

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ «ВИТЕБСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ П.М. МАШЕРОВА»

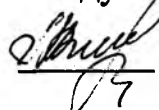
Художественно-графический факультет

Кафедра изобразительного искусства

Допущена к защите

«9» июне 2020 г.

Заведующий кафедрой

 Вакар Л.В.

МАГИСТЕРСКАЯ ДИССЕРТАЦИЯ

**ИСТОРИЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПЛЕНЭРОВ НА ВИТЕБЩИНЕ (1990 – 2018)  
И ЖАНРОВЫЕ ОСОБЕННОСТИ СОЗДАНЫХ НА НИХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ**

Специальность 1-21 80 14 искусствоведение

Мясникова Екатерина Викторовна

магистрант кафедры

Научный руководитель:

Цыбульский Михаил Леонидович

доцент, кандидат искусствоведения

ВИТЕБСК, 2020

## **Реферат**

**КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА:** ПЛЕНЭР, ЖАНР, ВИТЕБЩИНА, ПЕЙЗАЖ, ПОРТРЕТ, НАТЮРМОРТ, ТЕМАТИЧЕСКАЯ КОМПОЗИЦИЯ, ШАГАЛ, МАЛЕВИЧ, ХРУЦКИЙ, ДРОЗДОВИЧ, БЫКОВ, КОРОТКЕВИЧ, АТЛАНТИДА.

**Объект исследования** – пленэрное движение на Витебщине с 1990 по 2018 гг.

**Предмет исследования** – история пленэров и произведения, написанные в рамках, либо по итогам пленэров и их особенности.

**Цель работы** – исследование истории проведения пленэров на Витебщине в период с 1990 по 2018 гг. и выявление жанровых особенностей созданных на них произведений.

**Методы исследования:** историко-хронологический, описательно-аналитический, метод контекстного анализа, искусствоведческий, стилистический, сравнительно-исторический анализ произведений искусства.

**Теоретическая и практическая значимость:** материалы данного исследования могут быть использованы в лекционных курсах и на практических занятиях посвящённых истории и практике организации пленэров, при изучении современного искусства, в том числе белорусского, в рамках курсов «История белорусского искусства», в практической деятельности музейных работников, искусствоведов.

**Апробация работы:** основные положения диссертации отражены в выступлениях на конференциях «Современные проблемы развития художественного образования и визуальных искусств (к 100-летию Витебского народного художественного училища)» Витебск, 20–21 декабря 2018 г.; «The Youth of the 21st Century: Education, Science, Innovations» V International Conference for Students, Postgraduates and Young Scientists Vitebsk, December 12, 2018.; «Наука – образованию, производству, экономике» XXIV Региональная научно-практическая конференция преподавателей, научных сотрудников и аспирантов, Витебск, 14 февраля 2019 г.; «Молодость. Интеллект. Инициатива.» VII Международная научно-практическая конференция студентов и магистрантов, 18 апреля 2019 г. Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова. 2019 г.; и опубликованы в соответствующих сборниках материалов конференций.

## **Содержание**

Введение	4
1. Пленэр и его историческая эволюция	8
2. История и типология пленэров на Витебщине (1990 – 2018 гг.)	17
2.1. Мемориальные пленэры и их роль в увековечении памяти деятелей культуры и искусства, исторических личностей, значимых событий	19
2.2. Краеведческие пленэры, посвящённые малой родине	30
3. Жанровые особенности произведений, созданных на витебских пленэрах	35
3.1. Пейзаж как художественный образ места исторических событий в творчестве художников-пленэристов	35
3.2. Портретные образы исторических деятелей и современников как особый вид работы на пленэре	39
3.3. Натюрморт на пленэре: отображение мира вещей в их бытовом контексте и вне его	43
3.4. Тематическая композиция: ассоциативный контекст и историческая парадигма в произведениях художников	45
3.5. Арт-объект, инсталляция и перформанс как авторское высказывание на пленэре	47
Заключение	50
Список литературы	52
Приложение А (документы)	60
Приложение Б (иллюстрации)	80
Приложение В (CD-диск)	100

## **Введение**

Пленэры составляют значительную часть в общем числе мероприятий, способствующих развитию творческого потенциала, эволюции жанров, появлению новых имён в художественной среде. Таким образом, пленэр – это не только приём, но и художественное, общественное и культурное явление. В данном исследовании мы рассматриваем пленэр не как приём, но как среду, в которой происходят разного рода открытия, рождаются произведения искусства, являющуюся важной частью творческого процесса.

