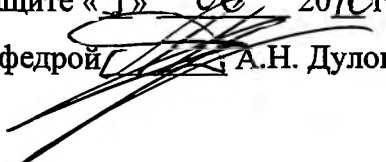


МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ «ВИТЕБСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ П.М. МАШЕРОВА»

Исторический факультет
Кафедра истории Беларуси

Допущена к защите «4» 06 2016г.
Заведующий кафедрой  А.Н. Дулов

МАГИСТЕРСКАЯ ДИССЕРТАЦИЯ
ТЕАТРАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА ВИТЕБСКОЙ ГУБЕРНИИ 1917-1924 гг.

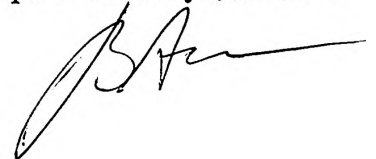
1-21 80 16 Отечественная история

Липова Анна Валерьевна
магистрант кафедры истории Беларуси



Научный руководитель:

Акуневич Виктор Владимирович
кандидат исторических наук, доцент



Реферат

Магистерская диссертация 72 с., 74 источника, 9 прил.

ТЕАТРАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА, РЕПЕРТУАР, СОВЕТСКИЙ ТЕАТР, ГОРОДСКОЙ ТЕАТР, ГУБЕРНСКИЙ ПОКАЗАТЕЛЬНЫЙ ТЕАТР, ТЕАТР РЕВОЛЮЦИОННОЙ САТИРЫ, ДРАМАТИЧЕСКИЕ КРУЖКИ, САМОДЕЯТЕЛЬНЫЙ ТЕАТР.

Объект исследования – театральная культура Витебской губернии в 1917-1924 гг.

Предмет исследования – деятельность театров, драматических кружков и клубов Витебской губернии.

Цель работы – изучить основные тенденции в развитии театральной культуры Витебской губернии в 1917-1924 гг.

Методы исследования: описательный, историко-генетический, сравнительный, системный.

Элементы новизны: впервые детально исследованы тенденции театральной жизни Витебской губернии 1917-1924 гг. в национальном контексте и контексте общего развития театра в Советском государстве, введены в научный оборот новые источники по теме исследования.

Теоретическая и практическая значимость: диссертация может быть использована в курсах

«Художественная культура Беларуси», «История театральной культуры Беларуси», «История искусств», «История культуры»

Содержание

Введение	5
Глава 1. Исторические условия формирования советской театральной культуры в 1917-1924 гг.	9
1.1. Политика Коммунистической партии и советского правительства в области театрального искусства в 1917-1924 гг.	9
1.2. Формы театрального искусства Советской России в 1918-1921 гг.	11
1.3. Советский театр в первые годы Нэпа (1921-1924).	15
Глава 2. Развитие театральной культуры г. Витебска 1917-1924 гг.	22
2.1. Управление театральным делом г. Витебска	22
2.2. Деятельность городского театра (с 1920 г. – губернский показательный театр)	29
2.3. История развития 2-го городского театра в 1919-1924 гг.	37
2.4. Деятельность театральных обществ, кружков, студий и клубов в Витебске 1917-1924 гг.	40
2.5. Деятельность Театра революционной сатиры	46
Глава 3. Театральная культура Витебской губернии 1917-1924 гг.	53
3.1. Театры в различных городах Витебской губернии в 1917-1924 гг.	53
3.2. Театральная самодеятельность в местечке Яновичи	54
3.3. Репертуар Яновичского самодеятельного театра и его значение для развития театральной культуры Витебщины	57
Заключение	65
Список использованных источников	68

Введение

Настоящее диссертационное исследование посвящено вопросу развития театральной культуры Витебской губернии в 1917-1924 гг. Как известно, театр – один из древнейших видов искусства. С давних времен большой популярностью у народных масс пользовались выступления бродячих артистов, скоморохов, от которых ведет свое летоисчисление современное театральное искусство. В наши дни театр также является неотъемлемой частью художественной культуры и жизни общества.

