

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ «ВИТЕБСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ П.М. МАШЕРОВА»

Художественно-графический факультет

Кафедра педагогики

Допущена к защите

«24» мая 20__ г.

Заведующий кафедрой

 Н.А.Ракова

МАГИСТЕРСКАЯ ДИССЕРТАЦИЯ

УПРАВЛЕНИЕ РАЗВИТИЕМ МУЗЫКАЛЬНО-ТВОРЧЕСКИХ
СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ КОЛЛЕДЖА
НА ЗАНЯТИЯХ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ:
«МУЗЫКА ИНДИВИДУАЛЬНАЯ»

Специальность 1-09 81 01 «Образовательный менеджмент»

Челало Виталий Васильевич

магистрант кафедры педагогики

Научный руководитель:

Загоруйко Регина Владимировна

доцент, кандидат педагогических наук

Витебск, 2018

Реферат

Магистерская диссертация 58 страниц, 38 источников, 4 приложения

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС, СПОСОБНОСТИ, МУЗЫКАЛЬНО-ТВОРЧЕСКИЕ СПОСОБНОСТИ, ДИАГНОСТИКА, РАЗВИТИЕ, УПРАВЛЕНИЕ

Объект исследования – развитие музыкально-творческих способностей учащихся колледжа

Предмет исследования – управленческая деятельность педагога по развитию музыкально-творческих способностей учащихся колледжа на занятиях по учебной дисциплине «Музыка индивидуальная».

Цель исследования – выявление компонентов и условий эффективности управления развитием музыкально-творческих способностей учащихся колледжа на занятиях по учебной дисциплине «Музыка индивидуальная».

Методы исследования: применялась совокупность эмпирических и теоретических методов. Теоретические методы исследования включали: анализ литературных первоисточников, обобщение, синтез научного материала, сравнительный анализ. В качестве эмпирических методов использовались: наблюдение, беседа, анкетирование, анализ результатов деятельности, методы математической статистики.

Теоретическая значимость исследования состоит в том, что его результаты в своей совокупности содержат условия и задачи наиболее эффективного развития музыкально-творческих способностей учащихся колледжа. Так же в исследовательской работе присутствуют теоретические аспекты по обновлению и обоснованию сущности, содержания, структуры и путей повышения эффективности управления образовательным процессом для успешного выявления и развития музыкально-творческих способностей учащихся колледжа.

Практическая значимость исследования заключается в том, что получены материалы, использование которых может помочь педагогам повысить эффективность управления развитием музыкально-творческих способностей учащихся по учебной дисциплине «Музыка индивидуальная», а также улучшить качество работы преподавателей путем внедрения новых форм работы.

Содержание

Введение.....	5
Глава 1 Теоретические аспекты развития музыкально-творческих способностей учащихся колледжа на занятиях по учебной дисциплине «Музыка индивидуальная».....	9
1.1 Сущность понятий способности и музыкально-творческие способности.....	9
1.2 Условия развития музыкально-творческих способностей учащихся и их диагностика.....	17
Глава 2 Управление учебным процессом на занятиях по учебной дисциплине «Музыка индивидуальная».....	30
2.1 Реализация потенциала учебной дисциплины «Музыка индивидуальная» по развитию музыкально-творческих способностей учащихся.....	30
2.2 Результаты экспериментальной работы по управлению развитием музыкально-творческих способностей учащихся.....	42
Заключение.....	52
Список использованных источников.....	56
Приложения.....	59
Приложение А	59
Приложение Б	60
Приложение В	62
Приложение Г.....	63

Введение

Образование является важнейшей частью жизни каждого человека, которое обеспечивает ему возможность духовного развития, творческой ментальности, гражданской активности, возможности ориентироваться в непрерывном потоке информации, адаптироваться к сложнейшим технологическим инновациям и социальным изменениям. Государственные органы управления, педагогическое сообщество, ориентируясь на приоритеты, провозглашенные в нормативных документах, собственное понимание важности аспектов реформирования образования, ищет пути и возможности повышения качества образовательного процесса, которое напрямую связывает с качеством образовательных услуг. Успешная подготовка подрастающего поколения к профессиональной деятельности является одной из постоянных задач учреждений среднего специального образования. Качественные изменения в образовательном процессе ССУЗы могут достичь за счет совершенствования механизма управления образовательным процессом.

