Благодаря пожизненному увлечению Леонида Васильевича историей и фотографией, на пленках сохранилась фактически не только жизнь его и его семьи, но и виды городов, местечек, старинных зданий, церквей, костелов т.е. памятников культуры, архитектуры и просто старины (многие из которых уже оказались утраченными), а также снимки простых людей из белорусской глубинки, с которыми он знакомился в своих командировках. Многие из этих знакомств перерастали в дружбу на всю жизнь. Материалов комплекса хватит не на один десяток выставок по различным регионам не только Беларуси и европейской части России, но и ряда соседних государств ближнего и дальнего зарубежья. А специалисты по истории и археологи найдут много интересного и значимого для науки.

1. Алексеев, Л. В. Археологические памятники эпохи железа в среднем течении Западной Двины / Л. В. Алексеев // Вопросы этнической истории народов Прибалтики: по данным археологии, этнографии и антропологии / под ред. С. А. Таркановой и Л. Н. Терентьевой. – Москва : Изд-во Акад. Наук СССР, 1959. – С. 273–315. (Труды Пибалт. объедин.комплесной экспедиции // Под общ.ред. Х.А.Моора и др. Акад. наук СССР. Акад. наук Эстон.ССР. Акад. наук Латв. ССР. Акад. наук БССР; Т. I.)
2. Алексеев, Л. В. Полоцкая земля / Л. В. Алексеев. – Москва : Наука, 1966 . – 296 с.
3. Алексеев, Л. В. По Западной Двине и Днепру в Белоруссии / Л. В. Алексеев. – Москва : Искусство ,1974. – 141 с. (Дороги к прекрасному).
4. Аляксееў, Л. В. Гродна і помнікі Панямоння / Л. В. Аляксееў. –Мінск, 1996.– 191 с.
5. Шарковская, Н. Ю. Ученый и музей (о сотрудничестве ВОКМ с Л.В. Алексеевым) / Н. Ю. Шарковская // Віцебскія старажытнасці : матэрыялы навук. канф.., Віцебск, 28–29 кастр. 2010 г. – Мінск : Медысонт, 2012. – С. 60–69.

Юрчак Д. В.

СОДЕРЖАНИЕ ПОНЯТИЯ «КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ» В ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВЕ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

Ключевые слова: культурное наследие, культурные ценности, воинские захоронения, археологическое наследие, законодательство.

В настоящее время в наш обиход широко вошло понятие «культурное наследие», которое мы чаще всего применяем как синоним привычным с советского времени «памятникам истории и культуры» либо «историко-культурному наследию». Действительно, эти понятия очень близки, но даже на уровне действующего законодательства они разведены между собой, так как понятие «культурное наследие» более широкое. Попробуем детальнее разобраться в этих тонкостях и понять, что же включает в себя фактически и юридически культурное наследие.

Следуя логике действующего законодательства культурным наследием следует считать совокупность всех культурных ценностей. При этом в ст. 66 Кодекса Республики Беларусь о культуре подробно перечисляются виды культурных ценностей, которые, соответственно, и должны составлять культурное наследие. В зависимости от формы воплощения содержания культурные ценности подразделяются на материальные и нематериальные культурные ценности.

В зависимости от особенностей хранения (охраны) и использования культурные ценности делятся на:

1) историко-культурные ценности;

2) культурные ценности, составляющие библиотечный фонд Республики Беларусь, Национальный архивный фонд Республики Беларусь или включены в Музейный фонд Республики Беларусь, за исключением историко-культурных ценностей;

3) культурные ценности, предлагаемые в установленном порядке для придания им статуса историко-культурной ценности;

4) другие культурные ценности [2].

Предложенная классификация культурных ценностей, с одной стороны, даёт представление о том, что же мы можем включать в это понятие. С другой стороны, последний пункт (другие культурные ценности) оставляет широкий спектр для вариаций. Классификация культурных ценностей в зависимости от особенностей хранения (охраны) по сути основывается на наличии правового статуса (документов, регулирующих данную сферу) у тех или иных материальных объектов или нематериальных проявлений творчества человека. В то же время, старинная усадьба (здание, церковь), не включенная в Государственный список историко-культурных ценностей Республики Беларусь и не предложенная в установленном порядке для включения в него, в этот перечень не попадает. То же самое может касаться ценного документа, картины, предмета музейного значения, археологического артефакта и т.д., которые не включены в архивный или музейный фонд. Всех их легко отнести к тем самым «другим культурным ценностям».