Актуальность данного исследования определяется тем, что пленэры на протяжении последних нескольких десятилетий являются достаточно популярным форматом организации творческого процесса, определяя тем самым и целый ряд тенденций в развитии жанровых форм художественных произведений, создаваемых на пленэрах.

Данная работа является первой попыткой изучения, систематизации, типологизации и анализа пленэров Витебщины за почти 30-летний период, а также жанровых особенностей произведений, созданных на них. Исследование не включает в себя учебные и стихийные пленэры.

Целью настоящей диссертации является исследование истории проведения пленэров на Витебщине в период с 1990 по 2018 гг. и выявление жанровых особенностей созданных на них произведений.

В рамках данной цели решались следующие задачи:

1. Охарактеризовать пленэр в контексте его исторической эволюции;
2. Проанализировать и рассмотреть историю и типологию пленэров, проходивших на Витебщине;
3. Рассмотреть жанровые особенности произведений, созданных в период пленэров.

Объектом исследования является пленэрное движение на Витебщине с 1990 по 2018 гг. Предметом – история пленэров и произведения, написанные в рамках, либо по итогам пленэров и их особенности.

Основными методами исследования в данной работе стали: историко-хронологический, описательно-аналитический, метод контекстного анализа, искусствоведческий, стилистический, сравнительно-исторический анализ произведений искусства.

Истории, теории и практике организации пленэров посвящено большое количество научных исследований, среди них фундаментальная работа О.А.Лясковской «Пленер в русской живописи XIX века» о развитии пленэра в русской живописи, «Пейзаж барбизонской школы» искусствоведа Н.В.Яворской, «Французская живопись XIX века» авторства К.Геллер, исследование В.Д.Сарабьянова «Русская живопись XIX века среди европейских школ» и т.д. Представляет особый интерес специальное издание «Impressionists in their Gardens» («Импрессионисты в своих садах») Каролины Холмс, посвящённое созданию мест для занятий пленэрной живописью в Европе, Англии, Америке и Австралии, а также формированию сообществ художников-пленэристов в конце XIX начале XX века. Многими исследователями пленэр рассматривается в контексте творчества отдельных художников как один из аспектов работы, к примеру: «Пленэр в пейзажах Александра Иванова» С.В.Коровкевича; а также в монографиях, посвящённых художникам И.И. Левитану А.К.Саврасову, С.Малютину, В.Серову, И.Репину и др. В целом, большинство трактатов и исследований посвящено пейзажной живописи, техническим особенностям работы с тоновыми отношениями, колоритом на пленэре. Начиная с «Трактата о живописи» Леонардо Да Винчи и «Десяти книг о зодчестве» Леона-Баттисты Альберти, монографии «Цвет и тон» Б.В. Иогансона и заканчивая автобиографическими изданиями К.Коровина «Жизнь и творчество», В.К. Бялыницкого-Бирули «Наши учителя. О методе преподавания пейзажа», Н.П. Крымова «О живописи», Г.Савицкого «О пейзажной живописи» и др. художников, совмещавших творчество с теоретическими изысканиями и преподаванием, рассматривается методика работы на пленэре, принципы работы в условиях естественного освещения и т.п.

К теме пленэра и пейзажа на пленэре обращались и белорусские искусствоведы – Л.Н.Дробов, М.Г.Борозна, Т.Г.Горанская, Н.А.Гугнин, В.И.Жук,

Б.А.Лазуко, М.Л.Цыбульский и др. Тем не менее, лишь небольшая часть публикаций посвящена осмыслению истории проведения пленеров в Беларуси выбранного периода, что подчёркивает актуальность данного исследования. Существует ряд репортажных публикаций, посвящённых факту проведения пленэров, либо освещающих открытие итоговых выставок, статьи в справочных изданиях о пленэрах Дроздовича и Хруцкого, а также разрозненные публикации В.Борщевского Е.Мясниковой, В.Пучинского, М.Цыбульского, и др. в региональных периодических изданиях. Информацию о пленэрах можно найти в материалах научно-практических конференций ВГУ им.П.М.Машера, конференций, посвящённых Шагалу, Малевичу, Хруцкому и Дроздовичу, в буклетах и каталогах по итогам пленэров. К анализу проблем кураторства обращались такие искусствоведы как Т. Горанская, Н.Шарангович, Е.Ге, Т.Котович. Наряду с отсутствием системного подхода в изучении истории пленэрной деятельности, отсутствует и критический анализ особенностей работ, созданных на пленэре.

