

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ «ВИТЕБСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ П.М. МАШЕРОВА»

Художественно-графический факультет  
Кафедра изобразительного искусства

Допущена к защите  
«9» июня 2020 г.

Заведующий кафедрой

 Вакар Л. В.

МАГИСТЕРСКАЯ ДИССЕРТАЦИЯ  
КУРАТОРСТВО ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОЕКТОВ: ТИПОЛОГИЯ И  
АНАЛИЗ

Специальность 1-21 80 14 искусствоведение

Фролова Ирина Васильевна  
магистрант

Цыбульский Михаил Леонидович  
кандидат искусствоведения, доцент

## **Реферат**

**КУРАТОР, КУРАТОРСКИЙ ПРОЕКТ, КОНЦЕПЦИЯ, ИНСТИТУТ КУРАТОРСТВА, ВЫСТАВОЧНОЕ, ПРОСТРАНСТВО, СВОБОДНЫЙ КУРАТОР, БИЕНАЛЛЕ, РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ, ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ВЫСТАВКА.**

**Объект исследования** – институт кураторства в системе современного искусства.

**Предмет исследования** – кураторские проекты как новая форма репрезентации современного искусства, в том числе белорусского в 1991-2020 гг.

**Цель работы** – теоретическое осмысление особенностей функционирования института кураторства, а так же теоретико-исторический анализ практики проведения кураторских проектов в Беларуси в 1991-2020 гг..

### **Задачи:**

- анализ первых проявлений кураторской деятельности и выявление общих направлений кураторства;
- определение понятия «кураторство» и выявление функций кураторской деятельности.
- типологизация направлений кураторской деятельности.
- анализ кураторских практик в Беларуси периода 1991-2019 гг.

**Методы исследования:** историко-хронологический, описательно-аналитический, сравнительно-сопоставительный, метод контекстного анализа.

**Элементы новизны:** впервые в белорусском искусствоведении собраны и систематизированы материалы, касающиеся кураторской деятельности, проанализированы кураторские выставки Беларуси (1991 – 2020), разработана типология кураторских проектов, в научный оборот введён материал о кураторских проектах, проведённых в Беларуси с 1991–2020 гг.

**Теоретическая и практическая значимость:** материалы данного исследования могут быть использованы в лекционных курсах и на практических занятиях посвящённых истории кураторства, практике организации кураторских проектов, при изучении современного искусства, в том числе белорусского, в рамках курсов «История белорусского искусства», при дальнейшем изучении мировой и отечественной практики кураторства, в практической деятельности музейных работников, искусствоведов и кураторов выставок.

Содержание	
Введение.....	5
1.Институт кураторства в системе современного искусства: Исторические предпосылки формирования феномена кураторства.....	11
1.1. Возникновение и этимология термина «кураторство».....	11
1.2. Кураторство как новая форма репрезентации искусства во второй половине 20 века.....	13
1.3. Общие направления и типология кураторских практик.....	19
1.4. Специфика профессии куратора и особенности организации кураторских проектов.....	22
2. Реализация кураторских практик в Беларуси (1991-2020). Эволюция авторских концепций и творческих подходов.....	28
2.1 Первый опыт реализации кураторских проектов в Беларуси.....	28
2.2. Кураторство и виды художественных проектов в Беларуси (2000-2010)...	32
2.3. Проекты и формы кураторской деятельности в Беларуси (2011-2020) ...	37
Заключение.....	52
Список использованных источников.....	55
Приложение А.....	60
Приложение Б.....	66

## Введение

Художественно – эстетическая система XX века с её нацеленностью на проектное мышление, эксперимент, постоянные формальные и концептуальные поиски оказала существенное влияние на художественные и организационные принципы функционирования искусства. Кураторство в современном искусстве является неотъемлемой частью как один из компонентов функционирования системы искусства. На сегодняшний день подавляющее большинство выставок под воздействием концептуальной составляющей и представляют собой целый сложносоставной творческий проект, координируемый и осуществляемый определенным лицом (или группой лиц) – куратором.