Каждая эпоха рождает свой особый театр. Но вряд ли в истории человечества найдется время более дерзких экспериментов, более смелого полета театральной фантазии, чем эпоха первых лет советской власти. Создававшийся тогда молодой советский театр был не похож ни на один из театров, известных в мировой истории. В нем сочетались, зачастую противореча друг другу, а зачастую вступая в органическое единство традиционный классический театр и формы нового, революционного, массового искусства, близкие родственники народной мистерии, балагана, гуляния. Эту особенность ярче всех выразил А. Луначарский в статье «Театр и революция»: «...мы будем продолжать, во-первых, сохранять, облагораживать и приближать к народным массам театр прошлого в его лучших, характернейших психически и исторически богатых формах; во-вторых, мы будем всемерно содействовать умножению и возвышению студий, творящих нового революционного артиста и новый революционный аппарат, мы будем заботиться о том, чтобы эти студии, нечувствительно переходя в драматическое любительство, захватили возможно больше активных сил на фронтах, среди пролетариев и крестьян» [52].

Театр в отличие от других видов искусства имеет ряд особенностей. Это полифункциональное искусство, способное решать целый комплекс задач – познавательных, идейных, эстетических, воспитательных и т.д. В определенном смысле это коллективное творчество, которое является результатом взаимодействия драматурга, актерского коллектива и зрителя. Наконец, это зрелище, доступное для понимания широким массам, способное быстро и эффективно реагировать на животрепещущие вопросы. Поэтому именно театральное искусство в его различных формах получило широкое распространение после Октябрьской революции.

Витебск имел некоторые особенности развития в сравнении с другими белорусскими городами в 1917-1924 гг. Во-первых, в этот период он (за исключением нескольких месяцев в 1919 году) находился в составе РСФСР, а не БССР. Во-вторых, Витебск был городом многонациональным, значительную прослойку городского населения составляли национальные меньшинства (евреи, поляки, латыши и т.д.). В-третьих, положение Витебска отличалось относительным благополучием в связи с удаленностью от основных фронтов Гражданской войны. Все это наложило отпечаток на

культурную и театральную жизнь города, превратив Витебск в уникальное явление не только общероссийской, на тот момент, но и общемировой культуры.

Актуальность данного исследования определяется в результате сочетания нескольких факторов. В нашей стране огромное внимание уделяется развитию культуры, а 2016 год объявлен Годом культуры. Театр является важнейшей составляющей культурной жизни современной Республики Беларусь и заключает в себе огромный воспитательный потенциал, ведь не зря часто говорят: «Театр – это школа жизни». Действительно, театр учит нас разбираться в сложных жизненных вопросах и ситуациях, заставляет задуматься над своими поступками и поведением окружающих. Поэтому важно знать богатую историю театрального развития, извлекать из прошлого то, что объясняет настоящее и способно еще ему служить

Региональная театральная культура является одной из наименее изученных сторон развития белорусского театроведения. В этом плане исследование особенностей театральной культуры Витебской губернии в национальном контексте и контексте общего развития театра в Советском государстве представляется особенно необходимым.

Цель работы: определить культурное и социальное значение театра, сложившееся после Октябрьской революции, проследить за эволюцией его форм, изучить основные тенденции в развитии театральной культуры Витебской губернии в 1917-1924 гг.

Объектом данного исследования стала театральная культура Витебской губернии в 1917-1924 гг. В качестве **предмета** выступает государственная политика в сфере театральной культуры, деятельность театров, драматических кружков и клубов Витебской губернии, их восприятие публикой.

Методы исследования: в основу исследования положен описательный, историко-генетический, сравнительный, системный методы.

Достижение поставленной цели предполагает решение следующих **задач:**

- 1) определить исторические условия формирования советской театральной культуры в 1917-1924 гг.;
- 2) изучить основные направления развития театральной культуры г. Витебска в 1917-1924 гг.;
- 3) выявить локальные проявления театральной жизни Витебской губернии (на примере местечка Яновичи).

История советского театра интересовала многих исследователей, начиная с момента своего возникновения, в результате издано обширное количество трудов на данную тематику. В процессе знакомства с данными работами возникает общее впечатление об изучаемом периоде, с точки зре-

ния развития театральной культуры. Например, множество ценных материалов содержится в работах под редакцией А.З. Юфита [59; 60], А. Я. Трабского [58]. Собранные документы отражают систему управления театрами, рассказывают о политике Коммунистической партии и советского правительства в области театра в 1920-е годы и многом другом. Кроме того, среди материалов, размещенных в работе под редакцией А.З. Юфита [60] имеются и относящиеся к деятельности Витебского Театра революционной сатиры.