Теоретическая и практическая значимость: материалы данного исследования могут быть использованы в лекционных курсах и на практических занятиях посвящённых истории и практике организации пленэров, при изучении современного искусства, в том числе белорусского, в рамках курсов «История белорусского искусства», в практической деятельности музейных работников, искусствоведов.

Апробация работы: основные положения диссертации отражены в выступлениях на конференциях «Современные проблемы развития художественного образования и визуальных искусств (к 100-летию Витебского народного художественного училища)» Витебск, 20–21 декабря 2018 г.; «The Youth of the 21st Century: Education, Science, Innovations» V International Conference for Students, Postgraduates and Young Scientists Vitebsk, December 12, 2018.; «Наука – образованию, производству, экономике» XXIV Региональная научно-практическая конференция преподавателей, научных сотрудников и аспирантов, Витебск, 14 февраля 2019 г.; «Молодость. Интеллект. Инициатива.» VII Международная научно-практическая конференция студентов и магистрантов, 18 апреля 2019 г. Витебск,

ВГУ имени П.М. Машерова. 2019 г.; и опубликованы в соответствующих сборниках по материалам конференций.

Магистерская диссертация состоит из введения, трёх глав, заключения, списка литературы и приложений. Во введении отражены актуальность, предмет, объект исследования, цель и задачи диссертации, обозначены методы исследования, проанализирована литература. Первая глава «Пленэр и его историческая эволюция» посвящена становлению пленэрного движения с середины XIX века – по 2018 г., исследуются различные подходы к типологии пленэров. Вторая глава «История и типология пленэров на Витебщине (1990 – 2018 гг.)» раскрывает значение пленэрного движения для региона, рассматриваются мемориальный и краеведческий типы пленэров, как наиболее характерные. Третья глава «Жанровые особенности произведений, созданных на витебских пленэрах» рассматривает основные жанры изобразительного искусства в контексте пленэра. В заключении отражены выводы диссертационного исследования. В приложении А представлен ряд иллюстраций, раскрывающих пленэр с его организационной стороны; в приложении Б – репродукции произведений художников; в приложении В представлены материалы в электронном виде на CD-диске.

## Список литературы:

1. ...І адчуеш – Радзіма. XII пленэр Язэпа Драздовіча // рэд. Хадановіч А., Баршчэўскі В. - Мн., 2006. – 95 с.
2. 1 Міжнародны пленэр па жывапісу імя М.Шагала // Альбом-каталог. Скл. Мятліцкая І. – Мн.: Выдавецтва ТАА «Вікста», 1994 г. – 94 с.
3. 1-й полоцкий международный пленэр визуальных искусств «ART-EGO» начал свою двухнедельную работу. - [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://polotsk.museum.by/node/13773>, свободный. – Дата доступа: 24.03.2020 г., русский.
4. XI Съезд художников БССР, ответственный за выпуск Б.А.Крепак. – Мн.: Издательство «Полымя», 1982. – 63 с.
5. Балабушко, Л.В. Анатолий Изоитко. Художник серебряного света // Материалы докладов 48 Международной научно-технической конференции преподавателей и студентов, посвященной 50-летию университета. В 2 т. Т 2 / УО «ВГТУ». – Витебск, 2015. – С. 152 – 154.
6. Баразна, М.Р. Выяўленчае мастацтва Беларусі XX стагоддзя / М.Р. Баразна. – Мн.: Беларусь, 2017. – 295 с.
7. Бынькоў, А. Ушанавалі Яна Хруцкага / А.Бынькоў // Витебские вести. – 2015. – 27 авг. – с.23
8. В Полоцком художественном музее пройдет пленэр памяти Яна Борщевского. - [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://naviny.by/rubrics/culture/2009/07/31/ic\\_news\\_117\\_315433](https://naviny.by/rubrics/culture/2009/07/31/ic_news_117_315433). – Дата доступа: 04.04.2020 г.
9. Васілёва зорка. Каталог твораў / рэд. Анісім А. - Мн., 2005. – 54 с.
10. Выстава да 500-годдзя друку беларускай Бібліі адкрыецца ў ВіцебскуУ галерэі касцёла Святога Духа ў Віцебску 23 чэрвеня адкрыецца выстава «Горад Францыска Скарыны вачыма мастакоў». - [Электронны рэсурс]. – Рэжым доступу: <http://svjazep.org/index.php?newsid=1840>, вольны. – Дата доступу: 23.03.2020 г.,



