

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ «ВИТЕБСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ П.М. МАШЕРОВА»

Исторический факультет
Кафедра истории Беларуси

Допущен к защите

«09» 02 2017.

Заведующий кафедрой

 А.Н. Дулов

МАГИСТЕРСКАЯ ДИССЕРТАЦИЯ

ЖИЗНЕННЫЙ И ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ М.М. БАХТИНА

Специальность 1-21 80 16 «Отечественная история»

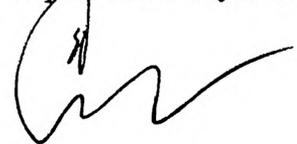
Козлов Андрей Викторович



Научный руководитель

Тогужева Елена Дмитриевна

Кандидат исторических наук, доцент



Витебск, 2017

Реферат

Работа 86 с., 63 источника.

БАХТИНОЛОГИЯ, ФИЛОСОФИЯ ЛИТЕРАТУРЫ, МОНОЛОГИЧЕСКИЙ РОМАН, ПОЛИФОНИЧЕСКИЙ РОМАН, ДИАЛОГ, ХРОНОТОП, СМЕХОВАЯ КУЛЬТУРА.

Объект исследования – анализ научно-творческой деятельности М.М. Бахтина.

Предметом исследования – биография и творческий путь М.М. Бахтина.

Цель работы – исследовать биографию и провести историко-философский анализ работ Михаила Михайловича Бахтина, выявить и определить основные жизненные и творческие этапы мыслителя.

Методы исследования: проблемно-хронологический, сравнительно-исторический, системный.

Теоретической и методологической основой работы являлись материалы Витебского областного архива, которые уточняют сведения о биографии ученого, когда он проживал в Витебске, работал в Консерватории и Пединституте. Используются архивные материалы о преподавательской работе в Мордовском пединституте, опубликованные в журнале «Диалог. Карнавал. Хронотоп» за 1996 г. [4, с.53-78]. Основными источниками о биографии, являются воспоминания людей, которые были непосредственно знакомы с М. Бахтиным. В работе использованы материалы Международной научной конференции «Бахтинские чтения», проходившей в г. Витебске; публикации журнала «Диалог. Карнавал. Хронотоп», где собран материал по отдельным жизненным периодам философа и его творческой деятельности, а также статьи других изданий.

Элементы новизны: проведено комплексное исследование биографии и творческого пути М.М. Бахтина. При этом в исследовании рассматриваются вопросы, которые ранее не освещались в достаточной мере, особенно это касается историографии работ М.М. Бахтина, а также обобщаются и систематизируются уже накопленные знания по данной теме.

Теоретическая и практическая значимость: собранный автором фактический материал, обобщения и выводы могут быть использованы для дальнейшего исследования биографии и научной деятельности М.М. Бахтина. Представленная работа помогает глубже понять проблемные вопросы при изучении творчества и биографии ученого.

Оглавление

Введение	4
Глава 1 Биография М.М. Бахтина	8
1.1 Происхождение семьи Бахтиных, детские годы и юность М.М. Бахтина.....	8
1.2 Невельско-витебский период деятельности М.М. Бахтина	14
1.3 Период ссылки и профессионального становления М.М. Бахтина.....	21
1.4 М.М. Бахтин – период активной научной деятельности.....	30
Глава 2 Историко-философский анализ работ М.М. Бахтина.....	45
2.1. Формирование творческих интересов М.М. Бахтина.....	45
2.2 Работы М.М. Бахтина написанные и опубликованные после ссылки	53
2.3 Литературное наследие М.Ф. Достоевского в работах Бахтина М.М.....	71
Заключение	79
Список использованных источников	82

Введение

Михаил Михайлович Бахтин, один из самых видных титанов философии, филологии, теории этики и эстетики XX века. Его творческая деятельность породила новые направления в философии литературы – бахтинологию – условную дисциплину, «науку», приверженцы которой изучают наследие выдающегося мыслителя, создавая на этой основе новые бахтиноведческие парадигмы в философии литературы.