Становление системы государственного руководства театральным делом в СССР довольно подробно описано в трудах А.И. Дымниковой [47] и Л.М. Чижовой с характерным названием «Театр и время» [69]. В разное время изучением истории советского театра занимались такие исследователи как Мокульский С.О. [54], Марков П.А. [53], Г.А.Хайченко [65;66;67], Дмитриев Ю.А [46], и др. Истории белорусского театра раскрывается в масштабной работе В.И. Нефеда «Театральная Беларусь» [55], но все представленные выше труды содержат только фрагментарные сведения по театральной культуре Витебской губернии.

Местные исследователи сделали свой вклад в изучение театра витебского региона. Среди таких исследований, следует отметить монографию Т.В. Котович [51], в которой объективно проанализирована эволюция театральной культуры Витебщины XX века. Отдельные стороны жизни витебского театра в изучаемый период освещены в статьях О.И. Акуневич (деятельность Театра революционной сатиры) [3; 4], В. Г. Ширмы (деятельность органов управления театральными организациями Витебской губернии в 1917-1924 гг.) [73]. Н.С. Волонцевич выделила проблемы исследования театральной культуры Витебской губернии [7].

Источниками для диссертационной работы послужили документы Государственного архива Витебской области. Во время мониторинга были выявлены документы, которые в определенной степени отражают театральную жизнь Витебской губернии 1917-1924 гг. В работе были задействованы материалы из фондов Витебского губернского политико-просветительного комитета (Ф 1319), периодических изданий (Ф 2289), Витебского губернского отдела Всероссийского профессионального союза работников искусств (Ф 101). Изучение и анализ дел перечисленных выше фондов позволяет судить о репертуаре театров губернии, о тех проблемах, которые возникали в руководстве театральной сферой. Большую ценность представляют отчеты Губполитпросвета о работе театров, содержащие сведения, которые дают возможность проследить динамику развития театральных организаций. В фондах Витебского районного историко-краеведческого музея были обнаружены уникальные материалы, характеризующие театральную самодеятельность местечка Яновичи (воспоминания А. Колоницкого, афиши выступлений, фотографии и др.). Таким образом, во время диссертационного исследования использован большой круг разнообразных материалов, позволяющих составить целостную картину театральной жизни Витебской губернии в 1917-1924 гг.

Настоящая работа состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованной литературы и приложений.

Во введении обосновывается актуальность выбранной темы, ее научная новизна, определяются объект, предмет, цели, задачи и методы, указывается практическая и теоретическая значимость работы.

В первой главе определяются исторические условия формирования советской театральной культуры в 1917-1924 гг., изучается политика Коммунистической партии и советского правительства в области театрального искусства, формы и репертуар театра в годы Гражданской войны и НЭПа.

Во второй главе проводится исследование тенденций развития театральной культуры г. Витебска в обозначенный период.

В третьей главе изучается театральная жизнь Витебской губернии на примере местечка Яновичи.

Список использованных источников:

