

## ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ И СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЕ ОСНОВЫ ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ ЭСТРАДНОГО ВОКАЛЬНОГО КРУЖКА В ШКОЛЕ

*Кущина Я.Н.<sup>1</sup>, Паскин П.А.<sup>2</sup>,*

*<sup>1</sup>студентка 3-го курса, <sup>2</sup>студент 2-го курса ВГУ имени П.М. Машерова,  
г. Витебск, Республика Беларусь*

*Научный руководитель – Кущина Е.А., доцент*

Ключевые слова. Вокальный кружок, эстрадный вокал, учащиеся, музыкально-эстетическое воспитание.

Keywords. Vocal circle, pop vocal, students, musical and aesthetic education.

Ведущее место в музыкально-эстетическом воспитании учащихся принадлежит вокальному кружку, как основному средству широкого приобщения учащихся к музыкальному искусству на сегодняшний день. Эстрадный вокал сегодня является одним из самых популярных и востребованных направлений в мире. Это возможность для учащихся проявить себя, раскрыть творческие способности и развить вокальные данные. Вокальный кружок в общеобразовательной школе позволяет раскрыться учащимся в разных областях: вокальной, хореографической, актерской, сценического движения и т.д.

Целью данного исследования является выявление организационных и содержательных основ функционирования вокального кружка в общеобразовательной школе.

**Материал и методы.** Методологической основой являются работы ученых и ведущих педагогов: О. С. Изюровой, В. Г. Кузнецова, Е. С. Поляковой, А. В. Хуторского. Материалом исследования послужило изучение функционирования различных вокальных кружков, студий и секций. Были использованы методы наблюдения и обобщения, анализа, изучение опыта преподавания вокала.

**Результаты и их обсуждение.** Вокальный кружок – это особый тип досугового самодельного коллектива, в деятельности которого преобладают как учебные, так и творческие занятия. Это форма организации учебно-творческой деятельности в области вокального искусства, где творческое воспитание учащихся проходит через погружение в вокально-исполнительскую среду. Исследуя процесс занятий с детьми эстрадным вокалом, О. С. Изюрова отмечает, что «они направлены, прежде всего, на становление и развитие личности ребенка, формирование его духовной культуры, развитие музыкальных способностей» [1, с. 31].

Кружок в структуре дополнительного образования является творческим коллективом. Деятельность ее участников объединена общими задачами, едиными ценностями, эмоциональным характером межличностных отношений [2].

Целью эстрадного вокального кружка является приобщение учащихся к эстраднему вокальному искусству. Занятия в кружке оказывают большое влияние на эмоциональную сферу ребенка, его самооценку, открывают возможности для развития эмоционально и творчески открытой гармоничной личности. Занятия вокалом частично становятся средством психологической и нравственной реабилитации учащихся, а так же влияют на уровень общего развития детей и подростков.

Для корректного функционирования эстрадного вокального кружка требуется содержательная основа. Чаще всего, педагоги в работе с учащимися опираются на одну или несколько методик по вокальному мастерству. На их основе составляют программы, где четко расписано каждое занятие и сроки реализации какой-либо темы. В индивидуальной работе можно опираться на программу, но не всегда, так как индивидуальный подход подразумевает вокальную работу по индивидуальному плану, в зависимости от природных данных ученика, от его возможностей и уровня музыкального развития.

В кружке вокального пения происходит непосредственное воздействие руководителя на учащихся – влияние на каждого ученика коллектива, так как занятия проходят в группе по 12-15 человек. Каждый учащийся является участником ансамбля и солистом. В условиях коллективного пения у учащихся развивается доверие к участникам кружка

и уважение к друг другу. В процессе сольного исполнения произведения у учащихся усиливается ответственность и развивается творческий индивидуальный подход к раскрытию содержания. Для целостности и завершенности номера необходимо выучить слова и исполнить песню, продумать костюм, движения, и общий «образ». Это раскрепощает учащихся и усиливает их самооценку.

Вокальная работа с детьми в кружках имеет ряд особенностей: растущий организм не способен выполнять большие нагрузки, допустимые для взрослых. Педагогу необходимо знать природу и специфику детского голосового аппарата, особенности возрастной физиологии и психологии, чтобы учебно-воспитательный процесс был максимально здоровье сберегающим.

Пение – сильнейшее средство патриотического, эстетического, нравственного воспитания детей. Наряду с песнями современных композиторов в репертуаре должны присутствовать произведения белорусских авторов и композиции патриотической направленности.

Для организации и функционирования эстрадного вокального кружка, предлагаемые программы должны являться своеобразной попыткой переосмыслить систему обучения, разработать новые подходы к работе с детьми и подростками, занимающимися в вокальных кружках. Педагогу необходимо учитывать индивидуальные вокальные данные учащегося и на основе этого составлять репертуарный список, постепенно усложняя его. Не допускать форсированного звучания, приносящего часто непоправимый вред.