Творческая деятельность М.М. Бахтина начиналась в г. Витебске, здесь он окружил себя единомышленниками, которые занимались изучением близких тем, помогавшие Бахтину утвердиться в качестве мыслителя. Именно в Витебске у него зародились основные идеи, которые он начинает излагать в своих статьях.

Творческая деятельность Бахтина многогранна. Он разработал и внес в литературоведение понятия: «полифонический роман», «хронотоп», «амбивалентность», «диалог» и др.

На сегодняшний день Бахтин, как литературовед, философ, мыслитель признан не только на постсоветском пространстве. Его труды переведены и изложены в Италии, Швейцарии, США, Японии и других странах. Конференции, посвященные М.М. Бахтину, проходят так же по всему миру: Россия, Литва, Италия, Канада, Япония, Беларусь и другие страны. Так, например, в Москве в честь 100-летия Бахтина была проведена Международная конференция; осенью 1995 года проведена межвузовская научная конференция в Ростове-на-Дону «М.М. Бахтин и проблемы современного гуманитарного знания»; 16-17 ноября 1995 года в Вильнюсском университете состоялась конференция «М. Бахтин и гуманитарная наука XX века». 28-30 ноября 1996 г. в Донецке состоялась международная конференция «Наследие М.М. Бахтина и проблемы развития диалогического мышления в современной культуре»; и даже в Калгари бахтинские конференции стали регулярными. С 1994 года стали регулярными Международные конференции на базе Музея Невеля, посвященные философскому и культурному наследию Бахтинского круга. Материалы конференций «Невельский сборник» издаются с 1996 года. В Витебске с сентября 1992 г. издается сборник «Диалог. Карнавал. Хронотоп», в котором обсуждаются проблемы творчества М. Бахтина и бахтиноведения как науки, а также проводилась ежегодная конференция «Бахтинские чтения». На западе действует Бахтинский центр в Университете г. Шеффилда.

Как отмечают П.А. Миллер и Ч. Плэттер, «свыше двадцати лет труды Михаила Бахтина оказывают значительное воздействие на литературоведческую практику в Америке и за рубежом. Программы конференций Modern Language Association за последние семь лет включают в себя не менее десяти секций, посвященных выяснению значения его исследований для столь разнообразных направлений, как жанровые исследования, литература этнических меньшинств, феминистская критика, теория литературы, диалогическая основа языка. Таким образом, нет

никакого преувеличения в утверждении Цветана Годорова, литературоведа никак не меньшего масштаба, когда он определяет Бахтина без особых сомнений, как «величайшего теоретика литературы двадцатого столетия» [44, с.164].

Оценка Бахтина как философа и мыслителя за границей очень высокая. Об этом свидетельствуют основной перечень работ М.М. Бахтина, издаваемый за рубежом, и конференции, проходившие по всему миру, посвящённые его наследию.

Одна из самых главных тем, которую разрабатывал Бахтин, это творчество Достоевского, на примере которого он конструирует свой терминологический аппарат и вводит такие понятия, как диалогизм, полифония, монологизм. Одной из главных работ этого направления – «Проблемы поэтики Достоевского», итальянское издание этой работы увидело свет в 1968 г. В семидесятых годах были опубликованы важнейшие труды Бахтина: перевод «Вопросов литературы и эстетики словесного творчества» и книги о Рабле; вышла в свет также трилогия, в которой Бахтин выступал «под маской» Медведева и Волошинова: «Марксизм и философия языка», «Фрейдизм и формальный метод в литературоведении». В числе книг, появившихся позднее, следует упомянуть «Проблемы теории романа», куда вошли работы Лукача и Бахтина, а также сборник «Михаил Бахтин. Семиотика», «Теория литературы и марксизм», где кроме очерка самого Бахтина, были опубликованы работы Иванова, Кристевой, Митейки и Тутиника. В 1986 г. в Италии вышла в свет работы Бахтина о Толстом, а в 1988 г. появляется сборник «Автор и герой» [45, 85-86].