1. Агитмассовое искусство Советской России. Материалы и документы. Агитпоезда и агитпароходы. Передвижной театр. Политический плакат 1918-1932 гг. в 2-х тт. Т1 / И.М. Бибилова [и др]; под ред. В.П. Толстого. – М. – 2002. – 246 с. – 298 с.
2. Агитмассовое искусство Советской России. Материалы и документы: Агитпоезда и агитпароходы. Передвижной театр. Политический плакат. 1918-1932. В 2-х тт. Т 2: Таблицы /И.М. Бибилова [и др]; под ред. В.П. Толстого. – М, 2002. – 246 с.
3. Акуневич О. И. Витебский театр революционной сатиры / О. И. Акуневич // Зборнік выступленняў на навуковай канферэнцыі, прысвечанай 75-годдзю Віцебскай мастацкай школы. – Віцебск, 1994. - С. 126-128.
4. Акуневич, О. И. Из истории витебского ТЕРЕВСАТа / О.И. Акуневич // Малевич. Классический авангард. Сборник материалов II Международной научной конференции; под ред. Т.В. Котович. – Витебск, 1998. – С. 58–65.
5. Алісейчык Г. Змена тэатральных эпох. Рух да новай мадэлі / Г. Алісейчык // Мастацтва. – 2012. - №9. – С. 24-27.
6. Аляхновіч Ф. Беларускі тэатр / Ф. Аляхновіч // Спадчына. - № 1. – 1991. – С.33-43.
7. Валанцэвіч. Н. С. Праблемы даследавання тэатральнай культуры Віцебскай губерніі ў XIX - п. XX ст. // Весці нацыянальнай акадэміі навук. – 2007. – №4. – С. 84-91.
8. Віцебск. Тэатральнае жыццё // Тэатральная Беларусь: Энцыклапедыя: у 2 т. Т. 1: «А досвітку...» – Кучынская / рэдкал.: Г.П. Пашкоў [і інш]. – Мн., 2002. – С. 212–216.
9. Витебский районный историко-краеведческий музей (ВРИКМ): КП № 170/1 Пожарное депо, м. Яновичи.
10. ВРИКМ: КП № 170/3 Зрительный зал и сцена в ~~поджарном~~ депо.
11. ВРИКМ:КП № 170/4 Народный дом, м. Яновичи.
12. ВРИКМ: КП № 170/5 Зрительный зал и сцена Народного дома, м. Яновичи
13. ВРИКМ: КП № 170/6 План Народного дома, м. Яновичи.
14. ВРИКМ: КП № 511/ 4 Театральная самодеятельность в м. Яновичи 1922-1929 гг.
15. ВРИКМ: КП № 515/5 Список спектаклей театральной самодеятельности м. Яновичи 1911-1929 гг.
16. ВРИКМ: КП № 511/3 Театральная самодеятельность в местечке Яновичи.
17. ВРИКМ: КП № 707/2 Драмкружок в Яновичах 1922-1923 гг.
18. ВРИКМ: КП 511/37 Программы спектаклей 1923-1925 гг.

19. ВРИКМ: КП 511/23 Программы спектаклей 1920-1922 гг.
20. ВРИКМ: КП 511/12 Программы спектаклей 1917-1919 гг.
21. ВРИКМ: КП 511/6 Программы спектаклей 1911-1913 гг.
22. Государственный архив Витебской области (далее ГАВО). – Фонд 1319. – Оп.1.- Д. 7: Разрешения на постановку спектаклей, концертов, вечеров и др. зрелищ. - 115 л.
23. ГАВО.- Фонд 1319. – Оп.1. – Д. 14: Циркуляры ЦК РКП (б) и Главполитпросвета о задачах агитационной и политико-просветительной работы в связи с решениями X съезда РКП (б), о праздновании 5-летней годовщины рабоче-крестьянской милиции, отчеты о работе Главполитпросвета за 1922 год. – 190 л.
24. ГАВО. – Фонд 1319. – Оп.1. – Д. 10: Декрет ВЦИК, подписанный М.И. Калининым циркуляры и инструкции Главполитпросвета, Витгубполитпросвета о порядке взимания общегражданского налога для оказания помощи голодающим. – 150 л.
25. ГАВО. – Фонд 1319. – Оп.1. – Д. 15: Циркуляр Главполитпросвета о ближайших задачах рабочих клубов; протокол совещания клубных работников и тезисы к докладам о состоянии клубов г.Витебска (2 февраля 1922 г. – 16 октября 1922 г.). – 30 л.
26. ГАВО. – Фонд 1319. – Оп.1. – Д.19: Отчеты о работе городокского уполитпросвета за 1922 г. и статистические сведения об организации и состоянии культурно-просветительных учреждений уезда (31 января 1922 г. – 6 октября 1922 г.). – 16 л.
27. ГАВО. – Фонд 1319. – Оп.1. – Д.20: Отчеты о работе Дриссенского уполитпросвета за 1922 г и статистические сведения об организации и состоянии политико-просветительных учреждений уезда. – л 15.
28. ГАВО. – Фонд 1319. – Оп.1. – Д.7: Разрешения на постановку спектаклей, концертов, вечеров и др. зрелищ (5 марта – 28 декабря 1922 г.). – 660 л.
29. ГАВО. – Фонд 2289. – Оп.2. – Д.79: Вечерняя газета, № 53, 1921 г. – 2 л.
30. ГАВО. – Фонд 1319. – Оп.1. – Д.1: Декреты, циркуляры, инструкции ВЦИК, Наркомпроса, Главполитпросвета и материалы совещаний при нем о порядке составлений смет, финансировании культурно-просветительной и агитационной работы. – 291 л.
31. ГАВО. – 2289. – Оп.2. – Д. 57: Известия Витебского губернского совета крестьянских, рабочих, красноармейских и батрацких депутатов, 1920 г. – 30 л.
32. ГАВО. – Фонд 2289. – Оп.2. – Д. 42: Известия Витебского губернского совета крестьянских, рабочих, красноармейских и батрацких депутатов, 1919 г. – 11 л.
33. ГАВО. – Фонд 2289. – Оп.2. – Д. 55: Известия Витебского губревкома и губкома РКП(б), 1920 г. - 34 л