Более четкое представление о культурных ценностях может дать определение этого понятия в подпункте 1.8 ст. 1 Кодекса Республики Беларусь о культуре, в котором говориться, что под культурными ценностями нужно понимать созданные (преобразованные) человеком или тесно связанные с его деятельностью материальные объекты и нематериальные проявления творчества человека, имеющие историческое, художественное, научное или иное значение [2]. Таким образом, в этом определении подчеркивается, что культурной ценностью может быть объекты и проявления, относящиеся к материальной и духовной культуре. Уже этот факт свидетельствует о том, что

понятие «культурная ценность» более широкая чем прежняя советская категория «памятник истории и культуры», касающаяся только материальных объектов.

Ключевыми критериями для культурной ценности на уровне законодательства отмечено наличие исторического значения (предмет или нематериальное проявление творчества человека имеют значение с точки зрения истории), художественного (художественная значимость) и научного (ценность для науки). Границы этих критериев весьма условны и размыты, а во многих случаях ещё и субъективны. Это же касается и названных в правовой норме «иных критериев». Сюда, на наш взгляд, можно включить также весьма обобщенное культурное значение, а также значение для патриотического и эстетического воспитания. При этом данный перечень, безусловно, можно продолжить.

Для более четкого понимания категории «культурная ценность» стоит обратиться к международному и зарубежному опыту. В Федеральном законе РФ от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» данная категория рассматривается как синоним памятникам истории и культуры: «К объектам культурного наследия (памятникам истории и культуры) народов Российской Федерации… относятся объекты недвижимого имущества (включая объекты археологического наследия) и иные объекты с исторически связанными с ними территориями, произведениями живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, объектами науки и техники и иными предметами материальной культуры, возникшие в результате исторических событий, представляющие собой ценность с точки зрения истории, археологии, архитектуры, градостроительства, искусства, науки и техники, эстетики, этнологии или антропологии, социальной культуры и являющиеся свидетельством эпох и цивилизаций, подлинными источниками информации о зарождении и развитии культуры» [5].

Как видно из этой дефиниции, российский подход к определению данной категории существенно отличается от белорусского, а главное, он вносит уточнения касаемо отнесения к культурному наследию (ценностям) археологических объектов, произведений искусства и многих иных объектов.

Стоит обратить внимание на тот факт, что термин «культурное наследие» появился относительно недавно. Это связано с появлением Конвенции ЮНЕСКО «Об охране всемирного культурного и природного наследия» от 16 ноября 1972 г., где впервые приводится состав культурного наследия: «Культурное наследие включает памятники: произведения архитектуры, монументальной скульптуры и живописи, элементы или структуры археологического характера, надписи, пеще-

ры и группы элементов, которые имеют выдающуюся универсальную ценность с точки зрения истории, искусства или науки; ансамбли: группы изолированных или объединенных строений, архитектура, единство или связь с пейзажем которых представляют выдающуюся универсальную ценность с точки зрения истории, искусства или науки; достопримечательные места: произведения человека или совместные творения человека и природы, а также зоны, включая археологические достопримечательные места, представляющие выдающуюся универсальную ценность с точки зрения истории, эстетики, этнологии или антропологии» [3]. Такая дефиниция, выполненная в форме перечисления основных объектов наследия, позволяет увидеть весь спектр материальных объектов, которые могут входить в состав культурного наследия.

Вопрос об определении термина «культурное наследие» касается не только нормативно-правовой базы, но затрагивается во многих гуманитарных науках. Культурное наследие – термин, употребляемый в истории культуры и культурологии для обозначения совокупности всех культур, достижений (материальных и духовных) данного общества, его исторический опыт, сохраняющийся в арсенале общественной памяти (в том числе подвергнувшийся переоценке). Культурное наследие обладает непреходящей ценностью, поскольку к нему относятся достижения различной давности, переходящие к новым поколениям в новые эпохи [1, с. 237].

По мнению Л.В. Кошман: «Вне связи со своим культурным прошлым нация, народ обедняет свой интеллектуальный и творческий потенциал. Поэтому национальное наследие, в котором заключена историческая память народа, – это самоидентификация, культурный код нации. Это часть материальной и духовной культуры, созданная прошлыми поколениями, выдержавшая испытание временем и передающаяся поколениям как наиболее ценное достояние» [4, с. 8]. Тем самым, к культурному наследию мы можем отнести широкий спектр материальных объектов и нематериальных проявлений творчества человека, которые можно попробовать группировать.

С учетом зарубежного опыта и общих представлений о культурном наследии попробуем детализировать те виды культурных ценностей, которые «скрываются» в ст. 66 Кодекса Республики Беларусь о культуре под общей фразой «другие культурные ценности». К ним мы будем относить только те виды, которые соответствуют критериям культурных ценностей, обозначенных в ст. 1 Кодекса Республики Беларусь о культуре, имеют собственное законодательство в сфере культуры или иных смежных сферах. В пользу правомерности последнего уместно обратить внимание на то, что культурными ценностями признаются документы Национального

архивного фонда, хотя эта сфера не регулируется нормами Кодекса Республики Беларусь о культуре.

