

На сённяшні дзень, найноўшыя тэхналогіі і новыя падыходы ў вывучэнні старажытнай архітэктуры дазваляюць больш дэталёва разглядаць працэс будаўніцтва помніка. Падрабязная праца з матэрыяламі археалагічных раскопак спрыяе больш дакладнай фіксацыі момантаў, звязаных з узвядзеннем будынка, яго мастацкімі асаблівасцямі. Гэта дае магчымасць разглядаць помнік не толькі ў кантэксце развіцця архітэктурных традыцый (макра ці мікра) рэгіёна, але і як асобны шэдэўр архітэктуры. Усе азначаныя акалічнасці і спецыфіку ў вывучэнні артэфактаў варта прымяняць не толькі пад час працы на храмах старжынай Русі, але і на іншых помніках архітэктуры больш позняга перыяду.

1. Воронин, Н. Н. Древнее Гродно / Н. Н. Воронин // Материалы и исследования по археологии СССР. – 1954. – № 41. – 240 с.
2. Галкина, О. М. Результаты работы реставраторов с фрагментами живописи XII века церкви Благовещения на Городище. Сезон 2016 года / О. М. Галкина, Е. В. Трудникова // Новгородский музей-заповедник. Материалы н-пр. конф. Великий Новгород, 22–23 марта 2017 г. – Великий Новгород, 2018. – С. 48–53
3. Ёлшин, Д. Д. Новые исследования древнерусской плинфы: итоги и перспективы / Д. Д. Ёлшин // Археологія і даўня історыя Украіны: зборнік навуц. работ. – Кіев: Інстытут археалогіі НАН Украіны, 2010. – Вып. 1. – С. 395–407.
4. Торшын, Я. М. Спасціжэнне першапачатковай задумы архітэктуры Полацкай Спаса-Праабражэнскай царквы: па выніках даследаванняў 2015 года / Я. Торшын, Д. Дук, А. Коц, А. Іаанісян, П. Зыкаў // Беларускі гістарычны часопіс. – 2016. – № 7. – С. 5–16.
5. Трусаў, А. А. Эвалюцыя будаўнічых матэрыялаў і тэхнікі манументальнага дойлідства Беларусі XI–XVIII стст. / А. А. Трусаў. – Мінск : БДУКіМ, 2020. – 306 с.

Кусовская А. В.
ФОРМИРОВАНИЕ КУЛЬТУРОТВОРЧЕСКОЙ СРЕДЫ
В СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ИНФРАСТРУКТУРЕ
УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Ключевые слова: студенческая молодежь, культуротворческая среда, социально-культурная инфраструктура, учреждения высшего образования.

На студенческую молодежь оказывает воздействие широкий спектр факторов, динамических социокультурных процессов, тенденций, художественных течений и др. Их многообразие формирует уникальную культурную среду, которая играет важную роль в жизни и развитии студенческой молодежи. Сохранение, и распространение ценностно-содержательных текстов культуры поддерживается и регулируется в рамках института трансляции социокультурного опыта в рамках социально-культурной инфраструктуры. В научных исследо-

ваниях повышается интерес к осмыслению роли и значения социально-культурной среды, которая призвана гармонизовать процессы социализации, аккультурации, социокультурной адаптации и самореализации молодежи в рамках учреждения высшего образования. Понятие «социокультурная среда» широко используется в академической литературе [3], однако еще не рассматривалась с культурологической точки зрения в отношении студенческой молодежи. Имеющийся социокультурный опыт учреждений высшего образования носит, по большей части, фрагментарный характер. Нам представляется, что такое положение обусловлено недостаточной разработанностью проблематики и механизмов функционирования социокультурной среды учреждений высшего образования, что влечет недооценку ее роли и места в социокультурном становлении студенческой молодежи, а также реализации ее культуротворческого потенциала.

Инновационные изменения в социально-культурной, экономической, научно-технической сфере обусловили необходимость в специалистах, которые способны решать творческие задачи, готовы к саморазвитию, самообразованию и самоактуализации. Чтобы решить эти задачи, необходимо обеспечить творческие условия развития социокультурной активности студенческой молодежи в самом учреждении высшего образования. В этом аспекте актуальной становится проблема развития социокультурной активности студенческой молодежи в социально-культурной среде учреждения высшего образования.

