

16. Čelkis, T., Antanavičius, D. 1545 metų Livonijos ir Lietuvos Didžiosios Kunigaikštystės sienos patikrinimas (Livonijos pareigūnų ataskaita) / T. Čelkis, D. Antanavičius // Lietuvos istorijos studijos. – 2011. – Nr 27. – P. 164–178.
17. Codex epistolaris Vitoldi Magni Ducis Lithuaniae. 1376–1430 / collectus opera A. Prochaska. – Kraków : Druk. Wł. L. Anczyca i sp., 1882. – CXVI, 1114 s.
18. Dogiel, M. Limites Regni Poloniae et Magni Ducatus Lituaniae, ex originalibus et exemplaris authenticis descripti / M. Dogiel. – Vilnae : Typographia Regia & Reipublicae Collegii Vilmensis Scholarum Piarum, 1758. – 225 p.
19. Latvijas Armijas Štābs 1:75 000. – 110 – Zilupe, circa 1930.
20. Latvijas Armijas Štābs 1:75 000. – 111 – Poleščina, circa 1930.
21. Poliščinas pilskalns [Electronic resource]. – Mode of access: <https://www.latvijas-pilskalni.lv/poliscinas-pilskalns/>. – Date of access: 01.09.2021.

**Лю Цзин**  
**СТИЛИСТИКА ШИНУАЗРИ**  
**В ЕВРОПЕЙСКОМ САДОВО-ПАРКОВОМ ИСКУССТВЕ**

**Ключевые слова:** шинуазри, архитектура, Китайский сад, Лондон, Европа.

В XVII веке в европейских странах строили некоторые здания в садах и парках в китайском стиле. Популярный китайский стиль в европейской культуре получил название «шинуазри». Причиной возникновения и распространения стилевого направления «шинуазри» стало появление в европейских странах разнообразных китайских товаров как результат торговых путешествий коммерсантов в Китай. В это же время в Европе появилась информация о китайских садах.

С конца XVII века до первой половины XVIII века европейское искусство было охвачено волной романтизма. В рамках романтической тенденции появляется тяга к экзотике, которой отвечало стилевое направление «шинуазри».

В это время в Англии появились сады в китайском стиле, состоящие из сложенных камней, рокариев, пещер и арочных мостов, в совершенно ином стиле, чем традиционная геометрическая планировка западного сада.

В середине XVIII века архитектор Уильям Чемберс стал сторонником садов в стиле шинуазри в Англии. Чемберс в юном возрасте некоторое время жил в Китае в регионе Линнань. После получения европейского образования Чемберс не вернулся в Китай, однако стал популяризатором китайской архитектуры. В некоторых своих книгах он систематически и всесторонне знакомил европейцев с китайским садом, архитектурой, стилями мебели и методами китайского строительства [2, с. 465]. Он пришел к выводу что принцип дизайна китайского сада заключается в создании разнообразных ландшафтов и внимании на утонченности природной красоты. Чемберс считал, что,

хотя европейский сад с элементами шинуазри полностью интегрирован с окружающей сельской местностью, ему не хватает креативности. Поэтому Чемберс построил в 1761–1762 годах китайскую пагоду в Королевском ботаническом саду (ричмондские сады) Кью в Лондоне [4, с. 235]. Эта пагода получила название «Большая пагода», она стала первым сооружением в духе китайской архитектуры в Европе. Большая пагода была построена У. Чемберсом в соответствии с пожеланием Августы, матери короля Георга III. Высота этого сооружения из сероватого кирпича 50 м, диаметр нижнего яруса 15 м. Внутри десятирусной восьмигранной пагоды устроена лестница из 243 ступеней, крыша облицована кафельной плиткой. В XVIII веке пагода воспринималась как эталон шинуазри и наиболее точное воспроизведение китайской архитектуры в Европе [1, с. 239].