Такой же успех и признание получили книги и в Японии. Имя русского литературоведа стало известно в Японии в 1968 г., то есть еще при жизни Михаила Бахтина, благодаря переводу Арая Кэйдзабуро «Проблем Творчества Достоевского». Затем в 1973 г. вышел труд «Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса» и многие другие его работы. И, наконец, начиная с 1979 г. издательство «Синдзидайся» в течение десяти лет выпускало восьмитомное собрание сочинений ученого. Таким образом, к весне 1988 г. стало возможным прочесть всего Бахтина и в Японии [61, с.107]. Книги Бахтина в Японии неоднократно переиздавались в связи с новыми переводами. Можно сказать, без преувеличения, что такая же популярность М. Бахтина присутствует во всех перечисленных странах, где его книги переводили и издавали.

Объект исследования – анализ научно-творческой деятельности М.М. Бахтина. Предмет исследования – биография и творческий путь М.М. Бахтина. Хронологические рамки исследования – 90-ые гг. XIX в., когда предположительно родился Михаил Михайлович Бахтин и до 1975 г. – дата смерти мыслителя.

Цель работы – исследовать биографию и провести историко-философский анализ работ Михаила Михайловича Бахтина, выявить и определить основные жизненные и творческие этапы мыслителя.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

- 1) изучить происхождение семьи Бахтиных, детские годы и юность М.М. Бахтина, показать неоднозначность, противоречивость его жизненных фактов и загадок в этом периоде жизни;
- 2) проанализировать невельско-витебский период жизни М.М. Бахтина;
- 3) исследовать период ссылки и профессионального становления М.М. Бахтина;
- 4) проследить период активной научной деятельности;
- 5) проанализировать работы М.М. Бахтина, а также труды, которые относятся к вопросу о «спорных текстах», авторство которых однозначно не определено;
- 6) изучить формирование творческих интересов М.М. Бахтина;
- 7) провести анализ работ М.М. Бахтина, написанные и опубликованные после ссылки;
- 8) определить литературное наследие М.Ф. Достоевского в работах М.М. Бахтина.

Актуальность темы заключается в том, что, невзирая на популярность Бахтина как у него на Родине, так и за рубежом, его работы и биография всегда анализировались фрагментарно. Мы не можем указать перечень работ, которые подробно и всецело бы проанализировали и охватили биографию ученого или его творческий путь. Касаясь биографии М. Бахтина, то зачастую на конференциях и семинарах рассматривался только лишь небольшой период жизни. Если касаться вопроса литературного наследия М. Бахтина, то проблемой его трудов становятся «спорные тексты», которые он якобы написал для своих друзей – Волошинова и Медведева и авторство которых в последующем не оспаривал. Также, вопрос об историографии литературного наследия ученого осложняется тем, что сам М. Бахтин не составил перечень своих работ, многие из которых, как стало известно позже, были утеряны, написаны неразборчивым подчерком или не были опубликованы.

Методологической основой исследования выступает диалектический метод познания, который позволяет рассматривать явления в их развитии и взаимосвязи. Работа базируется на принципах историзма и объективности, деполитизированном подходе к истории, научной беспристрастности. Основными методами были избраны: проблемно-хронологический, сравнительно-исторический и системный.

В работе использованы материалы Витебского областного архива, которые уточняют сведения о биографии ученого, когда он проживал в Витебске, работал в Консерватории и Пединституте. Используются архивные материалы о преподавательской работе в Мордовском пединституте, опубликованные в журнале «Диалог. Карнавал. Хронотоп» за 1996 г. [4, с.53-78].

