

ВЗАИМОСВЯЗЬ КОМПОНЕНТОВ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА И ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ КРЕАТИВНОСТИ У ПОДРОСТКОВ 11–14 ЛЕТ

Чиркова Т.Н.,

магистрант УО «ПГУ», г. Новополоцк, Республика Беларусь

Научный руководитель – Андреева И.Н., доктор психол. наук, профессор

Ключевые слова. Эмоциональный интеллект, эмоциональная креативность, взаимосвязи компонентов ЭИ и ЭК, подростки.

Keywords. Emotional intelligence, emotional creativity, interconnections of components EI and EC, teenagers.

На современном этапе развитие эмоционального интеллекта и креативности у подростков становится все более насущным вопросом в рамках образовательного пространства [2]. Тем более, что ранний подростковый возраст принято считать сенситивным периодом для развития компонентов данных конструкторов [4]. Понимание этих потребностей и подтолкнуло к выбору темы для исследования. Мы предполагаем, что существуют взаимосвязи между компонентами Эмоционального интеллекта (ЭИ) и Эмоциональной (вербальной) креативности (ЭК).

Цель – выявить взаимосвязь Эмоционального интеллекта (ЭИ) и Эмоциональной (вербальной) креативности (ЭК).

Материал и методы. Исследование реализовывалось на базе двух средних образовательных школ г. Минска. Всего участвовало 108 учащихся 6–7-8 классов в возрасте 11–14 лет, средний возраст — 12.9 лет. Из них девочек — 61, мальчиков — 47.

Использованы следующие диагностические методики: 1) опросник Д. В. Люсина ЭМИн, 2) опросник эмоциональной креативности (ЭСИ) Дж. Эйверилла (в адаптации И. Н. Андреевой).

Результаты и их обсуждение. График 1.1 отражает представленность уровней компонентов ЭИ у школьников 11–14 лет.

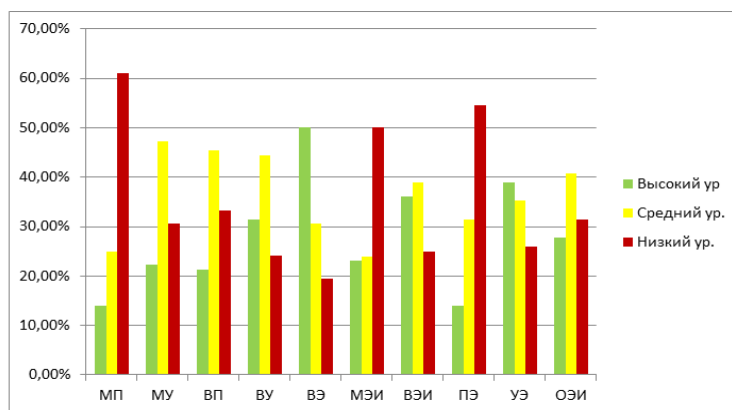


Рис 1.1. Процентное соотношение подростков 11-14 лет с различными уровнями эмоционального интеллекта

Примечание: МП – понимание чужих эмоций, ВП – понимание своих эмоций, МУ – управление чужими эмоциями, ВУ – управление своими эмоциями, ВЭ – выражение экспрессии, МЭИ – межличностный интеллект, ВЭИ – внутриличностный интеллект, ПЭ – понимание эмоций, УЭ – управление эмоциями, ОЭИ – общий эмоциональный интеллект.

Из рисунка 1.1. видно, что уровнем выше среднего общего ЭИ обладают 27,78 % испытуемых (30 чел.). Им свойственна повышенная способность понимать эмоциональное состояние на основе внешних факторов (жесты, позы, мимика, звучание голоса и т. п.), они чувствительны к внутренним состояниям других людей. Показатель общего эмоцио-

нального интеллекта (ОЭИ) уровней среднего и ниже среднего у 40,74% (44чел). Для них характерна умеренно выраженная способность вызывать те или иные эмоции, снижение интенсивности нежелательных эмоций, среднее управление чужими эмоциями. С низким показателем уровня суммарного эмоционального интеллекта выявлены 34 подростка (31,45%). Данные учащиеся не имеют возможности правильно понимать чужие эмоции, чувства, поведение. Не могут управлять своими эмоциями, часто замкнуты и стеснительны.

