

**ЭЛЕКТРОННЫЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС
«ИСТОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»
КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ**

Гимро Р.В.,

*аспирант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь
Научный руководитель – **Сусед-Виличинская Ю.С.**, канд. пед. наук, доцент*

Ключевые слова. Музыкальное образование, электронный учебно-методический комплекс, образовательный процесс, учебная дисциплина «История музыкального образования», педагогическая направленность.

Keywords. Music education, electronic educational and methodological complex, educational process, academic discipline "History of music education", pedagogical orientation.

Современный этап развития музыкального образования выдвигает новые требования к качеству профессиональной подготовки студентов вузов педагогической направленности – социально и профессионально компетентных, конкурентоспособных специалистов, ориентирующихся в быстро меняющемся пространстве инновационных культурных тенденций и технологических процессов. В настоящее время повышение качества образования является одной из актуальных проблем мирового сообщества. Решение этой проблемы связано с модернизацией содержания образования, оптимизацией способов и технологий организации образовательного процесса (Осадчая Е.К.).

Проблемам создания электронных обучающих средств, а также электронных учебно-методических комплексов посвящены работы В.М. Вымятина, В.П. Демкина, И.Н. Семеновой, А.В. Слепухина, Т.Н. Шалкиной и др. Вместе с тем, анализ литературы показал, что в настоящее время отсутствуют общепринятые подходы к проектированию электронных учебно-методических комплексов, не достаточно разработаны технологии создания электронных учебных материалов.

Цель работы – теоретическое обоснование и разработка структурных компонентов электронного учебно-методического комплекса по учебной дисциплине «История музыкального образования» для студентов педагогического факультета ВГУ имени П.М. Машерова.

Материал и методы. Методологической основой статьи являются работы С.С. Акимова, В.П. Демкина, Г.В. Можаяева. Исследование проводилось на базе педагогического факультета (специальность «Музыкальное искусство, ритмика и хореография»). Были использованы следующие методы: анализ, синтез, обобщение.

Результаты и их обсуждение. Одним из основных направлений информатизации современного образования выступает создание электронных учебных материалов и средств поддержки учебного процесса, что предполагает разработку электронных учебно-методических комплексов по различным дисциплинам, которые в свою очередь становятся важным средством методического обеспечения учебного процесса в единстве целей, содержания, дидактических процессов и организационных форм. Электронный учебно-методический комплекс выступает эффективным средством для изучения студентами учебных дисциплин и проведения их самостоятельной работы [1].

Положение об учебно-методическом комплексе на уровне высшего образования разработано на основании статьи 94 Кодекса Республики Беларусь об образовании и определяет структуру электронного учебно-методического комплекса (ЭУМК), порядок его создания на уровне высшего образования в учреждениях высшего образования. Данное положение утверждено Постановлением Министерства образования Республики Беларусь 26.07.2011 г. (№ 167).

Анализ научно-методической литературы показывает, что важное значение имеет логика проектирования электронного учебно-методического комплекса (Л.С. Шабека, Е.А. Гриневич). Можно выделить следующие этапы разработки ЭУМК:

- разработка учебной программы по дисциплине, входящей в учебный план подготовки студентов по соответствующей специальности (направлению);

- разработка конспекта лекций, подготовка практических заданий, подготовки курсовых, зачетных и других работ;
- оформление документации учебно-методического комплекса;
- техническое обеспечение учебно-методического комплекса;
- апробация учебно-методического комплекса в учебном процессе;
- корректировка материалов учебно-методического комплекса.

В современной литературе существуют различные подходы к определению термина «электронный учебно-методический комплекс». По мнению Б. Е. Стариченко электронный учебно-методический комплекс рассматривается как совокупность материалов учебного назначения в электронных форматах представления, полностью обеспечивающих все виды учебной деятельности учащегося по данной дисциплине с достаточной степенью индивидуализации [1].

Электронный учебно-методический комплекс объединяет в себе разнообразные учебные средства (технические, организационные, методические) и предоставляет преподавателю и обучающемуся комплекс материалов и дополнительных образовательных функций, которые повышают эффективность образовательного процесса.

На кафедре музыки педагогического факультета за 2016-2021 год были созданы ЭУМК по учебным дисциплинам: «Вокал», «Дирижирование», «История музыки», «Классический танец и методика его преподавания», «Методика преподавания музыки с практикумом», «Музыкально-педагогическое проектирование», «Музыкальный инструмент» и др.

Разработка ЭУМК по учебной дисциплине «История музыкального образования» направлена на создание системы эффективного образовательного процесса, повышение качества образовательного процесса, информативности и наглядности процесса обучения, оптимизацию контроля усвоения студентами учебного материала, реализацию возможности обучения студентов по индивидуальным образовательным траекториям, повышение мотивации студентов к процессу профессионального обучения посредством использования комплекса.

