

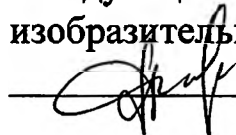
**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ «ВИТЕБСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ П.М. МАШЕРОВА»**

**Художественно-графический факультет
Кафедра изобразительного искусства**

Допущена к защите

«05» 02 2019 г.

Заведующая кафедрой
изобразительного искусства



Е.О.Соколова

МАГИСТЕРСКАЯ ДИССЕРТАЦИЯ

**ЭТАПЫ ТВОРЧЕСКОГО ПУТИ И АВТОРСКИЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ
ПРАКТИКИ АЛЕКСАНДРА МАЛЕЯ В КОНТЕКСТЕ ЭПОХИ**

Специальность 1-21 80 14 «Искусствоведение»

**Богданова Юлия Александровна
магистрант кафедры
изобразительного искусства**

**Научный руководитель:
кандидат искусствоведения,
доцент
Цыбульский Михаил Леонидович**

Витебск, 2019

Реферат

Магистерская диссертация 103 стр., рис.223, источников 48, прил.3

АЛЕКСАНДР МАЛЕЙ, ИСКУССТВО КОНЦА XX – НАЧАЛА XXI ВЕКА, НОНКОНФОРМИЗМ, АВАНГАРД, ОБРАЗ, СТИЛИСТИКА, АКВАРЕЛЬ, ГРАФИКА, МАСЛЯНАЯ ЖИВОПИСЬ, ПРОЕКТ, АКЦИЯ, ПЕРФОРМАНС, ОБЪЕКТНОЕ ИСКУССТВО

Объект исследования: творческая деятельность белорусского художника Александра Малея.

Предмет исследования: изучение творческой биографии А.Малея, систематизация и анализ его художественного наследия в контексте эпохи.

Цель работы: теоретический анализ художественного творчества А.Малея в контексте развития искусства последней четверти XX века и до настоящего времени.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

- проанализировать процесс становления А.Малея как художника;
- выявить различные аспекты его теоретической, педагогической и организационной деятельности;
- определить этапы творчества художника в контексте эпохи;
- систематизировать и проанализировать образно-стилистические особенности произведений Александра Малея.

Методы исследования: хронологический, описательно-аналитический, сравнительно-сопоставительный.

Элементы новизны: впервые систематизированы и проанализированы этапы творческого пути и биография художника А.Малея, вводятся в научный оборот факты из творческой биографии художника и его произведения.

Результаты внедрения: материалы данного исследования были представлены на заседаниях кафедры изобразительного искусства ВГУ им. П.М.Машерова, а также использованы автором данной работы в курсе лекций «Современные художники Витебска», прочитанном на базе центра культуры «VZAP» в Витебске (акт прилагается).

Теоретическая и практическая значимость: материалы работы могут быть использованы в учебном процессе при изучении современного изобразительного искусства в курсах лекций и на практических занятиях по истории искусства на художественных специальностях в высших и средних учебных заведениях республики. Данная работа также представляет интерес для музейных работников, практикующих искусствоведов и для дальнейшего исследования особенностей развития искусства Витебска конца XX – начала XXI века.

Содержание

Введение	3
1 Художник Александр Малей: ретроспектива жизни и творчества в контексте эпохи	6
1.1 Становление А.Малея как художника и его творческая биография	6
1.2 Теоретическая, педагогическая и организационная деятельность А.Малея	23
2 Эволюция художественного видения Александра Малей.....	33
2.1 Особенности акварельной живописи А.Малея	33
2.2 Притчевые мотивы в масляной живописи А.Малея	38
2.3 Проекты, акции, перформансы в составе объединения «Квадрат»	41
2.4 Авторская теоретико-художественная концепция «Обратная информация».....	46
Заключение	59
Список использованной литературы.....	61
Приложение А (иллюстрации).....	65
Приложение Б (список опубликованных научных работ)	102
Приложение В (CD-диск)	103

Введение

Александр Васильевич Малей – один из известных белорусских художников, автор многочисленных живописных работ, объектов, проектов и инсталляций, теоретик современного искусства, педагог и организатор. Значение творческой деятельности А.В.Малея для развития современного искусства в Витебске трудно переоценить по причине масштаба его творчества, которое таит в себе богатый материал для изучения и анализа.

Объектом исследования данной работы является творческая деятельность художника Александра Малей. Предмет исследования: изучение творческой биографии А.Малея, систематизация и анализ его художественного наследия в контексте эпохи.