Необходимым условием эффективной деятельности системы учреждений высшего образования является его деятельность как особого социально-культурного института, который содействует развитию профессиональных, а также и общекультурных компетенций студенческой молодежи. Осуществление данной идеи возможно при условии создания в учреждении высшего образования соответствующей культурно-обогащенной среды.

Термин «социально-культурная инфраструктура» состоит из двух составляющих. Понятие «инфраструктура» относится к внутренней структуре объекта. Инфраструктуру подразделяют на 2 группы: социально-бытовую и социокультурную. Социально-бытовая инфраструктура ориентирована на создание условий для удовлетворения базовых потребностей человека. Социокультурная – содействует воспроизводству духовных, интеллектуальных характеристик человека через культурно-образовательную среду.

Социально-культурная инфраструктура – система условий создания, сохранения, трансляции и воспроизводства культурных ценностей; система информационно-организационного обеспечения культурной жизни и творчества, куда входят музеи, библиотеки, архивы, культурные центры, выставочные залы, мастерские и др. [1]. Задача социокуль-

турной инфраструктуры – удовлетворение культурных потребностей человека в процессе жизнедеятельности. В проекции на студенческую молодежь понятие «социально-культурная инфраструктура» раскрывается как система материальных объектов и видов творческой деятельности, которые создают условия для реализации культурных потребностей обучающихся в учреждениях высшего образования.

Сущность феномена социокультурной инфраструктуры раскрывается в русле системно-функционального и деятельностного подхода к культуре, который предложил М.С. Каган [2]. Социокультурные институты – устойчивые (и одновременно исторически изменчивые) образования, нормы, которые возникли в результате жизнедеятельности человека. В качестве компонентов морфологической структуры человеческой деятельности М.С. Каган выделил следующие: преобразование, общение, познание и ценностное сознание [2]. Исходя из этой модели, мы можем выделить основные направления деятельности социокультурных институтов: 1) Культуропорождающие. Побуждают на процесс производства культурных ценностей; 2) Культуросохраняющие. Организация процесса сохранения и накопления культурных ценностей, социокультурных норм; 3) Культуротранслирующие. Управляют процессами познания и просвещения, передачи культурного опыта; 4) Культуроорганизующие. Управляют процессами пространства и потребления культурных ценностей.

Социокультурную инфраструктуру нельзя рассматривать в отрыве от установок, потребностей, ценностных ориентаций человека, а также отдельных социально-культурных категорий. Поэтому в социокультурной инфраструктуре особую роль имеют ценностные смыслы.

Социокультурная среда включает четыре обязательных элемента: 1) субъекты социокультурного процесса; 2) профессионально-культурные объединения; 3) непосредственно социокультурный процесс; 4) условия актуализации социокультурного процесса.

Социокультурная среда имеет определенные границы, которые обусловлены во времени и в пространстве, что является ее универсальными качествами. Одновременно с этим, структура социокультурной среды не имеет жесткой регламентации и зависит от исторически обусловленной специфики функционирования каждого отдельного учреждения высшего образования, истории становления отрасли образования, традиций учреждения высшего образования, а также, от региональных или национально-культурных особенностей.

В нашем случае субъектом социокультурного процесса является студенческая молодежь, культуротворческая деятельность которой разворачивается в социально-культурном пространстве учреждения высшего образования. Социокультурная среда учреждения высшего образования – это пространство, которое направлено на удовлетворе-

ние потребностей и интересов студенческой молодежи в соответствии с общечеловеческими и государственными ценностями. Сущность социокультурного пространства - целенаправленная и эффективная организация взаимодействия, трансляции и воспроизводства социально-культурного опыта, а также создание условий личностного становления студенческой молодежи, в результате которого происходит включение студента в различные ее сферы. Структура социально-культурной среды определена особенностями учреждения высшего образования, выбором ценностей, способов культурной самореализации, раскрытия потенциала студенческой молодежи. В решении вопросов воспитания студенческой молодежи на уровне учреждения высшего образования действуют:

- структурные подразделения (управления/отделы воспитательной работы со студенческой молодежью, управления по делам культуры, центры культуры, психологические центры, спортивные клубы и др.);

- общественные организации студенческой молодежи (студенческий совет университета, студенческий совет общежитий, профком студентов, волонтерские объединения, отряды добровольной дружины).