При составлении программы вокального кружка педагогу необходимо придерживаться следующей структуре при её составлении:

1. Пояснительная записка программы деятельности вокального кружка.
2. Цель и задачи программы.
3. Организационные условия реализации программы.
4. Учебно-тематический план.
5. Содержание программы.
6. Ожидаемые результаты.
7. Репертуар.
8. Учебно-методический комплекс (литература для педагога и литература для участников кружка).

Принципы построения педагогического процесса:

- комплексность, непрерывность, преемственность, целостность, образность, ассоциативность, импровизационность, справедливость;
- связь всей учебно-воспитательной работы с жизнью;
- включение учащихся в активную творческую деятельность;
- сочетание индивидуальных и коллективных форм деятельности;
- опора на умственную сферу учащегося, его логическое и интуитивное мышление;
- уважение к личности учащегося;
- признание права обучающегося на ошибку;
- обеспечение последовательности развития (углубление и расширение) содержания программы;
- использование многообразных форм, методов и приемов в работе с детским коллективом;
- сохранение здоровья детей.

Цель программы вокального кружка: создание благоприятных условий для формирования личности учащегося, развития его музыкально-эстетического вкуса посредством обучения вокально-эстрадному искусству.

Задачи:

- развитие творческих способностей участников кружка путем включения в различные виды творческой деятельности, и возможности выступления на профессиональной сцене;
- формирование культуры личности посредством занятий эстрадным вокалом;

- расширение музыкального кругозора, воспитание чувства сопричастности к прекрасному;
- формирование эмоционально-эстетической отзывчивости, развитие культуры общения, способности к самореализации творческого потенциала, проявлению художественно-творческой активности;
  - воспитание чувства коллективизма, товарищества;
  - воспитание гражданина, интегрированного в современное ему общество;
  - гармонизация внутреннего мира кружковцев.

**Заключение.** Таким образом, изучив организационные и содержательные основы функционирования вокального кружка, мы выяснили, что работа кружка осуществляется на основе программы и опирается на методики вокальной работы. Данный кружок подразумевает свободу в определении своей структуры, видов занятий и творческой деятельности, дает возможность выступлений учеников на отчетных концертах и участия в конкурсах.

1. Изюрова, О. С. Детская вокальная эстрада в системе дополнительного образования [Электронный ресурс]: <http://divogolos.ru/stati/4-detskayavokalnaya-estrada-v-sisteme-dopolnitelnogo-obrazovaniya>
2. Кузнецов, В. Г. История становления и развития музыкальной эстрады и эстрадно-джазового образования в России. М. : Феникс, 2005. 230 с.
3. Праздников, М. А. Реформа школы и художественно-эстетическое развитие личности / М. А. Праздников // Музыкальное и театральное искусство: проблемы выкладки. – 2002. – №2. – с. 9–11.
4. Хуторской, А. В. Методика личностно-ориентированного обучения / А. В. Хуторской. – М.: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2005. – 383 с.

## **ИССЛЕДОВАНИЕ РОЛИ СЕМЬИ В ОПРЕДЕЛЕНИИ ЖИЗНЕННЫХ ОРИЕНТИРОВ В ЮНОШЕСКОМ ВОЗРАСТЕ**

*Лукашевич М.П.,*

*учащаяся 3-го курса Полоцкого колледжа ВГУ имени П.М. Машерова,  
г. Полоцк, Республика Беларусь*

*Научный руководитель – Чалей И.Д., преподаватель, магистр пед. наук*

Ключевые слова. Семья, ориентир, юношеский возраст, ценности.  
Keywords. Family, landmark, youth, values.

Семья – жизненно важная среда, первая школа морального и трудового воспитания. Семейное воспитание в широком смысле слова – это одна из наиболее древних изначальных форм социализации и воспитания детей, органически соединяющая объективное влияние национальной культуры, традиций, обычаев, нравов народа, семейно-бытовых условий и взаимодействия родителей с детьми, в процессе которого происходит полноценное развитие и становление их личности [2].

Специфической чертой семейного воспитания является то, что оно непрерывно. Не существует конкретных границ, когда семья утрачивает свои функции. В зависимости от возраста человека степень её влияния изменяется, но совсем исчезнуть не может.

Одним из первых заметных переломных моментов значимости семьи для ребёнка происходит, когда он достигает периода юности. И хоть данный возраст характеризуется особым интересом к взрослым, не всегда эти взрослые родители [1].

Целью исследования является изучение роли семьи в определении жизненных ориентиров в юношеском возрасте. Были поставлены следующие задачи: изучить психолого-педагогические источники, изучить психологические особенности юношеского возраста, определить ценностные ориентиры юношеского возраста, исследовать роль семьи в определении ориентиров юношеского возраста. Выдвинута гипотеза о том, что многодетная семья является более благоприятной средой для формирования семейных ценностей.

**Материал и методы.** В ходе исследования использовалась методика «Незаконченные предложения» Сакса-Леви. Опрос проводился среди учащихся Полоцкого колледжа имени М.П. Машерова. В нём приняли участие респонденты в возрасте от 17 до 20 лет, из них отобраны 25 учащихся из многодетных семей и 25 учащихся из немногочисленных семей.