Цель работы – теоретический анализ художественного творчества А.Малея в контексте развития искусства последней четверти XX века и до настоящего времени.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

- проанализировать процесс становления А.Малея как художника;
- выявить различные аспекты его теоретической, педагогической и организационной деятельности;
- определить этапы творчества художника в контексте эпохи;
- систематизировать и проанализировать образно-стилистические особенности произведений Александра Малей.

Материалом для исследования послужили произведения художника, находящиеся в его собственности, а также в коллекциях отечественных музеев и галереях. Для уточнения отдельных моментов творческой деятельности изучались каталоги и альбомы художественных выставок. Работы Александра Малей, созданные в тот или иной период его творчества, обладают редким качеством – самодостаточностью. Каждая работа художника – манифест его понимания роли и значения искусства, основанный на продуманности композиции, цветового решения, выбора материала и т.д. Творчество А.Малея – интересный и поучительный пример постоянного художественного поиска.

При подготовке данной работы был изучен большой корпус текстов, посвящённых искусству XX века, его философско-теоретическим аспектам, стилистике, а также творчеству отдельных художников. Наиболее полезными оказались источники, раскрывающие характер и особенности эпохи, например, «Угол несоответствия. Школы нонконформизма, Москва – Ленинград, 1946–1991» Андреевой Е.Ю., «Основы советской цивилизации» Синявского А.Д., «Эти странные семидесятые» Г.Кизевальтера и др. Интересными и актуальными для подготовки данного исследования стали альманахи «Малевич. Классический авангард. Витебск» Котович Т.В., содержащие в себе статьи, посвященные творчеству витебских художников, а также событиям, происходившим в культурной среде города. Также большое внимание было уделено изучению материалов, отражающих деятельность творческого объединения «Квадрат», например, статьи

Красновой Ю. «Разносторонний «Квадрат»», Шумова А. «Витебский «Квадрат»», О.Кузиной «Андеграунд в Витебске вызревал в подвалах на улице Жесткова» и др.. Непосредственно Александру Малею и анализу его творческой деятельности посвящены статьи искусствоведа Изофатовой Е.В. «Постсупрематизм Александра Малера», доктора культурологических наук Демшиной А.Ю. «Живопись в эпоху медиакультуры», а также ряд публикаций Г.Корженевского, Т.Пастернак, Н.Крупницы, Т.Соловьевой и др. Однако, основными материалами при работе над диссертацией послужили авторские тексты самого художника, его автобиографические записи и теоретические исследования. Среди них книга, написанная в виде историко-биографического эссе «Витебский «Квадрат»: художественное исследование нонконформистского движения художников в Витебске и Минске (1987–2000 гг.)», сборник статей разных лет «Обратная информация: поиск новой концепции пространства в современном искусстве», а также книга «Доказательство искусства».

В основе работы лежат хронологический, описательно-аналитический и сравнительно-сопоставительный методы исследования. Хронологический метод исследования позволил проанализировать и изложить творческую биографию А.Малера в ее последовательном развитии. Описательно-аналитический метод был использован для выявления основных этапов эволюции творчества художника, а также помог обозначить и проанализировать художественную и культурную среду, в которой происходило становление А.Малера. Сравнительно-сопоставительный метод исследования послужил для выявления образно-стилистических особенностей произведений художника.

Научная новизна обусловлена тем, что в данной диссертации впервые систематизированы и проанализированы этапы творческого пути и биография художника А.Малера, вводятся в научный оборот факты из творческой биографии художника и его произведения.

Результаты внедрения: материалы исследования были представлены на заседаниях кафедры изобразительного искусства ВГУ им. П.М.Машерова, а также использованы автором данной работы в курсе лекций «Современные художники Витебска», прочитанные на базе центра культуры «VZAP».

Теоретическая и практическая значимость: материалы работы могут быть использованы в учебном процессе при изучении современного изобразительного искусства в курсах лекций и на практических занятиях по истории искусства, на художественных специальностях в высших и средних учебных заведениях республики. Данная работа также представляет интерес для музейных работников, практикующих искусствоведов и для дальнейшего исследования особенностей развития искусства Витебска конца XX – начала XXI века.