Художественный проект стал восприниматься как целостное явление, характеризующееся единством смыслового и художественного контекстов, когда форма реализации идеи напрямую связана с её изначальной структурой и способствует её максимальному раскрытию. Сегодня куратор становится фигурой не менее значимой, чем художник. И публика, нередко посещает не выставки художников, а проекты кураторов.

Слово «куратор» является общеупотребительным, так как применяется во многих областях человеческой жизни. В общем случае это координатор какой-либо работы. Однако в системе современного искусства фигура куратора выделилась лишь недавно – в 60-х годах XX столетия за рубежом и после развала Советского Союза, в 1990-е в Беларуси. С появлением в Беларуси негосударственных центров и галерей в 1990е («Шестая Линия» в Минске, «Соляные Склады» в Витебске), организовывались крупные арт-фестивали и выставки белорусских художников. Так, в 1994 году в Витебске группой художников во главе с Николаем Прусаковым и Василием Васильевым был инициирован независимый выставочный проект «Information». С 1990х гг. началось развитие института кураторства в Беларуси. И с тех времён данное явление не получило историко-теоретическое осмысление. На сегодняшний день определённое внимание вопросам организации кураторских проектов в Беларуси уделяет журнал «Мастацтва». На сегодняшний день он является главным, в Беларуси,

печатным изданием, которое анализирует и архивирует события белорусской культуры и искусства. С развитием интернет-ресурсов, в Беларуси появились сайты и порталы (another.by, mart.by, kyky.org, urban.by, 34mag.net и другие), где в более широком формате и для более многочисленной аудитории стали появляются критические статьи, рецензии, интервью с художниками и кураторами. Но, всё же, белорусское искусство «изолировано» от западного искусства. Отсутствие полноценной арт-инфраструктуры — института кураторов, системы галерей, сообщества арт-критиков, полноценной базы информации о белорусских художниках — стало причиной того, что за рубежом о белорусском искусстве знают мало и в основном поверхностно.

Можно утверждать, что за рубежом институт кураторства является утвердившимся явлением, со своей спецификой, проблематикой и тенденциями. В Беларуси же, перенявшей это явление с запада и пытающейся ассимилировать его, ситуация разнится как от географического положения рассматриваемого объекта, так и от многих других факторов. Теоретическая часть данного явления, так же осталась без должного внимания. За рубежом теоретическое осмысление данного явления ведётся уже несколько десятков лет, в отечественном искусствоведении феномен кураторства обратил на себя внимание искусствоведов, критиков лишь в XXI в. Специфика и природа института кураторства не получили должной теоретической интерпретации и не осмыслены в полной мере в контексте научного знания, что затрудняет их исследования и анализ. Рассмотрение кураторства имеет важное теоретическое значение, так как данная проблематика в областях современного искусства и механизмов арт-рынка Беларуси является недостаточно изученной.

Цель данной работы – теоретическое осмысление особенностей функционирования института кураторства, а так же теоретико-исторический анализ практики проведения кураторских проектов в Беларуси в 1991-2020 гг.

Объектом исследования является институт кураторства в системе современного искусства.

Предмет исследования - кураторские проекты как новая форма репрезентации современного искусства, в том числе белорусского в 1991-2020 гг.

В рамках данной цели решались следующие задачи:

-анализ первых проявлений кураторской деятельности и выявление общих направлений кураторства;

-определение понятия «кураторство» и выявление функций кураторской деятельности.

- типологизация направлений кураторской деятельности.

- анализ кураторских практик в Беларуси периода 1991-2020 гг.

Методы исследования: историко-хронологический, описательно-аналитический, сравнительно-сопоставительный, метод контекстного анализа.

**Элементы новизны:** впервые в белорусском искусствоведении собраны и систематизированы материалы, касающиеся кураторской деятельности, проанализированы кураторские выставки Беларуси (1991 – 2020), разработана типология кураторских проектов, в научный оборот введён материал о кураторских проектах проведённых в Беларуси с 1991–2020 гг.