У. Чемберс построил в Англии множество садово-парковых сооружений в стиле шинуазри. Элементы садовой архитектуры шинуазри распространились на европейском континенте. Первый китайский павильон в Германии был построен в г. Потсдам в парке Сан-Суси. Китайский сад был оформлен в парке Бетман во Франкфурктена-Майне (Германия), павильоны в китайском стиле (так называемые «китайские домики») построены в дворцово-парковом ансамбле Делотнингхольм в окрестностях Стокгольма (Швеция). Заметим, что в то время европейское понимание шинуазри было не совсем ясным, его во многих случаях даже путали с "готическим". Большинство дизайнеров при проектировании сада в стиле шинуазри основывались только на информации по фотографии, добавляя собственные воображаемые элементы. Под влиянием европейской моды на шинуазри в садово-парковой архитектуре были оформлены некоторые парковые комплексы в Италии и России.

После 1980 года китайское садоводство стало вновь популярно в западном мире. Например, в китайском стиле оформлен сад в Музее искусств Метрополитен (Нью-Йорк, США) – один из крупнейших и четвёртый по посещаемости художественный музей мира. Внутренний дворик с садом в стиле садово-паркового искусства династии Мин, выполненный по образцу сада Ваншиюань в Сучжоу (Китай). Этот сад полностью воплощает традиционные китайские классические садовые методы садоводства. В саду есть лунные ворота, изогнутый коридор, бамбук, цветы и растения и т.д. Этот сад полностью воплощает традиционные китайские классические методы садоводства.

Классические китайские сады в основном имитируют природу при строительстве садов, то есть используют искусственную энергию для создания естественных пейзажей. Поэтому, помимо большого количества построек в саду, необходимо также высекать бассейны и от-

крытые горы, сажать цветы и деревья, искусственно имитировать природные ландшафты или использовать в качестве основы старинные пейзажные картины, добавлять настроение поэзии и формировать множество живописных сцен. Поэтому классический китайский сад представляет собой комплекс различных искусств, таких как архитектура, горные бассейны, садоводство, живопись, резьба и даже поэзия. Эта характеристика классических китайских садов в основном определяется природой китайских садов. Потому что, независимо от того, являются ли они феодальными императорами или землевладельцами, они не только жаждут щедрых материальных удобств города, но и хотят наслаждаться пейзажем и лесными источниками. Поэтому для их садоводства, в дополнение к удовлетворению гедонистических потребностей жизни, более важно стремиться к красивым пейзажам гор и лесов, чтобы достичь цели жизни в городе и по-прежнему наслаждаться развлечениями в горах и лесах.

Во-вторых, поскольку классические китайские сады ограничены историческими условиями длительного феодального общества, большинство из них закрыты, то есть вокруг садов есть стены, а пейзаж скрыт в садах. Более того, за исключением нескольких королевских дворцов, площадь садов, как правило, относительно невелика. Чтобы показать красоту природных ландшафтов на небольшой территории, самое важное и сложное – это преодолеть ограничения пространства и сделать ограниченное пространство шоу бесконечно богатым ландшафтным дизайном. В этом отношении классические китайские сады обладают высокими художественными достижениями и стали сущностью классических китайских садов.

После 1980 года культурный обмен между Китаем и Западом вновь стал частым и тесным. Некоторые сады, которые действительно могут отражать достижения китайского садового искусства, были созданы в западных странах.

1. Desroches J.-P. Yuanming Yuan. Die Welt als Garten. In: Europa und die Kaiser von China. Frankfurt am Main, Berliner Festspiele. – Insel Verlag, 1985. – P. 122–136.
2. Власов, В. Г. «Чемберс» стиль / В. Г. Власов // Новый энциклопедический словарь изобразительного искусства. В 10 т. – СПб.: Азбука-Классика. – Т. X, 2010. – С. 465–466.
3. Джекобсон, Д. Китайский стиль / Д. Джекобсон. – М.: Искусство – XXI ВЕК, 2004. – С. 239.
4. Ландер, И. Г. Китайские сады в английских гравированных изданиях / И. Г. Ландер // Образ Поднебесной. Взгляд из Европы. Сборник научных статей XXI Царскосельской научной конференции. – Ч.1. – СПб.: Серебряный век, 2015. – С. 230–249.