственности и новым формам иррационального опыта. Бунт молодежи сопровождался сексуальной и рок революциями, на волне которых в поисках полноты жизненных ощущений стали популярны психоделическая музыка, ритуальные ритмы Африки, разнообразные наркотики как средство «расширения» сознания» и т.д.

Эти революции сделали свое дело: были сняты барьеры для проникновения в широкие круги молодежи таких норм, которые адекватно воспринимались ранее лишь в субкультурах: всесторонняя распушенность и мнение о том, что человек может делать со своим телом и душой все, что захочет. Уровень современной нравственности тесно связан с тем, что происходило всего лишь пятьдесят лет назад. Современные субкультуры – остатки некогда мощного движения, продолжающие начатую тогда разрушительную работу. Бунт шестидесятых продолжается, но проявляется не в уличных сражениях, не в крушении витрин, а во внешнем виде – в костюме и поведении. Своим внешним видом молодые люди заявляют, что они родом из дру-

ного мира с совершенно иными ценностями и понятиями о норме, что их субкультура – зерно, способное прорасти при благоприятных условиях и разрушить все то, с чем она не согласна. В этой манифестации есть определенный вызов общепринятым ценностям.

Субкультура молодежи – порождение нового технократического общества. Если у молодого человека нет необходимых знаний, духовных и моральных сил, четких нравственных ориентиров, заложенных в семье, то жизнь может стать плаванием по безбрежному океану на утлом суденышке без руля и ветрил. Выжить в этих сложных условиях, выработать смысловую и мировоззренческую структуру, совместными усилиями разрешить стоящие перед молодым человеком задачи в какой-то мере помогает субкультура. Это своего рода тихая заводь, в которой молодой человек спасается, когда никто не может помочь решить его проблемы. Но субкультура выполняет еще и компенсаторную функцию: молодые люди могут стать героями или получить признание сверстников. Общность с единомышленниками дает молодому человеку ощущение силы, которую он не имеет в одиночестве.

Итак, субкультуру с научной точки зрения можно рассматривать как форму социализации молодежи. Разрушительной или созидательной для общества ее делает система ценностей, образующая ее структуру. Различными ритуалами, стилем и жаргоном представители субкультур нарушают коды поведения и общепринятые законы, тем самым выражая протест против не устраивающей их действительности. Одежда субкультуры во многом есть средство бунта, не прямого, но скрытого, на уровне «пощечины общественному вкусу». Хиппи, как известно, одеваются в свободные одежды, рваные джинсы. Ирокез, куртка-косуха, череп на одежде – вот неизменные элементы имиджа панка. Характерный внешний вид готов – черная одежда, черные длинные волосы, высокие шнурованные ботинки, неестественно бледное лицо. Эмо узнаются по розово-черным тонам одежды и аксессуаров. Молодежные сообщества делают все, чтобы поругать человеческое достоинство, принизить его, культивируя нормальное восприятие пороков. И это уже не только бунт против общепринятых норм. Ряд молодежных субкультур с презрением относится и к своей человеческой природе, к тому, что им дано от рождения. Такие проявления наиболее характерны для киборгов или кибер-панков, в которых степень «крутости» определяется количеством металлических предметов, вживленных в тело, ящерицеобразно разрезанным на половинки языком, многочисленными и шокирующими татуировками. Любители декоративной модификации тела уже не довольству-

ются нанесением тату, а прибегают к татуировке глазного яблока. Цель – минимизировать свою человеческую сущность, стереть образ Божий, который дан человеку, и зримо проявить личину чего-то иного.

Есть и такие субкультуры, которые нацелены на разрушение мира или общества, в основе их ценностной системы стоят политические понятия. Это профашистски настроенные группы, которым не чужды фашистская эстетика и стремление к брутальности, идеология расизма и применения насилия для разрешения социальных проблем. Здесь проявление силы означает протест потребителю миру, превращающему человека в бессильную пустую оболочку, принижающему его до уровня машины желаний.

Вполне очевидно, что цель молодого человека, попадающего в субкультуру, – приобрести некоторые качества, отсутствующие у толпы. Он хочет возвыситься над ней, гордо и невозмутимо стоять на вершине, над морем людей, копошащихся в суете. Его мировоззрение эгоцентрично, он заиклен на самом себе; его знание истории настолько фрагментарно и разрозненно, что можно говорить об отсутствии каких бы то ни было представлений об историческом процессе; он идеологически всеяден, вернее – безразличен к идеологиям, также можно сказать, что среди такой молодежи распространены идеи нигилизма и меркантилизма.

Главными носителями молодежной субкультуры являются, как правило, подростки от 14 до 20 лет. В этом возрасте хочется подчеркнуть свою индивидуальность, выделиться из толпы. Кто-то решается на смелые шаги: покрасить волосы в розовый цвет, сделать пирсинг, «поставить» ирокез. Сегодня каждый может выбрать яркий имидж, примкнув к одной из молодежных субкультур. Выбор велик. Молодежные движения весьма разнообразны: их можно разделить на такие группы: 1) связанные с музыкой: роке-ры, металлисты, рэперы; 2) отличающиеся определенным мировоззрением и образом жизни: готы, хиппи, панки, растаманы; 3) связанные со спортом: роллеры, скейтеры, байкеры; 4) связанные с компьютерными технологиями: хаке-ры, юзера, геймеры; 5) асоциально настроенные группы: панки, скинхеды, гопники, нацисты; 6) религиозные объединения: сатанисты, кришнаиты; 7) группы современного искусства: граффиттеры, брейк-дансеры, музыкальные группы; 8) социально активные: общества защиты истории и окружающей среды, пацифисты. Однако все классификации субкультур весьма условны и не поддаются четкой типологизации. Рассмотрим некоторые виды молодежных субкультур, которые получили распространение в Беларуси.

Субкультура панков возникла в середине 70-х годов в Великобритании, США, Канаде и Австралии, и ее характерными особенностями являются любовь к музыке панк-рок, критическое отношение к обществу и политике. В 80-х гг. у панков стала модной прическа «ирокез». Для панков характерны большая акцентуация, эпатаж, тяготение к девиантному поведению. Расцвет панк-культуры в Беларуси приходится на 90-е годы. Одним из флагманов Гродненской (и в целом белорусской) панк-сцены стала группа DEVIATION, образованная в 1993 году. Гродненские анархисты начали издавать газету «Дура». В течение последующих нескольких лет вышли в свет самиздатовские журналы «Кен-гуру» (2000), «Б-р-р-р» (2000), «Дезертир» (2001), «CoZine» (2002). Регулярно проводились фестивали панк-музыки, такие как фестиваль «Три шурупа» в Гродно.

Одной из самых ярких является готическая субкультура, вдохновленная эстетикой готического романа, эстетикой смерти. Представители движения появились в 1979 году на волне пост-панка. Панковский эпатаж готы направили в русло пристрастия к вампирской эстетике, к темному взгляду на мир. Готическая эстетика крайне эклектична по набору используемых символов, можно встретить и египетскую, и христианскую, и кельтскую символику. Христианская символика используется менее обильно, по большей части в виде обычных распятий, достаточно широко представлена оккультная символика. Для готы характерны «вампирская» внешность, преобладание черного цвета в одежде, вызывающий макияж, пирсинг. Мы видим в этой субкультуре игру в вампиров-полумертвецов, пришельцев из преисподней, самым дорогим местом для которых являются кладбища, а торжества сопровождаются пригублением бокала с кровью вместо вина. Не редки в этой субкультуре самоубийства, которые вполне логичны, ведь ценности этой субкультуры ориентированы не на жизнь, а на смерть, на ожидание ее пришествия. Выбеленное лицо, темные одежды, все это значение «анти-жизни». Образ, культивируемый готическими романами и фильмами ужасов о вампирах, весьма популярен в этой среде. По мнению психологов, готика привлекает людей с комплексами, психологическими проблемами, изначально склонных к депрессии. С 90-х годов стало регулярным проведение готических фестивалей в Германии – «Wave Gotik Treffen», в Англии – «Whit by Gothic Weekend», в США – «Convergence», на которые съезжаются «готы» из разных стран мира. Популярным среди готы Восточной Европы является польский готический фестиваль «Caste Party», ежегодно проводящийся в замке Bolkow. Готы в Беларуси

можно встретить достаточно часто, однако особой ассоциации или объединения нет. Они просто собираются вместе в различных частях городов, проводят свои фестивали. На территории России, Украины и Беларуси крупнейший готический фестиваль – «Дети ночи».

Самым знаменитым современным потомком готы является эмо. Психически неустойчивые молодые люди, склонные к суициду, кажется, вообще ни в чем не видят смысла, что скорее можно отнести к психологическому портрету отдельно взятого человека, чем к политике целой подкультуры. Пирсинг в губах и вообще в любом месте на лице – неотъемлемая часть образа настоящего эмо. Основные цвета для эмо – черный, белый, красный и розовый. На руках эмо можно часто увидеть браслеты, прикрывающие шрамы, ведь каждый уважающий себя эмо просто обязан иметь суицидальные наклонности.

В последнее время в Беларуси достаточно популярной становится субкультура аниме. Основным событием аниме-мира Беларуси является ежегодный фестиваль в Минске «Хиган», который существует с 2006 года. В Гродно у анимешников есть свой клуб «Геншикен».

Спортивные субкультуры – сравнительно молодая субкультура – также набирают обороты. В некоторых городах Беларуси уже существуют ассоциации паркура.

В 1998 году был создан первый белорусский байкерский клуб «Железные братья». На сегодняшний день в Беларуси действуют десять байкерских клубов.

К представителям самых ранних музыкальных субкультур относят рокеров. Рокеры появились как субкультура в 50-х – начале 60-х годов в эпоху рок-н-ролла, представителями музыки и стиля которой стали Чак Бэрри, ранний Элвис Пресли, Джин Винсент и другие. Однако первых рокеров объединял только один принцип – манера езды на мотоцикле, а уж потом появилось такое понятие, как стиль. Рокеры носят кожаные мотоциклетные куртки, в изобилии украшенные кнопками, заплатками, нашивками и булавками. Другая сторона рокерской культуры – злоупотребление алкоголем, наркотиками, сигаретами.

Первые скинхеды появились в Беларуси в 1996 году. Точное количество скинхедов в Беларуси установить достаточно сложно. Лидер минской группировки ««Волки» 88» в интервью журналу «Стигмата» в 2009 году назвал цифру 3000.

Рассматривая виды молодежных субкультур, стоит упомянуть о представителях субкультуры треш, которые бросают вызов массовой культуре, каким-либо нормам и ограничениям, любят сочетание несочетаемого, много аксессуаров и яркие цвета.

Характерными чертами большинства молодежных субкультур являются максимализм, игровое начало, поиски идеала. Такие группы, как правило, протестуют против общепринятых установлений, демонстрируют «отклоняющуюся» модель поведения, им свойствен иррационализм, отказ от социального в пользу природного, гедонистическая устремленность. Свобода часто понимается просто как освобождение от внешних условностей. Нонконформизм проявляется в манерах, одежде, увлечениях, жаргоне. Отличительной особенностью современной молодежной субкультуры является то, что она ориентирована не столько на создание собственной жизненной философии, сколько на проведение досуга. На уровне досуговой самореализации субкультуру в молодежной среде отличает следующее:

1. «Вестернизация» культурных потребностей и интересов. Ценности национальной культуры вытесняются схематизированными стереотипами массовой культуры, ориентированными на внедрение ценностей «американского образа жизни» в его примитивном и облегченном воспроизведении. Досуг воспринимается как основная сфера жизнедеятельности, и от удовлетворенности им зависит общая удовлетворенность жизнью. Наряду с коммуникативной досуг выполняет в основном рекреативную функцию (некоторые старшеклассники отмечают, что их любимое занятие – «ничегонеделание»).

2. Приоритет потребительских ориентаций над креативными. Творческая самореализация обычно выступает в маргинальной форме.

3. Выбор культурных ценностей чаще всего связан с групповыми стереотипами. Суть ценностей молодежи одна – культурный конформизм в рамках неформальной группы общения и неприятие других ценностей и стереотипов.

4. Отсутствие этнокультурной самоидентификации. Эта тенденция, в большей мере отличающая именно нашу молодежь, обусловлена не только вестернизацией массового молодежного сознания, но и характером гуманитарной социализации в ее институциональных формах. Народная культура (традиции, обычаи, в том числе и религиозные) воспринимается как анахронизм. Между тем именно этническая культура является важнейшим цементирующим звеном социокультурной трансмиссии.

Чтобы молодое поколение знало о своих традициях, нужно тактично и ненавязчиво «напомнить» им о них, помочь отыскать эту животворящую криницу, сформировать желание приобщиться к ней. Основные усилия для решения этой архиважной задачи должны быть сосредоточены именно в сфере образования. В актуализации богатейшего духовно-нравственного потенциала народных традиций и ценностей за-

интересованы все. Вот почему так актуально сегодня духовно-нравственное воспитание молодежи на православных традициях и ценностях. Этнокультурная самоидентификация состоит в формировании положительного отношения к истории страны, традициям своего народа, в знакомстве и приобщении к традиционной религии предков. Приобщение к православию может стать отправной точкой внесения этнокультурного содержания в процесс социализации.

Сложившаяся в обществе ситуация требует пересмотра функций, ролей и позиций каждого социального института, безразличного к судьбе молодого поколения. И в первую очередь – учреждений общего среднего образования как одной из главных структур, осуществляющих процесс формирования и развития личности молодого человека. Среди проблем, затрагивающих сущностные стороны жизни этой личности, важное место занимает способ ее взаимодействия с окружающим миром и с самим собой, а также характер тех социальных ролей, которые она творчески преломляет в процессе реализации своих жизненных планов. В этой связи становится очевидной потребность в усилении гуманистической, духовно-нравственной составляющей воспитательного процесса в учреждениях среднего образования [4].

Для реализации этой позитивной цели необходимо сначала раскрыть глубину православия и его значение для человека, а также его культурообразующую роль в формировании образа жизни и менталитета восточнославянских народов. Только после этого можно ставить вопрос об актуализации потенциала православных традиций и ценностей в настоящее время и о путях, формах и методах приобщения к нему подрастающего поколения. Христианский идеал человека, осознание его высочайшего предназначения являются в современных условиях надежным нравственным компасом.

Проблема в том, что ценности и интересы молодежи ограничены в основном сферой досуга: модой, музыкой, развлекательными мероприятиями, часто малосодержательным общением. В Беларуси, как и во всем мире, ориентируются на западные ценности: американский образ жизни в его облегченном варианте, массовую культуру, а не на ценности национальной культуры. Эстетические вкусы и ценностные предпочтения школьников часто довольно примитивны и формируются главным образом средствами телевидения, музыкой. Эти вкусы и ценности поддерживаются периодической печатью, современным массовым искусством, оказывающим деморализующее и дегуманизирующее воздействие.

Анализ ряда молодежных субкультур позволяет сделать вывод, что ни одна из них не не-

сет в себе четко выраженной духовной направленности. Когда молодежь не знает, куда девать свою энергию, она направляет ее на разрушение. Сейчас выросло поколение, не охваченное заботой государства. Мы не имеем той национальной идеи, которая смогла бы нас объединить. Мы не имеем той стратегии воспитания, которая смогла бы отвлечь внимание молодежи от субкультуры. Субкультуры возникают там, где не разрешены противоречия в основной культуре, когда она оказывается неспособной обеспечить подростка действенной идеологией. Отсюда – все кричащие проявления бездуховности: потеря идеалов и деформация ценностей, рост аморализма, цинизма, агрессивной немотивированной жестокости, преступности, насилия, разврата и наркомании. Позитивной альтернативой пустоте бездуховности и лжи нетрадиционной оккультно-мистической духовности может стать богатый потенциал православных традиций и ценностей. Не стоит забывать, что на духовно-нравственном фундаменте православия формировались не только основные черты образа жизни, но и менталитета восточнославянских народов, к которым принадлежат белорусы. Такие черты характера, как самоотверженность, жертвенность, открытость, щедрость, толерантность, соборность, сострадательность, нестяжательность, жажда справедливости, стремление к нравственной правде и др., во многом сформировались благодаря православию с его идеалами святости, благочестия и бескорыстного служения Богу, людям и Отечеству.

Приверженцы молодежной субкультуры, как правило, ориентируются на ложную систему ценностей: деньги, богатство, власть. А ведь ценности личности – это, в первую очередь, одно из проявлений степени духовности. В сложной системе ценностей во все времена отражалось все многообразие материальных потребностей и духовных интересов личности и общества. Ценности занимают господствующее положение в различных сферах человеческой жизни, в общественном сознании и поведении. Они составляют главное содержательное назначение в искусстве и религии, морали и праве, культурной и политической жизни. Язык мира ценностей не переводим на язык строгих научных понятий, поэтому они зачастую облачаются в мифологическую, религиозную, художественно-образную или философскую форму. Если научное знание призвано максимально приблизиться к точному, адекватному отражению предметов, явлений бытия, то назначение ценностей – погружение сознания людей в мир возвышенных значимостей или в «царство жизненных смыслов». Это идеал, к которому может и должен стремиться каждый человек. Христианские ценности – это огромный духовный опыт, накопленный за столетия, вели-

кое достояние человечества, но они становятся благодатным сокровищем только для тех, кто идет путем спасения. Каждый человек сам делает выбор. «Существует достаточно света для тех, кто хочет видеть, и достаточно мрака для тех, кто не хочет» (Б. Паскаль). 3 июня 2014 года на встрече с участниками IV Европейского православно-католического форума «Религия и культурное многообразие: вызов христианским церквям в Европе» Президент Республики Беларусь Александр Лукашенко сделал акцент на недопущении утраты христианских ценностей в жизни людей: «Сегодня, как никогда, мы должны быть едины, потому что наносится серьезнейший удар по самому главному, что нас всегда объединяло и взрастило. Наносится удар по фундаменту, на котором мы строили свою жизнь, – по христианским ценностям. Надо отстоять христианские ценности, чего бы нам ни стоило. Если мы потеряем их, мы потеряем все».

Характерно, что все наши субкультуры есть своего рода «похищение» по чужим землям. «Готы», «скинхеды», «панки» и другие – все это западные проекты, выросшие на почве капиталистических проблем, искусственно внедренные в наше общество. Грустно, что молодежь потребляет их как ширпотреб, не имея ни собственного вкуса, ни знания своих древних корней. И нельзя не признать в этом наш проигрыш в войне за сознание молодого поколения. Молодежь не думает о том, чьей пешкой в этой игре жизни и смерти, а также в политической шахматной игре она является. Ценности национальной культуры, как классической, так и народной, вытесняются схематизированными стереотипами-образцами массовой культуры. Потребительская тенденция проявляется как в социокультурном, так и в эстетическом аспекте. В индивидуальном поведении молодых людей проявляются такие черты социального поведения, как прагматизм, жестокость, стремление к материальному благополучию в ущерб духовным потребностям.

Необходимо выработать к молодым людям из неформальных объединений определенное отношение и наметить те или иные средства воспитательного воздействия. Духовно-нравственное воспитание молодежи является сегодня важнейшей целью каждого общества. Недостатки и упущения в нравственном воспитании наносят обществу неоспоримый ущерб. В современной ситуации, как никогда ранее, необходим диалог между представителями молодежных субкультур и педагогической общественностью – той частью общества, которая призвана быть ориентированной на традиционные духовно-нравственные ценности. Духовно-нравственное воспитание – это важнейшая составляющая в формировании личности, ибо мораль является регулятором вза-

имоотношений между людьми, проникает во все сферы жизни, формирует сознание и определяет поведение людей. В целом необходимо создание единого воспитательно-педагогического пространства, нужна целенаправленная работа по воспитанию молодежи на основе идей патриотизма и гражданственности, утверждения принципов добра, справедливости и этических норм общежития. И именно христианское вероучение и мораль могут стать тем стабилизирующим и консолидирующим основанием, на котором будет строиться духовно-нравственная жизнь белорусского народа и на которые будет опираться система образования и воспитания [5].

Как известно, для того чтобы вырастить культурное растение, необходимы систематические и напряженные усилия. В противном случае через несколько лет невозделанная почва зарастет бурьяном и чертополохом. Сорняки никто специально не сеет. Они произрастают стихийно, сами по себе, без стараний человека. И сколько надо усилий, чтобы выполоть укоренившиеся сорняки. Так и человеческая душа, если ее не возделывать, не развивать лучшие качества, зарастет «бурьяном» страстей и пороков. В свое время бывший Патриарх Московский и всея Руси Алексей II высказал по этому поводу очень точную мысль о том, что, если в душе человека нет места святости, в ней воцаряется мерзость запустения.

Анализ образовательной практики учреждений образования Беларуси свидетельствует о том, что они способны возродить духовные силы народа, воспитать подрастающее поколение в духе уважения и любви к ближнему, к своей стране. Но для этого им необходимо не только осознавать, насколько сильны наши нравственные корни, но и грамотно расставить акценты в вопросах осуществления образовательно-воспитательного процесса, давая возможность каждому учащемуся быть субъектом деятельности, соучастником тех или иных событий, творцом собственной жизненной траектории, что будет способствовать осознанному формированию его ценностных ориентаций [6–15].

Заключение. Таким образом, духовно-нравственное воспитание, являясь органичной составляющей педагогической деятельности, интегрированной в общий процесс обучения и развития личности, должно стать приоритетной областью в образовании. Ведь от того, кто выходит из стен современной школы во взрослую жизнь, зависит не только благополучие одного человека, общества, но и государства в целом. Путь к возрождению и развитию реальной духовности как единственной надежной основы духовно-нравственного воспитания в современном обществе открывается через обращение к многовековому духовному опыту православия и других тради-

ционных религий. Только истинная духовность, объединяющая людей на основе веры в объективное существование высших нравственных ценностей онтологического порядка, способна послужить противовесом против духовных токсинов, выделяемых суррогатными идеологическими продуктами, завозимыми в нашу страну, каковыми являются молодежные субкультуры.

ЛИТЕРАТУРА

1. Левикова, С.И. Неформальная молодежная субкультура / С.И. Левикова. – М., 2010.
2. Слободчиков, В.И. Психологические проблемы становления внутреннего мира человека / В.И. Слободчиков // Вопросы психологии. – 1986. – № 6. – С. 16.
3. Краткий словарь по социологии. – М., 1989. – С. 401–402.
4. Православные ценности в современной белорусской культуре: сборник докладов XXI международных Кирилло-Мефодиевских чтений / МОО «Христианский образовательный центр имени святых Мефодия и Кирилла», ГУО «Институт теологии имени святых Мефодия и Кирилла» Белорусского государственного университета / сост.: М.А. Можейко, С.И. Шатравский, священник Святослав Рогальский, Ю.А. Яроцкая. – Минск, 2016.
5. Христианство в Беларуси: история и современность / Т.П. Короткая, А.И. Осипов, В.А. Теплова. – Минск, 2000.
6. Башкатов, И.П. Психология неформальных подростково-молодежных групп / И.П. Башкатов. – М., 2000.
7. Давлятова, Е.В. Молодежная субкультура «готов» / Е.В. Давлятова // Искусство и культура. – 2012. – № 2(6). – С. 71–78.
8. Козлова, А.Г. Молодежная культура и ценности будущего / А.Г. Козлова, М.С. Гаврилова. – СПб., 2001.
9. Запесоцкий, А. Эта непонятная молодежь: проблемы неформальных молодежных объединений / А. Запесоцкий, А. Файн. – М., 1990.
10. Луков, В.А. Особенности молодежных субкультур в России / В.А. Луков // Социологические исследования. – 2002. – № 10. – С. 79–87.
11. Олшанский, Ф.Д. Неформалы: групповой портрет в интерьере / Ф.Д. Олшанский. – М., 1990.
12. Омельченко, Е. Молодежные культуры и субкультуры / Е. Омельченко. – М., 2000.
13. Латышева, Т.В. Феномен молодежной субкультуры: сущность, типы / Т.В. Латышева // Социс. – 2010. – № 15. – С. 94.
14. Молодежные субкультуры РБ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://bib.convdocs.org>. – Дата доступа: 03.05.2018.
15. Субкультуры [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.subcult.ru>. – Дата доступа: 12.05.2018.

КРИТЕРИИ ОПРЕДЕЛЕНИЯ УРОВНЯ ГОТОВНОСТИ К САМООБРАЗОВАНИЮ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ



Радюк Инна Владимировна,
*аспирант кафедры социальной
работы и педагогики высшей школы
Восточноевропейского национального
университета имени Леси Украинки*

ЧЕРЕЗ САМООБРАЗОВАНИЕ К ПОЛНОЦЕННОМУ ФУНКЦИОНИРОВАНИЮ СИСТЕМЫ ОБРАЗОВАНИЯ

В статье анализируются критерии исследования готовности будущих учителей начальной школы к самообразовательной деятельности в процессе научно-исследовательской работы; предложены показатели критериев, а также охарактеризованы уровни сформированности у будущих педагогов готовности к самообразованию.

Введение. Решающим фактором полноценного и результативного функционирования системы образования является личность учителя, способного к профессиональному самосовершенствованию путем самообразования. В связи с этим целью образования в педагогическом вузе становится не столько овладение студентами огромным объемом информации, сколько формирование готовности будущих педагогов к постоянному обновлению знаний, умений и навыков. Исследование реального состояния проблемы позволяет определить конструктивные пути ее решения. Для этого актуальным является установление критериев, показателей и уровней сформированности этого феноменального личностного качества у будущих специалистов начальной школы.

Целью статьи является определение и анализ критериев, показателей и уровней сформированности у будущих учителей начальной школы готовности к самообразовательной деятельности в процессе научно-исследовательской работы.

Основная часть. Результаты теоретического исследования, выполненного на основе анализа научных источников, посвященных изучению сущности понятия готовности будущих учите-

лей начальной школы к самообразованию как динамического интегративного личностного образования, позволили выделить следующие ее основные структурные компоненты: *мотивационный, ценностный, познавательный, деятельностный и результативный*. Так, мотивационный компонент предусматривает формирование мотивации у студентов к самообразованию; интереса к самостоятельной работе для самосовершенствования и самореализации, эмоционально и материально мотивированной необходимости в профессиональной деятельности, направленности на организацию познавательной самообразовательной работы своих воспитанников. Следующим важным компонентом готовности к самообразованию будущих учителей начальной школы являются ценностные ориентации, осознание самообразования как личностной и профессиональной ценности. Познавательный компонент содержит глубокие общеобразовательные, предметные и профессиональные знания и умения личности; способность к рефлексии, владение методами научного познания (анализа, синтеза, обобщения, абстрагирования, сравнения и т.д.). Практическую реализацию полученных знаний в профессиональной дея-

тельности обеспечивает деятельностный компонент, то есть осмысленная система действий, приемов, методов, направленная на достижение целей самообразования, умение осуществлять мыслительные действия и операции, умение слышать, наблюдать; умение личности будущего педагога работать с различными источниками информации. Этот компонент предусматривает развитие у будущих учителей способности к саморазвитию, самосовершенствованию, профессиональному и личностному росту в процессе выполнения профессиональных функций; наличие творческого потенциала личности. Результат готовности к самообразовательной деятельности отражает результативный компонент, который предусматривает самоанализ, самооценку самообразования, а также определение будущим учителем конкретных путей самосовершенствования, которые служат побуждением для дальнейшей самообразовательной деятельности.

Каждый из указанных выше компонентов характеризуется определенными критериями. В психолого-педагогической литературе понятие «критерий» трактуется как: показатель, стандарт, который помогает оценить, сравнить педагогическое явление или процесс с эталоном [1, с. 51]. По мнению М. Монаховой, критерий является совокупностью основных показателей, раскрывающих норму, высокий уровень развития соответствующего качества. Показатель выступает конкретным и типичным проявлением одной из существенных сторон критерия, с помощью которого можно исследовать наличие качества и судить об уровне ее развития [2].

Рассматривая теоретический аспект проблемы критериев, мы обнаружили, что исследователи из разных позиций подходят к пониманию термина «критерий». Его определяют как «уровень», «показатель», «параметр», «признак». В педагогической теории и практике есть несколько подходов к связи понятий «критерий» и «показатель». Мы придерживаемся мысли ученых, рассматривающих дефиницию «критерий» шире по своему содержанию, чем понятие «показатель», и показатель является составной частью критерия: степень проявления, качественная сформированность, определенность критерия выражаются конкретными показателями.

Таким образом, под *критериями готовности будущих учителей начальных классов к самообразовательной деятельности* мы понимаем совокупность сложившихся характерных признаков, показателей, присущих именно этому аспекту профессиональной подготовки. Соответственно, показатели измерения эффективности подготовки будущих учителей к самообразованию в процессе профессиональной деятельности – это количественные и качественные

характеристики сформированности признаков, которые изучаются и измеряются [3, с. 122].

В процессе исследования нами установлено, что ученые по-разному понимают как само понятие готовности к профессиональному самообразованию, так и критерии и показатели, что ее определяют. В частности, Ф. Мациева рассматривает готовность к профессиональному самообразованию как внутренний настрой на профессиональное самообразование, глубокие знания соответствующих дисциплин и теоретических основ организации самообразовательной деятельности, потребность в использовании этих знаний при решении различных профессиональных ситуаций, комплекс личностных характеристик [4, с. 34–69]. В свою очередь, критериями готовности личности к совершению самообразовательной деятельности определены: осознание значимости самообразования, устойчивость интереса к определенной сфере знаний, самостоятельность в поиске ответов на актуальные вопросы, инициативность в овладении знаниями и умениями, настойчивость в преодолении препятствий на пути овладения новым опытом, эмоциональное удовольствие от осуществления самостоятельной учебной деятельности, результативность самообразования, которая является предпосылкой к дальнейшему развитию самообразовательной деятельности [5, с. 328].

Обобщение взглядов ученых позволило определить, что критериями реализации самообразовательной деятельности могут быть:

- систематичность и целенаправленность в самостоятельном пополнении знаний; длительное и устойчивое занятие выбранной отраслью знаний, проявление волевых усилий в преодолении препятствий на пути к удовлетворению потребности в самообразовании; активность в использовании самостоятельно приобретенных знаний; выступления с докладами, подготовка рефератов, постановка дополнительных вопросов; умение творчески применять самостоятельно приобретенные знания в различных условиях учебной и практической деятельности (Г. Закиров);

- дополнительная к основному занятию познавательная деятельность, в процессе которой приобретаются знания; овладение знаниями по своей инициативе; непосредственная деятельность в одной или нескольких сферах самообразования, разносторонность самообразовательной деятельности (Б. Райский);

- систематичность, регулярность, устойчивость и результативность самообразовательной деятельности (Л. Теплых);

- внешние цели самостоятельной работы превращаются во внутренние усвоенные (Ю. Калугин).

Определяя систему критериев и показателей для оценки готовности будущих учителей начальных классов к самообразованию, мы использовали такие методы, как анализ нормативных документов и психолого-педагогической литературы, диссертационных исследований, наблюдение за будущими учителями в учебно-воспитательном процессе, беседы, анкетирование, тестирование, анализ учебной документации, а также диагностические методики, а именно: мотивации к успеху ценностных ориентаций личности; уровня саморазвития в профессионально педагогической деятельности; самооценки, творческого потенциала личности; коммуникативных и организаторских способностей; инновационных характеристик будущего учителя, самооценки способностей к самообразовательной профессиональной деятельности.

В процессе исследования и с целью определения реального состояния изучаемой проблемы, то есть анализ уровня готовности будущих учителей начальной школы к осуществлению самообразования в процессе научно-исследовательской работы нами определены следующие критерии: *мотивационно-ценностный, когнитивно-информационный, деятельностно-практический и научно-исследовательский*. Такой выбор критериев основывался, прежде всего, на обобщении различных подходов ученых к исследуемому феномену, а также учитывалась структура понятия готовности личности к профессиональной самообразовательной деятельности.

Мы считаем, что эффективность подготовки будущих учителей начальных классов к самообразованию характеризуется соответствующим уровнем сформированности названных критериев. Уровни развития готовности к самообразовательной деятельности, как отметил И. Мартынюк, целесообразно выделять в зависимости от течения самообразования личности; при этом каждый из уровней может определяться в разной степени выраженности компонентов – показателей упомянутого образования [5, с. 328]. Так, в процессе исследования нами выявлено, что, например, Г. Лапшина выделяет три уровня развития готовности к самообразовательной деятельности:

а) элементарный, который характеризуется низким уровнем самостоятельности и сформированности познавательных умений, невысоким уровнем владения теоретическими знаниями и практическими умениями, неустойчивостью ценностных установок, слабо выраженной заинтересованностью в профессиональной деятельности, пассивностью в самообразовании, цели и задачи которого не осознаны, познавательная активность выражена слабо;

б) достаточный уровень, которому характерно более устойчивое положительное отноше-

ние к профессии, понимание необходимости и значимости самообразования для будущей деятельности, сравнительно высокая степень активности в профессиональном и личностном самосовершенствовании, осуществляемой часто под влиянием или по рекомендации преподавателя; недостаточно высокий уровень овладения теоретическими знаниями и умениями самообразовательной деятельности;

в) оптимальный уровень, который характеризуется устойчивым ценностным отношением к профессии, осознанием личной и общественной значимости самообразования; ярко выраженной потребностью в овладении новыми знаниями, высоким уровнем общеобразовательных и профессиональных знаний; сформированными умениями самостоятельно организовывать и осуществлять поиск и переработку информации [6].