11. Ге, А.С. Аб асаблівасцях сучаснага пленэрнага жывапісу (на прыкладзе IV міжнароднага Шагалаўскага пленэра) // Современные проблемы развития художественного образования и визуальных искусств (к 100-летию Витебского народного художественного училища) : материалы международной научно-практической конференции, Витебск, 20–21 декабря 2018 г. / Витеб. гос. ун-т ; редкол.: Е.О. Соколова (отв. ред.) [и др.]. – Витебск: ВГУ имени П.М. Машерова, 2018. – С. 50 – 54.
12. Геллер, К. Французская живопись XIX века // Пер. с венгерского Г. Каргинов. - Будапешт: Эдетеми, 1988. – 48 с.
13. Гнедич, П.П. История искусств. Живопись. Скульптура. Архитектура. – М.: Изд-во Эксмо, 2005.- 848 с.
14. Ельшевская, Г. В. Модель и образ. – М.: Советский художник, 1984. – 216 с.
15. Жук, В.И. Живопись Беларуси на рубеже веков: потери и обретения / В.И. Жук. - Мн.: Беларус. навука, 2013. – 159 с.
16. Зингер, Л.С. Советская портретная живопись 1917 – начала 1930 годов // М., «Изобразительное искусство», 1978. – 296 с.
17. Искусство Советского Союза. Альбом. Вступительная статья Н.А.Недошвина. – Ленинград: Издательство «Аврора», 1982. - 688 с.
18. История русского и советского искусства: Учебное пособие / под ред. Д.В. Сарабьянова. – М.: Высш. школа, 1979. – 383 с.
19. Каб рунела душа... XIII пленэр Язэпа Драздовіча. Каталог твораў // рэд. Марачкіна, І. - Мн., 2006. – 42 с.
20. Каменны пленэр «Абуджэнне». Каталог // Ворша, 2002. - 12 с.
21. Капланова, С.Г. От замысла и природы к законченному произведению: 1. Суриков. 2. Врубель. 3. Петров-Водкин. – М.: Изобраз. искусство, 1981. – 216 с.
22. Кузина, О. Быковский пленэр – поскриптам. - [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.artvitebsk.by/content/>, свободный. – Дата доступа: 24.03.2020 г.
23. Лаўрыненка, К. Біскуп Алег Буткевіч на завяршэнні мастацкага пленэру ў Друі: «Задача творчасці - паказаць мудрасць і талент Бога». - [Электронны

рэсурс].

Рэжым

доступу:

[http://old.catholic.by/2/home/news/belarus/vitebsk/131241-](http://old.catholic.by/2/home/news/belarus/vitebsk/131241-pachatki.html?fbclid=IwAR30nCvb0csMyRsirsTbtytvGIFi3nBO2TpGiXYfH6ZTI_MtT2ql_Z2n1K8)

[pachatki.html?fbclid=IwAR30nCvb0csMyRsirsTbtytvGIFi3nBO2TpGiXYfH6ZTI\\_MtT2ql\\_Z2n1K8](http://old.catholic.by/2/home/news/belarus/vitebsk/131241-pachatki.html?fbclid=IwAR30nCvb0csMyRsirsTbtytvGIFi3nBO2TpGiXYfH6ZTI_MtT2ql_Z2n1K8), вольны. – Дата доступу: 22.02.2020 г.