Самое большое количество учащихся выявлено с низким уровнем показателя эмоционального интеллекта «понимание чужих эмоций» (МП) – 61,11%. Это может указывать на то, что этот компонент ЭИ еще не достаточно развит в изучаемом нами возрасте. На это указывает и значительное количество подростков с низким уровнем компонента ПЭ (понимание эмоций) – 54,63%.

Совершенно противоположную картину в отношении эмоциональной креативности мы можем увидеть на графике 1.2.

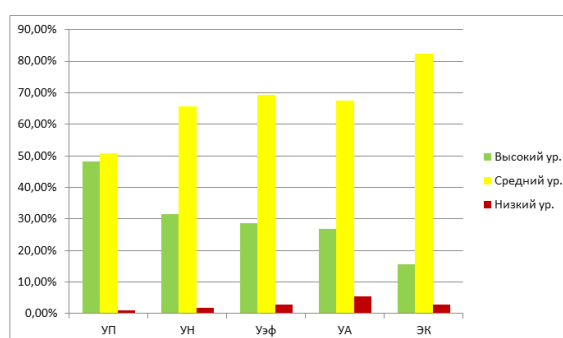


Рис. 1.2. Процентное соотношение подростков с различными уровнями эмоциональной креативности.

Примечание: УП – Уровень подготовленности, УН – уровень новизны, Уэф – уровень эффективности, УА – уровень аутентичности, ЭК – эмоциональная креативность (суммарная).

На рис. 1.2. высокая оценка обучения пониманию эмоциональных переживаний на базе предшествующего эмоционального опыта (уровень подготовленности, УП) отмечена у 48,15% испытуемых, средняя – у 50,93%, низкая – всего у 0,93% учащихся, что может быть показателем либо развитого уровня эмоциональной подготовленности подростков, с которыми проводился опрос, либо их стремлением соответствовать социальным нормам поведения.

Повышенная оценка способности переживать необычные, с трудом поддающиеся описанию эмоции (уровень новизны) отмечают 31,48 % подростков, средний уровень у 65,74%, низкий лишь у 1,85% испытуемых. Наибольший процент подростков имеют средний уровень эффективности (умение выражать эмоции искусно и искренне) – 69,44% и аутентичности – 67,59%). Эмоции расцениваются как аутентичные, если они совместимы с важнейшими интересами личности и способствуют ее благополучию [1]. Наибольшее количество учащихся имеют средний суммарный показатель ЭК (эмоциональной креативности) – 82,41%, низкий же – лишь у 2,7%.

На низком уровне ЭК включает в себя наиболее эффективное использование уже существующих эмоций, созданных внутри культуры.

На более высоком, комплексном уровне, ЭК представляет собой видоизменение стандартных эмоций для лучшего удовлетворения потребности индивида или группы [1].

Таким образом, мы видим, что большинство подростков в возрасте 11–14 лет обнаруживают средний и выше среднего уровни компонентов эмоциональной креативности.

На втором этапе нашего исследования для оценки характера взаимосвязи между компонентами ЭИ и креативности (ЭК и ОК) мы провели корреляционный анализ с использованием коэффициента ранговой корреляции Спирмена. Анализировались корреляции (r), полученные при уровне значимости $p < 0,05$ (*) и $p < 0,01$ (**). О тесноте связи между переменными судили, основываясь на шкале Чеддока: $r = 0, 1-0, 3$ – связь слабая;

$r = 0,3-0,5$ – связь умеренная; $r = 0,5-0,7$ – связь заметная; $r = 0,7-0,9$ – связь высокая. Также оценивали направление связи — положительная или отрицательная.