Основными источниками о биографии, являются воспоминания людей, которые были непосредственно с ним знакомы. Воспоминания Л.В. Вдовиной, учившейся в Мордовском пединституте во второй половине 1940-х гг., которая посещала занятия М.М. Бахтина; Ю.Ф. Басихина, аспиранта ученого – воспоминания были собраны и опубликованы в журнале

«Диалог. Карнавал. Хронотоп» [19, с.45-52] Н.Л. Васильевым, а также собраны архивные материалы о деятельности кафедры, возглавляемой ученым. Интересными и ценными воспоминаниями о Бахтине, являются воспоминания – В.Б. Естифеевой, которая рассказывает о первом десятилетии жизни семьи Бахтиных в Саранске, когда после ссылки они обосновались в этом городе и М. Бахтин работал преподавателем в пединституте [19, с.127-151]. Ценный материал содержат воспоминания Лаврова Е.И., который в 1948-1952 гг. был студентом Мордовского университета и посещал занятия, проводимые М.М. Бахтиным [19, с.152-155]; воспоминания и размышления о М.М. Бахтине Георгия Гатчева [42, с.105-108]; Лейбович С.Л., которая была первым редактором книги «Рабле», оставила свои воспоминания о подготовке книги к изданию, а затем на долгие годы стала вхожа в их семью, сохранив дружеские отношения и теплые воспоминания о семье Бахтиных [44, с.140-186]. Также, следует отметить воспоминания Миркиной Р.М., которая была лично знакома с Бахтиным еще в начале 20-х гг., XX в. в Витебске, оставив память о молодом Бахтине [42, с.92-96] и записи об ученом В.Н. Турбина, описывающего быт и жизнь в Саранске Михаила Михайловича [59, с.92-113].

В работе использованы материалы Международной научной конференции «Бахтинские чтения», проходившей в г. Витебске; публикации журнала «Диалог. Карнавал. Хронотоп», где собран материал по отдельным жизненным периодам философа и его творческой деятельности, а также статьи других изданий.

Для изучения и анализа историографии работ М.М. Бахтина были использованы работы самого автора (Собрание сочинений в семи томах, «Вопросы литературы и эстетики. Исследования разных лет», «Литературно-критические статьи», «Эстетика словесного творчества» и др.).

Таким образом, магистерская диссертация на данную тему объединяет исследования разных лет, с целью более подробного изучения и уточнения жизненного и творческого пути Михаила Михайловича Бахтина.

Список использованных источников

1. Алпатов, В.А. М.М. Бахтин и В.В. Виноградов: опыт сопоставления личностей / В.А. Алпатов // Бахтинские чтения-3: Междунар. Науч. Конф. Витебск, 23-25 июня 1998 г. – с. 7-18.
2. Алпатов, В.М. Бахтинская конференция в Вильнюсе / В.М. Алпатов // Диалог. Карнавал. Хронотоп. – 1996. – № 1. – с.171-180.
3. Алпатов В.М. Марксистское языкознание на Западе и Востоке / В.М. Алпатов // Бахтинские чтения-3: Междунар. Науч. Конф. Витебск, 23-25 июня 1998 г. – с. 19-31.
4. Архивные материалы о преподавательской работе М.М. Бахтина в Мордовском пединституте // Диалог. Карнавал. Хронотоп. – 1996. – № 1. – с.63-78.
5. Бабич, В.В. Диалогичность и дополнительность / В.В. Бабич // Бахтинские чтения-1: Междунар. Науч. Конф. Витебск, 3-6 июля 1995 г. – с. 15-25.
6. Бабич, В.В. Бахтин и Богданов: традиции «натуральной философии» Марксистское языкознание на Западе и Востоке / В.В. Бабич // Бахтинские чтения-3: Междунар. Науч. Конф. Витебск, 23-25 июня 1998 г. – с. 32-37.
7. Бахтин, М.М. Вопросы литературы и эстетики. Исследования разных лет / М.М. Бахтин. – М.: «Художественная литература», 1975. – 501 с.
8. Бахтин, М.М. К философии поступка / М.М. Бахтин // Библиотека хроноса [Электронный ресурс]. – 2000. – режим доступа http://www.hrono.ru/libris/lib_b/baht_postup.html – Дата доступа: 20.08.2016 г.
9. Бахтин, М.М., Литературно-критические статьи / М.М. Бахтин. – М.: «Художественная литература», 1986. – 537 с.
10. Бахтин, М.М. Проблемы поэтики Достоевского / М.М. Бахтин. – М.: AUGSBURG, 2002. – 167 с.
11. Бахтин, М.М. Собрание сочинений в семи томах / М.М. Бахтин. – М.: Издательство русские словари. Словари славянской культуры, 2003. – Т.1: Философская эстетика 1920-х годов. – 957 с.
12. Бахтин, М.М. Собрание сочинений в семи томах / М.М. Бахтин. – М.: Русские словари, 2000. – Т.2: Проблемы творчества Достоевского. Статьи о Л. Толстом. Записи курса лекций по истории русской литературы. – с.783 с.
13. Бахтин, М.М. Собрание сочинений в семи томах / М.М. Бахтин. – М.: Языки славянских культур, 2012. – Т.3: Теория романа. – 880 с.