В свою очередь, Ф. Мацеева выделяет четыре уровня развития готовности к самообразовательной деятельности: а) недостаточный, при котором отношение к самообразовательной деятельности отрицательное, индифферентное или недостаточно выраженное; отсутствует интерес к этой деятельности; б) удовлетворительный, предполагающий положительное отношение к деятельности, знание способов осуществления самообразования, однако имеют место трудности в практическом их применении, отсутствует самоанализ проведенной самостоятельной работы; в) достаточный, характеризующийся сложившимся интересом к профессиональному самообразованию; овладением принципами и методами организации самостоятельной работы; умением успешно планировать самостоятельную работу и прогнозировать ее результаты. На этом уровне наблюдается выраженное стремление к самостоятельной исследовательской работе; г) высокий, при котором сформирована мотивация к профессиональному самообразованию; студенты самостоятельно анализируют, моделируют образовательные ситуации; не нуждаются в педагогической поддержке; вырисовывается собственное профессиональное видение; проявляется творческий подход к решению поставленных задач [4]. Продолжая уровневый анализ готовности к профессиональному самообразованию, А. Громцева описывает три уровня готовности к самообразовательной деятельности: а) первый уровень – характерная несистематичность, отсутствие устойчивого познавательного интереса, случайный характер самообразования; познавательные умения еще не сложились; уровень организационных умений невысокий; б) второй уровень – самообразование становится относительно самостоятельным, наблюдается переход от стихийной к целенаправленной, достаточно высокий уровень познавательных и организаци-

онных умений; в) третий уровень – свойственный тем, кто имеет значительный опыт самообразовательной деятельности, самообразование становится целенаправленным, осозанным, четким и рациональным [7].

Таким образом, нами выявлено, что в большинстве случаев ученые выделяют низкий, средний и высокий уровни сформированности критериев самообразовательной подготовки будущих специалистов. Следовательно, считаем целесообразным предложить свою *классификацию уровней*, а именно: *высокий, базовый и элементарный*. Эти уровни мы определили по качественным и количественным характеристикам выбранных нами критериев и показателей готовности будущих учителей начальной школы к самообразованию.

Рассмотрим отдельно структуру каждого критерия.

Выделенный нами *мотивационно-ценностный критерий* готовности указывает на уровень сформированности мотивации к самообразованию в процессе профессиональной деятельности, уровень адаптации к новым образовательным требованиям, потребность в овладении новыми знаниями и информацией как способом решения педагогических проблем, стремление к самосовершенствованию, саморазвитию и самореализации через научно-исследовательскую работу. *Показателями мотивационно-ценностного критерия* являются: осознание самообразовательной деятельности учителя и его цели как личностной, профессиональной и социальной ценности; осознание самообразования как способа саморазвития, самосовершенствования и профессиональной реализации; положительная мотивация студентов к научно-исследовательской работе с целью формирования готовности в будущем заниматься такой деятельностью; устойчивый познавательный интерес к педагогическому самообразованию как необходимой составляющей будущей профессиональной деятельности, залога профессионального роста и овладения педагогическим мастерством; сложившаяся потребность в научно-исследовательской работе как способе получения самообразовательных навыков; наличие у студентов внутреннего удовлетворения от результатов самообразовательной деятельности; сформированные общечеловеческие ценностные ориентации будущих учителей начальных классов.

Мотивы совершения самообразовательной деятельности мы определяем по разработанной нами анкете «Изучение мотивационной составляющей будущих учителей начальных классов к самообразованию» по методике К. Замфир в модификации А. Реана «Мотивация профессиональной деятельности»; путем самооценки удов-

летворенности будущих учителей начальных классов итогами самообразовательной деятельности и воплощением ее результатов в обучение и педагогическую практику.

Высокий уровень сформированности мотивационно-ценностного критерия готовности к самообразованию характеризуется: осознанием самообразования учителя как способа профессионального самосовершенствования и роста; осознанием целей профессиональной самообразовательной деятельности как личностно важных для самореализации; осознанием отсутствия в себе опыта и знания для решения определенной проблемы, устойчивой потребностью в самообразовательной деятельности; осознанием необходимости формирования педагога нового типа для системы школьного образования; стремлением к успеху.

Базовый уровень мотивационно-ценностной готовности характеризуется: осознанием важности, социальной значимости самообразования в деятельности учителя начальных классов, целей самообразовательной профессиональной деятельности учителя, но неготовностью взять на себя функцию лидера в процессе ее осуществления; проявлением ситуативного интереса и неустойчивой потребности в самообразовательной деятельности; стойким желанием заниматься самообразованием, однако неготовностью к самостоятельному внедрению в практику ее результатов; ситуативным желанием самосовершенствоваться через самообразование; невысокой мотивацией к успеху в учебно-познавательной деятельности.

Элементарный уровень мотивационно-ценностного критерия готовности к самообразованию характеризуется: непониманием целей и социальной значимости профессионального самообразования; выборочным интересом к самообразованию и неустойчивой потребностью в осуществлении такой деятельности; отсутствием потребности в самообразовании; нечетким осознанием себя как педагога; неопределенностью мотивов профессионального саморазвития; слабо выраженным стремлением к успеху в учебно-познавательной деятельности.

Когнитивно-информационный критерий готовности включает в себя систему основных понятий по философии, педагогике, социальной педагогике, психологии, социальной психологии, возрастной психологии, необходимых будущим учителям начальных классов. Понимание особенностей и направлений самообразования педагогов начальных классов; этапов осуществления самообразования в процессе научно-исследовательской работы; особенностей моделирования и планирования самообразовательной работы; потребностей и новаций в области пе-

дагогике; технологии формирования личности будущего специалиста начального образования. Учеными определены и обоснованы такие *показатели когнитивно-информационного критерия* готовности будущих учителей начальных классов к самообразованию в процессе научно-исследовательской работы: владение системой педагогических, психолого-педагогических и социально-профессиональных знаний; знание целей, ценностей и приоритетов развития современного начального образования; осознание и учет особенностей, способность к творчеству в процессе осуществления самообразовательной работы педагогом начальных классов; знание технологии, способов и этапов осуществления и эффективной организации научно-исследовательской работы как средства формирования готовности к самообразованию; знание особенностей информационного обеспечения в сфере самообразовательной профессиональной деятельности; наличие умений работы с информацией, ее аналитико-синтетическая обработка.

Сформированность когнитивно-информационной готовности будущих учителей начальных классов определяем по разработанной нами анкете «Выявление знаний в области педагогической самообразовательной педагогической деятельности»; с помощью составленных вопросов и тестовых заданий по дисциплинам психолого-педагогического цикла, содержание которых охватывает материал лекционных, семинарских занятий и самостоятельной работы, содержащие самообразовательную составляющую; в результате самодиагностики уровня готовности к самообразовательной профессиональной деятельности в процессе обучения.

Высокий уровень когнитивно-информационной готовности характеризуется: глубокими, систематизированными вышеуказанными знаниями; свободным использованием научной терминологии; творческим воспроизведением теоретических положений и понятий педагогического образования, системным видением особенностей самообразовательного педагогического процесса в высшем и школьном учебном заведении и перспектив его развития.

Базовый уровень когнитивно-информационной готовности характеризуется: частичной сформированностью самообразовательных знаний, которые систематизированы, но не отличаются глубиной; выборочным использованием научной терминологии; воспроизведением теоретических положений и понятий педагогической науки при неполном системном видении перспектив педагогического саморазвития.

Элементарный уровень когнитивно-информационной готовности характеризуется: разрозненностью, противоречивостью и не системати-

зированной вышеуказанных знаний; репродуктивным уровнем воспроизведения теоретических положений и понятий педагогической науки; отсутствием систематизированного видения учебно-воспитательного процесса с применением самообразовательной деятельности.

Деятельностно-практический критерий готовности характеризуется как система поисково-информационных прогностических, конструктивных, организационно-коммуникативных, аналитико-рефлексивных умений и навыков, которыми должен обладать будущий специалист для самообразования в процессе решения педагогических задач. *Показателями деятельностно-практического критерия* являются: диагностические умения, предусматривающие способность определять уровень саморазвития и основные направления самообразования, которых требует учебно-воспитательный процесс; рефлексия, которая предполагает умение анализировать и обобщать полученные результаты самообразования, сравнивать их с предыдущими; способность определять уровень своей готовности к самообразовательной деятельности и пути его повышения; умение осуществлять поиск информации для самообразования, фиксировать и обрабатывать ее, формулировать и описывать полученные результаты; проявление творческого потенциала личности, владение традиционными и инновационными технологиями научно-поисковой и самообразовательной работы; овладение коммуникативными и самоорганизаторскими навыками, умениями налаживать контакт с коллегами, общаться, создавать творчески-поисковую атмосферу для деятельности, планировать и моделировать работу; умение прогнозировать изменения, трудности, генерировать и отбирать новые идеи, находить средства для достижения целей.

Сформированность деятельностно-практического компонента готовности определяем: по разработанной нами анкете «Выявление умений и навыков самообразования»; по методу самооценки умений на основе анализа образовательных продуктов творческой, опытно самообразовательной деятельности будущих учителей начальных классов и их внедрения в педагогическую практику; с помощью диагностических методик выявления уровня самооценки личности, коммуникативных и организаторских способностей.

Высокий уровень деятельностно-практического критерия готовности характеризуется: фактическим участием в самообразовании, устойчивыми высокоразвитыми умениями работать с источниками информации, диагностировать, осуществлять поиск новой информации, прогнозировать, проектировать, конструировать и вводить результаты самообразования в учебно-

воспитательный процесс; способностью сформулировать цель самообразования, умениями выбрать форму, средство, метод самообразования, умениями самоконтроля и самоорганизации, способностью к целенаправленным рациональным действиям, основанным на продуктивно-творческом использовании знаний.

Базовый уровень деятельностно-практического критерия формирования готовности характеризуется: достаточно развитыми умениями работать с источниками информации, диагностировать, умениями выбрать форму, средство, методы самообразования, осуществлять поиск новой информации, прогнозировать, частичной способностью сформулировать цель самообразования, навыками самоконтроля. Однако есть некоторые трудности во внедрении результатов самообразования в учебно-воспитательный процесс.

Элементарный уровень деятельностно-практического критерия характеризуется: частичными либо не сформированными умениями работать с источниками информации, диагностировать, осуществлять поиск новой информации, прогнозировать результаты самообразования, отсутствием способности к самоорганизации и самоконтролю.

Критерий научно-исследовательской готовности характеризует уровень развития исследовательских способностей и умений будущего учителя находить новые средствами научных исследований. *Показателями научно-исследовательского критерия* являются: владение методологией планирования и осуществления научно-исследовательской работы в области профессиональной деятельности; умение разрабатывать научный аппарат исследования; умение применять различные методы психолого-педагогических исследований; владение интеллектуально-логическими способностями, которые проявляются в умении анализировать, интегрировать и синтезировать информацию; умение обосновывать, объяснять, выделять главное; умение организовывать и проводить педагогический эксперимент; умение обрабатывать и оценивать результаты научно исследовательской работы; способность к сотрудничеству и взаимопомощи в научно творческой деятельности.

Сформированность исследовательской готовности определяем: путем самооценки научно-исследовательских умений при написании научных статей, тезисов, выполнении индивидуальных учебно-исследовательских задач, научно-исследовательских работ, проектов; на основе анализа самостоятельной исследовательской деятельности студентов по разработанной нами анкете «Выявление уровня самообразовательных исследовательских способностей будущего учителя начальных классов»; посредством те-

стирования с применением психодиагностического инструментария.

Высокий уровень научно-исследовательской готовности характеризуется: способностью к исследовательской деятельности, проявляющейся в поисковой активности, склонности к эксперименту; наличием исследовательских умений (определять цель, гипотезу, задачи исследования; использовать научные методы исследовательской деятельности при поиске фактов, новой информации; анализировать, интегрировать и синтезировать информацию, обосновывать, объяснять, выделять главное, планировать и организовывать педагогический эксперимент; обрабатывать и оценивать результаты научно-исследовательской работы; аккумулировать и использовать опыт творческой деятельности); способностью к сотрудничеству и взаимопомощи в научно-творческой деятельности.

Базовый уровень научно-исследовательской готовности характеризуется средним уровнем исследовательских умений, интересом к исследовательской деятельности, но она осуществляется под руководством преподавателя.

Элементарный уровень научно-исследовательской готовности характеризуется низким уровнем проявления исследовательских умений, отсутствием желания исследовать педагогические проблемы на научном уровне.

Все выделенные критерии и показатели готовности будущих учителей начальной школы к самообразованию, по нашему мнению, тесно взаимосвязаны, взаимообусловлены и составляют целостное образование, что свидетельствует о сформированности личностно-профессиональных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности [8–10].

Заключение. Таким образом, уровень сформированности готовности к самообразованию в процессе профессиональной деятельности нами рассматривается как мера овладения студентами самообразовательными навыками и сложившейся потребностью и готовностью к их применению.

Современное общество требует высококвалифицированного специалиста. Особенно важна профессиональная подготовка учителя начальной школы, способного мыслить по-новому и учить этому подрастающее поколение. Готовность к самообразовательной деятельности является одной из важных компетенций современного педагога.

Количественно-качественный анализ реального состояния проблемы позволяет выделить конструктивные пути ее решения. Следовательно, актуальными являются определение и обоснование критериально-уровневого инструментария изучения проблемы.

Дальнейшего исследования требует анализ методики экспериментального исследования реального состояния проблемы по выбранным критериям, характеристика методов исследования.

ЛИТЕРАТУРА

1. Василенко, А.Н. Социально-педагогические условия адаптации младших школьников с особыми потребностями к обучению в общеобразовательной школе: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.05 / А.Н. Василенко. – Хмельницкий, 2009. – 301 с.
2. Монахова, М. Педагогическое проектирование – современный инструмент дидактических исследований / М. Монахова // Школьные технологии. – 2001. – № 5. – С. 5–7.
3. Коваль, Т.И. Профессиональная подготовка по информационным технологиям будущих менеджеров экономистов: монография / Т.И. Коваль. – М.: Ленвит, 2007. – 264 с.
4. Мациева, Ф.Х. Формирование готовности студентов педагогического колледжа к профессиональному самообразованию: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.08 / Ф.Х. Мациева; Дагест. гос. пед. ун-т. – Махачкала, 2012. – 159 с.
5. Мартынюк, И.А. Сущность готовности личности к самообразовательной деятельности / И.А. Мартынюк // Проблемы современной психологии. – 2016. – № 34. – С. 327–353.
6. Лапшина, Г.А. Формирование готовности к самообразованию у будущих учителей иностранного языка (Дополнительная специальность): дис. ... канд. пед. наук: 13.00.08 / Г.А. Лапшина; Елецкий гос. ун-т имени И.А. Бунина. – Елец, 2004. – 196 с.
7. Громцева, А.К. Формирование у школьников готовности к самообразованию: учеб. пособие по спецкурсу для студентов пед. ин-тов / А.К. Громцева. – М.: Просвещение, 1983. – 144 с.
8. Закиров, Г.С. Самообразование учащихся / Г.С. Закиров. – Казань, 1967. – 55 с.
9. Калугин, Ю.Е. Готовность к профессиональному самообразованию студентов вуза / Ю.Е. Калугин, Н.А. Зуйкова // Гуманитарные, социально-экономические и общественные науки. – 2013. – № 4.
10. Олейник, Г.М. Критерии, показатели и уровни сформированности будущих социальных педагогов к организации образовательно-досуговой деятельности / Г.М. Олейник // Вестн. Ужгород. ун-та. – 2016. – № 2. – С. 154–156.

ВНИМАНИЮ БУДУЩИХ АБИТУРИЕНТОВ!

НЕ УПУСТИТЕ ВОЗМОЖНОСТЬ ПРОЙТИ КАЧЕСТВЕННУЮ ПОДГОТОВКУ
К ВСТУПИТЕЛЬНЫМ ИСПЫТАНИЯМ!

ВИТЕБСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ П.М. МАШЕРОВА

осуществляет набор на
ВЕЧЕРНИЕ ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЕ КУРСЫ
по всем предметам ЦТ и по предмету «Творчество» (рисунок, композиция)

Для учащихся 10-х классов организуются курсы по программам,
соответствующим предметным требованиям для десятиклассников.

Занятия начинаются по мере комплектации групп.

НАША ЦЕЛЬ – ВАШИ 100 БАЛЛОВ!

Наш адрес: г. Витебск, Московский проспект, 33, каб. 122а, 122.

Телефоны подготовительного отделения: 8 (0212) 27 03 96;

8 (0212) 58 96 49; +375 33 317 95 09.

Сайт университета: vsu.by

Группа «АБИТУРИЕНТ ВГУ» в социальной сети «ВКОНТАКТЕ»: vk.com/abiturvsu

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОЦИАЛЬНОГО СЕРВИСА YOUTUBE В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ИНОСТРАННЫМ ЯЗЫКАМ



Бобылева Лиана Ивановна,
доцент кафедры мировых языков ВГУ
имени П.М. Машерова,
кандидат педагогических наук

YOUTUBE В ОБУЧЕНИИ ИНОСТРАННЫМ ЯЗЫКАМ

В статье рассмотрены дидактические возможности использования социального сервиса сети Интернет YouTube в обучении иностранным языкам, проанализирована методика проведения видеозанятий, освещены вопросы формирования у учащихся социокультурной компетенции, определены критерии отбора учебных видеоресурсов.

Введение. Современная организация учебного процесса требует использования таких технологий обучения, которые обеспечивали бы владение языковыми и речевыми нормами иностранного языка на уровне, достаточном для социальной адаптации в поликультурном мире. В этой связи все большее значение приобретают новые информационно-коммуникационные Интернет-технологии, в частности, платформа социальных сервисов и служб Веб 2.0, которая предоставляет возможность не только изучать ресурсы сети Интернет, но и становиться авторами собственной Интернет-информации. К числу основных типов Веб 2.0 относятся блоги, странички вики, подкасты, закладки, сервис фотографий Flickr, YouTube.

Основная часть. YouTube – это социальный сервис, предназначенный для размещения и хранения видеоматериалов, включающих профессионально снятые фильмы и клипы, а также любительские работы. Потенциал аудиовизуальной демонстрации лингвистического, социолингвистического и социокультурного материала в силу своей информативной насыщенности, ситуативности, аутентичности оформления, культурологической ценности предоставляет более широ-

кие образовательные возможности по сравнению со школьным учебником. Учащиеся могут не только познакомиться с достопримечательностями страны изучаемого языка, обсудить просмотренные видеоролики, но и прочитать и сами написать комментарии, вступая таким образом в письменную коммуникацию на изучаемом языке как с носителями языка, так и с людьми со всего мира, использующими этот язык для общения.

Среди каналов, создающих учебное видео, есть такие, как Real English, Mister Duncan, Jennifer ESL и др. Кроме того, сейчас на YouTube/Edu свои каналы имеют многие университеты США и Великобритании, помещающие видеозаписи целых курсов лекций.

Однако одно только наличие доступа к Интернет-ресурсам не является гарантом быстрого и качественного языкового образования. Успех использования Интернет-материалов зависит от грамотного отбора и методически правильной организации работы с ними. При оценке Интернет-ресурсов следует учитывать языковую и культурологическую сложность и ценность информации, ее надежность, актуальность, степень новизны, объективность [1, с. 27].

Сервис YouTube можно использовать в обучении иностранным языкам во время аудиторных и внеаудиторных занятий. При этом учащиеся могут работать над общим видеоматериалом всей группой, в микрогруппах или индивидуально над разными видеофрагментами по одной теме. После просмотра следует взаимообмен полученной информацией, разница в объеме и содержании которой является коммуникативным стимулом к общению на иностранном языке.

При использовании YouTube для самостоятельной работы учащиеся получают ссылки на конкретные видеоматериалы и задания к ним. Успех использования YouTube-материалов в процессе обучения иностранному языку обусловлен развитием у учащихся информационной компетенции, предусматривающей наличие умений работать с Интернет-ресурсами, правильно проводить поиск, классификацию и анализ информации, оценивать ее новизну, информативную ценность. Формирование умений учащихся критически отбирать YouTube-ресурсы основывается на анализе конкретных сайтов с учетом факторов, включающих оценку: 1) содержания сайта; 2) источника информации, представленной на сайте; 3) структуры сайта. Учитель же при этом становится координатором, консультантом, к которому обращаются как к эксперту и авторитетному источнику информации.

Самостоятельная работа учащихся с видеоматериалами сети позволяет ликвидировать пробелы в знаниях, развивать или совершенствовать навыки и умения разных видов речевой деятельности, а также способствует становлению творческих способностей учащихся, предоставляя им обширное поле деятельности в процессе работы над проектами.

Материалы YouTube могут быть с успехом использованы практически на всех этапах процесса обучения иностранному языку для: а) презентации языкового материала в реальном контексте; б) контроля понимания и тренировки языкового материала; в) развития умений устно-речевого общения; г) изучения иноязычной культуры и выявления межкультурных различий.

Отметим, однако, что данные видеоресурсы не обладают равными возможностями в обучении всем четырем видам речевой деятельности. Ограничения касаются главным образом чтения и письменной речи вследствие специфики предъявления текстового материала на дисплее, который позволяет демонстрировать лишь очень небольшие по объему тексты.

Большинство видеоматериалов может быть использовано для комплексной реализации указанных выше целей, о чем свидетельствует предлагаемый ниже общий план урока с применением видеоклипа.

I этап. Восприятие и общее понимание содержания видеопизода. При этом предусматриваются следующие виды работы:

1. Введение в ситуацию, проведение беседы, создание мотивации просмотра, при необходимости – снятие языковых трудностей. К числу заданий, которые учитель может использовать на этом этапе, относятся: обсуждение названия видеосюжета; прогнозирование содержания по ключевым словам, датам, именам собственным, фотографиям с персонажами или событиям, которые упоминаются в видеофрагменте, и др.; чтение рассказа или статьи, связанной с содержанием видеосюжета. Важным в данном случае является предвосхищение возможных трудностей языкового, речевого и социокультурного характера и их снятие с помощью различных приемов, включая объяснение, перевод, анализ, соотнесение с ранее изученным материалом и т.д.

2. Установка на просмотр, предъявление предсмотрового задания, направленного на контроль общего понимания.

3. Первый просмотр (однократный или двукратный) без остановок.

4. Контроль выполнения предпросмотрового задания.

II этап. Работа над языковым материалом и изучение иноязычной культуры.

1. Просмотр видеопизода и остановка в заранее определенных местах с использованием кнопки «пауза».

2. Тренировка языкового материала, изучаемого с помощью видео (выполнение дополнительных тренировочных упражнений из учебника или разработки, например, подбор английских эквивалентов к определенным русским словам и выражениям; заполнение пропусков в предложениях активизируемой лексикой; комбинирование прилагательных или глаголов, которые употреблялись в видеопизоде, с определенными существительными и др.).

3. Очередной просмотр видеоматериала и выполнение заданий, направленных на изучение иноязычной культуры и выявление межкультурных различий, что позволяет реализовать на практике сразу несколько целей обучения: 1) овладеть обучаемыми умениями и навыками адекватного речевого и неречевого поведения в различных ситуациях иноязычного общения; показать, как элементы культуры находят отражение в языке; 2) осознать в процессе изучения иноязычной культуры особенности национальной культуры своей страны; 3) преодолеть негативные стереотипы в восприятии чужих/других стран и народов, развить эмпатию и толерантность по отношению к ним. Применение видеоматериалов дает обучаемым более полное представление о продуктах культуры (литературе,

искусстве, музыке и др.), взглядах, ценностных ориентациях, поведении, обычаях, менталитете носителей языка.

III этап. Активизация языковых и речевых навыков, их перенос на другие ситуации и виды речевой деятельности.

Целью последнего этапа является групповое обсуждение проблемы/сюжета, проведение дискуссий, ролевых игр, дополнение информации видеоэпизода, написание воображаемой биографии одного из персонажей, изложение содержания видеосюжета в форме письма другу, составление спортивного обзора или прогноза погоды на основе просмотра выпуска новостей и заполнения таблицы, написание краткой рецензии видеофильма и др.

Прокомментируем отдельные пункты плана видеоурока. Задания на активный просмотр видеоэпизода и контроль его общего понимания строятся таким образом, чтобы обучаемые во время просмотра как можно меньше отвлекались от экрана. Чаще всего эти задания предусматривают множественный выбор, заполнение таблиц, составление схем, восстановление недостающих элементов или правильной их последовательности, а также краткую запись наиболее значимой информации. Работа над языковым материалом осуществляется с использованием кнопки «пауза» в ходе выполнения обучающимися дифференцированных, имитационных, подстановочных, трансформационных упражнений. Третий этап урока не предусматривает видеопросмотра; его содержание заключается в переводе обучаемых на виды деятельности, отражающие их интересы, потребности, взгляды и т.д. Этот перенос осуществляется путем изменения предмета и условий общения, характера ролевых взаимоотношений между общающимися, а также на основе использования других средств и форм обучения.

Конкретные приемы и упражнения, которые применяются в работе с видеоматериалами, с одной стороны, базируются на принципах современных методических подходов (коммуникативного, проблемного, интенсивного и др.), с другой – учитывают специфику видеопрезентации как средства обучения и используют возможности асинхронного предъявления звукового и зрительного рядов. Здесь выделяются три возможных варианта: 1) есть изображение, но отсутствует звуковой ряд; 2) есть звук, но отсутствует зрительный ряд; 3) зрительный и звуковой ряды подаются раздельно для каждой из 2-х групп обучаемых, одна из которых смотрит видеоэпизод без звукового сопровождения, а другая – слушает звуковой ряд в отсутствие зрительного [2].

Каждый из указанных приемов имеет свои преимущества в обучении иноязычному общению. В случае применения первого приема

обучаемые могут сформировать определенное представление о ситуации общения и предполагаемых языковых средствах, которые будут в ней использованы, прежде чем их внимание сосредоточится на самой речи. Кроме того, данный прием стимулирует общение внутри группы, а также позволяет сконцентрировать внимание на невербальных средствах коммуникации. Второй прием дает возможность развивать у обучаемых навыки прогнозирования (высказывать предположения о времени и месте действия, действующих лицах, их взаимоотношениях и т.д.). Прогнозирование может осуществляться последовательно: реплика за репликой, эпизод за эпизодом. Третий прием основывается на принципе преднамеренного создания различий в уровне информированности между общающимися, когда, разделившись на пары, включающие «зрителя» и «слушателя», они обмениваются полученной информацией и восстанавливают сценарий видеоэпизода.

Как показали результаты экспериментального обучения учащихся 6-х классов гимназии № 1 г. Витебска, проведенного студентами-практикантами на основе материалов YouTube и специально разработанной системы заданий в период с начала февраля по конец марта 2018 г., эффективность обучения иноязычной речи повысилась на 16%, уровень социокультурных знаний – на 25%.

Заключение. Таким образом, дидактические особенности видеоматериалов YouTube обладают рядом достоинств, к числу которых относятся: 1) демонстрация учебного материала в развитии и динамике; 2) выразительность и разнообразие изобразительных средств (использование крупного плана, музыкального фона и др.), что позволяет создать условия, максимально приближенные к естественным; 3) наличие различных каналов поступления информации, положительно влияющее на прочность запоминания; 4) возможность организовать обучение с учетом индивидуальных особенностей каждого ученика; 5) реализация на практике главной цели коммуникативного обучения – развитие умений речевого общения. Вместе с тем следует помнить, что потенциальные возможности социальных сервисов сети Интернет должны органично сочетаться с другими традиционными средствами обучения для достижения оптимальных результатов.

ЛИТЕРАТУРА

1. Сысоев, П.В. Методика обучения иностранному языку с использованием новых информационно-коммуникационных Интернет-технологий: учеб.-метод. пособие / П.В. Сысоев, М.Н. Евстигнеев. – М.: Глосса-пресс, 2010. – 180 с.
2. Willis, J. 101 ways to use video / J. Willis. – Oxford: Univ. Press, 2003. – P. 43–56.

ГЕНДЕРНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ВОСПРИЯТИЯ МУЗЫКИ СТАРШИМИ ПОДРОСТКАМИ (НА МАТЕРИАЛЕ ЭСТРАДНО-ВОКАЛЬНОГО КОЛЛЕКТИВА КСЦ г. ВИТЕБСКА)



Высоцкая Евгения Витальевна,
*руководитель непрофессионального
(любительского) коллектива
художественного творчества
«Культурно-спортивный центр
УП «Витебское отделение Белорусской
железной дороги»»*



Фоменко Анжела Александровна,
*доцент кафедры педагогики
ВГУ имени П.М. Машерова,
кандидат педагогических наук*

ГЕНДЕРНЫЙ ПОДХОД К РАЗВИТИЮ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ – ЭТО МИФ ИЛИ РЕАЛЬНОСТЬ?

В статье рассматривается вопрос развития музыкального восприятия старшими школьниками. В процессе развития музыкального восприятия необходимо учитывать гендерные особенности школьников. Гендерные особенности музыкального восприятия юношей и девушек подросткового возраста являются необходимой базой при воспитании самостоятельно мыслящей личности, обладающей способностью на основе ранее приобретенных знаний и представлений создавать собственное оригинальное суждение. Анализ результатов исследования проводился посредством сравнения динамики изменений результатов, происходящих в контрольной и экспериментальной группах. Выявленные гендерные особенности также могут быть полезны при составлении коррекционно-развивающих программ, направленных на оптимизацию музыкального восприятия учащихся, а также могут стать логичной основой индивидуализации обучения юношей и девушек в дополнительных учреждениях образования.

Введение. В настоящее время приобрел актуальность гендерный аспект личности. Гендер – явление социальное и объясняет культурную, общественную причину межполовых различий. Система образования, средства массовой информации играют большую роль при

репрезентации гендерных стереотипов. Так как стереотипы – один из способов упрощения процесса мышления и их влияния на подрастающее поколение весьма велико. В процессе развития восприятия музыки у подростков большую роль играет учет гендерных особенностей личности,

так как понимание произведений искусства осуществляется лишь в результате познания структуры и закономерностей музыкального образа. Правильное осмысление произведений искусства создает благоприятную основу для овладения духовным богатством прошлого, развития музыкального вкуса учащихся, их ориентировки в современном искусстве и осознания его ценности. Из этого следует, что для развития музыкального восприятия подростков необходимо учитывать гендерные особенности развития музыкального восприятия, что является актуальной задачей на сегодняшний день [1, с. 14].

Трудно переоценить значение пола для понимания психологических особенностей и характеристик человека. В отечественной психологии опубликованы исследования, направленные на изучение представлений об образах мужчин и женщин (В.С. Агеев, 1987; О.В. Митина, В.Ф. Петренко, 2000 и др.), осуществляется анализ современных подходов к проблеме влияния полоролевых качеств личности на процессы адаптации и саморегуляции (С.Н. Ениколопов, Н.В. Дворянчиков, 2001). Вышли переводные и отечественные монографии (Ш. Берн, 2001; Е.П. Ильин, 2002; И.С. Кон, 1999) и учебные пособия (И.С. Клецина, 1998, 2003). Был опубликован ряд обзорных и эмпирических работ, посвященных гендерным различиям мужчин и женщин (Ю.В. Алешина, А.С. Волович, 1991; А.В. Визгина, С.Р. Пантеев, 2001; В.Е. Каган, 1989, 1998; Т.А. Репина, 1987). Работы психологов позволяют выявить личностные качества, входящие в конструкты «фемининность» и «маскулинность», описывают гендерные роли, позволяющие мужчинам и женщинам вести себя тем или иным образом. Но вместе с тем за пределами рассматриваемых проблем остаются гендерные различия музыкального восприятия, его психоэмоциональные аспекты [2, с. 41–55]. Вместе с тем современное социально-экономическое и духовное состояние нашего общества привлекает особое внимание к вопросам совершенствования системы образования и воспитания, призванной развивать индивидуальность каждого растущего человека. Необходимым условием преодоления наблюдающегося духовного кризиса выступает полноценное музыкально-эстетическое воспитание подрастающего поколения, развития основ восприятия музыки.