Цель электронного учебно-методического комплекса «История музыкального образования» – подготовка студентов к профессиональной деятельности учителя музыки в рамках изучения исторического опыта музыкального образования с древнейших времен до настоящего времени, и его осмысления с точки зрения задач, стоящих перед педагогом-музыкантом на современном этапе посредством стимулирования личного профессионального развития студентов на самостоятельной основе.

Задачи электронного учебно-методического комплекса «История музыкального образования»:

1. Способствовать становлению личностно-ценностного отношения студентов к профессионально-ориентированному, историко-педагогическому рассмотрению проблем музыкального образования;

2. Содействовать усвоению студентами историко-педагогических знаний в области музыкального образования в контексте диалога культур;

3. Развивать у студентов потребность в углубленном изучении проблем теории и практики музыкального образования на основе диалогического общения с ними;

4. Стимулировать процесс поиска в историческом наследии идей адаптация которых применительно к современным музыкально-образовательным условиям.

Данное ЭУМК состоит из 4 разделов (теоретический, практический, раздел контроля знаний, вспомогательный).

Для работы с теоретическим разделом необходимым навыком является навык вдумчивого чтения учебного материала, и контроль усвоения знаний с помощью вопросов, внизу каждой темы.

Практический раздел подразумевает выполнение заданий для подготовки к практическим занятиям: вдумчивое изучение теоретического материала по предлагаемым источникам и ответы на вопросы в устной или письменной форме.

Раздел контроля знаний обеспечивает педагогическое управление процессом освоения содержания учебного предмета по материалам итоговой аттестации, иным матери-

алам, позволяющим определить соответствие результатов учебной деятельности обучающихся требованиям образовательных стандартов высшего образования и учебно-программной документации образовательных программ высшего образования.

Вспомогательный раздел помогает эффективно контролировать выполнение индивидуально, самостоятельной работы студента согласно представленной программной документации и перечню учебных изданий.

Разработанный ЭУМК, с одной стороны, имеет схожую структуру с книгой (т.е. содержит оглавление, четкую структурированность по разделам, постраничное представление материала и т.п.). С другой стороны, использует компьютерные технологии (средства навигации, интерактивная работа, средства мультимедиа).

Разработанный электронный учебно-методический комплекс «История музыкального образования» (№ 3142126263 от 22.07.2021г.) был апробирован на педагогическом факультете в 14 группе (дневная форма получения образования), 34 группе студентов граждан-КНР и 45 группе (заочная форма получения образования), специальности «Музыкальное искусство, ритмика и хореография» ВГУ имени П.М. Машерова. При работе с данным ЭУМК у студентов прослеживалась заинтересованность в изучении учебной дисциплины и повышение уровня их знаний. Электронные материалы для этого комплекса разрабатывались с использованием модульной учебной среды Moodle.

Заключение. Особое значение электронные материалы разрабатываемого ЭУМК имеют для студентов заочной формы обучения и студентов граждан-КНР, так как предоставляют реальные возможности для самостоятельного изучения многих разделов дисциплины и позволяют индивидуализировать процесс обучения, так как каждому студенту предлагается работать в режиме, адекватном стилю его учебной деятельности.

1. Семенова, И.Н. Использование информационнокоммуникационных технологий в системе профильного обучения школьников: монография / И.Н. Семенова, А. В. Слепухин; Урал. гос. пед. Ун-т. – Екатеринбург: [б. и.], 2008. – 135 с.

2. Макаров, А.В. Модульная технология разработки: учеб.-метод. пособие / А.В. Макаров, З.П. Трофимова, В.С. Вязовкин, Ю.Ю. Гафарова. – Мн. РИВШ БГУ, 2001.

УПРАВЛЕНИЕ НАУЧНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ В СРЕДНЕЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ В КОНТЕКСТЕ РЕАЛИЗАЦИИ ИДЕЙ СРЕДОВОГО ПОДХОДА

Горелов М.П.,

заместитель директора МБОУ СОШ № 67, г. Новокузнецк, Российская Федерация

Научный руководитель – Гутак О.Я., канд. ист. наук, доцент

Ключевые слова. Реализация идей, управление, научно-педагогическая деятельность.

Keywords. Implementation of ideas, management, scientific and pedagogical detail.

Управление научно-педагогической деятельностью в средней общеобразовательной школе (СОШ) в контексте реализации идей средового подхода определяется важным педагогическим явлением, стимулирующим активность учителей к поиску оптимальных возможностей развития личности в учебном, научном и исследовательском видах поиска.

Управление научно-педагогической деятельностью в СОШ в контексте реализации идей средового подхода будет опираться на следующие идеи научной педагогики:

- педагогические основы социализации личности в модели научно-исследовательской деятельности [1] иллюстрируют одну из актуальных возможностей включения личности в процесс научно-исследовательской деятельности на основе идей продуктивной социализации;

- культура деятельности личности в контексте общепедагогических и профессионально-педагогических возможностей непрерывного образования [2] гарантирует высокое по качеству проектирование, моделирование и решение теоретизируемых задач и