На наш взгляд, к отдельному виду культурных ценностей, необходимо относить объекты археологического наследия (археологические объекты и артефакты). В большинстве своём они имеют историческое и научное, а в некоторых случаях и художественное значение, правоотношения в данной сфере регулируются нормами Кодекса Республики Беларусь о культуре и иными нормативно-правовыми актами. Многие археологические объекты и артефакты имеют статус историко-культурной ценности или могут претендовать на получение такого статуса. Кроме того, законодательство РФ и международное право признают археологическое наследие частью культурного наследия.

При этом к археологическому наследию стоило бы отнести и антропогенные ландшафты (включая места боёв, фортификационные сооружения и т.д.), а также артефакты периода Великой Отечественной войны, но для этого надо отказаться от «плавающей» хронологической границы археологического наследия, закрепленной в действующем законодательстве (т.е. старше 120 лет), ограничив хронологические рамки археологии конкретной датой – 1944 годом.

Ещё один вид культурных ценностей могут составлять произведения искусства, в том числе монументального и монументально-декоративного. Порядок создания и реконструкции произведений монументального и монументально-декоративного искусства в Республике Беларусь определяется постановлением Совета Министров Республики Беларусь от 19 сентября 2008 г. № 1372, все созданные произведения обладают художественным, эстетическим, а в некоторых случаях историческим и научным значением. Более того, данная сфера регулируется законодательством о культуре, а в советское время все памятники, скульптуры, мемориальные доски и т.д. считались памятниками истории и культуры.

Отдельную группу культурных ценностей могут составлять воинские захоронения и захоронения жертв войн, которые в БССР считались памятниками истории. В настоящее время данная сфера также регулируется отдельными нормативно-правовыми актами, но в тоже время тесно связана со сферой культуры (некоторые захоронения имеют статус историко-культурных ценностей, создание памятных знаков и надмогильных памятников регулируется постановлением Совета Министров Республики Беларусь от 19 сентября 2008 г. № 1372). Кроме того, все воинские захоронения (включая захоронения жертв войн) безусловно обладают огромным историческим значением, а также служат для воспитания патриотизма и сохранения памяти о трагических и героических страницах отечественной истории.

Также, на наш взгляд, отдельную группу культурных ценностей должны составлять старинные кладбища и надгробия, которые могут получить статус историко-мемориальных мест погребений (Постановление Совета Министров Республики Беларусь от 18 августа 2015 г. № 699 «Об утверждении Положения о порядке и условиях присвоения статуса историко-мемориального места погребения»). Эти объекты культурного наследия имеют большое историческое, научное, а в ряде случаев и художественное значение, регулируются законодательством о погребении и похоронном деле и, действительно, могут быть выделены в отдельный вид.

Предложенный выше перечень иных видов культурного наследия далеко не полный. Его можно расширять за счет объектов материального и нематериального наследия, в том числе языка (диалектов), географических наименований и т.д. Безусловно, отдельную группу могут составлять объекты, которые могут претендовать на получение статуса историко-культурной ценности, но предложение об этом не внесено в установленном порядке.

Всё вышеназванное свидетельствует о том, что категория «культурное наследие» в белорусском законодательстве до конца ещё не проработана с учётом практики правоприменения, зарубежного опыта и норм международного публичного права в данной сфере. Вышеназванные виды культурного наследия можно смело выделять в отдельные группы, так как на практике они таковыми уже давно являются.

1. Добрынин, Д.С. Понятие «культурное наследие» в гуманитарной науке / Д.С. Добрынин // Вестник Бурятского государственного университета. – 2012. – № 6 А. – С. 236-239.
2. Кодэкс Рэспублікі Беларусь аб культуры [Электрон. рэсурс]: 20 ліпеня 2016 г., № 413-З: Прыняты Палатай прадстаўнікоў 24 чэрвеня 2016 г.: адобраны Саветам Рэспублікі 30 чэрвеня 2016 г. // ЭТАЛОН. Законодательство Республики Беларусь / Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2021.
3. Конвенция об охране всемирного культурного и природного наследия: Принята 16 ноября 1972 года Генеральной конференцией Организации Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры // Организация Объединенных Наций [Электрон. ресурс]. – Режим доступа: https://www.un.org/ru/documents/decl_conv/conventions/heritage.shtml – Дата доступа: 28.08.2021 г.
4. Кошман, Л.В. Культурное наследие как фактор исторической памяти / Л.В. Кошман // Вестн. Моск. ун-та. Сер. 8. История. – 2011. – № 5. – С. 7-15.
5. Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации: Федеральный закон, 25.06.2002, № 73-ФЗ (в ред. От 24.04.2020) // Консультант-Плюс [Электрон. ресурс]. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_37318/ – Дата доступа: 25.08.2021 г.