Цель данной статьи – экспериментально проверить, существуют ли гендерные различия в способностях и когнитивной организации личности в области восприятия музыкальных произведений у старших подростков на базе эстрадно-вокального коллектива КСЦ г. Витебска.

Основные задачи исследования заключаются в следующем:

1. Проанализировать различные теоретические подходы к пониманию гендера в современной психологии.

2. Изучить психологические особенности музыкального восприятия детьми старшего подросткового периода.

3. Провести эмпирическое исследование гендерных различий музыкального восприятия и сделать анализ полученных результатов.

Для решения поставленных задач был использован комплекс методов исследования: теоретический анализ основных подходов исследования гендера в современной психологии; теоретический анализ проблемы восприятия музыкального текста; фактологическое изучение психофизиологических аспектов восприятия музыки.

Основная часть. Основой эмпирического исследования послужили следующие методики: восьмицветовой тест М. Люшера, «Музыкальная пиктограмма» (разработка А.Р. Лурия), методы математической обработки результатов.

Теоретическая значимость работы заключается в анализе и систематизации существующих направлений теоретических и эмпирических исследований восприятия музыки. Предложена деятельностно-уровневая классификация видов восприятия музыки. Выполнены анализ и классификация эмпирических методов изучения разных аспектов восприятия музыки, обоснован комплексный подход к этим задачам. Полученные эмпирические результаты углубляют представления о восприятии музыки как сложном многомерном динамическом процессе, обусловленном разнопорядковыми факторами, его индивидуальных различиях.

Практическая значимость проведенного исследования восприятия музыки напрямую связана с задачами диагностики музыкальных способностей, а также обучения музыке в общеобразовательных и специализированных учреждениях. Полученные результаты выдвигают на передний план вопросы интерпретации музыки, понимания ее смыслового содержания. Развитость слуха, как и эмоциональная восприимчивость, является необходимой предпосылкой интерпретации, но при ее отсутствии оказывается малополезной. Соответственно, обосновывается необходимость направления основных усилий в диагностической и педагогической работе на выявление и развитие способности к пониманию музыки, к ее самостоятельной интерпретации.

Достоверность результатов исследования определяется методической обоснованностью исходных позиций, применением комплекса методов исследования, адекватных его целям, задачам, экспериментальной проверке выводов, подтверждением результатов в ходе их апробации.

При проведении исследования нам необходимо было познакомиться с основными понятиями данного вопроса.

Гендер – одна из базовых характеристик личности, обуславливающих психологическое и социальное развитие человека. Многокомпонентная структура гендера определяется четырьмя группами характеристик: биологический пол, гендерные стереотипы, гендерные нормы и гендерная идентичность [3, с. 46–65].

Говоря о психических различиях между мальчиками и девочками, следует отметить, что они появляются задолго до полового созревания, уже в дошкольном возрасте. По мере взросления ребенка они становятся более ярко выраженными.

При изучении интересов и предпочтений мальчиков и девочек школьного возраста (Ю.П. Азаров, А.Н. Лутошкин, А.Г. Хрипкова, Д.В. Колесов и др.) отмечается, что в центре внимания девочек находятся человек и взаимоотношения между людьми. Девочек больше, чем мальчиков, привлекает внешняя эстетика, у них ярче выражена чуткость и чувствительность к переживаниям человека. Для девочек характерна большая склонность опекать младших и слабых, ухаживать за ними.

У мальчиков интерес к внутреннему миру человека более слабый, чем у девочек. Их в большей мере волнует мир вещей, компьютеров, транзисторов, автомашин, спортивных занятий, у них чаще проявляется стремление к самоиспытанию, к риску, к преодолению опасностей.

С целью изучения гендерных особенностей нами были рассмотрены основные концепции полоролевого развития. Среди наиболее популярных можно выделить следующие: психоаналитическая (З. Фрейд и др.), социальный бихевиоризм (концепция социального научения). Теория когнитивного развития (А. Кольберг), теория социальных ожиданий, или «новая психология пола» (Дж. Стоккард, М. Джонсон, Л. Вейтцман и др.). Следует отметить, что существует большое разнообразие взглядов на психологические половые различия [4, с. 68–73]. Однако направление в исследовании гендерных различий еще только набирает свои обороты.

Говоря же о проблеме развития и педагогической активизации музыкального восприятия, следует начинать изучение с вопроса о сущности этого процесса. Чтобы понять сущность, необходимо определить различие и частичное пересечение двух терминов, которые часто употребляются как синонимы: «музыкальное восприятие» и «восприятие музыки».

В психологии под восприятием понимается: а) субъективный образ предмета, явления или процесса, непосредственно воздействующего на органы чувств человека («перцептивный

образ»); б) процесс формирования этого образа в сознании.

Понятие «восприятие музыки» также подразумевает, что это: первое – психический музыкально-познавательный процесс (акт) и второе – субъективный образ воспринятого как результат музыкально-познавательного процесса, возникший в индивидуальном сознании человека и единственно доказывающий действительное осуществление этого процесса. Восприятие как процесс и как результат деятельности сознания имеет объективную и субъективную стороны, культурно-заданные и индивидуальные проявления. Восприятие музыки в обоих выделенных выше значениях (как процесс и как результирующий музыкальный образ) в огромной степени детерминировано бессознательной частью психики человека.

Один из терминов – собственно психологический процесс восприятия музыки как объекта – более широкий, отражает, как мы рассмотрели выше, акт познавательной деятельности и результат этого акта-процесса. Результатом процесса восприятия музыки является так называемый «перцептивный образ» музыкального явления. Формирование перцептивного образа музыки включает несколько фаз (переходов) от смутного – «что-то мелькнуло», «какой-то звук», «ах, это музыка, или радио, или студии для фортепиано» – к порождению дифференцированного целостного образа-версии, близкого к акустически-музыкальному оригиналу (сложному информационному стимулу, как говорят психологи). В психологии восприятия эта конечная фаза формирования «перцептивного образа» связана с адекватным отражением объекта восприятия и есть цель всего познавательного процесса психики [5, с. 115–117].

Для музыкального же восприятия «история постижения» музыки на формировании «адекватного» перцептивного образа не заканчивается, а только начинается. Для музыкального восприятия он является чувственной платформой, создающей условия для возможности появления в сознании музыкального образа как эстетического художественного феномена. В таком понимании термин «музыкальное восприятие» уже более широкий, чем общий термин «восприятие музыки» (и потому нейтрального к смысловому качеству процесса).

Оба понятия в музыковедческой и музыкально-психологической литературе могут использоваться как частичные синонимы, однако педагогика музыкального образования придает особое значение их разнице, поскольку применение того или другого термина по-разному расставляет акценты в музыкально-психическом развитии учащихся.

Познавательные способности у тренированного субъекта в восприятии музыки представляют более тонко дифференцированную структуру, чем у нетренированного. Среди них исследователи выделяют следующие уровни музыкального восприятия: сенсорный (микродифференцированный), звуковысотный-интонационный, эмоционально-семантический, интегрально-семантический, эвристический [6, с. 36–40].

Можно было бы без особого преувеличения сказать, что большинство психологических исследований музыкального восприятия действительно сфокусировано на отдельных аспектах этих ключевых проблем. Однако, во-первых, некоторые из механизмов, операций и уровней оказались «равнее, чем другие», иные же обойдены вниманием исследователей. Во-вторых, почти все модели создаются «с нуля», без оглядки на уже существующие (или с формальным перечислением предшественников), что обескураживает практиков.

Остается констатировать, что музыка предполагает особые принципы, механизмы восприятия или, другими словами, требует формирования особых «воспринимающих систем». Являясь сложным образованием, музыка воздействует на наше восприятие комплексно-непосредственно на органы чувств человека музыкальными звуками и на его сознание музыкальными образами, начинаясь с невидимых и неслышимых колебаний воздуха и постепенно преображаясь в продукт психического происхождения, все более высокого и более сложного порядка, представляя тем самым непростой механизм музыкального восприятия.

В данной статье мы делаем акцент на старший школьный возраст, и это не случайно. О подростках пишут на страницах журналов, в монографиях публикуются результаты исследований интересов и потребностей подрастающего поколения. О них думают, спорят, заботятся в семье и школе. Сегодня подростки не такие, какими были вчера. И для того, чтобы их действительно воспитывать и развивать эстетически, мы должны и узнать, и понять их сегодняшних – новых, неожиданных. Подростки сейчас развиты интеллектуально. Музыкальное искусство выступает перед школьником-подростком в роли проводника определенных идей и идеалов. Вот почему недооценка художественного и, в частности, музыкального образования неизбежно оборачивается для школы недооценкой нравственного, гуманистического начала в воспитании. Период обучения в четвертом–восьмом классах занимает в процессе музыкального развития школьника особое место. Именно в этом возрасте закладываются основы мировоззрения, формируются вкусы, эстетические идеалы.

Подростковый период – период завершения детства, вырастания из него, переходный от детства к взрослости. Обычно он соотносится с хронологическим возрастом с 10–11 до 14–15 лет. Сравнение себя со взрослым и с более младшими детьми приводит подростка к заключению, что он уже не ребенок, а скорее взрослый. Подросток начинает чувствовать себя взрослым и хочет, чтобы и окружающие признавали его самостоятельность и значимость. Основные психологические потребности подростка – стремление к общению со сверстниками («группированию»), к самостоятельности и независимости от взрослых, к признанию своих прав со стороны других людей.

Музыкальное восприятие в данном периоде определяется не только физиологическими изменениями в организме, но и слушательским опытом, информационным багажом. Утверждение, что между восприятием и возрастом нет прямой причинной связи, имеет положительные и отрицательные стороны. Негативным является то, что если не обеспечить необходимых условий развития музыкального восприятия, то оно может не прогрессировать. Позитивные выводы заключаются в том, что уже в раннем возрасте можно добиться успехов в развитии музыкального восприятия.

Нами было отмечено, что даже при целенаправленном, научно обоснованном музыкальном воспитании формирование адекватного музыкального восприятия охватывает длительный период. Развитие этой психической функции требует от человека умственного и эмоционального напряжения, концентрации внимания и волевых усилий. Развившись к началу юношеского возраста, восприятие постоянно находится в динамике, чутко реагируя и на физиологические изменения, и на новый опыт, и на культурный фон.

Подросток, увлеченный слушанием музыки и включенный в исполнительскую музыкальную деятельность, погружен в развитие у себя музыкальных способностей: он стремится совершенствовать мелодический слух, ладовое чувство, стремится развить гармонический слух и способность к слуховым представлениям. Развивая внутренний слух, он погружается в поток музыкального воображения и испытывает глубокое духовное чувство [7, с. 298].

Исследование музыкальной культуры подростков невозможно без учета психологических особенностей, влияющих на их музыкальные вкусы, запросы, предпочтения. Подростковый возраст характеризуется сложными процессами перехода от детства к новому типу отношений в обществе. В результате перестройки организма происходит изменение в самосознании, типах отношений со взрослыми и сверстниками, в познавательной активности. Главным психиче-

ским новообразованием подросткового возраста ученые считают самосознание. Осознание подростками своих возрастающих возможностей, стремление к самостоятельности обуславливают, с одной стороны, потребность в признании со стороны взрослых, с другой – смену ориентации со взрослых на сверстников. Оба эти качества важны для понимания музыкальных ориентаций подростков. Нередко возникают различные формы протеста и неподчинения подростка, отражающиеся во взглядах на искусство, в том числе – музыкальное. Конфликтные взаимоотношения провоцируют сознательное неприятие требований, взглядов, оценок взрослых, противопоставление им диаметрально противоположных норм и ценностей.

Музыка в этот период представляет интерес как социальный феномен, как элемент образа жизни. Музыкальное восприятие в отрочестве может обогатить внутреннюю жизнь подростка, может, соединяясь с рациональными знаниями, преобразоваться и стать подлинной творческой силой, но может и прийти в упадок, если не было восполнено в предыдущие годы жизни, лишит подростка полета фантазии и творчества.

Анализ психологической литературы по вопросу гендерных различий в способностях позволил выдвинуть следующее предположение о том, что влияние пола на специфику музыкального восприятия проявляется в особенностях эмоционального реагирования на определенные музыкальные произведения.

Нами было проведено исследование с участием эстрадно-вокального коллектива КСЦ г. Витебска. В нем было задействовано 10 учащихся в возрасте от 13 до 16 лет.

Целью исследования является изучение влияния гендерных различий на специфику эмоционального восприятия музыки у участников эстрадно-вокального коллектива КСЦ г. Витебска.

В соответствии с основной целью исследования сформулированы его задачи:

1. Выявить уровень воздействия музыки на психоэмоциональное состояние учащегося старшего подросткового периода.
2. Изучить доминирующие способы реагирования на музыкальный материал у учащихся старшего подросткового возраста, принадлежащих к различным гендерным группам.
3. Проанализировать результаты, полученные после проведения диагностики.

Эмпирическое исследование проводилось на базе двух методик. Основным диагностическим инструментом нами были избраны: методика цветовых предпочтений М. Люшера, метод выявления доминирующего способа реагирования на музыкальный материал «Музыкальная пик-

тограмма». Расчет производился по специальным формулам при помощи методики интерпретации результатов восьмицветового теста М. Люшера, на основе математической обработки, предложенной Г.А. Аминовым. Результаты представлены в табл. 3, 4.

Для выявления достоверных отличий между показателями восьмицветового теста М. Люшера до и после музыкального воздействия применялся метод математической статистики U-критерия Манна–Уитни для оценки различий между двумя малыми выборками по уровню признака.

U-критерий подходит для сравнения малых выборок: в каждой из выборок должно быть не менее 3 значений признака. Допускается, чтобы в одной выборке было 2 значения, но во второй тогда должно быть не менее 5-ти.

Условием для применения U-критерия Манна–Уитни является отсутствие в сравниваемых группах совпадающих значений признака (все числа – разные) или очень малое число таких совпадений.

Результаты применения методики данных математических расчетов представлены в таблице 5.

Методика восьмицветового теста М. Люшера проводилась два раза, т.к. одной из наших задач было выявление уровня воздействия музыки на психоэмоциональное состояние испытуемых. В промежутках между восьмицветовым тестом М. Люшера была проведена методика «Музыкальная пиктограмма», в итоге мы получили результаты до и после музыкального воздействия, что позволило увидеть точную картину психоэмоционального состояния испытуемых.

Полученные данные по методике цветового предпочтения М. Люшера представлены в табл. 1, 2.

Используемые нами методика Г.А. Аминова и тест Люшера позволили получить несколько количественно оцениваемых показателей. Для первичного профессионального отбора наиболее важными являются показатели вегетативного баланса (ВБ) и наличие стрессового состояния (С). По данным Н.Н. Даниловой, по соотношению этих показателей можно судить о наличии у испытуемых неоптимальных функциональных состояний и выявлять группу риска. Кроме того, для наблюдения динамики психологического состояния в процессе адаптации можно вычислять показатель работоспособности испытуемых (Р).

Показатель работоспособности вычисляется по формуле:

$$P = P_3 + P_k + P_j.$$

Значения интервала от 9,1 до 20,9. При высоких значениях работоспособность повышена.

Величина вегетативного коэффициента K_v вычислялась по формуле:

$$K_v = (18 - P_k - P_j) / (18 - P_c - P_3),$$

где Пк – позиция красного, Пж – желтого, Пс – синего, Пз – зеленого цветов. При этом $K_v > 1$ при эрготропном и $K_v < 1$ при трофотропном доминировании.

Показатель наличия стрессового состояния по тесту Люшера вычисляется по формуле:

$$C = C_1 + C_2,$$

где $C_1 = 8,1X_1 + 6,8X_2 + 6,0X_3$; $C_2 = 6,0Y_6 + 6,8Y_7 + 8,1Y_8$.

$X = 1$, если позиции 1, 2, 3 занимают цвета 6, 7, 0, в противном случае $X = 0$. $Y = 1$, если позиции 1, 2, 3 и 4 цветов занимают 6, 7 и 8 места, в противном случае $Y = 0$.

Показатель лежит в интервале от 0 до 41,8. При высоких значениях субъект находится в стрессовом состоянии.

Необходимо помнить, что тест Люшера является проективной методикой и отражает не только имеющиеся личностные тенденции, но и актуальное на момент обследования состояние. То есть, он не защищен от сиюминутных эмоциональных влияний.

При сопоставлении данных по методике М. Люшера в женской группе выявлены статистически значимые различия по шкале «Работоспособность» и «Наличие стресса». Анализ результатов исследования свидетельствуют о том, что под воздействием музыкального произведения у испытуемых женского пола существенно повысилась работоспособность и снизился до оптимального уровень нервно-психического напряжения.

При сопоставлении данных по методике М. Люшера в мужской группе выявлены статистически значимые различия по шкале «Баланс вегетативной системы». Повышение баланса ве-

гетативной системы может свидетельствовать о том, что в результате музыкального воздействия произошла стабилизация вегетативной системы, и это нашло отражение в замедлении катаболических обменных процессов, которые проявляются в успокоении и замедлении сердцебиения.

Для того чтобы рассчитать U-критерий Манна-Уитни сначала из обеих сравниваемых выборок составлялся единый ранжированный ряд путем расставления единиц наблюдения по степени возрастания признака и присвоения меньшему значению меньшего ранга.

В составленном едином ранжированном ряду общее количество рангов получается равным:

$$N = n_1 + n_2$$

где n_1 – количество элементов в первой выборке, а n_2 – количество элементов во второй выборке.

Далее вновь разделяли единый ранжированный ряд на два, состоящие соответственно из единиц первой и второй выборок, запоминая при этом значения рангов для каждой единицы. Подсчитывали отдельно сумму рангов, пришедшихся на долю элементов первой выборки, и отдельно – на долю элементов второй выборки. Определяли большую из двух ранговых сумм (T_x) соответствующую выборке с n_x элементами.

Наконец, находили значение U-критерия Манна-Уитни по формуле:

$$U = n_1 \cdot n_2 + \frac{n_x \cdot (n_x + 1)}{2} - T_x$$

Результаты рассчитывались при помощи компьютерной программы и заносились в таблицу 5.

Таблица 1 – Результаты исследования психического состояния до музыкального воздействия (n=10)

№	Ф.И.О.	Результаты выбора до музыкального воздействия							
		1	2	3	4	5	6	7	8
1.	Войтеховская М.А.	фиол.	син.	зел.	красн.	кор.	жел.	сер.	черн.
2.	Головченко А.И.	жел.	красн.	фиол.	син.	зел.	кор.	сер.	черн.
3.	Колодяжная В.С.	жел.	красн.	фиол.	син.	зел.	кор.	сер.	черн.
4.	Логунова Е.С.	красн.	жел.	син.	зел.	фиол.	кор.	сер.	черн.
5.	Шлечкова М.А.	черн.	красн.	зел.	жел.	сер.	фиол.	син.	кор.
6.	Азаров Р.Г.	сер.	син.	зел.	красн.	жел.	фиол.	кор.	черн.
7.	Тереженка Е.В.	син.	сер.	зел.	красн.	жел.	фиол.	кор.	черн.
8.	Федоров В.С.	красн.	син.	зел.	жел.	фиол.	кор.	сер.	кор.
9.	Чуешов А.В.	сер.	син.	зел.	красн.	жел.	фиол.	кор.	черн.
10.	Щеголев Д.А.	сер.	син.	зел.	красн.	жел.	фиол.	кор.	черн.

Примечание: светлым – значения женской выборки; курсивом – значения мужской выборки.

Таблица 2 – Результаты исследования психического состояния после музыкального воздействия

№	Ф.И.О.	Результаты выбора после музыкального воздействия							
		1	2	3	4	5	6	7	8
1.	Войтеховская М.А.	красн.	син.	фиол.	жел.	зел.	жел.	сер.	черн.
2.	Головченко А.И.	сер.	зел.	жел.	фиол.	черн.	син.	фиол.	кор.
3.	Колодяжная В.С.	красн.	жел.	зел.	син.	фиол.	кор.	сер.	черн.
4.	Логунова Е.С.	жел.	красн.	сер.	фиол.	зел.	син.	кор.	черн.
5.	Шлечкова М.А.	черн.	сер.	син.	кор.	зел.	красн.	фиол.	жел.
6.	Азаров Р.Г.	сер.	черн.	син.	красн.	кор.	фиол.	зел.	жел.
7.	Терещенка Е.В.	син.	зел.	жел.	черн.	сер.	зел.	кор.	фиол.
8.	Федоров В.С.	черн.	кор.	фиол.	син.	сер.	зел.	красн.	жел.
9.	Чуешов А.В.	зел.	син.	жел.	сер.	кор.	фиол.	черн.	красн.
10.	Щеголев Д.А.	син.	зел.	жел.	красн.	кор.	фиол.	черн.	сер.

Примечание: светлым – значения женской выборки; курсивом – значения мужской выборки.

Таблица 3 – Расчет интерпретационных коэффициентов восьмицветового теста М. Люшера на основе математической обработки Г.А. Аминева для испытуемых женского пола до и после музыкального воздействия (n = 5)

№	Ф.И.О.	Гетеро- номность		Концент- ричность		Баланс личностных качеств		Баланс ве- гетативной системы		Работо- способность		Наличие стресса	
		До	После	До	После	До	После	До	После	До	После	До	После
1.	Войтеховская М.А.	-1,4	-0,7	-2,8	-1,9	-0,2	-4,9	4,9	4,7	18,1	10,1	0	0
2.	Головченко А.И.	-6,6	-2,1	4	-0,5	-9,6	3,5	-1,9	2,6	20,4	8,1	6	0
3.	Колодяжная В.С.	-3,3	-2	-4,9	-3,6	-0,7	-0,6	10,9	9,6	20,9	6,9	14,1	0
4.	Логунова Е.С.	-2,9	0,6	0,2	-6,2	1,4	2	3,4	9	18,1	9,6	0	1
5.	Шлечкова М.А.	-2,5	-2,7	5,5	6,7	-3,9	-5,3	-9,6	7,3	19,2	9,7	33,7	0

Таблица 4 – Расчет интерпретационных коэффициентов восьмицветового теста М. Люшера на основе математической обработки Г.А. Аминева для испытуемых мужского пола до и после музыкального воздействия (n = 5)

№	Ф.И.О.	Гетеро- номность		Концент- ричность		Баланс личност- ных ка- честв		Баланс ве- гетативной системы		Работо- способность		Наличие стресса	
		До	После	До	После	До	После	До	После	До	После	До	После
1.	Азаров Р.Г.	-1,9	0,7	6,1	-3,3	-4,5	-4,9	-10,2	5,4	7,2	18,1	8,1	6
2.	Терещенка Е.В.	4,7	-3,9	8,9	2,5	7,3	-8,1	-4	-4	14,1	9,2	8,1	8,1
3.	Федоров Е.С.	2	2	3,6	-0,6	-0,6	3,6	0	2,7	18,1	20,2	6,8	0
4.	Чуешов А.В.	-3,8	-4,7	2,6	-8,9	-6,8	7,3	-7,5	6,9	8,5	20,9	12,8	8,1
5.	Щеголев Д.А.	3,4	-2,6	-2,2	-4,2	-0,8	0	-3,5	7	13,9	13,9	14,9	6,8

Таблица 5 – Результаты расчета t-критерия У Манна-Уитни до и после проведения методики «Музыкальная пиктограмма» (n = 10)

Гендерные различия	Гетеро- номность	Концент- ричность	Баланс личностных качеств	Баланс вегетативной системы	Работо- способность	Наличие стресса
Жен.	4	10	10	8	9	6
Муж.	5,5	2	11,5	3,5	6	4,5

Статистически значимые отличия между испытуемыми мужского и женского пола обнаружены по шкалам «Работоспособность» (уровень работоспособности повысился в женской группе), «Наличие стресса» (в мужской группе уровень стресса ниже), по шкалам «Баланс вегетативной системы» и «Концентричность» статистически значимых различий значительно больше выявлено, чем во всех остальных категориях между группами мужского и женского пола. Подводя итоги, следует отметить, что респонденты женского пола более эмоционально реагируют на музыкальные стимулы.

В ходе проведения методики «Музыкальная пиктограмма» были получены довольно интересные результаты. По итогам тестирования было выделено 9 основных доминирующих стратегий решения задания в данной возрастной группе. В этот список вошли почти все стратегии, используемые испытуемыми, за исключением очень редко встречающихся. Каждому ответу испытуемого приписывалась какая-либо стратегия выполнения. Многие ответы содержали в себе несколько стратегий одновременно.

Первая стратегия представлена в виде краткого образа. Обозначая музыку в виде краткого зрительного образа, испытуемый часто указывает на какой-либо его признак, ассоциирующийся с характером музыки. При этом образ не является конкретизированным символом настроения музыки, так как «образ возникает в сознании очень реально». Многие ответы, которые отнесены к данной стратегии, представлены в виде рисунка.

Вторая стратегия – краткий сюжет. Испытуемые часто подчеркивают движение и даже характер движения предмета. Такая стратегия также выражалась в виде рисунка.

Развернутый сюжет – третья стратегия. К данной стратегии относятся такие пометки музыкальных отрывков, при которых возникает не просто зрительный образ, а на протяжении звучания музыки с героями происходят различные действия, происшествя. В данной группе испытуемых сюжет часто излагался в виде рисунка с вербальными пояснениями.

Следующей, четвертой, стратегией является развернутая оценка музыкальных параметров звуковой ткани. Довольно часто испытуемые фиксируют все изменения выбранного ими параметра (мелодической линии, динамики, фактуры) на протяжении звучания музыкального отрывка. Иногда испытуемые фиксировали какие-то наиболее яркие детали на протяжении всего звучания музыкального отрывка.

Констатация собственного состояния – пятая стратегия. В данную группу относили ответы испытуемых, когда они словесно определяли свое состояние на звучащий музыкальный отрывок.

Испытуемые при этом часто затруднялись вообще как-либо на бумаге обозначать это состояние. Могли оставить отрывок без всякого обозначения или рисовали что-нибудь, скорее, чтобы угодить экспериментатору, чем в помощь себе.

Графический символ состояния испытуемого – шестая стратегия. В ходе проведения методики наблюдалось достаточное количество испытуемых, которые обозначали музыкальный отрывок какой-то графической фигурой, часто добавляя цвет. При этом они затруднялись объяснить смысл данной фигуры, ссылаясь на то, что «это им поможет вспомнить», и что они интуитивно чувствуют некое состояние, которое эта графическая фигура некоторым образом отражает.

Часто используемая стратегия – седьмая – оценка характера самой музыки. К этой группе мы относили ответы, в которых давалась оценочная характеристика либо настроения музыки, либо каких-то общих ее особенностей.

Восьмая стратегия – оценка стиля музыки. К данной группе относятся пометки и высказывания испытуемых, в которых присутствовала оценка стиля музыки. Здесь могли встречаться как конкретные указания на композитора и оркестр, так и достаточно обобщенные. Сюда же относятся оценки жанровой принадлежности музыкального отрывка. Обозначались такие оценки на бумаге испытуемыми чаще какими-либо предметами – атрибутами стиля или образами по ассоциации.

Девятая стратегия – ассоциации по месту. В данную группу отнесены ответы испытуемых, когда у них возникала совершенно отчетливая ассоциация с тем местом, где они могли ее слышать. Это скорее походило на интуитивное чутье, чем на рациональное размышление. Ассоциации эти отличала большая степень согласованности между разными испытуемыми, дающими подобные ответы. Так, на первый номер серии «джаз» испытуемыми очень часто использовался образ ресторана с исполнением в нем джазовых инструментов. В сериях «классика» и «прелюдии Баха» ассоциации по месту были другого плана. В основном это были изображения театральной сцены, балета, картины средневекового бала.

Таким образом, у тех испытуемых, которые меняли стратегии от серии к серии, изменения эти вызваны не общим характером музыки, а скорее особенностями самих испытуемых. Никакой общей логики смены стратегий в зависимости от музыкального материала – «джаз», «классика», «прелюдии Баха» – не наблюдается.

В целом результаты в обеих группах по методике «Музыкальная пиктограмма» довольно близки. Небольшое различие наблюдается по всем стратегиям в обобщенной стратегии «ориентировка на собственное состояние, возникшее

под воздействием музыки». Юноши несколько чаще использовали данную стратегию. Девушки несколько чаще прибегали к оценкам объективных характеристик музыкального материала – обращали внимание на темп, фактуру, мелодическую линию, инструменты, динамику и т.д. Однако различия оказались статистически незначимыми.

Заключение. Анализ результатов проведенного исследования свидетельствуют о том, что под воздействием музыкального произведения у испытуемых женского пола существенно повысилась работоспособность и снизился до оптимального уровень нервно-психического напряжения.

В результате музыкального воздействия у испытуемых мужского пола произошла стабилизация вегетативной системы, и это нашло отражение в замедлении катаболических обменных процессов, которые проявляются в успокоении и замедлении сердцебиения. Проведение проективной методики показало, что испытуемые женского пола более эмоционально реагируют на музыкальные стимулы. В то же время, несмотря на различия реагирования на музыкальный стимул мужчин и женщин, анализ полученных данных констатирует, что воздействие классической музыки несет положительное воздействие в каждом отдельном случае.

Можно до известной степени утверждать, что конкретные эффекты воздействия музыки обуславливаются личностными (в частности, гендерными особенностями), что обнаруживается при анализе результатов эмпирического исследования: воздействие классической музыки стабилизирует показатели наличия стресса и повышает работоспособность у девушек, стабилизирует вегетативную систему у юношей и улучшает эмоциональное состояние реципиентов как женского, так и мужского пола. Однако у испытуемых с более высокой эмоциональной стабильностью уровень стресса после прослушивания отдельных музыкальных произведений повысился. Возможно, это связано с тем, что высокоинтеллектуальная музыка, несущая определенную информацию, ведущую к размышлениям, высвобождает подсознательные страхи, внутриличностные конфликты, которые невротической личностью не допускаются на границу сознания, то есть и в этом случае классическая музыка оказывает позитивное воздействие.

Таким образом, говоря о различиях юношей и девушек, можно утверждать, что у юношей

подросткового возраста имеется некоторое превосходство по показателям образного творчества. В заданиях, где не требуется применение лингвистических функций, юноши превосходят девушек, т.к. у юношей лучше развиты пространственные способности, следовательно, их образное музыкальное восприятие имеет более высокий уровень развития. Девушки обнаружили превосходство вербальных функций в целом. Степень интегрированности свойств внимания также имеет выраженные гендерные различия, которые оказывают влияние на музыкальное восприятие. При выполнении заданий, где требуется одновременно точность и скорость, девушки ориентируются на быстроту, а юноши – на точность работы. Юноши данного возраста лучше разграничивают здравый смысл и эмоции и в целом более критичны. Психологические особенности музыкального восприятия юношей и девушек подросткового возраста являются необходимой основой при воспитании самостоятельно мыслящей личности, обладающей способностью на основе ранее приобретенных знаний и представлений создавать собственное оригинальное суждение. Выявленные гендерные особенности также могут быть полезны при составлении коррекционно-развивающих программ, направленных на оптимизацию музыкального восприятия учащихся, а также могут стать логичной основой индивидуализации обучения юношей и девушек в дополнительных учреждениях образования.

ЛИТЕРАТУРА

1. Рогов, Е.И. Эмоции и воля / Е.И. Рогов. – М.: Гуманит. изд. центр «ВЛАДОС», 2001. – 240 с.
2. Ильин, Е.П. Дифференциальная психофизиология мужчины и женщины / Е.П. Ильин. – СПб.: Питер-Пресс, 2003. – 366 с.
3. Берн, Ш. Гендерная психология / Ш. Берн. – СПб., 2001. – 320 с.
4. Клецина, И.С. Гендерная социализация: учеб. пособие / И.С. Клецина. – СПб., 1998. – 92 с.
5. Торопова, А.В. Музыкальная психология и психология музыкального образования: учеб. пособие / А.В. Торопова. – Изд. 3-е, испр. и доп. – М.: Учеб.-метод. изд. центр «ГРАФ-ПРЕСС», 2010. – 240 с.
6. Гостдинер, А.Л. Музыкальная психология / А.Л. Гостдинер. – М.: Магистр, 1993. – 193 с.
7. Мухина, В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество: учебник для студентов вузов / В.С. Мухина. – 7-е изд., стереотип. – М.: Изд. центр «Академия», 2003. – 456 с.