Образовательный процесс в колледже охватывает развитие всех сторон личности учащегося: умственную, нравственную, физическую и, конечно, эстетическую сторону. Значение музыкально-эстетического воспитания для развития и формирования личности сложно переоценить. Музыка оказывает влияние практически на все стороны личности – от ее умственного до физического развития. Выдающийся педагог В.А. Сухомлинский отмечал, что без музыкального воспитания невозможно полноценное умственное развитие. Роль музыки в творческом развитии и становлении личности бесспорна, независимо от того, занимается ли человек музыкой на профессиональном уровне, либо просто участвует в самодеятельном коллективе. Это и многое другое говорит о необходимости музыкального образования на самых различных уровнях – от детских дошкольных учреждений до развития музыкальной андрагогики [15, с.74].

Целенаправленное музыкальное обучение и воспитание в колледже осуществляет преподаватель по индивидуальной музыке. Он проводит музыкальные занятия, на которых учащиеся получают знания о музыкальном искусстве, учатся

играть на аккордеоне, происходит развитие их музыкальных способностей. Преподаватель организывает музыкальные мероприятия, на которых учащиеся могут показать то, чему научились в ходе занятий, а также по окончании каждого семестра проходят контрольные уроки.

В процессе подготовки будущих учителей начальных классов музыкальное обучение и воспитание занимает особое место. Оно осуществляется не только на занятиях индивидуальной музыки, но и в рамках предметов музыкально-эстетического цикла, в процессе посещения студентами концертных выступлений, активного участия в музыкальных исполнительских коллективах.

Среди специальных дисциплин, которые направлены на музыкальное развитие будущих педагогов, их подготовку к организации и проведению музыкально-педагогической деятельности особое место занимает «Музыка индивидуальная», которая проходит на специальности 2- 01 02 01 Начальное образование (с дополнительными специальностями: социальная педагогика и иностранный язык (английский)).

Цель исследования – выявление компонентов и условий эффективности управления развитием музыкально-творческих способностей учащихся колледжа на занятиях по учебной дисциплине «Музыка индивидуальная».

Объект исследования – развитие музыкально-творческих способностей учащихся колледжа.

Предмет исследования – управленческая деятельность педагога по развитию музыкально-творческих способностей учащихся колледжа на занятиях по учебной дисциплине «Музыка индивидуальная».

Цель определила следующие задачи исследования:

1. Раскрыть сущность понятий способности и музыкально-творческие способности
2. Рассмотреть условия и уровни развития музыкально-творческих способностей
3. Выявить и реализовать потенциал дисциплины «Музыка индивидуальная» по развитию музыкально-творческих способностей учащихся колледжа

4. Проанализировать полученные результаты экспериментальной работы по управлению развитием музыкально-творческих способностей учащихся

В процессе решения поставленных задач для достижения цели исследования применялась совокупность эмпирических и теоретических методов. Теоретические методы исследования включали: анализ литературных первоисточников, обобщение, синтез научного материала, сравнительный анализ. В качестве эмпирических методов использовались: наблюдение, тестирование, интервью, беседа, анкетирование, анализ результатов деятельности, мониторинг, методы математической статистики.

Основой для магистерской диссертации послужили научные труды отечественных и зарубежных авторов по исследуемой проблеме, передовой педагогический опыт и собственный опыт работы в системе среднего специального образования (С.Л. Рубинштейн, Б. М. Теплов, В. Д. Шадриков, Л. С. Выготский, Д. Б. Эльконин, А.И.Леонтьев, Д.Б. Кабалевский, К. Штумф, Т. Биллорт, А. Файст.) Исследовались стандарты, учебные планы и программы Полоцкого колледжа Витебского государственного университета имени П.М.Машерова, а так же общегосударственные и ведомственные нормативные документы, энциклопедическая и справочная литература, учебно-методические материалы, публикации в периодической печати. В рамках нашего исследования мы опирались на работы, раскрывающие социальные, философские, экономические аспекты теории управления, теоретико-методологические проблемы в исследовании педагогических явлений, концепции, базирующиеся на осмыслении управления образовательным процессом:

Теоретическая значимость исследования состоит в том, что его результаты в своей совокупности содержат условия и задачи наиболее эффективного развития музыкально-творческих способностей учащихся колледжа. Так же в исследовательской работе присутствуют теоретические аспекты по обновлению и обоснованию сущности, содержания, структуры и путей повышения эффективности управления образовательным процессом для успешного выявления и развития музыкально-творческих способностей учащихся колледжа. Представленные

материалы позволят отразить актуальные подходы в содержании, организации и методике по управлению развитием музыкально-творческих способностей учащихся колледжа и могут служить теоретической основой для исследования проблем, связанных с повышением качества подготовки молодых специалистов в колледже.

Практическая значимость исследования заключается в том, что получены материалы, использование которых может помочь педагогам повысить эффективность управления развитием музыкально-творческих способностей учащихся по учебной дисциплине «Музыка индивидуальная», а также улучшить качество работы преподавателей путем внедрения новых форм работы. На научно-прикладных результатах исследования возможна дальнейшая разработка более современных инновационных технологий управления развитием музыкально-творческих способностей учащихся.

Список использованных источников

1. Беспалько, В.П. Слагаемые педагогической технологии / В.П.Беспалько. – М.: 1994. – 34 с.
2. Бордовская, Н.В. Педагогика: учебное пособие / Н.В.Бордовская [и др.] – СПб.: Питер, 2008. – 304с.
3. Брасс, А.А. Менеджмент: основные понятия, виды, функции / А.А.Брасс. – Мн.: ООО «Мисанта», 2002. – 211 с.
4. Гончаров, М.А. Основы менеджмента в образовании: учеб.пособие / М.А.Гончаров. – 3-е изд., стер. – М.: КНОРУС, 2010. – 480с.
5. Данилова, В.И. Дидактическое структурирование процесса обучения студентов в педагогическом вузе / В.И.Данилова. – Пермь, 2003. – 204 с.
6. Друкер, П.Ф. Практика менеджмента: пер. с англ. / П.Ф.Друкер. – М.: Вильямс, 2007. – 388 с.
7. Ефремов, О.Ю. Педагогика: учеб. пособие/О.Ю.Ефремов. – СПб.: Питер, 2010. – 352с.
8. Жуков, Г.Н. Основы общей и профессиональной педагогики: учеб.пособие / Г.Н. Жуков [и др.]; под общей ред. Г.П. Скамницкой. – М.: Гардарики, 2009. – 382с.
9. Инструкция об экспериментальной и инновационной деятельности в учреждениях образования Республики Беларусь: Постановление министерства образования Республики Беларусь от 24.02.2003 г. №8 – Национальный реестр правовых актов Республики Беларусь, 7 марта 2003г. №8/9218.
10. Информационный менеджмент: учебник / под науч.ред. Н.М. Абдикеева. – М.: ИНФРА-М, 2010. – 400с.
11. Калмыкова, З.И. Психологические принципы развивающего обучения / З.И.Калмыкова. - М.: 1979. - 48 с.
12. Кодекс Республики Беларусь об образовании // Национальный реестр правовых актов Республики Беларусь. – 01.02.2011 – № 13, 2/1795 в ред. от 18.07.2015. – Минск: Амалфея, 2012. – 496с.
13. Коджаспирова, Г.М. Педагогика: учебник / Г.М.Коджаспирова. – М.: КНОРУС, 2010. – 744с.