14. Бахтин, М.М. Собрание сочинений в семи томах / М.М. Бахтин – М.: Языки славянских культур, 2008 – Т.4: Франсуа Рабле в истории реализма. Материалы к книге о Рабле. – 1119 с.
15. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества / Сост. С.Г. Бочаров; Текст подгот. Г.С.Бернштейн и Л.В. Дерюгина; Примеч. С.С. Аверинцева и С.Г. Бочарова. – Изд.2-е. – М.: Искусство, 1986. – 445 с.
16. Бондарев, А.П. «Антиномия, диалектика, диалог: самопознание героя как принцип эволюции западноевропейского романа Нового времени / А.П. Бондарев // Бахтинские чтения-2: Междунар. Науч. Конф. Витебск, 24-26 июля 1996 г. – с. 9-16.
17. Бонепкая, Н.К. Бахтин глазами метафизика / Н.К. Бонепкая // Диалог. Карнавал. Хронотоп. – 1998. – № 1. – с. 103-155.
18. Васильев, Л.Н. Парадоксы Бахтина и пароксизмы бахтиноведения / Л.В. Васильев // Бахтинские чтения-3: Междунар. Науч. Конф. Витебск, 23-25 июня 1998 г. – с. 68-74.
19. Васильев, Н.Л. М.М. Бахтин как вузовский преподаватель / Н.Л. Васильев // Диалог. Карнавал. Хронотоп. – 2000 – № 1. – с. 45-52.
20. Волошинов, В.Н. Слово в жизни и слово в поэзии. К вопросам социологической поэтики / В.Н. Волошинов // Звезда – 1926 – № 6 – с.244-267.
21. Гладких, А.И. «Тяжелые сны» Федора Сологуба на фоне Бахтина / А.И. Гладких // Бахтинские чтения-3: Междунар. Науч. Конф. Витебск, 23-25 июня 1998 г. – с. 75-82.
22. Государственный архив Витебской области. - ф.1050, оп.1, д.52, л.67 (об).
23. Государственный архив Витебской области. - ф.1050, оп.1, д.64, л.36-37.
24. Государственный архив Витебской области. - ф.1050, оп. 1, д.52. св.4, стр.67-68.
25. Государственный архив Витебской области. - ф.1050, оп. 1, д.175. св.15, стр.26.
26. Государственный архив Витебской области. - Ф. 1050, оп. 4, д. 3, св. 1, стр. 68 об.
27. Государственный архив Витебской области. - Ф. 1050, оп. 4, д. 3, св. 1, стр. 64 об.
28. Государственный архив Витебской области. - Ф. 1050, оп. 4, д. 3, св. 1, стр. 93-93 об.