ЭКСКУРСІЯ ЯК СРОДАК ФАРМІРАВАННЯ ПАТРЫЯТЫЧНАЙ КУЛЬТУРЫ НА ўРОКАХ БЕЛАРУСКАЙ ЛІТАРАТУРЫ



Важгурава Аксана Уладзіміраўна,
дацэнт кафедры
сацыяльна-гуманітарных навук
ВДУ імя П.М. Машэрава,
кандыдат палітычных навук



Апет Аліна Сяргееўна,
магістрант кафедры педагогікі
ВДУ імя П.М. Машэрава

ПРАЗ ЭФЕКТЫЎНУЮ ЭКСКУРСІЮ ДА ФАРМІРАВАННЯ ПАТРЫЯТЫЗМУ

У дадзеным артыкуле абгрунтавана актуальнасць у фарміраванні патрыятычнай культуры ў школьнікаў праз правядзенне ўрокаў па беларускай літаратуры ў форме экскурсіі. У працы прадстаўлены вынікі эксперыментальнай работы, якая пацвярджае эфектыўнасць выкарыстання экскурсій на ўроках па беларускай літаратуры для павышэння ўзроўню патрыятызму вучняў.

Уводзіны. На сучасным гістарычна складаным і ясна новым этапе пераўтварэння асабліва актуальнай становіцца праблема выхавання ў дзяцей пачуцця патрыятызму, грамадзянскасці. У Канцэпцыі патрыятычнага выхавання грамадзян Рэспублікі Беларусь патрыятызм вызначаецца як нацыянальная і агульначалавечая каштоўнасць, уласцівая ўсім сферам жыцця грамадства і дзяржавы [1]. Істотныя змены, якія адбыліся ў апошнія гады, упэўніваюць у тым, што рашэнне многіх праблем выхавання ў жыцці краіны залежыць ад узроўню сфарміраванасці грамадзянскай пазіцыі ў падростаючага пакалення, ад гатоўнасці падпарадкаваць свае асабістыя ін-

тарэсы агульным інтарэсам краіны, ад павягі да гісторыка-культурнай спадчыны свайго народа, шанавання традыцый нашых дзядоў і прадзедаў, атрыбутаў дзяржаўнай улады. У сувязі з гэтым прыярытэтным накірункам і састаўным элементам адукацыйнага працэсу з'яўляецца фарміраванне патрыятычнай культуры падростаючага пакалення.

Асноўная частка. Развіццё сучаснага грамадства патрабуе фарміравання новага сацыяльнага тыпу асобы. Беларускаму грамадству патрабуюцца ўпэўненыя ў сабе, дзелавыя людзі з яркай індывідуальнасцю, з уласцівай ім актыўнай грамадзянскай пазіцыяй, здольныя прымаць

узважаюны рашэнні і несці адказнасць за свае ўчынкi. У той жа час у грамадстве адчуваецца “дэфіцыт маральнасці”. Адною з праяў духоўнай спустошанасці выступіла страта патрыятызму як адной з духоўных каштоўнасцяў нашага народа, назіраецца адчужэнне падрастаючага пакалення ад айчынай культуры і гістарычнага вопыту нашага народа.

Для пацверджання вышэйпададзенага факта намі была праведзена эксперыментальная работа на базе ДУА “Лёзненская сярэдняя школа № 1”.

У працэсе эксперыменту навучэнцы 5–7-х класаў былі падзеленыя на групы такім чынам, каб у іх прысутнічалі эксперыментальныя і кантрольныя групы. Крытэрыямі выбаркі школьнікаў, з якімі можна праводзіць даследаванне, паслужылі: прыкладна аднолькавы ўзровень уяўленняў вучняў пра патрыятызм, колькасць дзяцей у класах. Намі былі выдзелены тры эксперыментальныя і адна кантрольная групы: першую эксперыментальную групу ЭГ-1 склалі 22 навучэнцы (вучні 5-х класаў), у другую эксперыментальную групу ЭГ-2 увайшлі 24 навучэнцы (вучні 6-х класаў), у трэцюю эксперыментальную групу ЭГ-3 – 19 навучэнцаў (вучні 7-х класаў), кантрольную групу КГ склалі 18 навучэнцаў (вучні 5–7-х класаў).

Большасць навучэнцаў КГ і ЭГ-1 укладаюць у паняцце “патрыятызм” любоў да сваёй сям’і, родных, блізкіх (КГ – 61,5%, ЭГ-1 – 42,6%); любоў да роднай хаты, раёна, горада (КГ – 46,1%, ЭГ-1 – 63,0%); гатоўнасць да абароны Радзімы (адпаведна 38,5% і 57,4%). Такія складнікі патрыятызму, як веданне і павага да сямейных і школьных традыцый, традыцый свайго народа, называюць каля 10% апытаных.

Аналізуючы адказы навучэнцаў ЭГ-2, ЭГ-3, можна адзначыць, што ў большасці школьнікаў сфарміравана дастаткова распаўсюджанае меркаванне пра патрыятызм як пра любоў да Радзімы (ЭГ-2 – 69,4%, ЭГ-3 – 77,1%). У параўнанні з адказамі вучняў КГ і ЭГ-1, адзначана меншая колькасць рэспандэнтаў, якія лічаць, што патрыятызм – гэта гатоўнасць да абароны Радзімы (адпаведна 28,6%, 33,3%). Толькі невялікая колькасць школьнікаў укладаюць у гэта паняцце такія складнікі, як вера, павага да Радзімы, гатоўнасць аддаць за яе жыццё, выкананне законаў, любоў да працы.

Такім чынам, аналіз атрыманых адказаў паказвае, што паняцце патрыятызму ў свядомасці школьнікаў не сфарміравана, атрыманыя адказы вельмі далёкія ад яго сапраўднай сутнасці. Магчыма, прычынай гэтага з’яўляецца абстрактнасць аб’екта, адлюстраванага ў паняцці.

Пры адказе на пытанне “Ці лічыш ты сябе патрыётам?” больш за 63% апытаных з усіх груп выказалі меркаванне пра тое, што з’яўляюцца такімі, сярод аргументаў на карысць дадзенай

пазіцыі названыя наступныя: люблю Радзіму; люблю сваю сям’ю. Толькі каля 8% вучняў лічаць сябе патрыётамі, таму што выконваюць свае абавязкі; абараняюць навакольнае асяроддзе; ведаюць гісторыю Беларусі; гатовыя абараняць Радзіму, аддаць за яе жыццё.

Каля 15% рэспандэнтаў патрыётамі сябе не лічаць, паколькі не гатовыя абараняць Радзіму; няма заслуг перад краінай; не жадаюць жыць у Беларусі.

Не вызначыліся са сваёй патрыятычнай пазіцыяй каля 20% навучэнцаў, большасць з якіх не могуць растлумачыць прычыны гэтага. Школьнікі пішуць, што не задумваліся над гэтым пытаннем; не ведаюць, што такое патрыятызм і як дзейнічаюць патрыёты; збіраюцца вучыцца за мяжой; яшчэ не прынеслі карысць Радзіме.

Аналіз вынікаў адказаў на гэта пытанне яшчэ раз пацвярджае наша меркаванне пра несфарміраванасць паняцця патрыятызму ў школьнікаў, пра гэта сведчаць неістотныя аргументы на карысць той ці іншай патрыятычнай пазіцыі.

Навучэнцам было прапанавана прывесці прыклад, калі яны ці іх сябры дзейнічалі як патрыёты. У большасці рэспандэнтаў (каля 80%) ўзніклі цяжкасці пры выкананні гэтага задання, яны не змаглі ўспомніць такіх выпадкаў. Сярод патрыятычных учынкаў школьнікі называлі: дапамогу сябрам, пажылым людзям, жывёлам.

Такім чынам, вынікі анкетавання даюць падставу лічыць, што паняцце “патрыятызм” у большасці навучэнцаў не сфарміравана, школьнікі не разумеюць сутнасці патрыятызму, пры вызначэнні паняцця яны часта грунтуюцца на тыя яго характарыстыкі, якіх не існуе. Большасць апытаных традыцыйна звязваюць патрыятызм з любоўю да Радзімы і яе абаронай.

Для дыягностыкі сфарміраванасці каштоўнасных арыентацый навучэнцам КГ і ЭГ-1 было прапанавана адказаць на пытанні анкет “Я і каштоўнасці майго жыцця” (аўтар Е.Н. Сцяпанаў) [2, с. 90], а сярод навучэнцаў ЭГ-2 і ЭГ-3 праведзена тэсціраванне па метады дыягностыкі асобаснага росту (аўтары П.В. Сцяпанаў, Д.У. Грыгор’еў, І.В. Куляшова) [3, с. 8]. Абедзве метадыкі маюць аднолькавую мэту – дыягностыку каштоўнасных арыентацый апытаных. Прад’яўленне навучэнцам розных груп розных дыягнастычных метадык тлумачыцца ўзроставымі асаблівасцямі рэспандэнтаў.

Аналізуючы адказы вучняў на пытанні анкет “Я і каштоўнасці майго жыцця”, мы прыходзім да высновы, што каштоўнасцю для большасці школьнікаў з’яўляецца атрыманне адукацыі, сям’я, сябры і наяўнасць грошай (адпаведна КГ – 45,8%, 35,4%, 29,1%, 25,0%; ЭГ-1 – 48,0%, 40,4%, 32,7%, 28,8%). Мэты свайго жыцця рэспандэнты бачаць у атрыманні адукацыі, у працы па пэўнай

спецыяльнасці, у стварэнні сям’і, у нааўнасці вялікай колькасці грошай. Невялікі працэнт апытаных называе наступныя жыццёвыя мэты: прыносіць карысць людзям (7,7%), стаць Чалавекам (4,2%), паляпшаць Радзіму (4,2%), аберагаць прыроду (1,9%). Асабліва непакоіць той факт, што каля 20% рэспандэнтаў абедзвюх груп не маюць жыццёвых мэтаў.

Адказваючы на пытанне “Што я больш за ўсё цаню ў людзях?”, 50,0% (КГ), 53,8% (ЭГ-1) апытаных называюць дабрыню; 31,2% (КГ), 34,6% (ЭГ-1) – спагадлівасць; 29,1% (КГ), 26,9% (ЭГ-1) – розум. Такія якасці асобы, як смеласць, шчырасць, працавітасць, адданасць, называюць не больш за 5% рэспандэнтаў.

Для вызначэння каштоўнасцей арыентацый навучэнцаў ЭГ-2 і ЭГ-3 намі было праведзена тэсціраванне па метадыцы дыягностыкі асобнага росту. З пазіцыі аўтараў дадзенай метадыкі асобны рост мэтазгодна разглядаць як развіццё гуманістычных каштоўнасцей адносінаў да свету, да людзей, да самога сябе. Аналіз вынікаў праводзіцца па 13 шкалах: стаўленне да сям’і, Айчыны, Зямлі, свету, працы, культуры, ведаў, стаўленне да чалавека, стаўленне да свайго цялеснага Я, душэўнага Я, духоўнага Я. Існуе 4 узроўні адносін: устойліва-позітыўнае, сітуацыйна-позітыўнае, сітуацыйна-негатывнае, устойліва-негатывнае стаўленне.

Аналіз вынікаў дыягностыкі па дадзенай метадыцы паказаў, што большасць навучэнцаў паказваюць сітуацыйна-позітыўнае стаўленне да аб’екта па ўсіх шкалах за выключэннем адносін да сям’і. Па дадзенай шкале найбольш высокія паказчыкі атрыманыя на ўзроўні ўстойліва-позітыўных адносін, гэта значыць каштоўнасць сям’і высоказначная для падлетка, ён шануе сямейныя традыцыі і асновы, у будучыні ён хоча мець шчаслівую сям’ю. Адзначым, што сям’я таксама з’яўляецца каштоўнасцю для рэспандэнтаў КГ і ЭГ-1.

Асабліва хочацца падкрэсліць стаўленне падлеткаў да Айчыны і культуры, якое знаходзіцца на сітуацыйна-позітыўным узроўні. Можна зрабіць выснову, што пачуццё Радзімы школьнікі звязваюць з пачуццём роднай хаты і сям’і. Стаўленне школьнікаў да Радзімы падпарадкоўваецца, хутчэй, не душэўнаму парыву, а ўяўленню. Што датычыцца адносін да культуры, падлетак прызнае аб’ектыўную каштоўнасць культурных формаў паводзінаў, але зусім не заўсёды кіруецца імі ў сваім штодзённым жыцці.

Такім чынам, на падставе вынікаў дыягностыкі па прапанаваных метадыках мы можам зрабіць выснову, што з усіх каштоўнасцяў, што ўключаюцца намі ў паняцце “патрыятызм”, у школьнікаў на досыць высокім узроўні сфарміравана толькі каштоўнасць сям’і.

Вынікі канстатуючага этапу эксперыментальнай работы паказалі недастатковы ўзровень патрыятызму ў школьнікаў 5–7-х класаў. У сярэднім на інтэлектуальным узроўні патрыятызму было 55% навучэнцаў, на фрагментарна-нейтральным – 33%, на аптымальным – 12% навучэнцаў (дыяграма 1). У сувязі з гэтым быў зроблены вывад пра тое, што для выхавання патрыятызму ў школьнікаў 5–7-х класаў неабходна праводзіць усе ўрокі больш эфектыўна.

На ўроках беларускай літаратуры эфектыўнымі ў плане фарміравання патрыятычнай культуры з’яўляюцца такія прыёмы, як падарожжа па мясцінах, звязаных з жыццём і творчасцю пісьменніка, паглыбленне ў гістарычны кантэкст пэўнага мастацкага твора.

“Выхаваўчыя ідэі кожнага народа, – лічыў К.Д. Ушынскі, – прасякнуты нацыянальнасцю больш, чым што іншае, прасякнуты ў такой ступені, што немагчыма і падумаць перанесці іх на іншую глебу” [4, с. 33]. Такага ж меркавання прытрымліваецца аўтар В.П. Шаўчэнка: “Мэта адукацыі – культурныя каштоўнасці, да якіх павінен будзе далучыцца чалавек. А гэтыя каштоўнасці маюць найперш нацыянальны характар. Шлях да сусветнай культуры магчымы толькі праз культуру нацыянальную” [5, с. 5].

У педагагічнай дзейнасці ў якасці дзейснага сродку выхавання асобы з гуманістычным светапоглядам, з развітым пачуццём нацыянальнай годнасці можна шырока выкарыстоўваць экскурсіі. Гэта комплексныя падарожжы, падчас якіх удзельнікі знаёмяцца з літаратурным жыццём краю, помнікамі дойлідства і прыроды.

Экскурсіі прадугледжваюць:

1) наведванне мясцін, звязаных з жыццём і творчасцю беларускіх пісьменнікаў, грамадскіх дзеячаў, а таксама сустрэчы з сучаснымі пісьменнікамі, паэтамі, мастакамі, краязнаўцамі;

2) наведванне краязнаўчых (мастацкіх, этнаграфічных) музеяў, у якіх дзеці непасрэдна судакранаюцца з матэрыяльнымі прадметамі – праўдзівымі сведкамі культурнай спадчыны народа, яго духоўнага багацця.

Пры падрыхтоўцы экскурсіі абавязкова трэба далучаць вучняў да распрацоўкі маршрута, да стварэння тэматычных буклетаў для кожнага ўдзельніка паездкі, да напісання рефератаў пра тую ці іншую мясціну. Падчас паездкі вучням дэманструецца спецыяльна падобраны фільм краязнаўчай ці іншай накіраванасці, тэматычна звязанай з экскурсіяй.

Пры вывучэнні ў 5-м класе вершаў “Калі ласка” і “Кропля” Петруся Броўкі можна наведаць Дом-музей Петруся Броўкі ў в. Пуцілкавічы Ушацкага раёна. Пры вывучэнні ў 6-м класе ўрыўка з паэмы Петруся Броўкі “Беларусь” – “Зямля Беларусі”, дзе вучням паказваецца праз

мастацкі тэкст, што родная зямля – вялікі духоўны скарб, успрыманне паэтам бацькоўскага краю як адзінага і непаўторнага, патрыятычныя пачуцці праз паэтызацыю прыроды, услаўленне беларускай зямлі, яе мінулага і велічы, можна прапанаваць вучням экскурсію ў Літаратурны музей Пётруся Броўкі ў Мінску. Экспанаты музея – гэта асабістыя рэчы Пётруся Броўкі, яго рукапісы і аўтографы, кнігі, лісты, паштоўкі, нотныя партытуры на словы паэта. Усё гэта прадстаўлена ў літаратурна-дакументальнай экспазіцыі, а таксама ў мемарыяльнай частцы музея – працоўным кабінёце і бібліятэцы. Інтэр’ер тут такі ж, як і пры жыцці класіка: мэбля, асабістыя рэчы – усё на сваіх месцах.

Пры вывучэнні твораў Уладзіміра Караткевіча ў 5–7-х класах (творы “Бацькаўшчына”, “Лебядзіны скіт”, “Зямля пад белымі крыламі”) можна наведаць аршанскі музей Уладзіміра Караткевіча. У дзвюх прасторных залах на першым паверсе будынка размясцілася музейная экспазіцыя пад агульнай назвай “Партрэт пісьменніка і чалавека”. Цэнтральную частку экспазіцыі першай залы займае творчая майстэрня пісьменніка – фрагмент кабінета яго мінскай кватэры. Другая зала прысвечана літаратурнай спадчыне нашага земляка. Тут пануе ўзнёслая і рамантычная атмасфера, бо па стылі сваёй творчасці Уладзімір Караткевіч быў пісьменнікам-рамантыкам. У сярэдзіне экспазіцыі знаходзіцца навукова-даследчы цэнтр. Ён уключае навуковую бібліятэку, метадычныя матэрыялы, працоўнае месца даследчыка. Тут жа можна пачуць унікальныя запісы голасу самога пісьменніка, музычныя творы беларускіх выканаўцаў на яго вершы, паглядзець мастацкія фільмы па сцэнарыях Караткевіча. На другім паверсе музея знаходзіцца мастацкая галерэя.

Пры вывучэнні ў 5-м класе твораў Якуба Коласа (казка “Крыніца”, урывак з трылогіі “На ростанях” – “Песня ляснога жаваранка”, урывкі з паэмы “Новая зямля” – “На рэчцы”, “Дарэктар”) прапануем наведаць “Акінчыцкую лясную камору”. Тут з 1881 да 1883 год жыў бацька Я. Коласа Міхаіл Казіміравіч Міцкевіч з сям’ёй, тут і нарадзіўся будучы паэт. Сядзіба адноўленая, на яе тэрыторыі – гумно, склеп, калодзеж, дом. Сярод экспанатаў аналагі рэчаў, якімі карысталася сям’я Міцкевічаў, прадметы сямейнага побыту канца XIX стагоддзя. Пры вывучэнні апавядання “Жывая вада” (дзе аўтарам паказваецца адказнасць кожнага чалавека за лёс роднай зямлі як асноўная ўмова ўласнага дабрабыту і шчасця) ў 6-м класе і ўрывка з паэмы “Сымон-музыка” – “У яго быў свет цікавы” ў 7-м класе можна наведаць мемарыяльную сядзібу “Альбуць” за 5 км ад г. Стоўбцы, гэта была леснічоўка, дзе ў 1890–1904 гг. жыла сям’я

Міцкевічаў. Тут прайшлі дзіцячыя і юнацкія гады Я. Коласа, адсюль ён хадзіў у Мікалаеўшчынскае народнае вучылішча.

Пры вывучэнні твораў Міхася Лынькова ў 5-м класе для вучняў Лёзненскай сярэдняй школы № 1 была прапанавана экскурсія ў літаратурны музей Міхася Лынькова ў в. Крынкі Лёзненскага раёна.

Пры вывучэнні верша “Зімой” Максіма Багдановіча прапануем вучням экскурсію ў Літаратурны музей Максіма Багдановіча ў Мінску. Музей сінтэзаваў жыццёвы шлях Максіма Багдановіча і яго духоўны свет – непаўторны і арыгінальны... У музеі ёсць 5 залаў. Кожная з пяці залаў экспазіцыі адлюстроўвае пэўны перыяд жыцця паэта, цесна звязаны з асобнай тэмай яго творчасці і пераклікаецца з цыкламі вершаў зборніка “Вянок”. Кожная зала мае свой экспанат-сімвал: ручнік, вышыты маці паэта, слуккія паясы, арыгінальны зборнік вершаў “Вянок”, гравюра “Сікцінская Мадонна”, фрагмент вядомай карціны. У 7-м класе праходзіць вывучэнне верша “Маёвая песня” (“Па-над белым пухам вішняў...”). Тут можна прапанаваць вучням экскурсію ў філіял літаратурнага музея Максіма Багдановіча – “Беларуская хатка” ў Мінску. Гэта своеасаблівы працяг экспазіцыі Літаратурнага музея Максіма Багдановіча. Яна прысвечана мінскаму перыяду жыцця класіка, а таксама літаратурна-грамадскаму руху ў пачатку XX стагоддзя ў Мінску.

У 6-м класе вывучаюцца ўрывкі з паэмы “Рагнеда” Лявона Случаніна (дзе аўтар паэтызуе мінулае роднай зямлі), твор “Славутая дачка Полацкай зямлі” Уладзіміра Бутрамеева (паказваецца жыццё Рагнеды, спалучанасць лёсу Рагнеды з гісторыяй роднай зямлі), твор “Ефрасіння Полацкая” Сяргея Тарасава. З гэтай нагоды прапануем экскурсію ў Віцебскі літаратурны музей. У фондах музея сабраны матэрыялы пра беларускіх асветнікаў (Еўфрасінню Полацкую, Францыска Скарыну, Сімяона Полацкага і г.д.), пра помнікі пісьмовай культуры Беларусі XIII–XX стст.

У 7-м класе вывучаецца твор “Курган” Янкі Купалы. З гэтай нагоды можна наведаць Літаратурны музей у Ляўках (філіял Дзяржаўнага літаратурнага музея Янкі Купалы). Літаратурна-дакументальная экспазіцыя прысвечана жыццю і творчасці паэта 30-х гадоў, т.зв. “ляўкоўскага перыяду”.

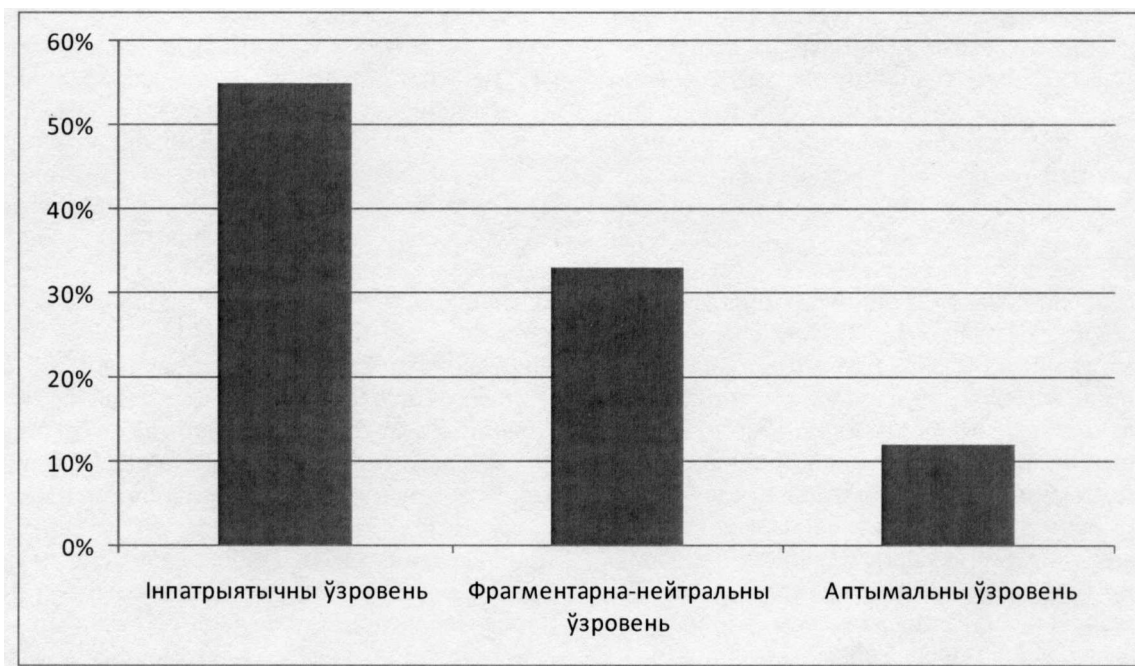
З мэтай выяўлення дынамікі ў праяве ўзроўню патрыятызму быў праведзены кантрольны этап эксперыментальнай работы, задачамі якога былі выяўленне эфектыўнасці прапанаванай мадэлі, ацэнка і інтэрпрэтацыя атрыманых вынікаў. Праверка эфектыўнасці праведзенай работы па патрыятычным выхаванні навучэнцаў агульна-

адукацыйнай школы № 1 праводзілася па трох крытэрыях: кагнітыўным, пачуццёва-каштоўна-сным, дзейнасным.

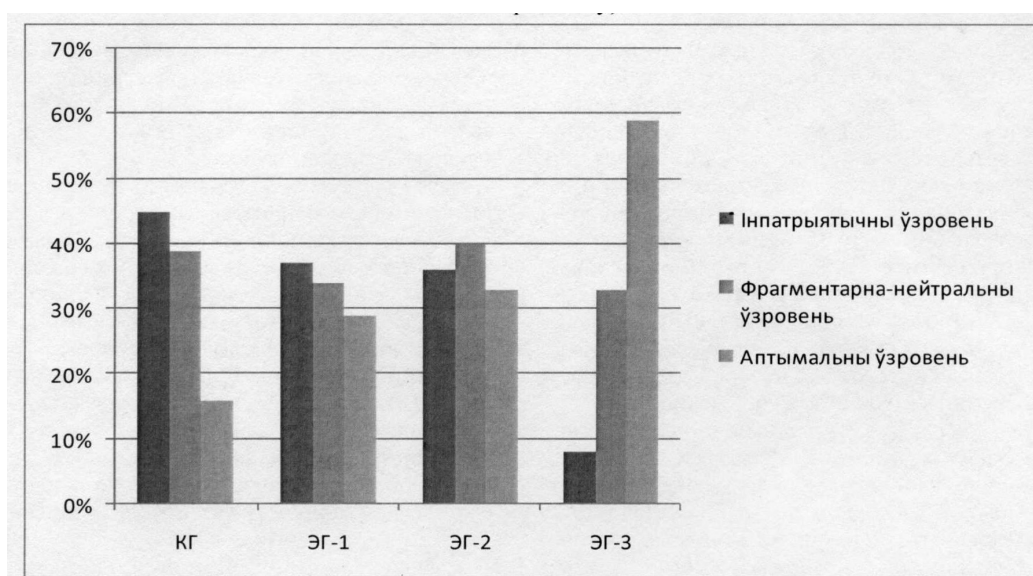
Аналізуючы колькасныя вынікі дыягностыкі, атрыманыя ў ходзе кантрольнага зрэзу на прадмет сфарміраванасці кагнітыўнага крытэрыю патрыятызму, можна зрабіць выснову, што колькасць навучэнцаў з аптымальным узроўнем патрыятызму ў першай эксперыментальнай групе ЭГ-1 павялічылася на 15%; у другой эксперыментальнай групе лік навучэнцаў з аптымальным узроўнем патрыятызму павялічыўся на 28%; у трэцяй – на 45%.

Аналіз вынікаў, атрыманых у ходзе выяўлення пачуццёва-каштоўнага крытэрыю, паказаў, што колькасць навучэнцаў з аптымальным узроўнем патрыятызму ў ЭГ-1 павялічылася на 15%; у ЭГ-2 адбыліся наступныя змены: колькасць вучняў, якія маюць аптымальны ўзровень патрыятызму, павялічылася на 28%; у ЭГ-3 – на 43%.

Вынікі, атрыманыя ў ходзе выяўлення дзейнаснага крытэрыю патрыятызму, паказалі наступныя пазітыўныя змены: у ЭГ-1 колькасць навучэнцаў з аптымальным узроўнем патрыятызму павялічылася на 21%; у ЭГ-2 – на 33%; у ЭГ-3 – на 49%.



Дыяграма 1 – Узровень патрыятызму ў вучняў 5–7-х класаў (вынікі канстатуючага эксперыменту)



Дыяграма 2 – Вынікі кантрольнага этапу эксперыменту

Аналіз дынамікі змены ўзроўняў патрыятызму на працягу эксперыменту паказаў, што ў групе КГ колькасць навучэнцаў, якія знаходзяцца на інпатрыятычным узроўні, зменшылася на 10%. Колькасць школьнікаў, якія маюць фрагментарна-нейтральны ўзровень, павялічылася на 6%. Паказчыкі аптымальнага ўзроўню павялічыліся на 4% (дыяграма 2).

У эксперыментальнай групе ЭГ-1 колькасць навучэнцаў, якія адпавядаюць інпатрыятычнаму ўзроўню, зменшылася на 18%. Колькасць навучэнцаў з фрагментарна-нейтральным узроўнем патрыятызму павялічылася на 1%. Колькасць вучняў, якія адпавядаюць аптымальнаму ўзроўню патрыятызму, павялічылася на 17% (дыяграма 2).

Эксперыментальная група ЭГ-2 прадстаўлена наступнай дынамікай: колькасць навучэнцаў з інпатрыятычным узроўнем патрыятызму паменшылася на 19%. Фрагментарна-нейтральны ўзровень характарызаваўся адсутнасцю значных змен: +7%. Такі нізкі прырост паказчыка на фрагментарна-нейтральным узроўні тлумачым пераразмеркаваннем навучэнцаў паміж інпатрыятычным і аптымальным узроўнямі. Колькасць вучняў, якія маюць аптымальны ўзровень, павялічылася на 21% (дыяграма 2).

У эксперыментальнай групе ЭГ-3 адбыліся наступныя пазітыўныя змены: колькасць навучэнцаў, якія адпавядаюць інпатрыятычнаму ўзроўню, зменшылася на 47%. Фрагментарна-нейтральны ўзровень склаў 33%. Колькасць навучэнцаў, якія маюць аптымальны ўзровень патрыятызму, павялічылася на 47%. Такім чынам, у дадзенай групе пераважае аптымальны ўзровень патрыятызму (дыяграма 2).

Заклучэнне. Эксперыментальная праца дазваляе зрабіць выснову, што найбольш істотныя змены паказчыкаў патрыятызму адбыліся ў групах, дзе рэалізоўвалася праца з экскурсіямі. Колькасць навучэнцаў, якія адпавядаюць аптымальнаму ўзроўню патрыятызму, у ЭГ-1 павялічылася на 17%, у ЭГ-2 – на 21%, у ЭГ-3 – на 47%. У кантрольнай групе адукацыйны працэс працякаў без рэалізацыі літаратурнай краязнаўчай працы, колькасць навучэнцаў, якія адпавядаюць аптымальнаму ўзроўню патрыятызму, змянілася нязначна. Аналіз дадзеных выніковага зрэзу прыводзіць да высновы, што выкарыстанне экскурсій на ўроках беларускай літаратуры прадугледжвае пераход навучэнцаў на аптымальны ўзровень патрыятызму. Вынікі, атрыманыя ў эксперыментальнай групе ЭГ-3, кажуць пра тое, што фарміраванне патрыятычнай культуры пры рэалізацыі экскурсій больш эфектыўна ажыццяўляецца з вучнямі больш старэйшага ўзросту.

ЛІТАРАТУРА

1. Концепция патриотического воспитания молодежи в Республике Беларусь // Проблемы воспитания. – 2003. – № 4. – С. 113–119.
2. Блауберг, И.В. Становление и сущность системного подхода / И.В. Блауберг, Э.Г. Юдин. – М.: Наука, 1973. – 271 с.
3. Божович, Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте / Л.И. Божович. – М.: Просвещение, 1968. – 461 с.
4. Ушинский, К.Д. Собрание сочинений / К.Д. Ушинский. – М., 1990. – Т. 6. – 356 с.
5. Шаўчэнка, В.П. Асноўны прынцып духоўна-маральнага выхавання школьнікаў / В.П. Шаўчэнка // Народная асвета. – 2005. – № 7. – С. 3–6.