34. ГАВО. – Фонд 2289. – Оп. 2. – Д. 60: Справочно-осведомительный листок, 1920 г. - 24 л.
35. ГАВО. – Фонд 2289. – Оп. 2. – Д. 87: Известия Витебского Губисполкома и Губкома РКП (б) 1922 г. - 26 л
36. ГАВО. – Фонд 2289. – Оп.2. – Д. 94: Известия Витебского губкома РКП и Губисполкома, 1924 г. - 17 л.
37. ГАВО. – Фонд 2289. – Оп. 2. – Д. 91: Известия» Витебского губисполкома и губкома РКП (б), 1923 г. – 16 л.
38. ГАВО. – Фонд 1319. – Оп. 1. – Д. 17: Протоколы заседаний коллегии Витгубполитпросвета и репертуарного совета за 1922 г. - 66 л.
39. ГАВО. – Фонд 2289. – Оп.2. – Д 59 : День работников искусств, № 1,1920 г. – 2 л.
40. ГАВО. – Фонд 2289. – Оп. 2. – Д 72: Известия Витебского губисполкома и губкома РКП (б) 1921 г. – 50 л.
41. ГАВО. – Фонд 1319. – Оп.1. – Д.37: Положение, протоколы заседаний коллегии Витгубоно и др. материалы об организации художественного отдела Витгубполитпросвета и проведении контроля за репертуаром, 1923 г. - 564 л.
42. ГАВО. – Фонд 1319. – Оп. 1. – Д.16: Циркуляры Главполитпросвета о финансировании культурно-просветительных учреждений; положение о групповом управлении зрелищными предприятиями г.Витебска; выписки из доклада о работе Витгубполитпросвета. – 518 л.
43. ГАВО. – Фонд 1319. – Оп. 1. – Д.40: Протоколы заседаний репертуарного комитета Витебской губернии п/ отдела литературы и издательств (Витгублита) от 30 января 1924 г, о репертуаре Витебского губернского показательного театра, доклады, докладные записки о работе художественного отдела и симфонического оркестра Витгубполитпросвета за 1923-1924 гг. – 34 л.
44. ГАВО. - Фонд 101. – Оп.1. – Д. 11: Бюллетени театрального отдела Наркомата просвещения о союзе в Москве I Всероссийского съезда рабоче-крестьянского театра, репертуар театров Витебской губернии, 1919 г. - 352 л.
45. ГАВО. – Фонд 2289. – Оп.2. – Д.80а; Журнал Витебского отделения РОСТА. 1921. – 66 л.
46. Дмитриев Ю. А. История русского и советского драматического театра (от истоков до современности) / Ю. А. Дмитриев, Г. А. Хайченко. – М.: Просвещение, 1986. - 160 с.
47. Дымникова А. И. Становление системы государственного руководства театральным делом в СССР (1921-1928 годы) / А. И. Дымникова. – Ленинград, 1988 . – 55 с.
48. Зубревич Е. В. Театральная культура г. Витебска в 1918-1926-е гг.: Особенности развития / Е. В. Зубревич // Традыцы і сучасны стан культуры і мастацтваў у 5 ч. Праблемы

театральнага, экраннага і музычнага мастацтва. Матэрыялы міжнар. навукова-практычнай канферэнцыі, г. Мінск, 2013 г. – М, 2013. – Ч.3. - С.7-10.