24. Лясковская, О. А. Пленер в русской живописи XIX века, М., «Искусство», 1966. 316 с.
25. Магілёўскі абласны мастацкі музей імя П. В. Масленікава: Альбом / аўт. праекта М. Р. Дарашкоў - Мн.: УП «Тэхнапрынт», 2003. - 308 с.
26. Малая энциклопедия импрессионистов: пер. с англ. – М.: ООО «Издательство Астрель», 2003. – 256 с.
27. Малей, А.В. Витебский «Квадрат»: художественное исследование неконформистского движения художников в Витебске и Минске (1987 – 2000 гг.) / Александр Малей. – Мн.: Экономпресс, 2015 г. – 332 с.
28. Марочкин, А. Алесь Мага: Аўтаманаграфія. - Мн.: 2002. – 82 с.
29. Маслов, Н.Я. Пленэр: практика по изобразит. искусству // Учеб. пособие для студентов худож.-граф. фак. пед. ин-тов. – М.: Просвещение, 1984. - 122 с.
30. Мастацкі пленэр «Пачаткі» ў Друі: час не толькі інтэнсіўнай працы, але і духоўных пошукаў. - [Электронны рэсурс]. – Рэжым доступу: [http://old.catholic.by/2/home/news/belarus/vitebsk/131219-druja.html?fbclid=IwAR0W4Y\\_1T3BsbqekPtAAyYbJ8e8kHH4V0HffiGdOSvKDLBe1Qcv3it3Ddhnl](http://old.catholic.by/2/home/news/belarus/vitebsk/131219-druja.html?fbclid=IwAR0W4Y_1T3BsbqekPtAAyYbJ8e8kHH4V0HffiGdOSvKDLBe1Qcv3it3Ddhnl), вольны. – Дата доступу: 04.04.2020 г.
31. Мастацкі пленэр у Друі будзе прысвечаны спадчыне Скарыны. - [Электронны рэсурс]. – Рэжым доступу: <https://catholic.by/3/news/announcements/6187-mastatski-plener-u-drui-budze-prysvechany-spadchune-skarunu>, вольны. – Дата доступу: 23.03.2020 г.
32. Матырка, В. «У княстве Цмока Лепельскага» пабывалі майстры пэндзеля, а потым на выставу запрасілі лепяльчан // Лепельскі край. - [Электронны рэсурс]. – Рэжым доступу: <http://www.lepel-kraj.by/?p=6853>, вольны. – Дата доступу: 07.05.2020 г.

33. Медвецкий, А.В. Портретная живопись Беларуси: монография / А.В.Медвецкий, С.В.Медвецкий. – Витебск: ВГУ им.П.М.Машерова, 2017. – 336 с.
34. Музей сучаснага мастацтва паўстае ў кляштары ў Друі. - [Электронны рэсурс]. – Рэжым доступу: <http://old.catholic.by/2/home/news/belarus/vitebsk/126443-druja.html?fbclid=IwAR3TPyA66aDS6KLGzTAJrdarvcBdlMY-telvqQkRqm23QdF2cb5vi47SHKc>, вольны. – Дата доступу: 05.04.2020 г.
35. Мясникова, Е.В. История и итоги 10-летнего цикла пленэров молодых художников «В поисках Атлантиды» (2005–2014 гг.) // Наука – образованию, производству, экономике материалы XXIV (71) Региональной научно-практической конференции преподавателей, научных сотрудников и аспирантов, Витебск, 14 февраля 2019 г. В 2 томах Том 1. – Витебск: ВГУ имени П.М. Машерова, 2019. – С. 151- 153.
36. Мясникова, Е.В. Пленэр как форма творческой деятельности художника// Современные проблемы развития художественного образования и визуальных искусств (к 100-летию Витебского народного художественного училища) : материалы международной научно-практической конференции, Витебск, 20–21 декабря 2018 г. / Витеб. гос. ун-т ; редкол.: Е.О. Соколова (отв. ред.) [и др.]. – Витебск: ВГУ имени П.М. Машерова, 2018. – С. 63 – 66.
37. Мясникова, Е.В. Портретный жанр как особый вид работы на пленэре // Молодость. Интеллект. Инициатива. Материалы VII Международной научно-практической конференции студентов и магистрантов. Витебск, 18 апреля 2019 г. - Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова, 2019. – С. 358 – 360.
38. Новое недовольство мемориальной культурой, Библиотека журнала «Неприкосновенный запас», Ассман А. – Издатель Новое Литературное Обозрение, 2016.
39. Осин, И.О. Специфика написания натюрморта на пленэре // Перспективы развития культуры и искусств в образовательном пространстве столичного мегаполиса : Материалы научно-практической конференции института культуры и искусств Московского городского педагогического университета г.