ДОПОЛНЕННАЯ РЕАЛЬНОСТЬ КАК ОДИН ИЗ ЭЛЕМЕНТОВ УСОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ШКОЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ПОСОБИЙ



Галузо Илларион Викторович,
*доцент кафедры инженерной физики
ВГУ имени П.М. Машерова,
кандидат педагогических наук*



Опарин Роман Владимирович,
*доцент Алтайского краевого института
повышения квалификации работников
образования (АКИПКРО), заведующий
лабораторией электронного обучения,
кандидат педагогических наук*

НОВЫЕ ПОДХОДЫ К СТРУКТУРЕ УЧЕБНЫХ ПОСОБИЙ – ТРЕБОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

В статье пойдет речь о возможном усовершенствовании школьных учебных пособий и учебников. По крайней мере, даже в самых радикальных высказываниях, мы не встречали каких-то альтернатив традиционному школьному учебнику – основному материальному источнику знаний для ученика. Как правило, ни одна дискуссия не обходится без критики этого школьного атрибута. Все заинтересованные участники дискуссий почему-то в основном замечают недочеты и ошибки в подаче контента учебника, даже требуют возвращения к программам и учебникам советского периода. На новую роль учебника, его структуру, обновление содержания в соответствии с требованиями времени, методы подачи содержания и др. почему-то обращается мало внимания. Нам проблема видится несколько шире: приведение в соответствие структуры и содержания современных учебных пособий для школьников и возможностей современного электронного обучения.

Введение. Если попросить людей старшего поколения вспомнить, как проходили у них школьные уроки с использованием материальных средств обучения, то чаще всего они вспомнят, что учитель физики и астрономии показывал слайды, диафильмы и иногда учебные фильмы; учитель химии писал не только химические

формулы на доске, а химические реакции, из соображений безопасности, показывал в пробирке, и ученикам приходилось только догадываться, что там внутри все-таки происходило; учителя ботаники и биологии приносили на урок разные гербарии, скелеты и чучела, аудиозаписи со звуками природы...

Позже учителя вооружились компьютерами, интерактивными досками, вместо слайдов и фильмов на пленках появились аудио- и видеодиски. На образовательный процесс работала огромная индустрия. С появлением интернета получить нужную информацию к уроку стало значительно проще. Появилось множество онлайн-сервисов (работающих в режиме реального времени), как в помощь учителю, так и адресованных ученику.

Нынешним школьникам повезло значительно больше. Следует констатировать, что современное образование уже не представляется без информационно-коммуникационных технологий (ИКТ). Сегодня ИКТ – это уже не только персональный компьютер со стандартной периферией и интернетом. Данная область стала значительно обширнее, чем может показаться с первого взгляда: появились мобильные устройства (планшеты и мобильные телефоны с мультимедийными возможностями, стереоочки, перчатки и шлемы виртуальной и дополненной реальности).

Вместе с новыми техническими средствами восприятия информации в образовательную среду пришли проблемы человеко-компьютерного взаимодействия, которые становятся все более дискуссионными и обсуждаемыми среди педагогов, родителей и общественности. Кратко резюмируя существующий ныне способ взаимодействия компьютера и человека, по крайней мере, сложившийся в образовании, нельзя считать однозначно удовлетворительным.

Попутно заметим, что при использовании ИКТ в образовании дополнительно возникают и другие не менее важные «побочные» проблемы, связанные с финансами, быстрым моральным износом техники, эргономикой, валеологией и др., на которых в данной статье мы пока не будем заострять внимание.

Так или иначе, каждый творческий учитель стремится своим ученикам объяснить изучаемый материал с помощью каких-то приборов, моделей и макетов, обычных плакатов, настенных и контурных карт, глобусов, приборов, гербариев, кинофильмов и пр. Разумеется, наработанный дидактикой в течение десятилетий весь арсенал материальных средств обучения отвергать нельзя. Вопрос заключается в замене линейки традиционных технических средств обучения на их новые аналоги и методов взаимодействия учеников с обновленными учебными пособиями.

Нынешние образовательные технологии способны творить настоящие чудеса, о которых люди не могли помыслить еще 10–15 лет назад. Совсем недавно мобильный телефон выполнял только свои прямые функции, а сейчас это уже мощное компьютерное устройство, объединяющее фотокамеру, диктофон и поддерживающее

ряд других функций. Но прогресс идет все дальше, и сегодня уже сама реальность дополняется виртуальными объектами, которые мы можем не только видеть, но даже воздействовать на них, и все это благодаря мобильным устройствам. Речь идет о дополненной реальности.

Целью нашего исследования была разработка прототипа современного учебного пособия для школьников с особенной структурой (на примере астрономии) и использующего технологию дополненной реальности.

На вопрос возможных оппонентов «А нужна ли нам эта непонятная дополненная реальность в образовании?» можно ответить аналогичным вопросом «А нужен ли нам в образовании интернет, без которого уже никто не обходится?».

Что такое «дополненная» и другие «реальности»? Чаще всего в современном образовательном процессе мы встречаемся с понятием дополненной реальности. В кратком обзоре рассмотрим, какие бывают «реальности» и в чем заключается их сущность.

Одной из точек пристального внимания являются три смежные между собой технологии: Virtual reality – VR (виртуальная реальность), Augmented Reality – AR (дополненная реальность) и Mixed reality, MR (смешанная реальность).

Отличительными характеристиками, по которым выделяются разные типы «реальностей», являются уровень или глубина погружения в виртуальное пространство, реальность отображаемых виртуальных объектов и способ взаимодействия с ними.

С давних времен в философии стояла проблема реальности. Человек понял, что мир представлен ему как бы в двух лицах. Что существуют как бы два мира, две реальности – объективная и субъективная.

Объективная реальность – действительность; «весь материальный мир в целом, во всех его формах и проявлениях. В плане основного вопроса философии под объективной реальностью понимается все существующее независимо от человеческого сознания и первичное по отношению к нему» [1, с. 314]. Примеры объективной реальности: молекула, ионная структура кристалла, автомобиль, падающий метеорит, мозг и другие органы человека.

Субъективная реальность – то, как нам представлен окружающий нас мир, через органы чувств и восприятия, это наше представление о мире. И в данном смысле у каждого человека складывается свое представление о мире, о реальности. Это происходит по некоторым причинам, например, чувствительность органов у людей может быть различной – мир слепого или глухого человека разительно отличается от мира людей с нормальным зрением или слухом.

Итак, термин «реальность» употребляется в двух смыслах: объективная реальность, то есть материя в совокупности различных ее видов, и субъективная реальность, то есть совокупность идеальных явлений, сотворенных сознанием и существующих в человеческом сознании (мысли, понятия, суждения, язык как средство общения).

Многое из того, что человек считает существующим реально и от него независимо, на самом деле таковым не является. Например, к субъективной реальности относятся цвета радуги, движущееся изображение на экране телевизора или монитора и другие оптические иллюзии, практически все философские, общественные и экономические категории, то есть все, что служит интеллекту в основном для того, чтобы систематизировать знания и определить отношения между собой и миром.

Виртуальная реальность, или Virtual Reality (VR) – это искусственно созданный техническими средствами мир, передаваемый человеку через его ощущения: зрение, слух, обоняние, осязание и другие органы чувств. Внешний эффект феномена виртуальной реальности состоит в том, что человек попадает в мир, весьма похожий на настоящий, но который был предварительно задуман и реализован программистом с помощью специальных технических средств.

Кроме компьютерных технологий можно выделить и другие области, позволяющие заступить за грань объективной реальности, например, сны, некоторые литературные произведения и фильмы (сказки, фантастика, приключения), представления с преднамеренным обманом (фокусы, оптические иллюзии и т.д.). Таким образом, понятие «виртуальная реальность» трактуется авторами с различных позиций (информационные технологии, философское понимание данного вопроса или медицинский и психологический аспект восприятия человека) [2].

В виртуальную среду человек погружается, когда одевает шлем (или особые очки) виртуальной реальности, а также использует другие специальные устройства. Важным является эффект присутствия и ощущения погружения в иное пространство, будь то автомобильные гонки или полет на воздушном шаре. Пользователи вымышленный мир воспринимают почти как реальный. Но для «обмана» мозга разработчикам требуется приложить множество усилий: они стремятся имитировать взаимодействие с создаваемой средой путем воздействия на максимум имеющихся у человека органов чувств. В виртуальной реальности может быть что угодно – от наблюдения за динозаврами до путешествия к египетским пирамидам, полеты в космос или погружение в глубины океана.

Имеется ряд факторов, которые сейчас сдерживают повсеместное использование VR технологии. Это и техническое несовершенство устройств, и физиолого-психологические аспекты, включая привычки людей, стоимость оборудования и разработки компьютерных программ, недостаточное количество качественного контента. Пока что виртуальная реальность в основном прерогатива игровой индустрии.

Пока что нет единого (универсального) истолкования обозначенного термина. Часто в литературе виртуальная реальность может обозначаться терминами: искусственная реальность, электронная реальность, компьютерная модель реальности, 3D Virtual Reality, Virtual Reality (VR) и др. Однако, попадая в виртуальный мир, вы понимаете, что находитесь в искусственно созданном пространстве, то есть вы в состоянии отделить виртуальную реальность от объективной реальности.

Дополненная реальность, или Augmented Reality (AR), не меняет человеческого видения окружающего мира и его восприятия, а лишь дополняет реальный мир искусственными элементами и новой информацией. О сути понятия «дополненная реальность» говорит само название – это технологии, которые дополняют реальность виртуальными элементами. Это среда с прямым или косвенным дополнением физического мира цифровыми данными в режиме реального времени при помощи компьютерных устройств – планшетов, смартфонов и инновационных гаджетов вроде Google Glass, а также программного обеспечения к ним [3].

Не следует путать виртуальную реальность (VR) и дополненную реальность (AR). Виртуальная реальность – это когда в ходу уже не фотокамеры смартфона или планшета, а шлемы или очки, рисующие необычный новый виртуальный мир. Да и «компьютерное и прочее вспомогательное железо» для работы с такими очками должно быть значительно мощнее (соответственно их стоимость также будет немалая). Программное обеспечение будет также в несколько раз дороже, потому что «рисовать» нужно будет не один-два объекта (как в дополненной реальности), а целый мир.

Ярким примером дополненной реальности можно считать нашумевшее недавно приложение для мобильных устройств Pokemon Go. Дополненная реальность не изолирует пользователя от естественного окружения, а просто создает наложение на текущую реальность в поле восприятия, что позволяет черпать информацию одновременно в двух форматах. Дополненная реальность отличается со стороны технической реализации виртуальной реальности, но при этом имеет немало общего. Именно поэтому

в восприятии обычных пользователей эти понятия часто сливаются.

Смешанная реальность, или Mixed Reality (MR), представляет собой смешение реальной и виртуальной реальностей, когда правдоподобные виртуальные объекты накладываются на привычную нам окружающую среду. При этом глубина погружения у виртуальной реальности выше, чем у дополненной реальности, которая не меняет человеческого видения окружающего мира и его восприятия, а лишь дополняет реальный мир искусственными элементами и новой информацией.

Задача технологии MR в том, чтобы привести виртуальные образы в наше пространство–время, визуализировать и закрепить их расположение соответственно предметам реального пространства так, чтобы видящий их потребитель воспринимал как реальные. В определенном смысле эта технология сочетает в себе самые лучшие стороны AR и VR. Пользователи продолжают взаимодействовать с реальным миром, в котором в то же время присутствуют поражающие своей «натуральностью» виртуальные объекты.

Как видим, технологии развиваются по принципу снежного кома. Какая из технологий будет приоритетной в образовательных целях, покажет время. Здесь свое слово скажут педагоги, психологи, программисты и, наконец, экономисты, так как в настоящее время технологии VR и MR, еще раз подчеркнем, ощутимо затратны.

Следует отметить, что терминологические границы и в данном случае также размыты, например, смешанную реальность иногда называют «гибридной реальностью», а есть еще такие термины, как «программируемая реальность» или «виртуальная реальность с полным погружением».

Итак, точками пристального внимания в настоящее время являются три смежные между собой технологии: виртуальная реальность (VR), дополненная реальность (AR) и смешанная реальность (MR). Напомним, что отличительными характеристиками, по которым выделяются разные типы «реальностей», являются уровень или глубина погружения в виртуальное пространство, реальность отображаемых виртуальных объектов и своеобразный способ взаимодействия с ними.

Все эти виды реальностей условно показаны в виде сплошной «шкалы» континуума реальностей на рис. 1. Континуум – непрерывная сплошная среда, в которой рассматриваются процессы при различных внешних условиях.

Шкала континуума в крайних точках ограничена объективной реальностью (слева) и виртуальной реальностью (справа). Дополненная реальность позволяет относительно просто накладывать виртуальность на реальность, существенно расширяя поток информации. Эффект достигается за счет совмещения изображения внешнего мира и информации, полученной от компьютера.

Тип среды в данном случае зависит от соотношения реального и виртуального. При движении по шкале слева направо количество виртуальности увеличивается, и, соответственно, контакт с реальностью ослабляется. Очевидно, что каждая стадия континуума отражается в соответствующих технических разработках.

По мнению аналитиков, в перспективе главными сферами применения этих технологий будут три ключевых направления: видеоигры, трансляции массовых мероприятий, кино и сериалы. Согласно прогнозам, игровая индустрия получит треть объема всего рынка дополненной и виртуальной реальности к 2025 году. Другими сферами применения станут проектирование и военная промышленность, рынок недвижимости, продажи, здравоохранение и, наконец, какой-то сектор займет и образование [4].

Понятно, что как раз виртуальная реальность не очень применима на обычном уроке, поскольку ученик, путешествуя в виртуальном мире, просто-напросто «выпадет» из мира учебника, урока и класса, а учеба превратится хоть и в несколько познавательную, но все же игру.

При использовании дополненной реальности ученик имеет возможность управлять AR объектами (поворачивать, перемещать их, изменять масштаб, рассматривать с разных сторон, вызывать поясняющие надписи) – это в совокупности не только дает импульс к развитию пространственного мышления, но и позволяет воспринять изучаемый объект более полно и глубже, что сказывается на уровне его познания. За счет того, что дополнительная видео- и/или аудиоинформация подается синхронно с тем, что происходит

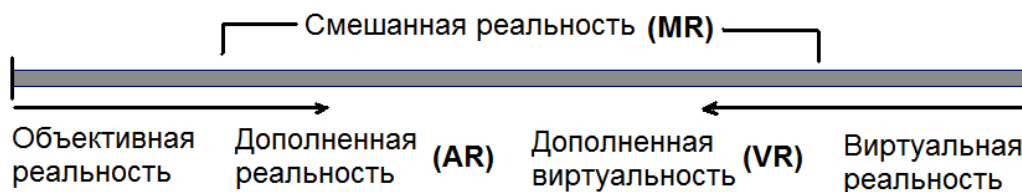


Рисунок 1 – «Шкала» континуума реальностей

в реальности, создается более полное погружение в информационную ситуацию и конечно же активизируется ее восприятие.

Дополненная реальность, или (AR), видится как определенный прорыв и в способе подачи образовательного материала, и в усвоении информации школьниками и студентами. Даже фрагментарная апробация в учебном процессе объектов дополненной реальности показала их эффективность. Но самое главное, что наряду с повышением степени усвоения и запоминания возрос эффект понимания информации [5].

Главное преимущество дополненной реальности состоит в том, что она позволяет практически мгновенно «оживлять» обычные печатные страницы учебника (за счет перехода от плоского рисунка к объемному изображению, фрагменту фильма, анимации явления или процесса). Этот процесс уже не носит развлекательный характер, а позволяет информационно обогатить содержимое книги, дать больше наглядных знаний, усилить образовательный эффект. Пример – рисунок в учебнике с видом Земли из космоса (рис. 2). Изучая различный 3D-контент, ученик получает наглядную визуализацию новой (дополненной к рисунку) информации.

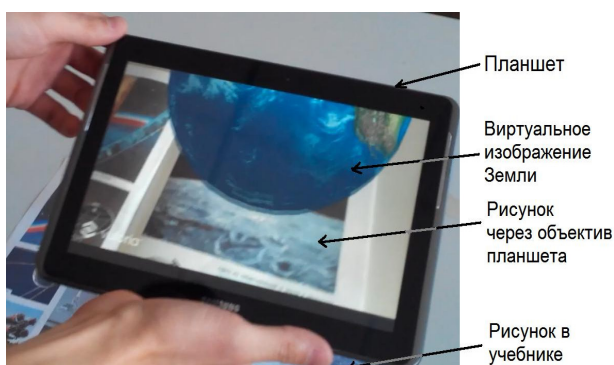


Рисунок 2 – Дополненная реальность изображения Земли в учебнике, наблюдаемая с помощью планшета

Технически эффект достигается за счет совмещения реального учебного пособия для ученика (например, рисунка на его страницах) и внешней информации (документального или учебного фильма, анимации, 3D-объекта и др.), что позволяет дополнить (расширить) реальную среду изучения, помещая в нее виртуальные объекты, которые и создают единую смешанную среду обучения.

В системе распознавания используются технологии для идентификации объектов в реальном мире, основанные на вычислении данных о пространственной ориентации, определении форм, некоторых характерных признаков и атрибутов и др. Таким образом, технологии идентификации можно поделить на локационно-зави-

симые и объектно-зависимые. При этом объектно-зависимое распознавание также может быть реализовано двумя разными способами – при помощи искусственных маркеров или без использования таковых. Обмен информацией между приложением и неким специальным искусственным объектом с контентом, также могут, например, выступать QR-коды [6].

При подготовке учебных пособий с дополненной реальностью мы использовали мобильное приложение Augasma, принцип работы которого схож с повсеместно используемой технологией распознавания QR-кодов. Заметим, что с января 2018 года в результате ребрендинга Augasma стала называться HP Reveal.

Многие печатные издания уже стали применять технологию дополненной реальности для оживления фотографий.

В Алтайском краевом институте повышения квалификации работников образования (Барнаул, АКИПКРО) для общеобразовательных организаций в рамках Федерального целевого проекта развития образования в линии учебно-методических комплексов «Региональная электронная школа» вышел ряд учебных пособий, в том числе и первая часть учебного пособия «Астрономия» (рис. 3) [7]. Данное пособие успешно прошло процедуру рецензирования и госприемки.



Рисунок 3 – Обложка учебного пособия «Астрономия»

В настоящее время учебное пособие «Астрономия» проходит экспериментальную апробацию в семи школах Алтайского края.

Особенности учебного пособия «Астрономия»

1. Одним из главнейших инновационных отличий учебного пособия по астрономии от других является *технология дополненной реальности*, использованная при его разработке. Ряд рисунков снабжены специальными маркерами дополненной реальности и QR-кодами, что позволило иллюстративный материал дополнить аудиовизуальными средствами: 3D-моделями,

видео- и аудиозаписями, интерактивными иллюстрациями и заданиями. Они обозначаются в тексте специальными маркерами. При наведении на них фотокамеры смартфона или планшета (после предварительной установки специальных приложений) на экране появляются видеозаписи или трехмерные изображения, расширяющие контент некоторых рисунков пособия. В разделе «Как работать с учебным пособием?» ученику дается исчерпывающая инструкция по установке программного обеспечения на свой гаджет.

Чтобы не перегружать информационную среду в пособии дополненной реальностью снабжены не все рисунки, а только те, в которых нужно показать объект в движении (например, либрация, фазы Луны). Наряду с дополненной реальностью в пособии для получения некоторых статических изображений (не требующих аудио- или видеоинформации) использованы QR-коды (например, астрономические атласы). Таким образом, индивидуальные мобильные устройства совместно с рисунками учебного пособия частично заменили традиционные плакаты и схемы, некоторые учебные фильмы.

2. Учебное пособие подготовлено *по многоуровневой схеме*. Это означает, что каждый параграф состоит из трех блоков (помеченных специальными значками):

- первый блок, содержащий основной (базовый) материал, который нужно понять и запомнить;
- второй блок (углубленный) содержит дополнительный материал для тех, кто интересуется астрономией и желает глубже изучить этот предмет;

- третий блок (дополнительный, развивающий) включает интересную информацию, краткие биографии ученых, отрывки из их научных работ, иллюстрации (этот материал служит для развития кругозора учащихся и запоминать все в деталях необязательно); материалы данного блока дополняют первый и второй блоки учебного пособия. Предполагается, что третий блок будет интересен всем изучающим, как первого, так и второго блока.

Блоки выделены цветом и шрифтом, отбойными линиями по краям соответствующего блока материала.

Многоуровневость пособия позволяет использовать его, как дополнительный материал к основному пособию (учебнику для 10–11-х классов российских школ) [8], а также для факультативных и кружковых занятий в 7–8-х классах, или для выборочного самостоятельного ознакомительного изучения в более младших классах. Так как программы учебного предмета «Астрономия» в российских и белорусских школах структурированы практически одинаково, то многоуровневое пособие вполне можно использовать и в белорусских учебных заведениях.

3. Для *ориентирования ученика* в тексте пособия выделены основные понятия, а в конце параграфов приводятся главные выводы по рассмотренному материалу. Благодаря этому ученику даются направления, что нужно обязательно запомнить и уметь объяснить. Без усвоения этих понятий трудно будет разобраться в материале последующих параграфов.

4. Пособие выполняет *контролирующую функцию*. Обязательным дополнением всех параграфов являются контрольные вопросы, тесты, задания, эксперименты, количественные и качественные задачи и прочее. Все задания дифференцированы по основным блокам учебного материала и отмечены соответствующими значками.

5. Привлекательными для учащихся являются *занимательные вопросы и задания* (ребусы, анаграммы, кроссворды, головоломки, парадоксы и пр.), на которые можно ответить на досуге.

На некоторые задания в пособии приводятся ответы, ученикам авторы рекомендуют не сразу обращаться к ним, а попробовать все-таки самостоятельно найти ответ.

Интерес у учеников вызывают своеобразные задания «Взгляните на мир глазами души», выполняя которые они могут выразить свои чувства и проявить свои способности. Приведем одно из таких заданий полностью.

Прочтите текст «История неба» и выполните следующие задания:

- ♦ Подготовьте сообщения о жизни небесных светил, используя дополнительную литературу.

- ♦ Как вы думаете, почему с самой далекой древности люди обожествляли небо и небесные светила?

- ♦ Представьте себе, как могли бы выглядеть храмы, посвященные Солнцу, Луне, Звездам известных и неизвестных цивилизаций древности. Нарисуйте их.

6. В противовес дополненной реальности в пособии приводятся описания простых *астрономических экспериментов* с использованием несложного самодельного оборудования или бытовых предметов, благодаря которым ученик может глубже разобраться в некоторых сложных астрономических явлениях и заодно проявить свои конструкторские умения.

Для предварительной апробации некоторые из астрономических экспериментов были опубликованы в журнале «Юный техник и изобретатель» (Минск, Республика Беларусь) за 2017 г.

7. Отдельным разделом в пособии представлены *справочные астрономические таблицы*, которые будут полезны на всех этапах изучения астрономии. Работа с таблицами является одним из общеучебных навыков учащихся.

8. Широко представлен *региональный компонент*, в особенности космическая тема

Алтайского края. Пособие вышло накануне празднования 80-летия Алтайского края.

9. Особое внимание уделено *межпредметной интеграции*. В необходимых случаях содержание пособия опирается на знания учеников по физике, математике, географии.

10. В создании пособия принимали участие учащиеся школ и гимназий Алтайского края: в пособие включены некоторые астрономические притчи и сказки, они вместе с педагогами работали над «оживлением» объемных изображений дополненной реальности.

Заключение. Дополненная реальность, или AR технология, несомненно, – огромный прорыв и в способе подачи образовательного материала, и в усвоении информации школьниками и студентами. Анализируя современную ситуацию с внедрением дополненной реальности в систему образования, стоит отметить, что сейчас, к сожалению, нет четкого движения в этом направлении и конкретных программ, позволяющих внедрять AR технологии на местах обучения. Консервативная направленность образовательной системы тормозит развитие и использование в области образования такой полезной и по сути революционной технологии, которая могла бы помочь значительно ускорить процесс восприятия и повысить эффективность обучения. Тем не менее многие специалисты в области ИКТ сходятся во мнении, что будущее дополненной реальности в различных областях нашей жизни имеет перспективы, а AR технологии в образовании рано или поздно выведут нашу систему образования на качественно новый уровень.

Сейчас дополненная реальность присутствует практически на всех устройствах, от смартфонов до компьютеров со встроенными камерами. Поэтому с учетом доступности гаджетов практически для всех слоев населения технический вопрос использования AR в образовании упирается только в выбор и внедрение конкретной унифицированной платформы, на которой будет осуществляться весь процесс образования.

P.S. Российская цифровая образовательная платформа ЛЕСТА (<https://lecta.ru>) предлагает электронные учебники по всей школьной программе, атласы и методические пособия. Более 500 наименований учебников федерального перечня и другие учебные материалы здесь представлены в электронном виде. На платформе репрезентированы крупные российские издательства: АСТ, БИНОМ, Дрофа и др. Издательство АКИПКРО представило здесь свои учебные пособия, в том числе и «Астрономию».

Ресурс платный, но до 5 любых книг ЛЕСТА предоставляет бесплатный доступ на срок до месяца. Пройдя формальную процедуру регистрации, можно познакомиться не только с «Астрономией» издательства АКИПКРО, но и с другими заинтересовавшими вас книгами из каталога.

В рамках курсов повышения квалификации ЛЕСТА предоставляет учителям методические разработки, а также рассказывает на онлайн курсах, как они могут быть внедрены в практическую деятельность (например, «Конструирование урока с использованием электронной формы учебника»).

ЛИТЕРАТУРА

1. Объективная реальность // Философский словарь / под ред. И.Т. Фролова. – 6-е изд., перераб. и доп. – М.: Политиздат, 1991. – 560 с.
2. Питько, О.А. Феномен виртуальной реальности в контексте бытия человека: опыт философского анализа: дис. ... канд. философ. наук: 09.00.01 – онтология и теория познания / О.А. Питько. – Магнитогорск: Магнитогор. гос. ун-т, 2005. – 142 с.
3. Яковлев, Б.С. Классификация и перспективные направления использования технологии дополненной реальности / Б.С. Яковлев, С.И. Пустов // Изв. Тульс. гос. ун-та. Технические науки. – 2013. – Вып. 3. – С. 484–492.
4. Иванов, К. Смешанная реальность, AR, VR – типы виртуальных удовольствий [Электронный ресурс] / К. Иванов. – Режим доступа: https://www.iguides.ru/main/gadgets/smeshannaya_realnost_ar_vr_tipu_virtualnykh_udovolstviy/. – Дата доступа: 27.01.2018.
5. Зайцевская, Л.С. Дополненная реальность в образовании [Электронный ресурс] / Л.С. Зайцевская. – Режим доступа: <http://tofar.ru/dopolnennaya-realnost-v-obrazovanii.php>. – Дата доступа: 27.01.2018.
6. Галузо, И.В. Использование технологии QR-кодов в образовательной деятельности / И.В. Галузо, А.В. Лукомский // Современное образование Витебщины. – 2018. – № 1. – С. 33–39.
7. Галузо, И.В. Астрономия: учеб. пособие для общеобразовательных организаций и учреждений дополнительного образования детей / И.В. Галузо, Р.В. Опарин, Н.В. Диянов, Е.В. Владимирова, А.М. Владимиров; науч. ред. М.А. Костенко. – Барнаул: АКИПКРО, 2017. – 340 с.
8. Чаругин, В.М. Астрономия. 10–11 классы: учебник для общеобразоват. организаций: базовый уровень / В.М. Чаругин. – М.: Просвещение, 2018. – 144 с.

МОДЕЛИРОВАНИЕ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩЕЙ ПРЕДМЕТНО-РАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ В УЧРЕЖДЕНИИ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ



Куксова Нина Александровна,
*старший преподаватель кафедры
педагогике, психологии и частных
методик государственного учреждения
дополнительного образования взрослых
«Витебский институт развития
образования», отличник образования
Республики Беларусь*

МОДЕЛИРОВАНИЕ БЕЗОПАСНОЙ ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ В УЧРЕЖДЕНИИ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ – ПУТЬ К ОХРАНЕ ЖИЗНИ И УКРЕПЛЕНИЮ ЗДОРОВЬЯ ВОСПИТАННИКОВ, ФОРМИРОВАНИЮ РАЗНОСТОРОННЕ РАЗВИТОЙ, ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ

В статье актуализирована проблема здоровьесбережения в окружающем пространстве жизнедеятельности воспитанников, раскрыты направления и содержание моделирования безопасной предметно-развивающей среды, показана значимость сотрудничества с семьей в вопросах создания благоприятных условий, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья детей в учреждении дошкольного образования.

Введение. Личностно ориентированный подход базируется на признании основной ценностью образования становления личности как индивидуальности в ее самобытности, уникальности, неповторимости. Современные дети отличаются своим интенсивным развитием и умением быстро адаптироваться к новинкам современного мира, его техническому прогрессу, динамическим изменениям в игровой среде. Но опыт ребенка в силу своих возрастных особенностей и возможностей находится не на том уровне, чтобы достаточно критически оценить ту или иную ситуацию и найти наиболее правильный выход. При этом неумная энергия бывает порой неконтролируема, так как возбуждение у детей дошкольного возраста зачастую доминирует над торможением. По этой причине ребенок может оказаться в опасной ситуации. Острота проблемы в современной среде жизнедеятельности об-

условлена ростом числа социальных, природных и техногенных рисков. В связи с этим задана направленность дошкольного образования на построение образовательной среды, способствующей сохранению и укреплению здоровья воспитанников.

В качестве одного из ориентиров дошкольного образования является развитие у ребенка способности соблюдать правила поведения. Создание для этого соответствующих условий – ключевое направление педагогической деятельности всего коллектива дошкольного учреждения. Какие условия должны быть созданы в образовательной среде, чтобы ребенок был защищенным и мог чувствовать себя комфортно? Без сомнений, ответ кроется в создании здоровьесберегающих условий, способствующих формированию и укреплению здоровья, навыков безопасного поведения воспитанника.

Поэтому создание безопасных условий, сохранение здоровья детей, профилактика травматизма являются одной из ключевых задач дошкольного образования Республики Беларусь. Именно в дошкольном возрасте возникают благоприятные условия для воспитания у ребенка основ безопасности жизнедеятельности. Полученные в детстве представления и навыки безопасного поведения становятся естественными в поведении взрослого человека.

Основная часть. Формирование основ безопасности жизнедеятельности у воспитанников является одним из актуальных и значимых направлений работы государственного учреждения образования «Дошкольный центр развития ребенка г. Новополоцка» (заведующий – Л.С. Терешко, заместитель заведующего по основной деятельности – Н.И. Макаренко, воспитатель-методист – Н.Л. Фунтикова). Благодаря управленческой компетентности администрации учреждения данное направление осуществляется посредством тесного взаимодействия педагогов, родителей, социума и начинается, прежде всего, с создания безопасной предметно-развивающей среды.

Выстраивая развивающее пространство, педагогический коллектив руководствуется установкой ученого-исследователя Е.И. Тихеевой на то, «что нет такой стороны воспитания, на которую обстановка не оказывала бы влияния, нет способности, которая бы не находилась в прямой зависимости от непосредственно окружающего ребенка конкретного мира». Данный посыл ориентирует весь коллектив учреждения на построение такой окружающей среды, которая должна обеспечивать разностороннее развитие, сохранять здоровье, быть безопасной, формировать активную самостоятельность ребенка в различных видах деятельности, являться носителем духовных, нравственных, эстетических и социальных ориентиров и ценностей.

Как подчеркивают многие исследователи, в частности, В.А. Петровский, С.А. Новоселова, развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает соответствие всех ее элементов требованиям надежности и безопасного использования игрового материала и оборудования. Отметим, что безопасная, здоровьесберегающая среда – это гибкая, развивающая, не угнетающая ребенка система, основу которой составляет эмоционально-комфортное пребывание и благоприятный режим организации жизнедеятельности детей [1; 2]. Следовательно, обеспечить безопасность жизнедеятельности воспитанников в пространственной среде становится возможным при устранении травмоопасных ситуаций и построении системы воспитания безопасного поведения.

Исходя из этого, в процессе проектирования безопасной среды педагоги на семинарских занятиях под руководством Н.И. Макаренко сначала проанализировали и определили базовые функции, благодаря которым будет своевременно отслеживаться динамика развития у воспитанников необходимых умений и навыков безопасного поведения. Среди ряда коллективно выделенных функций пристальное внимание педагоги придают следующим:

- стимулирование к мотивации безопасной двигательной активности детей с разнообразными материалами в различных видах специально организованной и нерегламентированных видах деятельности игрового пространства группового помещения;
- информированность среды, носителем которой являются безопасные игрушки, пособия, инвентарь, оборудование, а также схемы, модели, пиктограммы для освоения правил пользования имеющимся материалом, гарантирующим физическую и эмоциональную безопасность;
- обеспечение психологического и физического здоровья воспитанников за счет детально продуманных и рационально расположенных центров и уголков предметно-игровой среды, беспрепятственного и безболезненного перемещения детей в этом организованном пространстве, возможности свободного выбора деятельности, стимулирующей положительные эмоции, что является одним из условий профилактики травматизма.