Таким образом, социокультурная среда учреждения высшего образования – это системное образование, которое включает ряд структурно-функциональных компонентов. Это открытая, саморазвивающаяся, динамичная система, в структурных элементах которой происходит внутреннее развитие, идет процесс накопления социокультурного опыта, а также формирование информационной культуры и культурной компетентности. Это сложная структура общественных, материальных и духовных условий, в которых осуществляется социализация, самореализация и социокультурное развитие студенческой молодежи.

Мы рассматриваем социокультурную среду учреждения высшего образования как пространство саморазвития и самореализации студенческой молодежи, в которой молодежь может сделать свой выбор и построить свой путь социокультурного развития, а также, реализоваться и совершенствоваться в культуротворческой деятельности. В таком концептуальном ракурсе рассмотрения социокультурная среда удовлетворяет ключевые социокультурные потребности студенческой молодежи – реализации культуротворческого потенциала, самоорганизации, самообразования, саморазвития. Социокультурная среда учреждения высшего образования должна соответствовать следующим требованиям: содействовать самореализации студенческой молодежи; способствовать удовлетворению их потребностей и интересов; содействовать адаптации к социокультурным изменениям; быть инструментом формирования ценностей и моделей поведения студенческой молодежи; определять перспективы развития учреждения высшего образования [4].

В учреждениях высшего образования Республики Беларусь созданы условия для социокультурного развития студенческой молодежи, развивается культурно-обогащенная социокультурная среда. Составляющими социально-культурной инфраструктуры стали: студенческие клубы, спортивные клубы, студенческие театры, литературные студии, коллективы художественной самодеятельности. Например, при студенческих клубах учреждений высшего образования действуют кружки художественной самодеятельности по различным направлениям. Давняя традиция в учреждениях высшего образования проводить философские, музыкальные, поэтические вечера, художественные выставки. В некоторых учреждениях высшего образования издаются студенческие газеты, а также работает студенческое радио.

Таким образом, информационное развитие общества приводит к появлению новой социально-культурной среды, включая и социально-культурную среду высшего учебного заведения. Эта среда, в свою очередь, предъявляет соответствующие требования к социокультурной активности студенческой молодежи, ставя перед ними новые социокультурные задачи по формированию ценностного сознания. Среда высших учебных заведений меняется, следовательно, трансформируется и вся структура учебного заведения.

Социально-культурная активность студенческой молодежи помогает войти им в новое общество, исследовать его ценности, нормы и успешно действовать в данной среде. Социокультурная среда имеет двунаправленный характер: во-первых, содействует студенческой молодежи освоить историко-культурное наследие и укрепить национально-культурную идентичность, а во-вторых, позволяет раскрыть культуротворческий потенциал в актуальных формах.

Социокультурная среда учреждения высшего образования взаимосвязана с процессами развития культуры, как на национальном, так и наднациональном уровнях. Соответственно система ценностей и норм социокультурной среды учреждения высшего образования интегрирует ценности и нормы современного общества, что оказывает влияние и на формирование системы ценностей студенческой молодежи.

1. Горелова, И. Н. Культура и межкультурное взаимодействие: словарь / И. Н. Горелова, Н. Н. Лысенко, Ю. В. Мухлынкина. – М. : РУТ (МИИТ), 2018. – 126 с.
2. Каган, М. С. Морфология искусства / М. С. Каган. – М. : Искусство, 1972. – с.440
3. Кормакова, В. Н. Влияние социокультурной среды вуза на учебно-профессиональную самореализацию студентов / В. Н. Кормакова // Фундаментальные исследования. – 2013. – № 8–5. – С. 1198–1202.
4. Мосина, А. В. Ценностные ориентации студентов в условиях проектирования социокультурной образовательной среды / А. В. Мосина // Интернет-форум в рамках Всероссийской научной конференции с международным участием «Педагогика в современном мире». – 2011. – С.385.