49. История русского советского драматического театра, кн 1 (1917-1945) / А. Н. Анастасьев [и др]; под общ ред. Ю. А. Дмитриева. – М.: Просвещение, 1984. - 335 с.
50. История советского театроведения. Очерки.1917-1941 гг. / ред. коллегия: А. Я. Альтшуллер, А. А. Аникст, Ю. А. Дмитриев [и др].–М. – 1981. – 364 с.
51. Котович Т. В. Театральная культура Витебщины XX века: монография / Т. В. Котович. – Витебск: УО «ВГУ им. П.М. Машерова», 2009. – 180 с.
52. Луначарский А. В. Театр и революция [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://lunacharsky.newgod.su/lib/ss-tom-3/teatr-i-revolucia> . – Дата доступа: 14.05.2016.
53. Марков П. А. Из истории русского и советского театра в 4 т. / П.А. Марков. – М. – 1974. – Т 1. - 542 с.
54. Мокульский С. О театре / С. Мокульский. – М. – 1963. – 544 с.
55. Няфед У. І. Гісторыя беларускага тэатра / У. І. Няфед. - Мн.: Выш.школа, 1982. – 543 с.
56. Петровская И. Ф. Театр и зритель российских столиц: 1895 – 1917 гг. / И. Ф. Петровская. - Л.: Искусство, 1990. 271 с
57. План сада “Европа” и проект постройки ноаого летнего театра для Д.И.Тихановского, 1908 год. [Электронный ресурс]: http://www.evitebsk.com/wiki/%D0%A4%D0%B0%D0%B9%D0%BB:Sad_evropa_teatr.jpg. Дата доступа: 15.05.2016.
58. Русский советский театр. Документы и материалы.1921-1926 гг. / Отв. ред. - А. Я. Трабский. - Ленинград. – 1975. – 470 с.
59. Советский театр : документы и материалы. 1917-1967 гг. Театр народов СССР 1917-1921 гг. / А.З. Юфит [и др.]; отв ред. А. З. Юфит. – Ленинград, 1972. - 254 с.
60. Советский театр: документы и материалы. 1917-1921 гг. / Отв. ред. А. З. Юфит. – Ленинград. – 1968. – 547 с.
61. Советский театр / В. И. Березкин [и др]; под общей ред. К. Л. Рудницкого. – М, 1967. – 150 с.
62. Сулима А.Н. «Театральный Октябрь»: Витебский Теревсат и М.Шагал / А.Н. Сулима // Матэрыялы міжнароднай навукова-практычнай канферэнцыі, 28-29 лістапада 2013 г., г. Мінск : “Традыцыі і сучасны стан культуры і мастацтва” ў 2 ч. – М, 2013. - Ч 1. – С. 264 -266.
63. Театральные страницы: 1969 / под общ.ред. Б. И. Зингерман.- М.: Искусство. - 1969. - 540 с.

64. Трафімчык А. В. Беларуская дзіцячая драматургія [Электронны ресурс] / Режим доступа: http://www.gants-region.info/_id/1/184_25716-1.pdf. – Дата доступа: 11.12.2015.
65. Хайченко Г. А. Советский театр. Пути развития / Г. А. Хайченко. – М. – 1982. – 240 с.
66. Хайченко Г.А. Страницы истории советского театра / Г. А. Хайченко. – М, 1983. – 272 с.
67. Хайченко Г. А. Основные этапы развития советского театроведения (1917-1941) / Г. А. Хайченко. - М. – 1981. – 368 с.
68. Целеш В. Грады Беларусі на старых паштоўках / В. Целеш. - Мн., 1998. – 79 с.
69. Чижова Л. М. Театр и время (из опыта партийного руководства развитием советского театра в середине 20-х-30-х годов) / Л.М. Чижова. – М, 1989. – 234 с.
70. Шамшур В. В. Агитационное искусство ВитРОСТА / В. В. Шамшур // Искусство и культура. - 2015. - № 1. – С. 12-17.
71. Шамшур В.В. Празднества революции: Организация и оформление советских массовых торжеств в Белоруссии / В.В. Шамшур. - Мн., Наука и техника, 1989. - 159 с.
72. Шатских А. С. Витебск. Жизнь искусства. 1917—1922./ А.С. Шатских. — М.: Языки русской культуры, 2001 г. — 256 с.
73. Ширма В. Г. Органы управления театральными организациями Витебской губернии в 1917-1924 гг. [Электронный ресурс] / Электронная библиотека ВГУ им. П. М. Машерова. – Режим доступа: <http://lib.vsu.by/xmlui/handle/123456789/5214>. – Дата доступа: 12.12.2015.
74. Шунейка Я. Ф. Беларускі авангард у Віцебску 20-х гадоў / Я.Ф. Шунейка // Зборнік выступленняў на навуковай канферэнцыі, прысвечанай 75-годдзю Віцебскай мастацкай школы. – Віцебск, 1994.- С. 11-14.