Приступая непосредственно к конструированию благоприятной для жизнедеятельности воспитанников пространственной среды, педагогический коллектив дошкольного центра развития ребенка изучил и взял на вооружение научные идеи и подходы В.А. Петровского, Л.М. Клариной об организации жизненного пространства, способного обеспечить здоровьесбережение социально-культурного становления ребенка, удовлетворение его потребности в творчестве и раскрытии способностей.

С учетом данных позиций сотрудники учреждения определили *главную цель как организацию деятельности по оптимизации предметно-пространственных компонентов среды, способствующих развитию индивидуальных интересов и способностей ребенка, активному накоплению социокультурных практик воспитанников*. Поставленная цель может быть достигнута при создании соответствующих условий. Для этого педагогический коллектив учреждения во главе с Л.С. Терешко, в первую очередь, сконцентрировался на *предметном содержании, пространственной организации, своевременном обновлении развивающей образовательной среды*. Главное внимание было

направлено на выбор и оснащение базовых компонентов (групповых помещений, кабинетов, залов, студий, мини-музеев, тематических комнат) здоровьесберегающей образовательной среды. В результате совместными усилиями слаженной команды центра в макро- и микросреде были созданы оптимальные условия для полноценного физического развития и оздоровления детей.

Благодаря грамотным управленческим решениям в учреждении **имеются необходимые ресурсы** для осуществления качественного образовательного процесса и проведения лечебно-оздоровительных мероприятий. В частности, оборудованы и оснащены кабинеты педагога-психолога, учителей-дефектологов, музыкальный и спортивный залы, помещение для проведения лечебной физкультуры, фитобар, экологическая комната, компьютерный класс, изостудия, тренажерный зал, медицинский и процедурный кабинеты, бассейн, плескательница, мини-музей, изолированные игровые и спальные комнаты.

Руководствуясь установками С.А. Новоселовой [1] относительно создания в учреждении домашнего уюта, вестибюль, коридоры и лестничные пролеты пространственной среды представленного дошкольного учреждения украшаются картинами, фотографиями, рисунками детей, игрушками, изготовленными педагогами и родителями. Все элементы интерьера со вкусом оформлены. Учитывая особенности детского восприятия, педагоги при оформлении пространства помещения избегают мрачных тонов. Светлые, нарядные интерьеры привлекают внимание детей, радуют их, облегчают временное расставание с родителями. Педагогический коллектив придерживается мнения о том, что дизайн и эргономика в современном образовательном пространстве – это важные факторы, способствующие сохранению здоровья и снижению утомляемости, повышению эффективности труда и отдыха – и, как следствие, поддержанию хорошего настроения в течение всего дня.

Цветовая гамма в окружающей природной среде, исходя из сезона, не всегда бывает колоритной и разнообразной, поэтому для утоления «цветового голода» и развития цветоощущения детей используются яркие, насыщенные цветовые точки в интерьере групп: ковровые покрытия, игрушки, сказочные композиции и многое другое. Оберегать нервную систему от «агрессии» цветом необходимо особенно в условиях детского сообщества, когда большое количество детей присутствует в едином средовом пространстве. Это же правило действенно и для оформления спален, где цвет стен, штор на окнах, напольного покрытия и цвет одеял или покрывал на детских кроватях подобраны по принципу цветовой гармонии, в которой преобладают теплые, мягкие тона.

Интерьер групповых помещений включает предметы мебели и оборудования, конструкции которых обеспечивают надежность и безопасность их использования для каждого ребенка: исключены случаи падения с высоты игрушек и пособий, выпадения с боковых поверхностей изделий и игровых наборов, которые могут травмировать. Выполнение данных требований позволяет успешно решать задачи профилактики травматизма в пространственной среде.

Оборудование групп детской и игровой мебелью, дидактическими пособиями и практическим материалом отвечает задачам развития всех систем организма, повышению двигательной активности, своевременному овладению ведущими навыками, способствует охране нервной системы ребенка. Предметы мебели и оборудование удобны для ребенка, создают ощущение комфорта. В их конструкции заложен **принцип вариативности**, позволяющий в случае необходимости изменять пространственные характеристики изделий в секциях.

Принцип вариативности дает возможность менять размеры частей изделий по мере роста и взросления детей. Мягкая мебель – кресла, диванчики для отдыха, обтянутые мягкими тканями разных оттенков – создает колорит домашнего уюта, при этом важно, чтобы детская мебель сочеталась со всеми другими предметами корпусной игровой мебели в интерьере группового помещения.

Мебель и оборудование располагаются по периметру группы для сохранения большого пространства, наличие которого дает возможность каждому ребенку свободно передвигаться и удовлетворить свою потребность в активных движениях. Дети младших групп должны иметь возможность беспрепятственно ходить, бегать, кататься на трехколесных велосипедах, перевозить игровой материал на машинах, включаться в сюжетные игры. Немаловажным моментом является подборка и компоновка предметов мебели. Приобретая ассортимент игровой мебели, сотрудники учреждения следят за тем, чтобы данный набор был выполнен в стиле гарнитура. Закругленность форм представленных изделий не только снимает опасность травмы при контакте с острыми углами, но и радует глаз, так как демонстрирует мягкость и плавность линий. Цвет мебели имеет значение в силу того, что он должен соответствовать основной цветовой гамме данной группы.

Педагоги этого центра моделируют предметно-пространственную развивающую среду таким образом, чтобы у каждого ребенка был самостоятельный выбор места, содержания и партнера для игры, чтобы каждый ребенок имел возможность заниматься любимым делом,

в полной мере удовлетворить свою потребность в движении, общении и познании. В целом подбор оборудования и материалов для групп определяется особенностями развития детей конкретного возраста и характерными для этого возраста сензитивными периодами.

Принцип учета гендерного подхода ориентирует педагога на наличие материалов и предметов, стимулирующих деятельность, в процессе которой происходит осознание ребенком принадлежности к определенному полу, возможности для девочек и мальчиков проявлять свои склонности в соответствии с принятыми в обществе эталонами мужественности и женственности. Каким образом коллектив педагогов нашего дошкольного учреждения использует данный принцип в процессе организации здоровьесберегающего пространства? Обратимся к конкретным примерам.

Так, **строительный центр** в старших группах моделируется с учетом конструктивных способностей мальчиков, в котором имеются различные виды строительного материала. Для сооружения и обыгрывания построек помещаются наборы мелких игрушек, альбомы с изображением разнообразных архитектурных строений. Разворачивая **сюжет игры «Строительство»**, «каменщикам», «монтажникам» для постройки здания понадобятся разнообразные материалы. Наиболее востребованными будут строительные наборы, напольные модули, комплекты фотографий, моделей, схем, чертежей, экипировка для «монтажных работ». Сделать безопасной игровую деятельность помогут плакаты, «инструкция» в виде алгоритма последовательных действий и схемы безопасных способов пользования тем или иным инструментом типа игры «Что запрещено – что разрешено?». Во время отделочных работ «малярами», «плотниками», «слесарями» будут востребованы наборы для «малярных и плотницких работ», «слесарные инструменты». В ходе подобных творческих игр мальчики приобретают умения пользоваться «инструментами», осваивают правила безопасности при «работе» с ними.

В пошивочном цеху **сюжетно-ролевой игры «Дом моделей»** «швей», «закройщики», «модельеры» во время выполнения заказов постоянно пользуются разнообразными «инструментами». В начале игровых действий «директор» проводит инструктаж по выполнению правил безопасности при работе с тем или иным «инструментом», а «заведующий» пошивочным цехом проверяет их выполнение. Девочки, включившись в игру, практикуются в правильном использовании того или иного «инструмента» при выполнении конкретной операции и таким образом приобретают практический опыт безопасного поведения.

В центре сюжетно-ролевых игр, наряду с атрибутами и другим материалом, имеются игрушки-телефоны с номерами МЧС (101), ГАИ (милиция) (102), скорой помощи (103), газовой службы (104), которые должны быть всегда под рукой у играющих, так как являются одним из важных средств безопасного поведения при решении игровых задач.

Определив задачу по охране жизни и здоровья детей как одну из главных в дошкольном образовании, коллектив учреждения нацелил себя на постоянный поиск наиболее эффективных путей ее качественного решения. Рассмотрим, какие подходы используют сотрудники вместе с родителями при моделировании безопасной среды жизнедеятельности воспитанников в организованном пространстве групповых помещений.

Во-первых, пространство каждой группы организовано в виде хорошо разграниченных зон («центры», «уголки»), оснащенных развивающим материалом (книги, игрушки, материалы для творчества и т.п.). Все предметы доступны детям, находятся на уровне роста ребенка. Для выработки практических умений во всех центрах предлагаются алгоритмы правил поведения, пиктограммы, предостерегающие от ошибок при контактах с опасными предметами, с которыми дети могут встретиться в ходе активного познания окружающего мира.

Во-вторых, все новации в использовании мебели и оборудования, игрушек и пособий во всех возрастных группах подчиняются **принципу надежности и устойчивости**. Размеры рабочих поверхностей и их частей соответствуют государственным стандартам, являются гигиенически и экологически выдержанными. Оборудование помещений безопасное, здоровьесберегающее, эстетически привлекательное и развивающее. Мебель соответствует росту и возрасту детей, игрушки обеспечивают максимальный развивающий эффект.

В-третьих, личностно ориентированный подход, в основе которого лежит **принцип обеспечения ЗОЖ и физического развития**, находит свое отражение в центрах и уголках предметно-игровой среды возрастных групп нашего учреждения. Для развития физических качеств, формирования двигательных умений и навыков, воспитания потребности в самостоятельных занятиях физическими упражнениями **в младших и средних группах** оборудованы **«физкультурные уголки»**. В них есть необходимое безопасное физкультурное оборудование для самостоятельной двигательной деятельности детей, атрибуты для подвижных игр, пособия для индивидуальной профилактической работы с детьми.

Богатый двигательный опыт детей **старших групп** нацеливает педагогов на оснащение

«физкультурного центра» для занятий художественной гимнастикой, акробатикой, легкой и тяжелой атлетикой. В соответствии с содержанием центров определяется их название: *«Грация»*, *«Здоровячок»*, *«Юный гимнаст»*, *«Олимпиец»*. Совместно с воспитанниками создается логотип, отражающий название центра, разрабатываются правила безопасности и алгоритмы работы с физкультурным оборудованием.

В *«центрах здоровья»* всех возрастных групп накапливается и своевременно обновляется востребованный детьми познавательный материал и подбирается в соответствии с требованиями образовательных областей *«Ребенок и общество»*, *«Ребенок и природа»*. Сохранить здоровье детям помогают своеобразные «Уроки здоровья», на которых широко используются наглядно-иллюстрированные пособия, энциклопедии, муляжи, таблицы, схемы, модели, пиктограммы по культуре поведения, ведению здорового образа жизни, рациональному питанию, соблюдению правил безопасного поведения и правил личной гигиены.

Воспитанники самостоятельно и в сотрудничестве с педагогом активно включаются в дидактические игры типа *«Школа здоровья»*, *«Азбука питания»*, *«Полезно–вредно»*, *«Опасно–безопасно»*, в ходе которых изучают представленный материал, приобретают элементарные знания и практические умения по формированию своего здоровья, выполнению правил поведения в окружающей среде. В группах педагогами и родителями изготовлены разнообразные коврики, дорожки «здоровья», массажные подушечки, наполненные различным экологическим материалом, тактильные дощечки, модели на коррекцию осанки, созданы картотеки схем проведения массажа, упражнений на различные группы мышц, приобретены сухие бассейны.

В старших группах оборудованы *микроцентры интеллектуального, эмоционального, психологического здоровья, оздоровительной гимнастики* с различным материалом для массажа. По инициативе детей определены названия разделов этих центров: *«Интересуйка»*, *«Наши эмоции»*, *«Радость и доброта»*, *«Хочу быть здоровым»*. Оснащены центры *по безопасности жизнедеятельности*, в которых оформлены следующие разделы: *«Безопасная улица»*, *«ГАИ»*, *«МЧС»*, *«Поведение на природе»*, *«Опасные предметы»*, *«Техника в доме»*. В них располагаются практические материалы по обучению детей пожарной безопасности, дорожной грамотности, безопасному поведению в природе, правилам поведения в чрезвычайных ситуациях.

Организованная предметно-развивающая среда позволяет детям в соответствии со своими

интересами и желаниями свободно заниматься в одно и то же время, не мешая друг другу, разными видами деятельности: физкультурой, рисованием, экспериментированием, интеллектуальными играми, инсценировать сказки, устраивать игры-драматизации, разворачивать сюжетно-ролевые игры. Оснащение групповых комнат помогает детям самостоятельно определить содержание деятельности, наметить план действий, распределять свое время и активно участвовать в деятельности, используя различные предметы и игрушки. Коллектив учреждения также позаботился о том, чтобы дети не потеряли чувства защищенности и безопасности.

Воспитанники имеют возможность снять физическую и психологическую утомляемость в *«уголке уединения»*, который легко трансформируется и перемещается ребенком в удобное для него свободное пространство. Мобильный уголок может состоять из примерно таких элементов: этажерка на колесиках с разнообразными материалами для самостоятельных занятий по интересам и предпочтениям, пуфик или складной стульчик, ширма или складной домик, строительный модуль. Смоделированный по своему усмотрению «уголок» дает возможность ребенку побыть наедине, поиграть с любимой игрушкой, пообщаться с интересной книгой, полистать семейный альбом, имитируя, поговорить по телефону, нарисовать ярко запечатленный в памяти образ природы, предмет или просто свое настроение. Спроектированный педагогами примерный вариант организации воспитанникам личного отдыха – важное условие для восстановления душевных, эмоциональных и физических сил.

В каждой группе в различных вариантах созданы *«уголки безопасности»*, способствующие обучению ребенка безопасному поведению. В их содержание включены *психологические и познавательные игры*, игры по формированию интереса к здоровому образу жизни и безопасному поведению в окружающем мире. Среди них наиболее востребованными в детском сообществе являются *«Вежливость на каждый день»*, *«Волшебство вежливых слов»*, *«Дерево добрых дел»*, *«Учимся беречь друг друга»*, *«Как поступить?»*, *«Что сначала, что потом?»*. Также дети, находясь в таком познавательном пространстве, могут познакомиться с разными материалами по основам безопасности. Для этого педагог совместно с детьми подбирает в уголок различные альбомы на данную тематику, детские рисунки, настольно-печатные игры, картины, плакаты, наборы иллюстраций.

Воспитанники имеют возможность практиковаться в выполнении правил безопасного поведения, включаясь в различные виды театра по мотивам художественных произведений. Подбор

атрибутов для сюжетно-ролевых игр, макетов, моделей, схем-маршрутов – одно из любимых занятий детей. В это время идет активное общение: выдвигаются идеи, обсуждаются способы решения поставленных задач, налаживается деловой спор, идет согласование мнений, принимаются совместные решения по вопросам безопасного поведения.

В уголках, которые представлены в старших группах как *«островки безопасности»*, постоянно обновляются дидактические игры, макеты, пособия по культуре поведения, соблюдению правил безопасного поведения и правил личной гигиены. *Игротека* по данному направлению представлена в виде *тематических блоков*: *«Учимся быть осторожными»*, *«Как вести себя?»*, *«Правила везде соблюдай и других этому обучай»*, *«Что такое хорошо и что такое плохо?»*. Таким образом, своевременное изменение содержания уголков дает возможность детям либо самостоятельно или совместно с педагогом обогащать свой опыт умениями и навыками пользоваться правилами поведения в различных ситуациях.

Как было выше отмечено, при создании безопасного пространства педагоги учреждения опираются на *принцип зонирования*, однако это не означает, что предметная среда всегда остается неизменной. Доказательством этого является другая позиция, при которой педагогический коллектив придерживается *принципа динамичности*. Это означает, что развивающие центры постоянно меняются, объединяются, дополняются с целью привнесения в окружающую среду новизны – гаранта проявления устойчивого интереса у детей к активному познанию, к формированию устойчивых навыков безопасного общения с миром предметов. Кроме этого, динамичность среды побуждает воспитанников к преобразованию, к исследованию нового.

Наблюдения педагогов показывают, что развивающая обстановка, с одной стороны, обеспечивает ребенку ощущение постоянства, стабильности, устойчивости, а с другой – позволяет взрослым и детям видоизменять предметную среду в зависимости от меняющихся потребностей и возможностей детей и постановки новых педагогических задач.

Неоспорима роль природы в развитии воспитанников. Территория дошкольного учреждения – составляющая образовательного пространства дошкольного детства, где *«интерьер выходит на природу»*. Обновленные, яркие игровые площадки и групповые участки красивы и актуальны в плане разностороннего развития

детей. Ландшафтный дизайн, скульптуры малых форм придают композиционную завершенность территории, создают уют, развивают эстетические чувства. Игры на асфальте, на напольном покрытии тентовых навесов помогают обеспечить оптимально безопасную двигательную активность детей, вызывают положительные эмоции, в целом сохраняют их здоровье.

В теплый период года развивающим пространством становятся *«Сказочная полянка»*, *уголки фруктового сада, леса, огорода, цветника, грядки «Аптека»*, *экологические лаборатории*, созданные стараниями педагогов и родителей и используемые для оздоровления, познавательного развития и воспитания безопасности в процессе приобретения детьми трудовых умений и навыков. Смоделированный на игровой площадке *«Автогородок»*, оснащенный современным оборудованием, активизирует желание детей организовывать сюжетно-ролевые игры *«ГАИ»*, *«Автозаправка»*, *«Улица, пешеход и транспорт»*, *«МЧС»*, *«Скорая помощь»*, благодаря которым участники игры отыскивают способы выхода из сложных и опасных ситуаций, практикуются в выполнении правил дорожного движения и культуре поведения на улице.

Заключение. Следует сделать вывод о том, что созданная предметно-развивающая среда в дошкольном учреждении дает возможность воспитанникам ощущать физический, эмоциональный и психологический комфорт. Помимо этого, представленная безопасная пространственная среда помогает каждому ребенку отыскать область своих интересов, раскрыть потенциальные возможности, утвердиться творчески способной личностью, по собственной инициативе практиковаться в выполнении правил безопасного поведения, беречь свое здоровье и здоровье окружающих.

Надеемся, что опыт дошкольного центра развития ребенка г. Новополюска поможет практикующим педагогам пересмотреть подходы, спроектировать и обновить содержание игровых центров и уголков с целью организации качественной, безопасной, здоровьесберегающей среды в своем учреждении дошкольного образования.

ЛИТЕРАТУРА

1. Новоселова, С.А. Развивающая предметно-игровая среда детства / С.А. Новоселова // Дошкольное воспитание. – 1998. – № 4. – С. 79.
2. Петровский, В.А. Построение развивающей среды в дошкольном учреждении / В.А. Петровский. – М.: Просвещение, 1993.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС КАК МЕХАНИЗМ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ



Харитоновна Наталья Петровна,
*методист государственного
учреждения дополнительного
образования «Витебский областной
дворец детей и молодежи»*



Шорник Инна Леонидовна,
*методист государственного
учреждения дополнительного
образования «Витебский областной
дворец детей и молодежи»*

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ: СУЩНОСТЬ, СТРУКТУРА, СОДЕРЖАНИЕ

В статье рассматриваются необходимость и значимость создания и использования учебно-методического комплекса для эффективного освоения образовательной программы дополнительного образования детей и молодежи, обеспечения качества и результативности организации образовательного процесса, активизации самостоятельной учебно-познавательной деятельности учащихся; раскрываются структурные компоненты комплекса и их содержательное наполнение.

Введение. Повышение качества и результативности дополнительного образования на современном этапе требует системного подхода к научно-методическому обеспечению образовательного процесса. Наличие комплексного методического оснащения образовательной программы позволяет повысить эффективность ее освоения, способствует построению индивидуальной траектории развития, самореализации и самовыражению каждого обучающегося. В связи с этим

актуальной сегодня является проблема создания учебно-методических комплексов (далее УМК) как механизма повышения качества образовательного процесса в учреждениях дополнительного образования детей и молодежи.

Основная часть. В научно-методической литературе УМК рассматривается как наиболее оптимальная на сегодняшний день модель учебно-методического обеспечения процесса обучения. С одной стороны, УМК является источ-

ником информации, раскрывающим в доступной форме предусмотренное образовательной программой содержание, с другой – выступает в качестве средства обучения, с помощью которого осуществляется образовательный процесс. Именно в УМК каждый педагог-практик может задать стандарты содержания и качества образовательного процесса и технологию определения результатов обучения. Создание УМК – это значимый показатель профессионального мастерства педагога, свидетельство высокого уровня его методической компетентности.

Исследование проблемы комплексного методического обеспечения образовательного процесса определило актуальность данного вопроса для системы дополнительного образования детей и молодежи области. В целях создания условий для разработки и апробации учебно-методического комплекса образовательной программы дополнительного образования детей и молодежи методическими службами отдела информационно-методической работы и социальной педагогики Витебского областного дворца детей и молодежи и Полоцкого районного центра детей и молодежи был разработан и реализован областной инновационный проект «Создание учебно-методического комплекса как средство развития интеллектуально-творческих способностей учащихся». Научным руководителем проекта стала Р.В. Загорулько, кандидат педагогических наук, доцент кафедры педагогики ВГУ имени П.М. Машерова.

Для регламентирования деятельности по разработке УМК и учитывая отсутствие соответствующего нормативного документа было подготовлено Положение об учебно-методическом комплексе на уровне дополнительного образования детей и молодежи, в котором обозначены структура, содержание и порядок создания учебно-методического комплекса. Основой для его разработки стали Кодекс Республики Беларусь об образовании (статья 94 «Научно-методическое обеспечение образования») и Положения об учебно-методических комплексах на уровнях дошкольного и общего среднего, профессионально-технического, среднего специального, высшего образования, утвержденные постановлением Министерства образования Республики Беларусь.

Согласно Положению учебно-методический комплекс включает следующие разделы:

теоретический – материалы для теоретического изучения образовательной программы соответствующего профиля;

практический – материалы для проведения лабораторных, практических, других учебных занятий по формированию знаний, умений и навыков учащихся;

контроля знаний – материалы для проведения текущей и итоговой аттестации, позволяющие определить соответствие результатов учебной деятельности обучающихся требованиям образовательной программы дополнительного образования детей и молодежи;

вспомогательный – элементы учебно-программной документации образовательной программы дополнительного образования детей и молодежи, программно-планирующей документации воспитания, учебно-методической документации, перечень учебных изданий и информационно-аналитических материалов, рекомендуемых для изучения образовательной программы дополнительного образования детей и молодежи соответствующего профиля.

В целях предоставления концептуальной основы для создания комплекса разработана и теоретически обоснована модель учебно-методического комплекса образовательной программы дополнительного образования детей и молодежи (приложение 1). Модель представляет собой структурную схему, дающую общее представление о форме и содержании наиболее важных компонентов комплекса, построенных в соответствии с принципами научности, системности, целостности, доступности, учета межпредметных связей, наглядности, открытости.

Учебно-методический комплекс образовательной программы дополнительного образования детей и молодежи включает в себя методическое пособие для педагога, учебное пособие и рабочую тетрадь для учащегося, соответствующий диагностический инструментарий. В *методическом пособии* раскрываются общие подходы к организации образовательного процесса в объединении по интересам, предлагаются методические рекомендации по освоению образовательной программы и методические разработки отдельных учебных занятий. *Учебные издания, адресованные учащимся*, содержат информацию научного и прикладного характера, справочные, познавательные и дидактические материалы в соответствии с содержанием программы объединения по интересам, систему заданий и упражнений, необходимых для ее реализации. Для определения, контроля и оценки знаний, умений и навыков учащихся, выявления их личностного роста создается *диагностическая и критериальная база*.

В целом, как показывает практика работы, использование УМК позволяет более полно учитывать интересы, склонности и способности учащихся, создавать условия для обучения в соответствии с их индивидуальными запросами. При внедрении УМК существенно расширяется возможность выстраивания обучающимися

индивидуального образовательного маршрута, при этом обеспечивается более качественное освоение программы объединения по интересам. Разнообразные формы контроля и оценки достижений учащихся предоставляют возможность проследить развитие каждого обучающегося, определить степень освоения программы.

Разработанная модель учебно-методического комплекса может быть трансформирована под специфику программ дополнительного образования детей и молодежи разного профиля с учетом их особенностей и возможностей кадрового потенциала педагогов учреждений дополнительного образования детей и молодежи.

Приложение 1

Модель учебно-методического комплекса образовательной программы дополнительного образования детей и молодежи



Описание модели

В построении модели было использовано определение учебно-методического комплекса, данное доктором педагогических наук профессором Национального института образования Б.В. Пальчевским: «Учебно-методический комплекс – это система средств обучения (включающая научно-методическое обеспечение), представленная через неразрывно связанные между собой компоненты, разработанная на единых научных основаниях, единым авторским коллективом и в логике современных технологий обучения, средствально и поэтапно обеспечивающая осмысленную и продуктивную деятельность обучающихся и оргуправленческую деятельность преподавателя с целью достижения педагогического эффекта, близкого к максимально возможному».

Модель УМК рассматривается как совокупность основополагающих и структурных компонентов комплексного методического обеспечения образовательной программы дополнительного образования детей и молодежи, объединенных концептуальным подходом, характеризующих содержание обучения и обеспечивающих деятельность педагога и учащихся в образовательном процессе.

Основной целью ее разработки является предоставление концептуальной основы для создания учебно-методических комплексов как механизмов реализации программ объединений по интересам в системе дополнительного образования детей и молодежи.

В основу создания модели УМК положены следующие теоретические подходы: теоретическое обоснование понятия и содержания учебно-методического комплекса, теоретические основания разработки учебно-методического комплекса (Д.Д. Зуев, Б.В. Пальчевский, В.А. Горский, Н.В. Кленова, М.Н. Скаткин, В.В. Краевский, В.П. Беспалько, Ю.В. Громыко); повышение уровня развития интеллектуальных способностей учащихся: восприятия, внимания, мышления, памяти (Л.Ф. Тихомирова, Р.М. Миневич и др.).

Модель представляет собой структурную схему, дающую общее представление о форме и содержании наиболее важных компонентов УМК, и соответствует следующим требованиям:

адекватности (соответствие модели исходной реальной системе и учет наиболее важных качеств, связей и характеристик);

точности (степени совпадения полученных в процессе моделирования результатов с заранее установленными, желаемыми);

универсальности (применимость модели к ряду однотипных систем в одном или нескольких режимах функционирования).

Модель является открытой и динамической, так как находится в постоянном развитии, ее состояние и характеристики могут изменяться в процессе работы.

Данная модель ориентирована на построение УМК в соответствии с принципами:

научности (использование достижений современной педагогики и смежных наук, научное обоснование изучаемых факторов, объектов, процессов, явлений);

системности (совокупность взаимосвязанных элементов, образующих целостность и единство);

целостности (взаимосвязь между концептуальной идеей, содержанием образовательной дисциплины и методикой обучения);

доступности (оптимальный объем и содержание материала в соответствии с психофизиологическими особенностями обучающихся, уровнем их подготовленности);

учета межпредметных связей (построение познавательной деятельности учащихся на основе общенаучных идей и методов);

наглядности (достаточное насыщение образовательного процесса наглядными средствами обучения);

открытости (совершенствование УМК, изменение и дополнение его содержания в соответствии с объективными требованиями к организации образовательного процесса в системе дополнительного образования детей и молодежи).

Комплексный подход к обеспечению образовательного процесса требует, чтобы все его компоненты обеспечивали обучающую, воспитывающую и развивающую деятельность педагога дополнительного образования и учебно-познавательную деятельность учащихся на всех его этапах: на этапе подачи и восприятия учебного материала, на этапе закрепления и совершенствования знаний и умений, на этапах их применения и контроля. В соответствии с этим УМК выполняет следующие основные функции:

- организационную, означающую, что УМК объединяет в своем составе нормативные требования к дополнительному образованию детей и молодежи, содержание, методику преподавания и изучения образовательной дисциплины;

- формирующую, свидетельствующую о том, что УМК способствует личностному развитию и творческому росту обучающихся;

- мотивационную, способствующую активизации самостоятельной учебно-познавательной деятельности учащихся.

Учебно-методический комплекс, как правило, включает следующие разделы: теоретический, практический, контроля знаний и вспомогательный.

Теоретический раздел содержит материалы для теоретического изучения предмета (дис-

циплины, образовательной области) в объеме, установленном типовой образовательной программой.

Практический раздел УМК содержит материалы для проведения практических, лабораторных и других учебных занятий в объеме, установленном типовой образовательной программой.

Раздел контроля знаний содержит материалы текущей и итоговой аттестации, иные материалы, позволяющие определить соответствие результатов учебной деятельности учащихся требованиям образовательных стандартов образования и учебно-программной документации образовательных программ.

Вспомогательный раздел УМК содержит элементы учебно-программной документации образовательной программы, учебно-методической документации, перечень учебных изданий и информационно-аналитических материалов, рекомендуемых для изучения учебного предмета.

Таким образом, УМК – это многокомпонентная образовательная конструкция, которая предоставляет учащимся возможность изучать образовательные области и дисциплины в едином информационном пространстве.

Анализ различных теоретических подходов к разработке учебно-методического комплекса определяет следующую его структуру:

- образовательная программа дополнительного образования детей и молодежи;

- методическое пособие для педагога дополнительного образования (содержит общие подходы к организации образовательного процесса, освоению программы, разработке конкретных разделов (тем), учебных занятий);

- учебное пособие для учащегося (содержит информационный, справочный, познавательный материал, систему заданий и упражнений);

- рабочая тетрадь для учащегося (содержит материалы для самостоятельной работы обучающегося);

- инструментарий для определения, контроля и оценки знаний, умений и навыков учащихся, выявления их личностного роста;

- литература для педагога дополнительного образования;

- литература для учащегося.

Заключение. Организация образовательного процесса с использованием УМК предусматривает внедрение современных педагогических технологий, эффективных форм и методов обучения, средств активизации познавательной деятельности обучающихся, организацию проектной и исследовательской работы, использование новых информационных технологий.

Реализация модели позволит за счет изменений в структуре, содержании и организации образовательного процесса более полно учесть

интересы, склонности и способности учащихся, создать условия для обучения в соответствии с их индивидуальными запросами. При внедрении модели существенно расширяется возможность выстраивания обучающимися индивидуальной образовательной траектории, при этом обеспечивается более качественное изучение отдельных тем, образовательных областей, дисциплин. Предлагаемые формы контроля и оценки достижений учащихся предоставляют возможность проследить развитие каждого обучающегося, определить степень освоения и усвоения образовательной программы.

Глоссарий

Аттестация учащихся – это установление факта и степени усвоения учащимися программного материала путем сравнения уровня их знаний, умений и навыков с требованиями программы и образовательного стандарта. Завершается эта процедура оцениванием.

Базовый уровень изучения образовательной области, темы, учебного предмета или учебной дисциплины – изучение содержания образовательной области, темы, учебного предмета или учебной дисциплины, которое является обязательным при освоении содержания образовательной программы дополнительного образования детей и молодежи по определенному направлению деятельности соответствующего профиля.

Выпускник – лицо, получившее образование в учреждении образования, организации, реализующей образовательные программы послевузовского образования.

Дидактические материалы – вспомогательные дополнительные материалы, выполняющие функции средств обучения и используемые учащимися и педагогом для решения определенного класса задач в соответствии с логикой и этапами технологии обучения.

Дополнительное образование детей и молодежи – вид дополнительного образования, направленный на развитие личности воспитанника, формирование и развитие его творческих способностей, удовлетворение его индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном, физическом совершенствовании, адаптацию к жизни в обществе, организацию свободного времени, профессиональную ориентацию.

Инструкция – пошаговая последовательность действий, операций, например, при описании условий дидактических игр.

Информационно-методический справочник – сборник вопросов и ответов по содержанию конкретной деятельности и по ее организации.

Качество образования – соответствие образования требованиям образовательного стандарта, учебно-программной документации соответствующей образовательной программы.

Методическая записка – пояснения к последующим методическим материалам, изложенным более сжато: схемам, графикам, таблицам.

Методическая разработка – логично структурированный и подробно описанный ход проведения учебного занятия, мероприятия. Описание последовательности действий должно также включать поставленные педагогом цели, средства их достижения, ожидаемые результаты и сопровождаться соответствующими методическими советами.