Москва, 17-18 апреля 2017 г., под ред. С.М. Низамудиновой. – М.: УЦ Перспектива, 2017. – С. 198-202.

40. Пастернак, Т. Музыка, под которую рисовал Шагал... «Музыкальные» картины представила рижская художница Анце Грицмане в Витебске. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://vitvesti.by/kultura/muzyka-pod-kotoruiu-risoval-shagal-muzykalnye-kartiny-predstavila-rizhskaia-khudozhnitca-antse-gritcmane-v-vitebske.html>, свободный. – Дата доступа: 28.02.2020 г.
41. Первый пленэр памяти Ивана Хруцкого // сост. Гугнин Н.А. – Витебск, 1996. – 6 с.
42. Пленэр «СЕДАЯ ЛЕГЕНДА». - [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www.orsha.vitebsk-region.gov.by/ru/news\\_region\\_ru/view/plener-sedaja-legenda-15542/](http://www.orsha.vitebsk-region.gov.by/ru/news_region_ru/view/plener-sedaja-legenda-15542/), свободный. – Дата доступа: 02.05.2020 г.
43. Пленэр 2017. Пад знакам Скарыны. Полацк у гравюраў сучасных мастакоў. / Полацк: Нацыянальны полацкі гісторыка-культурны музей-запаведнік, 2017. - 16 с.
44. Полякова, И. А. Антропология места, или культурные метаморфозы *geniusloci* // Вопросы культурологии. ФГОУ ВПО «Санкт-Петербургский государственный университет». – 10/2011. – С. 46 – 50.
45. Пракапцова, В.П. Спасціжэнне майстэрства. - Мн.: МФЦП. - 2006. – 288 с.
46. Прокопцова, В. П. Пленер как форма творческой деятельности художника. - Репозиторий БГУКИ. - [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://docplayer.ru/61434881-Plener-kak-forma-tvorcheskoj-deyatelnosti-hudozhnika.htm>. – Дата доступа: 03.05.2020 г.
47. Райчонак, А.Э. Дванаццаць год служэння Бацькаўшчыне (Аб дзейнасці культурна-асветніцкага цэнтра імя Язэпа Драздовіча) // «Язэп Драздовіч: Прыйдзе час...» Зборнік матэрыялаў, прысвечаны 120-годдзю з дня нараджэння мастака / Пад рэд. М.Цыбульскага. – Смаленск, 2008. – С. 132 – 143.
48. Репортажный портрет [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://photostocks.info/p-1254/reportazhnyj-portret/>, свободный. – Дата доступа: 27.02.2019.

49. Рынкевіч, У. Акварэлія. Беларускі акварэльны жывапіс – Акварелия. Белорусская акварельная живопись. - Aquarelia. Belarussian watercolour painting // У.Рынкевіч. – Мн.: Беларуская Энцыклапедыя імя Пятруся Броўкі. 2020. – 216 с.
50. Рэспубліканскі пленэр памяці Івана Хруцкага // склад. Гугнін М.А. – Віцебск, 1997. – 6 с.
51. Словарь терминов изобразительного искусства. - 2012. - [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://slovar.cc/isk/term/2477685.html>, свободный. – Дата доступа: 02.02.2020 г.
52. Стасевич, В.Н. Пейзаж. Картина и действительность. Пособие для учителей. - М., «Просвещение», 1978. -176 с.
53. Третьяков, Н.Н. Образ в искусстве. Основы композиции // ред. Зеленина Я.Э., Алехина Л.И. – Козельск: Свято-Введенская Оптина Пустынь, 2001. - 265 с.
54. У галерэі TUT.BY распачалася выстава «У пошуках Атлантыды». - [Электронны рэсурс]. – Рэжым доступу: <https://news.tut.by/culture/207605.html>, вольны. – Дата доступу: 09.01.2020 г.
55. У Друі пачаўся пленэр «Пачаткі II»: удзельнічаюць мэтры і ўзыходзячыя «зоркі» жывапісу // Хрысціянскі інфармацыйны партал. - [Электронны рэсурс]. – Рэжым доступу: <https://krynica.info/be/2016/07/18/u-drui-pachausya-plenehr-pachatki-ii-udzelnichayusc-mehtry-i-uzykhodzyachyua-zorki-zhyvapisu/>, вольны. – Дата доступу: 05.04.2020 г.
56. У наваколлях Друі пішуцца працы для будучага кляштарнага музея // Хрысціянскі інфармацыйны партал. - [Электронны рэсурс]. – Рэжым доступу: <https://krynica.info/be/2015/07/06/u-navakollyakh-drui-pishucca-prasy-dlya-buduchaga-klyashtarnaga-muzeya/>, вольны. – Дата доступу: 05.04.2020 г.
57. Филиппова, Л.С. Становление и развитие пленэра как самостоятельного жанра пейзажной живописи // Педагогическое мастерство и педагогические технологии: материалы VI Междунар. науч.–практ. конф. (Чебоксары, 27 нояб. 2015 г.). В 2 т. Т. 1 / редкол.: О.Н. Широков [и др.] – Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2015. – С. 140 – 142.