29. Государственный архив Витебской области. - Ф. 1050, оп. 4, д. 3, св. 1, стр.5.
30. Государственный архив Витебской области. – Ф. 1050, оп. 1, д.29, стр.44,об.22.
31. Дьяконов, Б.Г., Концепция диалога М.М. Бахтина / Б.Г. Дьяконов // экзистенциальная и гуманистическая философия – [Электронный ресурс] – 2005 – Режим доступа: <http://hpsy.ru/public>. – Дата доступа: 05.01.2016.
32. Егоров, Б.Ф. М.М. Бахтин и Ю.М. Лотман / Б.Ю. Егоров // Бахтинские чтения-3: Междунар. Науч. Конф. Витебск, 23-25 июня 1998 г. – с. 83-96.
33. Естифеева, В.Б. Воспоминания о Бахтине (первое десятилетие в Саранске) / Естифеева // Диалог. Карнавал. Хронотоп. – 2000. – № 1. – с. 127-151.
34. Корниенко, Е.Р. Текст сквозь призму понимания философии М.М. Бахтина / Е.Р. Корниенко // Знание. Понимание. Умение. – 2010 г. – №1. – с. 128-133.
35. Конкина, Л.С. Роман воспитания в концепции М.М. Бахтина (к бахтинской типологии романа) / Л.С. Конкин // Мордовский государственный университет им. Н.П. Огарева, Специальный выпуск «Актуальные проблемы гуманитарных наук». – сентябрь 2003. – с.139-145.
36. Котович, Т.В. Сравнительный анализ хронотипов Михаила Бахтина и «Исследования живописной культуры как формы поведения художника» Казимира Малевича / Т.В. Котович // Бахтинские чтения-1: Междунар. Науч. Конф. Витебск, 3-6 июля 1995 г. – с. 45-50.
37. Краснящих А.П. Диалогическая парадигма в литературе XX века (Бахтин и модернизм) / А.П. Краснящих // Бахтинские чтения-2: Междунар. Науч. Конф. Витебск, 24-26 июля 1996 г. – с. 49-64.
38. Кривошеев А.В. Поступок как основание фундаментальной онтологии М.М. Бахтина / А.В. Кривошеев // Вестник Томского государственного университета – 300-3. – 2007 г. – с.34-37.
39. Кожинов, В.В. Бахтин о Маяковском / В.В. Кожинов // Диалог. Карнавал. Хронотоп. – 1995. – № 2. – с.103-110.
40. Кожинов, В.В. М.М. Бахтин в 1930-е годы (теория романа как средоточие творчества мыслителя) / В.В. Кожинов // Диалог. Карнавал. Хронотоп. – 1997. – № 3. – с.52-66.
41. Лавров, Е.И. Воспоминания о Бахтине/ Е.И. Лавров // Диалог. Карнавал. Хронотоп. – 2000. – № 1. – с.152-155.