Из полученной таблицы «Взаимосвязи структурных компонентов эмоционального интеллекта и эмоциональной креативности у подростков 11–14 лет» видно, что компоненты эмоциональной креативности связаны положительными корреляциями (от слабых до умеренных) с межличностным интеллектом и его составляющим компонентом – пониманием чужих эмоций (МП). Значимые взаимосвязи обнаружены между уровнем подготовленности и пониманием чужих эмоций ($r = 0,41^{**}$). Иными словами, чем выше показатели подготовленности у подростков, тем выше показатели компонента ЭИ «понимание эмоций» (ПЭ). Это означает, что с повышением уровня подготовленности у подростков повышается понимание эмоций других людей, улучшается межличностное взаимодействие подростка в целом.

Уровень новизны (УН) обнаруживает слабые отрицательные взаимосвязи с пониманием своих эмоций, контролем экспрессии (ВЭ) и внутриличностным эмоциональным интеллектом (ВЭИ) в целом. То есть, чем выше уровень новизны у подростков, тем ниже показатели «понимание своих эмоций», «контроль экспрессии», а также показателей ВЭИ. Это означает, что подростки с низким внутриличностным интеллектом и контролем экспрессии оценивают свои эмоциональные переживания как необычные и с трудом поддающиеся описанию [5].

Управление своими эмоциями (ВУ) положительно связано с уровнем эффективности на уровне $r=0,32$. То есть, чем выше показатели эффективности у подростков, тем выше показатели управления своими эмоциями (ВУ), чем более развита у подростка способность выражать свои эмоции искусно и искренне, тем лучше он способен регулировать свои эмоции.

Общий эмоциональный интеллект (суммарный) обнаруживает слабые положительные корреляции с подготовленностью (УП) и эффективностью (УЭф). Также слабые положительные взаимосвязи обнаруживаются между эффективностью и управлением чужими эмоциями (МУ), и управлением эмоциями в целом (УЭ).

Итак, в нашей работе подтвердились результаты предыдущих исследований взаимосвязи структурных компонентов ЭИ и ЭК у подростков, такие как:

1) Межличностный интеллект и входящий в него компонент «понимание чужих эмоций» (МП) у подростков обнаруживают умеренные положительные связи с эмоциональной креативностью (суммарным показателем) и таким ее компонентом, как «подготовленность» (УП), что означает, чем выше уровень подготовленности у подростка, тем лучше он понимает чужие эмоции и тем лучше его межличностное взаимодействие с окружающими [3].

2) Подтверждена обратная взаимосвязь новизны с внутриличностным эмоциональным интеллектом (ВЭИ) и его компонентом «понимание своих эмоций» (ВП); это объясняет нам, почему испытуемые с низким внутриличностным интеллектом и пониманием своих эмоций отмечают переживаемые ими эмоции как необычные и неподдающиеся объяснению.

3) Отрицательная взаимосвязь между уровнем эффективности и «контроль экспрессии» (ВЭ) обнаружена не была, «контроль экспрессии» обнаруживает обратные взаимосвязи с уровнем новизны (УН), что означает, чем меньше может контролировать выражение своих эмоций подросток, тем чаще он описывает свои эмоции как уникальные и необычные.

4) Выявлена умеренная положительная взаимосвязь компонента «управление своими эмоциями» (ВУ) и уровнем эффективности (УЭф), что означает, чем выше показатель «управление своими эмоциями», тем искренне и эффективней подросток умеет выражать свои эмоции. И, наоборот, чем эффективней и искренней подросток умеет выражать свои эмоции, тем выше у него показатель «управление своими эмоциями».