58. Цыбульский, М.Л. Пленэр им. Я. Драздовича // Регионы Беларуси: в 7 т. / Т. 2: Витебская область: в 2 кн. Кн. 2. редкол.: Т. В. Белова (гл. ред.) [и др.]. – Мн.: Беларуская Энцыклапедыя імя Петруся Броўкі, 2011. – С. 299-300.
59. Цыбульскі, М. Уступны артыкул // А.Аніськовіч. Лявонпаль і маладыя мастакі. Па матэрыялах пленэру. – Віцебск, 2006. – С. 4-5.
60. Цыбульскі, М.Л. Прастора традыцыі і актуальны мастацкі вопыт (з аналізу твораў беларускіх мастакоў, выкананых падчас пленэраў імя Я.Драздовіча) // Язэп Драздовіч: «Прыйдзе час...» зборнік матэрыялаў, прысвечаны 120-годдзю з дня нараджэння мастака/ Пад.рэд. М.Цыбульскага. – Смаленск, 2008 – С. 184-190
61. Чурсін, О.В. Пленерний рух в Україні на сучасному етапі // Вісник НАКККіМ. – 2014. - № 3. – С. 249-253.
62. Шаранговіч, Н. Kali yuga Алеся Родзіна // № 5 (314) 21.05.2009 - 21.06.2009 г. - [Электронны рэсурс]. – Рэжым доступу: <http://kimpres.by/index.phtml?page=2&DomainName=mast&id=364&mode=print>, вольны. – Дата доступу: 28.02.2020 г.
63. Шкут, М.М. Жывапіс на пленэры // Веснік Віцебскага дзяржаўнага ўніверсітэта. - 1999. - N 2 (12). - [Электронны рэсурс]. – Рэжым доступу: <https://lib.vsu.by/jsrui/handle/123456789/8218>, вольны. – Дата доступу: 04.04.2020 г.
64. Шунейко, Е. Ф. Пленэр / Е. Ф. Шунейко // Республика Беларусь : энциклопедия : в 6 т. - Е. 6 / редкол.: Г. П. Папков [и др.] - Мн.: Беларус. энцыклапедыя імя П. Броўкі, 2008. - 752 с.
65. Яўген Шатохін: альбом / Склад. Ляхновіч П. - Мн., 2007. – 115 с.
66. Ales Faley. Catalog of painting works. – Minsk, 2008. - 64 p.
67. ArtRain. VIII міжнародны пленэр, прысвечаны 500-летцю кнігапечатання. / Мн.: 2017 г. – 34 с.
68. Miasnikova, K. Plain air event as a project: from the idea to the embodiment // The Youth of the 21st Century: Education, Science, Innovations : Proceedings of V International Conference for Students, Postgraduates and Young Scientists, Vitebsk,

December 12, 2018 / Vitebsk State University ; Editorial Board: I.M. Prishchepa (Editor in Chief) [and others]. – Vitebsk: Vitebsk State University named after P.M. Masherov, 2018. – P. 207 – 209.