Процесс становления художника, этапы его творчества в контексте эпохи, а также различные аспекты его педагогической, организационной и творческой деятельности рассмотрены в первой главе «Художник Александр Малер: ретроспектива жизни и творчества в контексте эпохи». В первом разделе «Становление художника А.Малера и его творческая биография» проводится

комплексное изучение биографии Александра Малая, влияние историко-культурной среды на формирование его мировоззрения. Во втором разделе «Теоретическая, педагогическая и организационная деятельность А.Малая» произведен анализ книг Александра Малая «Обратная информация: поиск новой концепции пространства в современном искусстве» (2012), «Витебский «Квадрат». Художественное исследование нонконформистского движения художников в Витебске и Минске (1987 – 2000)» (2015) и «Доказательство искусства» (2018), а также раскрыт его педагогический опыт на базе средней школы № 25, Дворца творчества детей и молодежи Железнодорожного района г.Витебска и собственной художественной студии «Мастерская Малая». Организационная деятельность А.Малая широко раскрылась при создании творческого объединения «Квадрат» (1987-1994), а также при проведении I-го и II-го Международных пленэров «Малевич. УНОВИС. Современность» (1994 и 1996 гг.).

Во второй главе «Эволюция художественного видения Александра Малая» идет изучение творчества художника, анализ его произведений, выделение определенной этапности и эволюции его художественного видения. В исследовании творческого пути художника выделены четыре основных периода. Акварельный период отражен в разделе «Особенности акварельной живописи Александра Малая». Работа художника в акварельной технике была не только временем поисков и экспериментов, но и периодом создания уникальной серии работ, которые несут в себе оттенок времени, его состояние, психологические и эмоциональные характеристики. Период перехода к масляной живописи освещается в разделе «Притчевые мотивы в масляной живописи А.Малая». Произведения с использованием притчевых мотивов в полной мере отражали мировоззрение художника и его отношение к царившей в то время социально-духовной атмосфере. Коллективное творчество в составе объединения «Квадрат» раскрывается в главе «Проекты, акции, перформансы в составе объединения «Квадрат». Участники «Квадрата», взяв за основу творческое наследие витебской художественной школы, по-новому интерпретировали реалии современного бытия. В последнем разделе «Авторская теоретико-художественная концепция «Обратная информация» проводится анализ произведений, созданных художником с 1988 по настоящее время в рамках персонального арт-проекта «Обратная информация». Используя пространственные и духовные открытия супрематизма, Александр Малей разрабатывает персонифицированную концепцию пространства, которая оформляется в авторский проект. В рамках теоретико-художественного проекта «Обратная информация» художник создает произведения и в настоящее время.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Андреева, Е. Ю. Угол несоответствия. Школы нонконформизма, Москва – Ленинград, 1946–1991 / Е. Ю. Андреева. – М. : Искусство – XXI век, 2012. – 461 с. : цв. ил.
2. Беларускі авангард 1980-х [Вьяўленчы матэрыял] : [альбом / уклад. А. Клінаў ; аўт. тэкста В. Архіпава ; пер. на англ. мову С. Соўсь]. – Мінск : І. П. Логвінаў, 2011. – 131 с.
3. Белый, А. Символизм как миропонимание / А. Белый ; сост., вступ. ст. и примеч. Л. А. Сугай. – М. : Республика, 1994. – 528 с.
4. Бонито, О. А. Искусство на исходе второго тысячелетия / О. А. Бонито; пер. с итал. Г. Курьеровой, К. Чекалова. – М.: Художественный журнал, 2003. – 217 с.
5. Васильев, В. Проект IN-FORMATION / В. Васильев // Малевич – классический авангард. Витебск. 2 : сб. материалов Междунар. науч. конф., (Витебск, 12–13 мая, 1998 г.) / под ред. Т. В. Котович. – Минск, 1998. – С. 180.
6. Винокур, Г. О. Биография и культура. Русское сценическое произношение / Г. О. Винокур. – М. : Рус. словари, 1997. – 186 с.
7. Демшина, А. Ю. Живопись в эпоху медиакультуры / А. Ю. Демшина // Вестник Санкт-Петербургского государственного института культуры. – 2018. – № 2. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/zhivopis-v-epohu-mediakultury>. – Дата доступа: 10.09.2018.
8. Жадова, Л. Государственный институт художественной культуры (ГИНХУК) / Л. Жадова // Проблемы истории советской архитектуры : сб. науч. тр. – М., 1978. – Вып. 4. – С. 25–28.
9. Изофатова, Е. В. Постсупрематизм Александра Малая / Е. В. Изофатова // Художественное и музыкальное образование. – 2018. – № 2. – С. 12–15.
10. Изофатова, Е.В. Тенденции трансавангарда в западноевропейском и белорусском изобразительном искусстве конца XX в. [Электронный ресурс] / Е.В. Изофатова – Режим доступа: <http://repository.buk.by/bitstream/handle/123456789/333/Tendencii%20transavangarda.pdf?sequence=1>. – Дата доступа: 08.12.2018.
11. Иноземцева, О. А. Семиотико-тематические особенности отображения мироздания современными художниками / О. А. Иноземцева // Вестник Полоцкого государственного университета. Серия А, Гуманитарные науки. – 2009. – № 1. – С. 81–84.
12. Кандинский, В. Точка и линия на плоскости / В. Кандинский. – СПб., 2006. – 240 с.
13. Каржанеўскі, Г. Дзіця эпохі і Віцебска / Г. Каржанеўскі // Культура. – 2018. – 17 сак. (№ 11). – С. 8.
14. Кенигсберг, Е. Я. Изобразительное искусство Беларуси 1990–2010-х годов и перспективы его дальнейшего развития в контексте интеграции в международное культурное поле (на примере белорусско-немецких выставочных