42. Лапин, И. «Так, собственно, завязались уже целая история...» (Георгий Гатчев вспоминает и раздумывает о М.М. Бахтине) // И. Лапин // Диалог. Карнавал. Хронотоп. – 1993. – № 1. – с.105-108.
43. Лапун, В.И. К «биографии М.М. Бахтина» // В.И. Лапун // Диалог. Карнавал. Хронотоп. – 1993. – № 1. – с.67-73.
44. Лейбович, С.Л. Тридцать лет спустя // С.Л. Лейбович // Диалог. Карнавал. Хронотоп. – 1997. – № 1. – с.140-186.
45. Микель Маргарита, За то, что я пережил и понял в искусстве, должен отвечать своей жизнью... Заметки о рецепции идей М.М. Бахтина в Италии // Маргарита Микель // Бахтинские чтения-2: Междунар. Науч. Конф. Витебск, 24-26 июля 1996 г. – с. 85-96.
46. Медведев, Ю.П. Витебский период жизни П.М. Медведева // Ю.П. Медведев // Бахтинские чтения-1: Междунар. Науч. Конф. Витебск, 3-6 июля 1995 г. – с. 69-88.
47. Миркина Р.М. Бахтин, каким я его знала (Молодой Бахтин) // Р.М. Миркина // Диалог. Карнавал. Хронотоп. – 1993. – № 1. – с.92-96.
48. Назинцев, В.В. Смеховая синергетика мира // В.В. Назинцев // Диалог. Карнавал. Хронотоп. – 1997. – № 1. – с.34-60.
49. Некрасов, С.В. Высказывание как предмет феноменологического рассмотрения (Бахтин и Гуссерль) // С.В. Некрасов // Бахтинские чтения-2: Междунар. Науч. Конф. Витебск, 24-26 июля 1996 г. – с. 97-104.
50. Осовский, О.Е. Бахтин и античность // О.Е. Осовский // Диалог. Карнавал. Хронотоп. – 1996. – № 1. – с.164-170.
51. Панич, А.О. «Любовь к слову» и «любовь к мудрости» в творческом мышлении Бахтина / А.О. Панич // Диалог. Карнавал. Хронотоп. – 1997. – № 3. – с.67-100.
52. Паньков, Н.А. Загадки раннего периода (еще несколько штрихов к «биографии М.М. Бахтина») / Н.А. Паньков // Диалог. Карнавал. Хронотоп. – 1993. – № 1. – с.74-89.
53. Паньков, Н.А. Некоторые этапы творческой истории книги М.М. Бахтина о Ф.Рабле / Н.А. Паньков // Бахтинские чтения-1: Междунар. Науч. Конф. Витебск, 3-6 июля 1995 г. – с.88-112
54. Паньков, Н.А. О памятном, о важном, о былом... (устные воспоминания С.И. Каган и Ю.М. Каган) / Паньков // Диалог. Карнавал. Хронотоп. – 1995. – № 2. – с. 165-181.

55. Селю, Ю.С. Воспоминания о Марии Вениаминовне Юдиной / Ю.С. Селю // Диалог. Карнавал. Хронотоп. – 1997. – № 3. – с. 123-175.
56. Сендерович, С.Я. Фигура сокрытия: в 2 т. / С.Я. Сендерович. – М.: Языки славянской культуры, 2012. – Т.1: Избранные работы. О русской поэзии XIX и XX веков. Об истории русской художественной культуры – 600 с.
57. Серйо Патрик, Волошинов, философия языка и марксизм / П. Серйо // Политическая лингвистика. – 2015. – №2. – с. 254-263
58. Тмарченко, Н.Д., Тюпан, В.И. Бахтин // Н.Д. Тмарченко, В.И. Тюпан // Новый филологический вестник. – 2011. – № 4. – с.7-18.
59. Турбин, В.Н. Эмиграция в МАССР / В.Н. Турбин // Диалог. Карнавал. Хронотоп. – 1997. – № 4. – с.192-113.
60. Уолл Энтони, Фрагменты карнавала: по поводу отрывка из Гераклита / Э. Уолл // Бахтинские чтения-2: Междунар. Науч. Конф. Витебск, 24-26 июля 1996 г. – с. 131-140.
61. Хирози Сасаки, Труды М.М. Бахтина в Японии (1963-1994 гг.) / С. Хирози // Бахтинские чтения-1: Междунар. Науч. Конф. Витебск, 3-6 июля 1995 г. – с. 107-113.
62. Философская база Радула [Электронный ресурс] / Философская база Радула. – Москва, 2005. – Режим доступа <http://filosbank.narod.ru/Fails/Knigi/.htm> – Дата доступа: 24.08.2016 г.
63. Smirnov, D. О книге М.М. Бахтина «Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса» / D. Smirnov. Livejournal [Electronic resource]. – 2009 – Mode of access: <http://smirnov-dmitry.livejournal.com/7432.html>. Date of access: 30.08.2016 г.