14. Конаржевский, Ю.А. Менеджмент и внутришкольное управление / Ю.А.Конаржевский. – М.: Педагогический поиск, 2000. – 222с.
15. Крум, Э.В. Введение в специальность: учеб. пособие / Э.В.Крум.-Минск: ЗорныВерасок, 2010. – 192 с.
16. Организация экспериментальной и инновационной деятельности в учреждениях профессионально-технического, среднего специального образования: метод. рекомендации, 3-е изд., испр. и доп / Л.Д.Печеня [и др.]; под общ. ред. Э. М. Калицкого. 4-е изд., перераб. и доп. - Минск: РИПО, 2015. – 60 с.
17. Основы педагогики: учеб.пособие / А.И.Жук[и др.]; под ред. А.И. Жука. – МН.: Аверсэв, 2003. – 349с.
18. Переверзев, М.П., Косцов Т.В. Менеджмент в сфере культуры и искусства: учеб.пособие / М.П.Переверзев [и др.]; под ред. М.П. Переверзева. – М.: ИНФРА-М, 2012. – 192с.
19. Пищулов, В.М. Менеджмент в социально-культурном сервисе и туризме: учеб.пособие для студ. учреждений высш. проф. образования / В.М. Пищулов. – М.: Издательский центр «Академия», 2010. – 240с.
20. Подласый, И.П. Педагогика. Новый курс: учебник для студ.пед.вузов: в 2 кн / И.П.Подласый. – М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2000 – КН. 1: Общие основы. Процесс обучения. – 576с.
21. Подласый, И.П. Педагогика. Новый курс: Учебник для студ.пед.вузов: в 2 кн. / И.П.Подласый. – М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2000 – КН. 2: Процесс воспитания. – 256с.
22. Подласый, И.П. Педагогика: 100 вопросов – 100 ответов: учебное пособие для студ. высш. учеб. Заведений / И.П.Подласый. – М.: Изд-во Влаго-пресс, 2001. – 368с.
23. Поташник, М.М. Управление качеством образования / М.М.Поташник. – М.: Педагогическое общество России, 2004. – 33с.
24. Приоритетные направления совершенствования образовательного процесса в высшем учебном заведении / под ред. А.В. Гапоненко. – Краснодар, 2009. – 191 с.

25. Рапацевич, Е.С. Педагогика. Современная энциклопедия / Е.С. Рапацевич ; под общ.ред. А.П. Астахова. – Минск: Современная школа, 2010. – 720с.
26. Сериков, В.В. Образование и личность. Теория и практика проектирования педагогических систем. — М.: Издательская корпорация «Логос», 1999. — 272 с.
27. Система психологического сопровождения и упреждающей адаптации учащихся учебных заведений профессионального образования: метод.рекомендации / О.С.Попова [и др.]; под ред. Т.А.Сезень. - МН.: РИПО, 2008. – 47 с.
28. Сластенин, В.А. Педагогика: учеб.пособие для студ. высш. учеб.заведений / В.А.Сластенин, И.Ф.Исаев, Е.Н.Шиянов; под ред. В.А. Сластенина. – 7-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2007. – 576 с.
29. Столяренко, Л.Д. Педагогика: учеб. пособие / Л.Д.Столяренко. - Ростовн/Д, 2000. – 448с.
30. Тряпицина, А.П. Педагогика: учебник для вузов. Стандарт третьего поколения / под ред. А.П. Тряпициной. – СПб.: Питер, 2013. – 304с.
31. Управление развитием школы: пособие для руководителей образовательных учреждений / М.М. Поташник[и др.]; под ред. М.М. Поташника. - М.: 1995. – 56с.
32. Ушинский, К.Д. Человек как предмет воспитания: в 11 т. / К.Д.Ушинский. - Т. 8. М.: 1950. - 326 с.
33. Формирование информационного пространства воспитательной работы учреждения профессионального образования: метод. рекомендации / Т.А.Сезень.- Мн.: РИПО, 2007. – 48 с.
34. Фомин, С.Н. Принципы формирования систем менеджмента качества образования / С.Н.Фомин // СПО. - 2007 - №10 - С. 56-58.
35. Харламов, И.Ф. Педагогика: крат.курс: учеб. пособие / И.Ф.Харламов. – 3-е изд. – Мн.: Выш. шк., 2005. – 272с.
36. Харламов, И.Ф. Педагогика: учеб. / И.Ф.Харламов. – 7-е изд. – Мн.: Университетское, 2002. – 560с.
37. Шаталов, В.Ф. Точка опоры / В.Ф.Шаталов. - М.: 1987. – 167 с.
38. Шипунов, В.Г Основы управленческой деятельности / В.Г.Шипунов, Е.Н.Кишкель. - М.: 1996.– 254 с.