Заключение. Подводя итоги, мы приходим к выводу, что у большинства подростков 11–14 лет показатели компонентов эмоционального интеллекта имеют уровни «ниже среднего» и «низкий», а показатели эмоциональной креативности, наоборот, «сред-

ний» и выше. Что указывает на более высокий уровень компонентов вербальной (эмоциональной) креативности в раннем подростковом возрасте. Чем выше уровень таких показателей эмоциональной креативности у подростков как «уровень подготовленности», тем выше показатели ЭИ «понимание чужих эмоций» и компонент «межличностный интеллект»; чем выше показатель уровня эффективности, т. е. умения выражать свои эмоции искренно и искренне, тем выше уровень компонента «управление своими эмоциями», т. е. тем лучше подросток способен регулировать свои эмоции.

Результаты данного исследования наталкивают нас на мысль о том, что для учащихся в подростковом возрасте очень важны темы и занятия, на которых бы они могли практиковаться в выражении своих эмоций в творческих формах, а также в обсуждении эмоциональных состояний героев художественных произведений, театральных постановок, психологических фильмов, как причины их последующих действий.

1. Андреева, И.Н. Эмоциональный интеллект как феномен современной психологии / И.Н. Андреева. — Новополюк: ПГУ, 2011.

2. Боброва, И.А. Особенности развития эмоциональной креативности в подростковом возрасте / И.А. Боброва, О.В. Чурсинова // Психологические науки. — 2018. — № 4 — С.121–124.

3. Голубина, Ю.Ю. Взаимосвязь между эмоциональной креативностью и эмоциональным интеллектом / Ю.Ю. Голубина // Проблемы практической психологии / <https://cyberlenika.ru/article/n/vzaimosvyaz-mezhdu-emotsionalnoy-kreativnostyu-i-emotsionalnym-intellektom/viewer>

4. Гоулман, Д. Эмоциональное лидерство, искусство управления людьми на основе эмоционального интеллекта. Пер. с англ. / Д. Гоулман, Р. Бояцис, Э. Маки. 2-е изд. М.: Альпина Бизнес Букс, –2007. –301с.

5. Давыдова, Ю.В. Особенности эмоционального интеллекта подростков / Ю. В. Давыдова // Вестник РУДН, сер. «Психология и педагогика», – 2007. – № 2.

ИНТЕРНЕТ-ЗАВИСИМОСТЬ КАК ОДНА ИЗ ФОРМ АДДИКТИВНОГО ПОВЕДЕНИЯ В СТУДЕНЧЕСКОЙ СРЕДЕ

Шабашёва А.И.,

студентка 2-го курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Шабашёва И.В., старший преподаватель

Ключевые слова. Интернет-зависимость, агрессивное поведение, словесная агрессия, физическая агрессия, негативные эмоции, негативизм.

Keywords. Internet addiction, aggressive behavior, verbal aggression, physical aggression, negative emotions, negativism.

В настоящее время проблема Интернет-зависимости становится все более актуальной, в связи с чем изучаются и разрабатываются адекватные методы и практические формы профилактики этого вида зависимости.

Для молодых людей Интернет является не только информационным пространством, средством общения, но и зачастую средством ухода от реальности. Было выявлено, что в этой проблеме существует два аспекта. С одной стороны, Интернет-зависимость приводит к проблемам в личностном развитии: возникают трудности в общении, сужается кругозор, возникают проблемы профессионального обучения. С другой стороны, люди, склонные к Интернет-зависимости, имеют специфические особенности психического и личностного развития. Эта специфика может рассматриваться не только как результат их пристрастного отношения к сети Интернет, но и как предпосылка, приводящая к зависимости [1, с. 110].

Цель исследования – изучение форм агрессивного поведения и форм его проявления студентов, склонных к формированию устойчивой зависимости от сети Интернет.

Материал и методы. На базе Витебского государственного университета имени П.М. Машерова было проведено исследование агрессивного поведения и форм его проявления у студентов, склонных к формированию устойчивой зависимости от сети Интернет. С этой целью мы использовали тестовую диагностическую методику – «Тест эмоций» (тест Басса-Дарки в модификации Г.В. Резапкиной). Методика предназначена для диагностики различных форм агрессивного поведения. Она состоит из 40 вопросов. Обработка и