Методические рекомендации – вид методической продукции, раскрывающий порядок, логику и акценты изучения какой-либо темы, проведения занятия, мероприятия. В методических рекомендациях акцент делается не столько на последовательность осуществляемых действий (как в методической разработке), сколько на раскрытие одной или нескольких частных методик, выработанных на основе положительного опыта. Задача методических рекомендаций – пропагандировать наиболее эффективные, рациональные варианты, образцы действий применительно к определенному виду деятельности (в том числе – мероприятию). В методических рекомендациях обязательно содержится указание по организации и проведению одного или нескольких конкретных дел, иллюстрирующих описываемую методику на практике.

Методическое обеспечение – процесс и результат оснащения образовательной программы необходимыми методическими средствами и информацией, способствующими ее эффективной реализации.

Методическое пособие – комплексный вид методической продукции, включающий в себя особым образом систематизированный материал, раскрывающий суть, отличительные особенности и методики какого-либо образовательного курса либо направления дополнительного образования. Как правило, методическое пособие, помимо теоретического, содержит обширный дидактический материал в виде иллюстраций, таблиц, диаграмм, рисунков, а также образцы документов, разработанных в соответствии с заявленной тематикой.

Модель (от лат. *modulus* – «мера, аналог, образец») – упрощенное представление реального устройства и/или протекающих в нем процессов, явлений.

Образование – обучение и воспитание в интересах личности, общества и государства, направленные на усвоение знаний, умений, навыков, формирование гармоничной, разносторонне развитой личности обучающегося.

Образовательная деятельность – деятельность по обучению и воспитанию, осуществляемая учреждением образования (организацией,

реализующей образовательные программы послевузовского образования, иной организацией, которой в соответствии с законодательством предоставлено право осуществлять образовательную деятельность, индивидуальным предпринимателем, которому в соответствии с законодательством предоставлено право осуществлять образовательную деятельность).

Образовательная программа – совокупность документации, регламентирующей образовательный процесс, и условий, необходимых для получения в соответствии с ожидаемыми результатами определенного уровня основного образования или определенного вида дополнительного образования.

Образовательный процесс – обучение и воспитание, организованные учреждением образования (организацией, реализующей образовательные программы послевузовского образования, иной организацией, которой в соответствии с законодательством предоставлено право осуществлять образовательную деятельность, индивидуальным предпринимателем, которому в соответствии с законодательством предоставлено право осуществлять образовательную деятельность) в целях освоения обучающимися содержания образовательных программ.

Обучающийся – лицо, принятое для освоения содержания образовательной программы.

Обучение – целенаправленный процесс организации и стимулирования учебной деятельности обучающихся по овладению ими знаниями, умениями и навыками, развитию их творческих способностей.

Повышенный уровень изучения образовательной области, темы, учебного предмета или учебной дисциплины – изучение содержания образовательной области, темы, учебного предмета или учебной дисциплины, которое включает в себя базовый уровень изучения образовательной области, темы, учебного предмета или учебной дисциплины с углублением их содержания.

Получение образования – освоение содержания образовательной программы и в случаях, предусмотренных Кодексом Республики Беларусь об образовании, подтвержденное документом об образовании или документом об обучении.

Пособие – учебное издание (печатное и электронное), предназначенное в помощь практической деятельности или в помощь овладению учебным предметом (учебной дисциплиной), образовательной областью.

Практикум – учебное издание (печатное и электронное), содержащее практические задания, задачи и упражнения, способствующие усвоению и закреплению пройденного учебного материала и проверке знаний, умений и навыков.

Рабочая тетрадь – учебное пособие, имеющее особый дидактический аппарат, способствующее самостоятельной работе обучающегося по освоению учебного предмета (учебной дисциплины), образовательной области или обеспечивающее работу обучающегося по освоению учебных предметов (учебных дисциплин), образовательных областей под руководством педагогического работника.

Тематическая подборка материала – подбор текстового и наглядно-иллюстративного материала по определенному разделу или отдельным темам (например, подборка стихов, песен, игр, цитат, пословиц и поговорок, фотографий, рисунков, художественных иллюстраций, слайдов, видеоклипов и др.).

Участники образовательного процесса – обучающиеся, законные представители несовершеннолетних обучающихся, педагогические работники.

Учебник – учебное издание (печатное и электронное), содержащее систематизированное изложение учебного предмета (учебной дисциплины), части учебного предмета (учебной дис-

циплины), образовательной области, темы учебного предмета (учебной дисциплины), соответствующее учебной программе.

Учебное пособие – учебное издание (печатное электронное), частично (полностью) заменяющее или дополняющее учебник.

Учебно-методическое пособие – учебное издание (печатное и электронное), содержащее материалы по методике преподавания и (или) изучения учебного предмета (учебной дисциплины), раздела, части учебного предмета (учебной дисциплины), образовательной области, а также по методике обучения, воспитания.

Учебно-наглядное пособие – учебное изобразительное издание (с пояснительным текстом или без него, печатное и электронное), содержащее материалы, представленные в наглядной форме, в помощь изучению, преподаванию, воспитанию.

Хрестоматия – учебное издание (печатное и электронное), содержащее литературно-художественные, исторические и иные произведения или отрывки из них, составляющие объект изучения учебного предмета, учебной дисциплины, образовательной области.

ВНИМАНИЮ БУДУЩИХ АБИТУРИЕНТОВ!

Хотите успешно сдать вступительные испытания?

Качественную подготовку к централизованному тестированию можно получить, уютно расположившись за домашним компьютером.

ВИТЕБСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ П.М. МАШЕРОВА

приглашает на

ИНТЕРНЕТ-КУРСЫ

по подготовке к централизованному тестированию:

- это участие в еженедельных online-занятиях в режиме видеосвязи с преподавателем университета и участниками курса;
- это консультации и выполнение контрольных работ;
- это множество дополнительных ресурсов, постоянно доступных участникам курсов на сайте **school.vsu.by**

Дистанционная форма обучения позволяет слушателям

из любого региона качественно подготовиться

к вступительным испытаниям.

Срок обучения – 6,5 месяцев.

Наш адрес: г. Витебск, Московский проспект, 33, каб. 122а, 122.

Телефоны подготовительного отделения: 8 (0212) 27 03 96;

8 (0212) 58 96 49; +375 33 317 95 09.

Сайт университета: **vsu.by**

Группа «АБИТУРИЕНТ ВГУ» в социальной сети «ВКОНТАКТЕ»: **vk.com/abiturvsu**

НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ИННОВАЦИОННОГО ПРОЕКТА «ВНЕДРЕНИЕ МОДЕЛИ ФОРМИРОВАНИЯ ПРОЕКТНЫХ УМЕНИЙ УЧАЩИХСЯ I СТУПЕНИ ОБЩЕГО СРЕДНЕГО ОБРАЗОВАНИЯ СРЕДСТВАМИ НАБОРА “ЛЕГО”»



Терещенко Юлия Анатольевна,
заместитель директора
по учебной работе
ГУО «Новкинская средняя школа
Витебского района»

НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ИННОВАЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

В статье описывается модель методического сопровождения реализации инновационного проекта «Внедрение модели формирования проектных умений учащихся I ступени общего среднего образования средствами набора “ЛЕГО”» на факультативных занятиях.

Введение. Современное образование и новая педагогическая парадигма должны соответствовать целям опережающего развития социума, в котором смещается центр проблем формирования знаний, умений и навыков на целостное развитие компетенций личности. Сегодня важно научить учащихся учиться, т.е. самостоятельно ставить перед собой учебные цели, разрабатывать пути их достижения, оценивать свои достижения. Это становится возможным особенно благодаря формированию у учащихся исследовательских и проектных компетенций.

Важнейшее место в системе образования отводится I ступени общего среднего образования как базовому звену в развитии творческой и интеллектуальной личности. Именно в начальных классах закладывается фундамент будущего успешного обучения.

Анализ образовательной практики позволил выявить объективно существующие проблемы, такие как:

– к концу I ступени общего среднего образования учащиеся неохотно включаются в учебную деятельность;

– при переходе на II ступень вовсе занимают пассивную позицию и теряют интерес к обучению;

– у учащихся не достаточно сформирована положительная мотивация к овладению знаниями;

– слабо развиты навыки самостоятельного добывания знаний, исследовательские и проектные умения.

В настоящее время проектная деятельность учащихся получает все большее признание и распространение. Мы воспитываем детей для общества, формируя новый тип личности, способный реализовать масштабные наукоемкие высокие технологии. Для педагога проект – это одна из форм развития творческой деятельности учащихся. В любом возрасте необходимо выявлять детей, расположенных к исследованию, и развивать интеллектуальные способности на протяжении всего периода обучения в школе.

Основная часть. Так что же такое конструктор «Лего»? «Лего» – это не только игрушка, но и универсальное средство обучения. На начальном этапе реализации проекта были приобретены наборы конструктора «Лего» «Построй свою исто-

рию», работа с которыми направлена на развитие языковых навыков у детей. Данный конструктор является практическим средством, способствующим совместной работе учеников при создании и пересказе истории с использованием кирпичиков «Лего». С помощью конструктора «Лего» самые сложные учебные задачи можно решать легко и с удовольствием. Для формирования проектных умений учащихся средства конструктора «Лего» использовались на факультативных занятиях и занятиях объединений по интересам.

На протяжении реализации инновационного проекта проводились факультативные занятия с использованием наборов «Лего»:

- 1-й класс «Разноцветные истории с “Лего”»;
- 2-й класс «Мы строим мир с “Лего”»;
- 3-й класс «Мир фантазий с “Лего”»;
- 4-й класс «Живое слово с “Лего”».

Также в рамках инновационной деятельности работали объединения по интересам с использованием наборов «Лего»:

- 1-й класс «Строим мир с “Лего”»;
- 3-й класс «Радуга талантов»;
- 4-й класс «Мастерская “Лего”», «“Лего”-творчество».

Педагоги, участвующие в инновационном проекте, разрабатывали программы факультативных занятий и занятий объединений по интересам. На основании программ было составлено календарно-тематическое планирование. Тематика занятий соответствовала возрастным особенностям учащихся, их интересам и увлечениям, что способствовало мотивации учащихся к созданию проектов и формированию положительного отношения к обучению.

Каждая тема календарно-тематического планирования предполагала проектирование учащимися модели из конструктора «Лего» и составление по созданной модели рассказа, сказки, фантастической истории или стихотворения (по желанию учащихся). Данный подход способствовал более полному пониманию изучаемого материала, его глубокому усвоению.

Проведенные занятия показали, что учащиеся с интересом приступают к проектной деятельности с использованием лего-конструирования, проявляют творчество. Конструктор «Лего» помог детям воплотить в жизнь свои задумки, фантазии. Увлеченно работая, каждый учащийся получал конечный результат.

Созданию высокой мотивации к овладению исследовательской и проектной деятельностью на I ступени общего среднего образования способствует игровая деятельность. И как разновидность игры большим потенциалом обладает применение на учебных и факультативных занятиях конструктора «Лего»: упражнений, игр, способствующих развитию творческих способностей

младших школьников. Использование таких заданий, упражнений и игр на занятиях позволяет развивать у детей умение видеть проблемы; формирует у учащихся коммуникативные умения, развивает логическое мышление.

Для обучения учащихся новому, необходимо чтобы в первую очередь и педагог овладел знаниями, умениями и навыками внедряемой инновации.

Для развития профессиональной компетентности педагогического коллектива было организовано методическое сопровождение реализации инновационной деятельности.

Основные направления научно-методического сопровождения инновационной деятельности:

1. Управление и организация инновационной деятельности:

- экспертные советы;
- педагогические советы;

«Инновационная деятельность в учреждении образования – эффективный способ организации образовательного процесса»;

«Инновационная деятельность как условие формирования профессиональной компетентности педагогов».

2. Заседания творческой группы:

- изучение и анализ методической литературы;
- разработка программ факультативных занятий и занятий объединения по интересам;
- составление календарного плана реализации инновационного проекта на учебный год;
- анализ (промежуточных и итоговых) результатов инновационной деятельности.

Обучающие семинары, семинары-практикумы и методические консультации по реализации инновационного проекта.

3. Психолого-педагогическое сопровождение инновационной деятельности.

4. Методические советы по представлению диагностики и анализа промежуточных и конечных результатов инновационной деятельности.

5. Подведение итогов. Анализ результатов.

Освещение хода реализации инновационной деятельности:

- размещение информации на школьном сайте;
- публикации в средствах массовой информации;
- справка о результатах.

6. Распространение и представление инновационного опыта:

- конференции;
- мастер-классы;
- круглые столы;
- конкурсы профессионального мастерства.

С целью совершенствования профессиональных компетенций педагогов руководителем проекта Вязгиной Валентиной Ивановной проводились семинары «Формирование грамотной личности учащегося на I ступени об-

щего среднего образования средствами набора «ЛЕГО»»; «Развитие активной коммуникативной и познавательной деятельности учащихся на I ступени общего среднего образования путем апробации технологии формирования проектных умений средствами набора «ЛЕГО»»; «Разработка методических рекомендаций по модели формирования проектных умений учащихся I ступени общего среднего образования средствами набора «Лего» в образовательную практику»; «Систематизация, анализ и обобщение результатов инновационной деятельности в соответствии с критериями и показателями ее эффективности» и др.

Для обмена опытом на протяжении всего периода реализации проекта было организовано взаимопосещение факультативных занятий и занятий объединений по интересам в соответствии с графиком. Также педагоги, работающие в инновационном режиме, дали открытые занятия для всех педагогов учреждения образования.

Проходили круглые столы «Эффективные приемы работы с набором «Лего»», на которых педагоги делились опытом, разрабатывали приемы использования конструктора «Лего» на занятиях. Проводились педагогические и методические советы, заседания творческой группы. Выпущено три номера «ЛЕГО-Вестника».

С целью популяризации инновационного проекта и освещения хода инновационной деятельности на сайте учреждения образования создана рубрика «Инновационная деятельность», где содержится информация о реализации инновационного проекта. В средствах массовой информации были опубликованы статьи о реализации проекта.

На протяжении трех лет проходили недели лего-конструирования, где педагоги вместе со своими воспитанниками презентовали свои проекты и проводили мастер-классы для всех учащихся школы, тем самым вовлекая в проектную деятельность всех учащихся и педагогов учреждения. Недели завершались «Лего-фестивалем». Целью таких фестивалей стала популяризация возможностей использования

Лего-конструктора как одного из средств обучения и развития младших школьников, а также выявления талантливых детей, обладающих нестандартным мышлением и способностями к конструктивной деятельности.

Каждый класс, участвующий в инновации, представил свои лучшие проекты. А учащиеся из других классов смогли поближе познакомиться с лего-конструированием. О колорите и разнообразии проектов можно судить по их названиям. Вот некоторые из них: «Наш мир «Лего»», «Сказочные герои», «Наши друзья – домашние животные», «Техника для человека», «Помощь бездомным собакам» и др. При составлении подобных проектов учащиеся учились ставить перед собой учебные цели, разрабатывать пути их достижения, оценивать свои достижения. Таким образом, формируя проектные умения, готовя свои проекты, дети смогли не только проявить свои творческие способности, но и также научились работать в командах.

Родители учащихся охотно приобщились к совместной работе по осуществлению инновационной деятельности. Активно оказывали помощь при оформлении классных уголков, выставок, выпуске газеты «ЛЕГО-Вестник».

С целью определения эффективности реализации инновационной деятельности были установлены критерии и показатели эффективности.

Результаты анкетирования и диагностик свидетельствуют, что лего-технология способствует развитию у учащихся коммуникативных способностей, логического мышления, навыков конструирования, моделирования, элементарного программирования, навыков взаимодействия, самостоятельности при принятии решений; раскрывает их творческий потенциал; повышает мотивацию к изучению наук; формирует у учащихся целостное представление об окружающем мире [1–3].

Заключение. По результатам реализации инновационного проекта у учащихся наблюдаются положительная мотивация к обучению, динамика в развитии их интеллектуальных, организаторских и творческих способностей. Учащиеся стали более точно, полно, логично и связно стро-

Критерии	Показатели
Коммуникативные умения учащихся I ступени общего среднего образования	правильное, точное, полное логично и связно построенное высказывание; владение вербальными и невербальными средствами коммуникации; проявление инициативы в общении со сверстниками; успешная работа в команде, эффективное распределение обязанностей; адекватное восприятие и оценка личностных качеств и поступков партнера по общению

ИННОВАЦИОННЫЕ ПРОЕКТЫ В ОБРАЗОВАНИИ

Деятельностные умения проектирования	умение принимать учебную задачу; планирование этапов осуществления проектной деятельности в соответствии с ведущей проектной идеей и условиями ее реализации; самостоятельность в выполнении проекта; умение работать в группе; умение выделять критерии и оценивать работу в соответствии с ними		
Интеллектуальные и творческие способности	инициативность и самостоятельность принимаемых решений; оригинальность выполнения проекта; потребность в проектной деятельности		
Мотивация учащихся к проектной и учебной деятельности	положительная динамика мотивации учащихся к проектной деятельности с использованием «ЛЕГО»; положительная динамика мотивации учащихся к учебной деятельности		
Профессиональная компетентность педагогов	владение технологией формирования проектных умений учащихся I ступени общего среднего образования средствами «ЛЕГО»; наличие положительной мотивации на самообразование по данной проблеме; увеличение количества публикаций педагогов в периодических изданиях; готовность к участию в мероприятиях по пропаганде своего опыта		
Проектные умения	владение техникой разработки собственной деятельности в зависимости от цели проектного задания; способность подбирать необходимую информацию по теме проектного задания; готовность выполнять проектные задания согласно выбранному способу решения; способность делать выводы, оценивать успешность своих действий в выполнении проектного задания		
Реализация проекта основывалась на психолого-педагогическом сопровождении: проводились различные диагностики участников проекта, анкетирование. Готовность учащихся к проектной деятельности			
2015 г.	58% учащихся ответили, что проектная деятельность – это интересно		
	42% учащихся не хотят высказывать свое мнение		
2018 г.	78% учащихся ответили, что проектная деятельность – это интересно		
	22% учащихся не хотят высказывать свое мнение		
Изучение уровня школьной мотивации (опросник Н.Г. Лускановой)			
		экспериментальная	контрольная
2015 г.	высокий уровень школьной мотивации	25%	22%
	средний уровень школьной мотивации	60%	58%
	низкий уровень школьной мотивации	15%	20%
2018	высокий уровень школьной мотивации	38%	25%
	средний уровень школьной мотивации	62%	59%
	низкий уровень школьной мотивации	0%	16%

ить высказывания, проявлять инициативу в общении со сверстниками и взрослыми, научились работать в командах, распределять обязанности, самостоятельно строить проект на заданную тему. По мере работы учащихся на факультативных занятиях и объединениях по интересам увеличивалась оригинальность проектов.

Опыт создания учащимися проектов и их защиты способствовал более активному включению учащихся в школьную исследовательскую деятельность, повышению ее результативности. В рамках обеспечения устойчивости проекта учащиеся, завершившие обучение на I ступени общего среднего образования, в 5-х классах легко продолжили конструирование на факультативных занятиях по робототехнике.

За период работы в инновационном режиме учителя овладели технологией формирования проектных умений учащихся I ступени общего среднего образования средствами «Лего», ак-

тивно работали над темами самообразования по данной проблеме, апробировали свой опыт в средствах массовой информации различного уровня, делились опытом на районных, областных и республиканских мероприятиях.

ЛИТЕРАТУРА

1. Берулава, М.Н. Технологии индивидуализации обучения на основе учета когнитивного стиля / М.Н. Берулава, Г.А. Берулава. – Сочи: НОЦ РАО, 1999. – 34 с.
2. Громыко, Ю.В. Проектное сознание / Ю.В. Громыко. – М.: Институт учебника «Paideia», 1997.
3. Савенков, А.И. Этапность учебно-исследовательского поиска ребенка / А.И. Савенков // Исследовательская деятельность учащихся в современном образовательном пространстве: сб. ст. / под общ. ред. А.С. Обухова. – М.: НИИ школьных технологий, 2006. – С. 60–66.



Центр развития личности Витебского государственного университета имени П.М. Машерова

Приглашает детей на
увлекательные занятия



- ✓ Развитие речи; ✓ Репетитор по всем предметам;
- ✓ Раннее всестороннее развитие от 10 месяцев;
- ✓ Обучение иностранным языкам, математике, чтению, логике, риторике;
- ✓ Адаптация к детскому саду; ✓ Комплексная подготовка к школе;
- ✓ Школа эмоционального баланса «Мама и малыш: веселые злюки»

Мы поможем Вашему ребёнку раскрыть все свои таланты:

- Актёрское мастерство;
- Уроки вокала, музыки и танцев от 3-х лет;
- Арт-методы воспитания и педагогики (чудо-глина, батик, рисование и прочее).

Запишись на **бесплатную** экскурсию



https://vk.com/vsu_center

+375 29 520 55 05

+375 44 738 77 73

г. Витебск,
пр-т Фрунзе, д.29

«Второй дом» для Вашего малыша
– создан с открытым сердцем!



- ! Костюмированные праздники;
- ! Сопровождение ребенка;
- ! Няни-воспитатели / на час;
- ! Школа для будущих мам;
- ! Семейная психология;
- ! Индивидуальные консультации;
- и МНОГОЕ другое...



Лучший центр для детей г. Витебск

Центр развития личности и практической психологии ВГУ им. П.М. Машерова

Только индивидуальный подход, профессионалы и лучшие условия для Вашего ребёнка
в центре г. Витебск, пр-т Фрунзе, д.29 ☎ +375 29 520 55 05 +375 44 738 77 73

1 БЕСПЛАТНОЕ ЗАНЯТИЕ ГИБКАЯ СИСТЕМА СКИДОК
При покупке абонемента - первое ознакомительное занятие **БЕСПЛАТНО!**

ПРОФИЛАКТИКА ДОМАШНЕГО НАСИЛИЯ И ПОВЫШЕНИЕ ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ УСТОЙЧИВОСТИ ЛИЧНОСТИ ПОДРОСТКОВ



Заидова Галина Рафиковна,
педагог-психолог
ГУО «Средняя школа № 16 г. Полоцка»

В статье рассматриваются проблемные вопросы профилактики домашнего насилия, предлагается план-конспект занятия с элементами тренинга с подростками.

Уважение – это способность видеть человека таким, каков он есть,
осознавать его уникальную индивидуальность.
Уважение означает желание, чтобы другой человек
рос и развивался таким, каков он есть.
Э. Фромм
социолог, философ, социальный психолог

Введение. Насилие в семье – это «умышленные действия физического, психологического, сексуального характера члена семьи по отношению к другому члену семьи, нарушающие его права, свободы, законные интересы и причиняющие ему физические и (или) психические страдания» [1].

Крупное социологическое исследование ИЧУП «НОВАК» для Фонда ООН в области народонаселения Беларуси проводилось с целью исследования масштабов и причин агрессивного поведения и насилия со стороны мужчин и женщин в отношении своих брачных партнеров. В исследовании приняли участие жители 57 населенных пунктов Беларуси. Какое-либо проявление насилия хотя бы 1 раз испытали 77,3% женщин и 76,7% мужчин. На психологическое насилие указали 76,2% опрошенных женщин и 76,7% мужчин, физическое – 31,6% женщин и 24,8% мужчин; экономическое – 36,5% женщин и 27,9% мужчин; сексуальное – 18,4% женщин и 11,9% мужчин [1].

Насилие оказывает значительное воздействие на детей, которые растут в подобной атмосфере. Ребенок, который подвергается запугиванию, оскорблениям либо является свидетелем применения физического насилия отца по отношению к матери, становится жертвой насилия.

Дети, подвергающиеся психологическому насилию, впоследствии могут иметь следующие проблемы: депрессия, заниженная самооценка, подавленность; также появляется большой риск нервно-психических и психосоматических заболеваний, наблюдается более низкий уровень общего эмоционального интеллекта.

Домашнее насилие следует отличать от конфликта в семье. Конфликт всегда имеет локальный характер и причину, насилие имеет системную основу и состоит из инцидентов, следующих друг за другом. Целью домашнего насилия являются запугивание, контроль, выработка чувства страха.

Психологическая устойчивость охраняет личность от личностных расстройств и дезинтегра-

ции, создает основу внутренней гармонии и высокой работоспособности.

Признаки домашнего насилия:

– физическое (нанесение легких и тяжелых телесных повреждений, шлепки, толчки, пощечины, бросание объектов, физическая изоляция и удерживание);

– психологическое (оскорбление, унижение личности, ограничение круга общения, контролирование поведения, угрозы, шантаж);

– экономическое (использование денег для контролирования партнера, единоличное принятие финансовых решений, утаивание доходов, запрет работать, изъятие заработанных денег);

– сексуальное (любые принудительные действия сексуальной направленности) [2].

Проблема домашнего насилия является актуальной и для Беларуси. 16 апреля 2014 года вступил в действие закон «Об основах деятельности по профилактике правонарушений», который ввел защитное предписание, применяемое к человеку, совершившему правонарушение в сфере семейных отношений повторно в течение года.

Основная часть. Особую ценность в работе школьного педагога-психолога представляет собой профилактическая работа с учащимися по предотвращению домашнего насилия.

Для повышения психологической устойчивости личности используются занятия с элементами тренинга, целью которых является развитие таких компонентов, как самооценка, самоуважение, умение говорить «нет». В ходе тренинга подростки, участники группы осознают, обнаруживают, открывают для себя идеи и закономерности, уже известные в психологии, активизируют и максимально полно используют свои личностные ресурсы [3]. Задача тренера (педагога-психолога) заключается в том, чтобы придумать, сконструировать и организовать те ситуации, подобрать и своевременно использовать такие процедуры, которые давали бы возможность членам группы осознать, апробировать и отточить новые способы поведения.

В ходе занятий никто не говорит участникам, как следует жить, это решение они должны принять самостоятельно. Участники сами обнаруживают то, как по-разному можно видеть себя и жизнь вокруг и делают ценные открытия в отношении себя, своих близких. Проходя через этот процесс открытий, участник получает доступ к новым уровням свободы выбора и личной силы, требуемым для создания того будущего, которое не имеет ничего общего с прошлым и настоящим [4].

Тренинг повышения психологической устойчивости личности заключается в освоении специальных умений по повышению самооценки,

обретению уверенности в собственных возможностях и потенциале. Важной задачей таких тренингов является развитие стойкости, уравновешенности и сопротивляемости личности внешним негативным факторам.

**План-конспект занятия
с элементами тренинга**

**«Профилактика домашнего насилия
и повышение психологической устойчивости
личности подростков»**

Цель: проработка сильных качеств личности, помогающих подросткам преодолеть жизненные трудности.

Задачи:

– повысить самооценку учащихся;

– содействовать развитию самоуважения и психологической устойчивости;

– информировать учащихся об источниках оказания помощи в случаях домашнего насилия.

Упражнение на знакомство «Суперсила»
Цель: создание ситуации общения.

Необходимое оборудование: цветные стикеры, ручки.

Время: 5–7 минут.

Ход упражнения: Каждый участник анонимно записывает на листочке свой уникальный талант, способность, которой он гордится. Затем все стикеры собирает ведущий. После этого все участники получают листок с чужой «суперсилой». Их задача состоит в том, чтобы найти автора полученного листочка, узнать его имя.

Упражнение «Пожелания на сегодняшний день»
Цель: вхождение в работу.

Продолжительность: 5 минут.

Ход упражнения: Начнем нашу работу с высказывания друг другу пожелания на сегодняшний день. Оно должно быть коротким, желательно в одно слово. Вы бросаете мяч тому, кому адресуете пожелание и одновременно говорите его. Тот, кому бросили мяч, в свою очередь бросает его следующему, высказывая ему пожелание на сегодняшний день. Будем внимательно следить за тем, чтобы мяч побывал у всех, и постараемся никого не пропустить.

Упражнение «Тайна имени»

Цель: установление более тесного межличностного контакта между участниками тренинга.

Продолжительность: 5 минут.

Ход упражнения: Рассказать значение своего имени или историю, почему так назвали, или что-то связанное с именем.

Основная часть

Упражнение «Мое достоинство»

Цель: повышение самооценки участников.

Продолжительность: 5 минут.

Ход упражнения: Все участники по кругу высказывают сидящему справа то лучшее качество, которое в нем есть, по мнению говорящего.

Упражнение «Лучшие воспоминания»

Цель: повышение самооценки личности.

Продолжительность: 10 минут.

Ход упражнения: Вспомните моменты, когда вы испытывали чувство максимальной уверенности в себе. Может быть, это был лучший результат на спортивных соревнованиях, выступление на концерте или вы просто что-то сумели сделать лучше других. Вспомните момент, когда вы почувствовали себя героем. Еще раз эмоционально, ярко переживите его. Отметьте основные признаки вашей уверенности. Составим портрет уверенного в себе человека. Как можно развить эти качества?

Упражнение «Сильная личность»

Цель: определение черт психологически устойчивой личности.

Продолжительность: 10 минут.

Необходимые материалы: бумага, фломастеры, карандаши.

Ход упражнения: Члены группы по очереди рисуют на общем листе бумаги, добавляя к композиции свои детали, молча выражая свои чувства, настроение в рисунке.

Упражнение «Стереотипы»

Цель: разработка рекомендаций для защиты от психологического насилия.

Продолжительность: 10 минут.

Ход упражнения: участникам тренинга предлагается подумать над тем, каким образом социальные стереотипы могут способствовать развитию психологического насилия. Участники высказывают свое мнение на этот счет. Затем группе предлагается найти способ защиты от конкретного вида домашнего насилия.

Упражнение «Помощь»

Цель: информирование об адресах помощи в случаях домашнего насилия.

Продолжительность: 10 минут.

Необходимые материалы: бумага, ручки.

Ход упражнения: Возьмите наши листы и заполните лист после слова «Помощь оказать смогут...». Заполните последовательно: кто может помочь (люди, службы) в случаях, когда человек столкнулся с физическим, психологическим, сексуальным и экономическим насилием (милиция, участковый инспектор, психолог, учитель, родитель, социальный работник, служба по делам семьи и молодежи, телефон доверия, службы по делам несовершеннолетних и т.п.).

Тренер информирует участников, где они могут получить помощь в ситуации домашнего насилия, дает рекомендации по распознаванию и противодействию домашнему насилию (приложение 1).

Обратная связь, прощание

Упражнение «Ладонка»

Цель: подведение итогов занятия.

Продолжительность: 6 минут.

Необходимые материалы: бумага, ручки.

Ход упражнения: Каждый участник обрисовывает свою ладонку на листе бумаги, лист подписывается. Далее участники подходят к листу и пишут на «ладонках» свое искреннее пожелание ее хозяину. Форма выполнения произвольная.

Упражнение «Чемодан»

Цель: получение обратной связи.

Продолжительность: 5 минут.

Необходимые материалы: коробка, стикеры.

Ход упражнения: участникам группы предлагается собрать «чемодан», в него надо положить то, что они приобрели и узнали в ходе проводимого тренинга, то, что они «возьмут» с собой.

Заключение. Никакое насилие в отношении детей не имеет оправдания, но практически каждое насилие можно предупредить. Воспитательное воздействие, оказываемое родителями и педагогами на ребенка, является неотъемлемой частью безопасности детей как на улице, так и дома. Необходимо использовать все доступные средства, чтобы защитить несовершеннолетних, однако еще важнее научить их защищаться самостоятельно, чтобы даже в самых опасных ситуациях ребенок мог повести себя правильно, вовремя обратиться за помощью и не пострадать от действий других людей. И тут очень важен переход от простых предостережений учащихся к обучению правильным стратегиям поведения.

Приложение 1

Рекомендации по распознаванию и противодействию домашнему насилию:

1. Первым шагом для тех, кто подвергается домашнему насилию, будет являться распознавание самого факта насилия. Если вы признаете некоторые из признаков домашнего насилия в ваших отношениях, то вам необходимо быть честным с самим собой, вы можете вернуть контроль над собственной жизнью, остановить насилие и начать освобождаться от него.

2. Следует знать номера телефонов, адреса социальных центров, общественных организаций, которые могли бы оказать психологическую, юридическую, медицинскую помощь и укрытие (в случае необходимости).

3. Держать ключи от квартиры, документы, деньги и все необходимые вещи в доступном и безопасном месте – у родных, близких друзей.

4. Договориться с надежными соседями, чтобы те вызвали милицию, если они услышат характерные крики из квартиры.

5. Заранее договориться с родственниками, друзьями или знакомыми о предоставлении убежища в случае необходимости.

6. Если насилие в отношении вас совершенно – обратитесь за помощью к специалистам. Медицинские работники, правоохранительные органы, психологи, юристы, территориальные центры обслуживания населения (ТЦСОН), общественные организации оказывают помощь жертвам домашнего насилия.