проектов) / Е. Я. Кенигсберг, М. Г. Борозна // Искусство и культура. – 2012. – № 4. – С. 18–24.

15. Кизевальтер, Г. Эти странные семидесятые, или Потеря невинности / Г. Кизевальтер. – М. : Новое лит. обозрение, 2015. – 85 с.

16. Корженевский, Г. Александр Малей: портрет души и портал в будущее [Электронный ресурс] / Г. Корженевский // Витебский курьер. – 2015. – 10 окт. – <https://vkurier.by/29749>. – Дата доступа: 08.10.2018.

17. Корженевский, Г. Эпохальная книга Александра Малей вышла в Беларуси [Электронный ресурс] / Г. Корженевский. – Режим доступа: <https://vkurier.by/36771>. – Дата доступа: 08.10.2018.

18. Кот, С. Абсолютная живопись / С. Кот // Витебский проспект. – 2009. – 29 окт. – С. 3.

19. Котович, Т. В. Александр Малей: обратная информация / Т. В. Котович // Малевич. Классический авангард. Витебск. 15 : [альманах / ред., авт. проекта Т. В. Котович]. – Минск, 2016. – С. 158–169.

20. Котович, Т. В. Лаборатория пространства и времени : (пленэры «Малевич. УНОВИС. Современность» и фестивали современной хореографии IFMC) / Т. В. Котович // Малевич. Классический авангард. Витебск. 2 : сб. материалов Междунар. науч. конф., (Витебск, 12–13 мая, 1998 г.) / под ред. Т. В. Котович. – Минск, 1998. – С. 67–77.

21. Котович, Т. В. Малевич_УНОВИС: между/над опытом и рацио : монография / Т. В. Котович. – Витебск : ВГУ им. П. М. Машерова, 2017. – 128 с.

22. Котович, Т. В. «ОИ – Малей» / Т. В. Котович // Витебский курьер. – 2005. – 13 сент. – С. 3.

23. Котович, Т. В. Символизм и авангард: проблема реального и ирреального в соотношении с проблемой сущности и структуры / Т. В. Котович // Малевич. Классический авангард. Витебск. 9 : [альманах] / под ред. Т. В. Котович. – Минск, 2006. – С. 68–79.

24. Краснова, Ю. Разносторонний «Квадрат» / Ю. Краснова // Витебский проспект. – 2012. – 21 июня. – С. 8.

25. Кривцун, О. А. Эстетика : учебник для вузов / О. А. Кривцун. – М. : Аспект Пресс, 2001. – 447 с.

26. Крупица, Н. Экзистенция по Малей / Н. Крупица // Витьбичи. – 2011. – 21 апр. – С. 3.

27. Малей, А. В. Витебский «Квадрат» и нонконформизм как генезис современной постсоветской культуры / А. В. Малей // Искусство и культура. – 2014. – № 2. – С. 89–94.

28. Малей, А. В. Витебский «Квадрат» : художественное исследование нонконформистского движения художников в Витебске и Минске (1987–2000 гг.) / А. В. Малей. – Минск : Экономпресс, 2015. – 332 с.

29. Малей, А. В. Доказательство искусства / А. В. Малей. – Минск : Витебская областная типография, 2018. – 128 с.

46. Художник Александр Малей: «Андеграунд в Витебске вызревал в подвалах на улице Жесткова» [Электронный ресурс] / А. Малей ; [беседовала] О. Кузина // Tut.by. – 2015. – 21 мая. – Режим доступа: <https://news.tut.by/culture/448730.html>. – Дата доступа: 15.12.2018.

47. Шумов, А. Витебский «Квадрат» / А. Шумов // Декоративное искусство СССР. – 1989. – № 3. – С. 47.

48. Якимович, А. К. «Искусство после катастрофы». Художественная культура советского региона (семантический аспект) / А. К. Якимович // Советское искусствознание. Вып. 27: сб. статей и публикаций. – М.: Сов. художник, 1991. – С. 5–44.