Общенациональная горячая линия для пострадавших: 8-801-100-8-801.

ЛИТЕРАТУРА

1. Исследование по оценке ситуации в области домашнего насилия в Республике Беларусь / ИЧУП «НОВАК» для фонда ООН в области народонаселения (ЮНФПА) в Беларуси // Итоговый отчет. – 2014.
2. Профилактика домашнего насилия: пособие для учителей и учреждений общего среднего образования с русским языком обучения / Н.Н. Яковлева [и др.]. – Минск: Четыре четверти, 2015. – 148 с.
3. Ранняя профилактика домашнего насилия: пособие для педагогов учреждений общего среднего образования / Г.Л. Козлова. – Минск: Четыре четверти, 2015. – 64 с.
4. Марасанов, Г.И. Социально-психологический тренинг / Г.И. Марасанов. – М.: Когито-Центр, 2001. – 251 с.

АРТ-академия «Квадрат» –

это новое образовательное пространство,
которое реализует дополнительные общеразвивающие
и предпрофессиональные программы в области искусств

ПРОГРАММЫ ОБУЧЕНИЯ РАЗРАБОТАНЫ ДЛЯ ТЕХ, КТО ПРЕДСТАВЛЯЕТ СЕБЯ В РОЛИ ХУДОЖНИКА, ЖЕЛАЕТ ПОГРУЗИТЬСЯ В МИР ТВОРЧЕСТВА И НАУЧИТЬСЯ НОВОМУ СПОСОБУ САМОВЫРАЖЕНИЯ

Образовательный центр основан на базе художественно-графического факультета ВГУ имени П.М. Машерова. АРТ-академия располагается в учебных мастерских художественно-графического факультета. Просторные аудитории, благоустроенные мастерские, музей, выставочный зал – все это университет предоставляет в распоряжение обучающихся.

Наши высококвалифицированные и опытные педагоги, использующие индивидуальный подход, подарят возможность творческой реализации каждому обучающемуся. Учащиеся АРТ-академии смогут участвовать во всевозможных **конкурсах и фестивалях**, прикоснутся к творческой жизни университета и города.

Двери нашей АРТ-академии «Квадрат» открыты для всех желающих приобщиться к искусству. **Раскройте ваши возможности!**

В течение учебного года в рамках **Студии выходного дня** будут проходить мастер-классы по различным направлениям художественной деятельности.

Ждем всех желающих любого возраста. О дате и времени проведения мастер-классов будем сообщать предварительно. **Следите за нашими объявлениями!!!**

Телефоны: 8 (029) 296 56 79 – Соколова Елена Олеговна, заведующий кафедрой изобразительного искусства, руководитель АРТ-академии «Квадрат»;

8 (033) 317 95 07 – Бобрович Галина Александровна, декан художественно-графического факультета.

КАБИНЕТ ИСТОРИИ КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ ПРОДУКТИВНОЙ МОТИВАЦИИ УЧАЩИХСЯ



Куруленко Марина Валерьевна,
учитель истории
ГУО «Ольговская ясли-сад-базовая
школа Витебского района»

ПУТЕШЕСТВУЯ ВО ВРЕМЕНИ, ТЫ В ШАГЕ ОТ СОВЕРШЕНСТВА...

В данной статье рассмотрен вопрос создания специализированного кабинета истории в сельской школе. Исходя из анализа основных функций кабинета, описан один из вариантов организации рабочего пространства кабинета истории. Выявлена и обоснована необходимость параллельного действия: эстетического оформления помещения и комплектования учебной базы. На основе проделанной работы автора раскрыты особенности кабинета как средства повышения продуктивной мотивации учащихся.

История – свидетель прошлого,
свет истины, живая память,
учитель жизни, вестник старины...
Марк Туллий Цицерон

Введение. Актуальность создания кабинета истории в учреждении образования заключается в обеспечении условий, способствующих повышению качества исторического образования. Наличие специализированного кабинета истории дает возможность организовать образовательный процесс, осуществляя индивидуальный подход, учитывая возрастные особенности учащихся.

Цель создания кабинета истории: обеспечение условий для организации процесса обучения в соответствии с требованиями образовательного стандарта, программы Министерства образования Республики Беларусь.

Качество проведения уроков истории во многом зависит от эффективного оборудования кабинета. Эстетика кабинета истории должна передавать значение исторической науки для общества, вызывать интерес учащихся, учить их рассуждать и мыслить. В красивом, хорошо оформленном кабинете работать намного приятнее.

Организация кабинетной системы способствует бережному накоплению, систематизации и хранению библиотечного фонда, который предназначен для изучения исторических документов, первоисточников, приобщает учащихся к внеклассному чтению по истории.

Одним из назначений оформления кабинета истории является патриотическое воспитание учащихся.

Основная часть. История – серьезная наука, предполагающая «перемещение учащихся из настоящего в прошлое». Французский философ Жан Жак Руссо сказал: «Скучные уроки годны лишь на то, чтобы внушить ненависть и к тем, кто их преподает, и ко всему преподаваемому». А превращать уроки истории в увлекательные путешествия с понятными для учащихся примерами сложно, когда нет специализированного кабинета, места, где можно радоваться новым открытиям.

Создание предметного кабинета в сельской школе, который выполняет обучающую, инфор-

мационную, воспитательную функции, – требование времени. 1 декабря 2017 года в ГУО «Ольговская ясли-сад-базовая школа Витебского района» состоялось открытие кабинета истории, который в районном смотре-конкурсе кабинетов истории был отмечен дипломом 1-й степени.

Кабинет истории – это основа в организации образовательного процесса. Известно, что в условиях кабинетной системы легче организовать учебную деятельность учащихся, готовиться к занятиям, накапливать и систематизировать материал.

Оформленный кабинет истории нашего учреждения образования вводит учащихся в мир истории. Его основная задача – обучать. В нем созданы условия для применения современных образовательных технологий. Оснащение кабинета истории удовлетворяет требования, предъявляемые сегодня к современному уроку. Например, организация творчества, обратной связи, проблемных и поисковых ситуаций, учет возможностей каждого ребенка.

Комплектация кабинета отражает вкусы и методические приемы учителя, отвечает общепринятым требованиям: наличие мебели, ТСО, дидактических раздаточных материалов, специальных средств обучения, экспозиционных материалов, систематизированных средств обучения, литературы, нормативной школьной документации на открытие и функционирование учебного кабинета.

Рабочее пространство кабинета истории разделено на традиционные зоны:

1) рабочие места учащихся: мебель с соответствующей маркировкой;

2) рабочее место учителя: письменный стол, стул, компьютер, который позволяет использовать ресурсы сети Интернет, оптимизирует труд. В нем хранится материал, упорядоченный по классам в соответствии с календарно-тематическим планированием. Работая с файлами, отпадает необходимость анализа материала учебников. Как результат – экономия времени при подготовке и проведении урока. Используются готовые электронные продукты, создаются презентации, что позволяет справиться с нехваткой наглядности на уроках. Работа над презентацией – это творчество. В нашей методической копилке имеются презентации по всемирной истории и истории Беларуси, созданные в процессе сотрудничества педагога и учащихся;

3) специальная мебель для размещения библиотечного фонда кабинета, созданная с учетом специфики помещения:

– две этажерки;
– два книжных стеллажа: открытый и закрытый.

Библиотечный фонд кабинета истории содержит учебники, хрестоматии, тематические сбор-

ники вопросов и заданий, сборники документов, словари (исторический, краткий политический, этимологический, философский), методическую, научно-популярную, научно-историческую литературу, книги по истории культуры, энциклопедии, издания периодической печати, книги для чтения.

Источником дополнительной информации являются исторические коллекции «Загадки истории», «100 битв в истории», «Князья, цари и императоры России». Ежедневно приобретаются журналы, которые систематизируются в хронологической последовательности. Ведется журнал учета выдачи материалов кабинета.

Информация по конспектированию и организации самостоятельной работы учащихся доступна для каждого и хранится на видном месте в кабинете истории. Папка «Учимся учиться» – помощник для написания сообщения или реферата. Работа с памятками – это способ развития исторического мышления учащихся;

4) информационная зона.

Определяющую роль в кабинете истории играют наглядные средства обучения. Известно, что большая часть информации воспринимается зрительно. Средства наглядности используются при изучении всех разделов курса всемирной истории и истории Беларуси.

Информационная зона кабинета истории включает в себя государственную символику и настенные экспозиции, которые несут максимум информации, содержат даты, портреты исторических личностей. Среди них постоянные экспозиции с несменяемой информацией и сменные рабочие стенды.

Постоянные экспозиции с несменяемой информацией:

– «Колесо истории» – комплекс стендов, который содержит исчерпывающую информацию по истории Беларуси, отражает самые важные события общественно-политической, экономической, культурной жизни нашей Родины.

– Карта Беларуси, отражающая межпредметные связи на уроках истории: география – географическое положение Беларуси, ее природные условия и ресурсы, биология – разнообразие растительного и животного мира, белорусская литература – фольклор и мифология, этнография – духовная и материальная культура белорусов.

Сменные рабочие стенды, управляющие познавательной деятельностью учащихся:

– «Этот день в истории» – стенд юбилейный, посвященный важнейшим политическим, научным и литературным событиям мировой истории. Оформляется в зависимости от темы урока с целью заучивания определенных дат, понятий. Материалы со стенда хранятся в папке «Этот день в истории».

– «Готовимся к олимпиаде» – для размещения результатов школьного тура республиканской олимпиады по истории, заданий трех туров непрерывной школьной олимпиады по истории с результатами.

– «Классный уголок» – с фото учащихся, информацией о днях рождения, планом работы на месяц, графиком дежурств.

– Фотовыставка – отображает рейтинг деятелей науки, уроженцев Беларуси, лидеров по цитированию в научных журналах. С мая 2018 года содержит сведения о событиях, посвященных Году малой родины.

Каждый вид оборудования систематизирован, хранится в определенном месте, его легко можно использовать и учителю, и ученикам:

– глобус демонстрационный – формирует представление о пространственно-территориальном размещении объектов;

– настенные карты – пронумерованы, свернуты в рулоны и сложены в тумбе под доской в соответствии с содержанием, о чем может свидетельствовать их перечень на отдельных листах;

– дидактическая база – особая часть кабинета истории, которая включает дифференцированные, тестовые задания, задания для самостоятельных и проверочных работ, материалы для организации самостоятельной деятельности учащихся.

Разработана система размещения и хранения дидактических материалов по существующим требованиям. Карточки наклеены на картон, распределены по классам и темам, пронумерованы и расставлены в определенной последовательности. Собираются, систематизируются газетные и журнальные статьи, группируются по темам, хранятся в папках «Материалы в помощь учителю».

Иллюстрации – источник изобразительного материала, зрительная опора, которая используется в кабинете истории как раздаточный материал. Накопленный материал упорядочен по классам и хранится в папках «Иллюстративный материал».

Используется кабинет истории и для проведения внеклассных мероприятий, классных часов, конкурсов. По воспитательной работе в кабинете собраны разные материалы: нормативные документы по проблеме воспитания, сценарии праздников и классных часов, родительские собрания, консультации для родителей, интеллектуальные игры.

Комплексное применение всего вышеперечисленного позволяет стремиться к реализации в учебном процессе единства содержания, методов и средств обучения [1–5].

Заключение. В статье акцентируется внимание на необходимости создания специализированного кабинета истории в сельской школе. Цель учителя – создать для учащихся комфортную обстановку, помочь им запастись знаниями, необходимыми для самообразования, самопознания и воспитания, научить пользоваться ими в повседневной жизни. Очевидно, что в грамотно оборудованном кабинете можно увлечь детей историей, вызвать интерес к предмету, повысить мотивацию учения.

Оформление кабинета истории – длительный процесс, имеющий различные направления, отражающий профессионализм учителя. В соответствии с требованиями времени, контингентом учащихся он требует постоянного совершенствования и доработки.

Учебный кабинет – это особая развивающая среда, которая должна способствовать раскрытию индивидуальности каждого учащегося, его творчества, поощрять к развитию у него инициативы и самостоятельности.

Залог успеха – привлечение к созданию кабинета родителей, плодотворное сотрудничество и ними с целью совершенствования центра учебной и воспитательной работы.

Задачи кабинета истории:

1) создавать условия для усвоения предметных тем на уроках, внеклассных мероприятиях самостоятельно и под руководством учителя;

2) соответствовать специфике деятельности учащихся и учителя, достигать показательных результатов, затрачивая минимум времени;

3) служить дидактическим и воспитательным целям.

ЛИТЕРАТУРА

1. Вяземский, Е.Е. Методика преподавания истории в школе: практ. пособие / Е.Е. Вяземский, О.Ю. Стрелова. – М.: ВЛАДОС, 2001. – 176 с.
2. Учебный кабинет в школе // Завуч. – 2001. – № 7.
3. Преподавание истории в школе. – 2002. – № 7.
4. Практика административной работы в школе. – 2003. – № 6.
5. Степанищев, А.Т. Методический справочник учителя истории: практ. пособие / А.Т. Степанищев. – М.: ВЛАДОС, 2001.

МЕТОДЫ РАБОТЫ ПЕДАГОГА-ПСИХОЛОГА ПО ГАРМОНИЗАЦИИ ДЕТСКО-РОДИТЕЛЬСКИХ ОТНОШЕНИЙ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)



Силява Елена Вячеславовна,
педагог-психолог
ГУО «Средняя школа № 8 г. Полоцка»

В статье рассматривается форма работы педагога-психолога с семьей по гармонизации детско-родительских отношений с использованием метода арт-терапии.

Преступники вырастают из детей,
страдавших не от недостатка наказаний,
а от недостатка любви.
Б. Спок

Введение. Очень часто приходится слышать от взрослых (родителей, педагогов) фразы в адрес ребенка, подростка: «В кого ты такой?», «И чего тебе не хватает, ведь у тебя все есть (деньги, еда, одежда, игрушки, книги, телефон, компьютер, планшет самой новой модели и т.д.), ты ни в чем не нуждаешься, любой твой каприз исполняется». И здесь возникает вопрос: почему у ребенка, который имеет все и живет в родительской заботе и опеке, по мнению родителей, появляются проблемы с социумом? Анализируя работу с детьми, подростками и их родителями, понимаешь, что проблема поведения детей, их социальная дезадаптация, в отсутствие взаимопонимания и взаимоуважения между родителями и детьми, в отсутствие нравственно-этических норм семейного воспитания. Поэтому в учреждениях образования большое внимание уделяется работе с семьей. Ведь семья – это один из основных факторов, влияющих на формирование, развитие и поведение ребенка, а также на дальнейшую его жизнь [1]. Семью можно сравнить с фундаментом дома. Если фундамент залить плохо, некачественно, не соблюдая все требования к выполнению работы, дом получится не прочным, стены могут дать трещины, такой дом долго

не простоит. Также и в семье, если не создать в ней благоприятный психологический микроклимат, использовать неправильные методы воспитания, это негативно повлияет на личностное развитие ребенка, его эмоциональную сферу, приведет к социальной дезадаптации, проявляющейся в нарушении поведения, общении, обучении и т.п.

Почти в каждой школе есть учащиеся с низким уровнем учебной мотивации, нарушающие школьную дисциплину, совершающие административные правонарушения и т.д. С целью выявления причин и изучения мотивов поведения учащихся с проблемами в поведении и учебе на базе учреждения образования «Полоцкая государственная средняя школа № 8 г. Полоцка» было проведено психодиагностическое обследование учащихся, состоящих на учете в инспекции по делам несовершеннолетних. Результаты исследования показали, что одна из основных причин, влияющих на отклонение в поведение детей и подростков, – семья.

У большинства учащихся проблемы с родителями, отсутствие взаимопонимания, взаимоуважения, чрезмерная опека родителей или наоборот попустительское, равнодушное отношение

к своему ребенку, разногласие в требованиях семьи и школы.

Основная часть. Для того чтобы помочь родителям в создании благоприятного микроклимата в семье, в ГУО «Средняя школа № 8 г. Полоцка» организован семейный, психологический клуб «Школа родителей». Клуб «Школа родителей» работает в шестой школьный день, с очередностью один раз в месяц. Занятия проводятся с различными категориями семей.

Цель клуба – гармонизация детско-родительских отношений, снятие психоэмоционального барьера во взаимоотношениях родителей и детей.

Задачи:

– повысить психолого-педагогические знания родителей в области воспитания;

– оказать помощь родителям в совершенствовании навыков конструктивного взаимодействия с детьми, развитии познавательной активности, коррекции уже сложившихся и формировании новых установок и стратегий общения в диаде «родитель–ребенок»;

– содействовать изменению модели поведения родителей с целью создания безопасных и благоприятных условий для жизни, здоровья и воспитания ребенка в семье;

– оказать помощь родителю в поиске и развитии своего личностного потенциала и в определении жизненных позиций и ценностей;

– содействовать воспитанию нравственно-этических норм и традиций в семье.

Форма проведения занятий – индивидуальная и групповая. Занятия проводятся не только с родителями, но и совместно с родителями и детьми.

Наиболее эффективным методом в работе с семьей, исходя из опыта работы семейного клуба «Школа родителей», является **арт-терапия**.

Арт-терапия – междисциплинарный подход, соединяющий в себе различные области знания – психологию, медицину, педагогику, культурологию. Термин «арт-терапия» пришел из английского языка, который состоит из двух слов: арт – искусство и терапия – лечение. Арт-терапия расширяет диапазон общения родителей с детьми, помогает лучше понимать взрослые и детские переживания, создает «площадку» для благополучного развития. Занятия по арт-терапии отличаются от занятий рисованием, лепкой, танцами, музыкой тем, что арт-терапия не учит, как правильно рисовать, лепить, танцевать. Терапия искусством создает пространство для самовыражения, раскрытия творческого потенциала, создания своего неповторимого мира, развития познавательной активности, для самопознания [2].

Существует множество видов арт-терапии. Но на своих психологических занятиях с роди-

телями и детьми я использую следующие виды арт-терапии:

- рисуночную терапию;
- сказкотерапию;
- игровую терапию;
- данс-терапию (танцевальную терапию);
- музыкотерапию;
- кинотерапию.

Задачами арт-терапии в работе семейного клуба «Школа родителей» является комплексное психокоррекционное, психопрофилактическое и развивающее воздействие.

Арт-терапия сближает детей и родителей, позволяет лучше понимать себя, свои чувства и бережнее, с пониманием относиться друг к другу.

Методы арт-терапии дают возможность для ребенка и родителей:

- выразить свои эмоции;
- выйти за привычные рамки стереотипов;
- больше узнать о своих внутренних переживаниях;
- повысить самооценку;
- определить свои настоящие желания;
- понять чувства и мысли друг друга;
- убрать барьер во взаимоотношениях.

Например, один из видов арт-терапии, используемый на занятиях с родителями, – **сказкотерапия**, которая ведет к самопознанию и самоанализу. В этом помогает сказка И.В. Вачкова «*Пристанище для души*» [3]. Участники, прослушав сказку, пишут мини-сочинение на тему «В кого бы они хотели превратиться и почему?». Данное упражнение позволяет участникам по-новому взглянуть на себя, свои качества, определиться в своих жизненных позициях и ценностях. Сказка А.С. Пушкина «*Золотая рыбка*», также используемая в работе с родителями и детьми, помогает им выявить свои желания, определить их значимость и проанализировать выбранные свои жизненные ценности. Следующий вид арт-терапии, применяемый в работе с семьей, – это **игротерапия**. Игровые упражнения могут быть диагностическими, коррекционными и профилактическими.

Например, *упражнение «Семейное фото»*, в котором каждому участнику игры предлагается расставить других игроков так, как он бы их поставил при создании семейного фото. Данное упражнение считается диагностическим. Оно помогает определить психоэмоциональную дистанцию между членами семьи, показывает, кто какую роль занимает в семье.

Упражнение «Информатор», где задачей является передать написанную на карточке информацию друг другу, не используя при этом слов, а жестами, мимикой. Данное упражнение помогает родителям увидеть причины, из-за которых возникает недопонимание между родителями и

детьми. Одна из основных причин – желание родителей донести свою информацию до ребенка, при этом не обращая внимания на то, что говорит и чувствует сам ребенок.

Совместно с родителями и детьми-подростками проводилось психологическое занятие с элементами игротерапии «Навстречу к друг другу», цель которого – снижение психологического барьера во взаимоотношениях детей-подростков и родителей. Для этого использовались игровые упражнения: «Разукрашиваем слова», «Психологический портрет», «Розыск», ролевая игра – «Ситуация конфликтного общения», «Пути взаимопонимания», «Ладошки».

С опекунами и приемными родителями проводилось занятие на тему: «Маленькие кирпичики большой стены». Цель занятия – помочь приемным родителям и опекунам в создании модели поведения в процессе воспитания и взаимоотношения с ребенком, а также повысить их психолого-педагогическую грамотность. Для этого использовались следующие упражнения – «Желаемое и ожидаемое», «Строим дом», «Психологический портрет моего ребенка», «Архитектор и строитель», «Соппротивление давлению».

Например, упражнение «Соппротивление давлению», в котором выбирается два игрока, одному из них предлагается присесть на корточки, а второй руками опускает вниз и не дает встать. Данное упражнение помогает опекуну увидеть, что чувствует ребенок, когда на него давят взрослые, требуя от него беспрекословного подчинения, или ожидают от ребенка большего, чем он может сделать.

В упражнении «Строим дом» предлагается родителям и опекунам представить, какой бы дом они хотели себе. Затем психолог раздает участникам занятия счетные палочки и предлагает построить дом, после чего идет обсуждение, какой у кого получился дом. Получился ли тот, который они планировали построить, если нет, то почему? Затем взрослым предлагается заменить счетную палочку на то, что по их мнению, необходимо для благополучного развития ребенка в семье.

С родителями, чьи дети признаны находящимися в социально опасном положении (СОП), проводилось занятие на тему «Жизнь по собственному сценарию». Цель: изменение модели поведения родителей для создания в семье безопасных и благоприятных условий жизни, здоровья, воспитания ребенка.

Одним из упражнений является «Кораблик жизни». Каждому участнику раздаются белые бумажные кораблики – «кораблики жизни». Задача каждого участника – разукрасить свой кораблик любым цветом на свое усмотрение. После чего каждый участник лепит из пластилина то, что бы

хотел взять на «кораблик жизни». Затем идет обсуждение, какого цвета корабли, почему выбран данный цвет, кто на корабле, где сели сами, кто сел у штурвала, кто, где сидит и почему. Также родителям предлагается совместно сделать коллаж на тему: «Счастье родителей». С данной категорией семей проводилось занятие на тему: «Я хочу, я могу, я сделаю», цель которого – развитие у родителей мотивации к самопознанию и саморазвитию, где родителям предлагается из кубиков построить дом своей мечты.

Совместно с родителями и детьми проводилась игра на тему «Мама, папа и я – счастливая семья». Задачи занятия: показать родителям, как воспринимает свою семью их ребенок и ответить на вопрос: «Что значит счастливая семья?» или «Какая семья счастливая?», а также данное занятие помогает снять эмоциональное напряжение и поднять настроение. Для этого использовалось упражнение «Эмблема моей семьи», где ведущий предлагает каждой семье на бланке нарисовать герб своей семьи. После выполнения упражнения идет обсуждение, какой герб получился у каждой семьи и что он означает.

Упражнение «Атмосфера моей семьи». Для выполнения данного упражнения родители и дети садятся за разные столы. После того как дети пересели от родителей, ведущий раздает участникам занятия бланки с макетом дерева и предлагает разукрасить данное дерево и нарисовать почву, на которой оно стоит. Затем участники показывают и рассказывают, какое дерево у кого получилось. Родители сравнивают свое дерево с деревом ребенка и делают вывод, одинаково ли они воспринимают свою семью. Также в совместных занятиях применялось упражнение «Клубок», где родитель с ребенком становились на расстоянии друг напротив друга, в руках у них была натянутая нитка от клубка. Задача в том, чтобы родитель и ребенок встретились, для этого им нужно пойти навстречу друг к другу, скручивая клубок и говоря ласковые слова.

Упражнение «Ладошка», при выполнении которого участникам предлагалось нарисовать свою ладошку и поменяться друг с другом, родители меняются «ладошками» с детьми, после чего необходимо в полученной «ладошке» на каждом пальчике написать пожелание. Родитель пишет своему ребенку, а ребенок своему родителю. Затем ладошки возвращаются хозяину и идет обсуждение, кто что написал.

Используя рисуночную терапию в своей работе, я выбираю темы рисунков так, чтобы предоставить испытуемому возможность графически выразить свои чувства и мысли, иногда даже не осознаваемые им. Рисунки выполняются на следующие темы:

1. Отношение к самому себе, своей семье.

Темы рисунков: «Мой обычный день», «Я в прошлом», «Я в образе...», «Я дома», «Мой мир», «Я и мои дети», «Моя главная проблема с детьми» и т.п.

2. Абстрактные понятия.

Темы рисунков: «Одиночество», «Страх», «Любовь», «Три желания», «Остров счастья» и т.п.

Помимо приведенных в пример видов игровой и рисуночной арт-терапии в работе с семьей используются элементы **музыкотерапии, танцевальной терапии и кинотерапии**. Музыкаотерапия и танцевальная терапия помогают снять эмоциональное напряжение, стимулируют активность и дают возможность ощутить на себе образ счастливого человека.

Например, используется релаксационная музыка – успокаивающая мелодия *И.С. Баха «Прелюдия № 1»*, мобилизующие мелодии *К. Глюка «Мелодия»*. Продолжительность прослушивания мелодий не более 4 минут.

Танцевальное упражнение «*Танец счастливого родителя*» или «*Танец счастливого человека*».

Я использую также **элемент кинотерапии**, где просматриваются документальные фильмы, видеоролики по обсуждаемой проблеме.

С целью профилактики детской и подростковой преступности и правонарушений с родителями учащихся 1, 4-х классов на тему «Почему ребенок становится трудным?» на занятии также использовались методы арт-терапии. Упражнение «Сюрприз», где каждый родитель получает маленький бумажный сверточек, внутри которого конфета, но у каждого она разная. Затем родители разворачивают бумажный свер-

ток и описывают, что они видят, какие эмоции испытывают. Психолог подводит к мысли о том, что дети подобны этому «сюрпризу». Родители считают, что их ребенок, как все дети, не задумываясь и не обращая внимания на то, что хоть он, может, и маленький, но уже личность, со своими мыслями, желаниями, чувствами. И задача родителей – «развернуть бумагу» и найти «изюминку», указать на это самому ребенку, чтобы он знал, что у него есть то, чем он может гордиться. Для родителей СОП показывались фильмы о людях, которые смогли побороть свои пагубные привычки ради детей и семьи.

Заключение. *Какая же результативность арт-терапии?* Метод арт-терапии помогает убрать эмоциональный барьер во взаимоотношениях между родителем и ребенком. Арт-терапия – это форма общения, где ее виды (рисунки, игры и т.п.) заменяют язык. Это подтверждает тот факт, когда учащаяся старших классов, подводя итог совместного занятия детей-подростков и родителей, сказала: «Я не думала, что я для мамы так много значу».

ЛИТЕРАТУРА

1. Бардиан, А.Н. Воспитание детей в семье / А.Н. Бардиан. – М.: Просвещение, 1999–2000. – 175 с.
2. Воронова, А.А. Арт-терапия для детей и их родителей / А.А. Воронова. – Ростов н/Д: Феникс, 2013. – 253 с.: ил. – (Психологический практикум).
3. Вачков, И.В. Сказкотерапия: Развитие самосознания через психологическую сказку / И.В. Вачков. – М.: Ось-89, 2001. – 144 с.

ВНИМАНИЮ УЧИТЕЛЕЙ ФИЗИКИ

Информатизация образования в настоящее время ориентируется на создание эффективных электронных образовательных комплексов. Развитие информационного общества обуславливает необходимость модернизации системы образования на инновационной основе.

Сегодня информационные компьютерные технологии – это уже не только персональный компьютер со стандартной периферией, интернетом и рядом офисных и прикладных программ. Данная область стала обширнее с появлением небольших электронных устройств, применяемых в разных сферах человеческой деятельности (смартфоны, планшеты, игровые приставки, очки для дополненной и виртуальной реальности).

В связи с этим большинство современных инструктивно-методических материалов снабжаются QR-кодами. QR-код (quick response, быстрое реагирование) – разновидность штрих-кода, с помощью которого можно легко и быстро закодировать и считать какую-либо информацию (текст, ссылку на сайт, рисунок, видеоклип и т.п.). Основное достоинство QR-кода – это легкое распознавание сканирующим оборудованием, в том числе и фотокамерой мобильного телефона или планшета. Прочтение кода сразу же направит пользователя на нужный сайт, избавляя от необходимости тщательно вводить множество знаков в адресной строке браузера. По этой причине QR-коды приобретают уникальные функции за счет быстрого доступа студента и школьника к базе дополнительных материалов, относящихся к учебному или воспитательному процессу.

Для учителя физики особенно ценны QR-коды при выполнении лабораторных работ, связанных с визуализацией объектов в цвете (спектры, интерференция, дифракция), – ведь в стандартных методических указаниях иллюстрации черно-белые и обучаемому не с чем сравнить полученный результат. Кроме того, нужные разделы пособия школьник или студент может «просканировать» и просмотреть до начала занятий, что позволит более осмысленно подходить к выполнению заданий на занятиях. Таким образом, на занятия студенты и ученики приходят практически подготовленными, в данном случае максимально реализуется педагогический принцип индивидуализации подхода к обучению.

В отличие от традиционной формы организации лекций и уроков, когда значительное время в аудитории отводится на объяснение нового материала, одна из моделей смешанного обучения подразумевает перенесение репродуктивной учебной деятельности на самостоятельное (домашнее) изучение. Существенную помощь в оперативной организации этой работы отводится QR-кодам. В то же время работа в аудитории посвящается обсуждению изученного материала, разным видам деятельности, организации индивидуальной и групповой формы работы.

Редакционно-издательский отдел ВГУ имени П.М. Машерова, основываясь на экспериментальных изданиях И.В. Галузо по подготовке студентов к демонстрационному эксперименту и лабораторным работам по физике (7 и 8 классы), готовит к выпуску полноформатную методическую работу с аналогичным названием для студентов, школьников и учителей.

Галузо, И.В. Подготовка студентов к демонстрационному эксперименту и лабораторным работам по физике с использованием QR-кодов (7–11 классы): методические рекомендации / И.В. Галузо. – Витебск: ВГУ имени П.М. Машерова, 2018. – 90 с.

Данное издание соответствует действующей программе и примерному тематическому планированию по физике для 7–11 классов. Все материалы имеют ссылки на Интернет-ресурсы с помощью QR-кодов, что значительно упрощает поиск и просмотр нужных материалов к урокам по физике с помощью планшетов и смартфонов. Рядом с QR-кодами помещены скриншоты характерных кадров видео или отдельных слайдов презентаций, что ориентирует пользователя в содержании видеофрагментов.

Материалы подобраны по темам учебных программ и структурированы по разделам: «Теоретические материалы», «Фронтальные лабораторные работы», «Демонстрации, опыты, компьютерные модели». Издание в первую очередь адресовано студентам для изучения дисциплины «Методика преподавания физики» на лабораторных и семинарских занятиях. В приложениях к изданию рассматриваются практические вопросы создания и применения QR-кодов, а также возможные варианты применения QR-кодов в образовательном процессе.

Для формирования тиража издания учителя и руководители методических объединений могут заказать необходимое количество экземпляров в редакционно-издательском отделе ВГУ имени П.М. Машерова.

ВНИМАНИЮ УЧАЩИХСЯ 7–11-х КЛАССОВ!

**Витебский государственный университет
имени П.М. Машерова**
проводит набор в

ШКОЛУ ЮНЫХ:



- **криминалистов**
- **программистов**
- **психологов**
- **биологов**
- **химиков**
- **историков**
- **астрономов**
- **спортсменов**
- **архитекторов**
- **журналистов**
- **менеджеров по туризму**
- **будущих педагогов**
- **начинающих литераторов**
- **любителей иностранных языков (для 5–11-х классов)**
(китайский, польский, шведский, испанский, немецкий,
французский, английский)

Занятия проводят опытные преподаватели кафедр университета

Срок обучения – 7 месяцев. Обучение платное.
Занятия начинаются по мере комплектации групп.

Запись в школу осуществляется по телефонам:
8 (0212) 27 03 96; 58 96 49; +375 33 317 95 09
и по адресу: г. Витебск, Московский пр-т, 33, каб. 122а, 122.

Подробная информация на сайте университета: **vsu.by**