Данная проблема имеет важное научное значение, поскольку необходимо осмысление исторических предпосылок и организационно-практических аспектов современной кураторской деятельности.

Теоретическая и практическая значимость: материалы данного исследования могут быть использованы в лекционных курсах и на практических занятиях посвящённых истории кураторства, практике организации кураторских проектов, при изучении современного искусства, в том числе белорусского, в рамках курсов «История белорусского искусства», при дальнейшем изучении мировой и отечественной практики кураторства, в практической деятельности музейных работников, искусствоведов и кураторов выставок.

Актуальность данного исследования определяется также необходимостью научного, искусствоведческого составления типологии и современной кураторской деятельности, что отвечает важнейшим идеям времени, и отражает динамические процессы в рамках сферы искусства.

Проблемам кураторства в современном искусстве посвящено большое количество научных исследований. К анализу проблем кураторства, обращались такие искусствоведы как Кейт Фаул, Борис Гройс, Ханс Обрист, Виктор Мизигано, Екатерина Кенигсберг, Михаил Борозна, Кирилл Светляков, и многие другие.

В своей книге «Краткая история кураторства» Швейцарский искусствовед Ханс Обрист систематизировал и описал, наиболее значимые, кураторские проекты начиная с первой половины XX века. Книга представляет собой хронику кураторской деятельности, имеет историко-хронологическую последовательность кураторских проектов в современном искусстве. Ханс Обрист в своём труде, также, представил интервью с кураторами, чьи проекты были описаны в книге. В кураторских выставках, описанных в книге, прослеживается эволюция кураторской деятельности и современного искусства.

Что представляет собой кураторская практика на сегодняшний день, объяснила Кейт Фаул, в своей лекции “Быть куратором. Что такое кураторская практика сегодня.” Куратор и искусствовед рассказала о развитии ключевых кураторских моделей с 1960-х годов, фокусируя внимание на важнейших переменных в кураторской практике, произошедших по всему миру начиная с 90-х годов. Автор лекции, так же рассказала об собственном опыте куратора в Европе, США и Китае на протяжении последних 20 лет.

Вопросам развития кураторских практик в контексте истории белорусского искусства уделяли внимание Екатерина Кенигсберг, Павел Войницкий, Михаил Борозна и др.. В своих трудах они рассматривали развитие кураторской деятельности в Беларуси, анализировали организованные проекты белорусскими кураторами, а так же осуществляли собственные кураторские проекты. Куратор и искусствовед Екатерина Кенигсберг написала большое количество статей посвящённых определённым кураторским проектам: “История выставок “DOCUMENTA”, “Национальный павильон Республики Беларусь на 54-й Венецианской биеннале 2011”, “Меняется время меняется впечатление”, “Выставочный проект “Новые тексты”: кураторское исследование средствами современного

искусства” и др. Целый ряд публикаций на тему кураторских проектов принадлежит Михаилу Борозне, куратор и искусствовед публикует свои статьи в журнале «Мастацтва» с 1987 года. Искусствовед в своих трудах рассматривает определённые кураторские проекты и выставки организованные кураторами и художниками Беларуси, которые анализирует с точки зрения куратора и искусствоведа. Однако, чёткой систематизации истории развития кураторской деятельности Беларуси в трудах отечественных искусствоведов нами не было выявлено.

Магистерская диссертация состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложений. Во введении отражены актуальность, предмет, объект исследования, цель и задачи диссертации, обозначены методы исследования, проанализирована литература. Первая глава «Институт кураторства в системе современного искусства: исторические предпосылки формирования феномена кураторства» посвящена истории возникновения и становления кураторской деятельности в системе современного искусства. В данной главе представлена типологизация кураторских проектов. Вторая глава «Реализация кураторских практик в Беларуси (1991-2020). Эволюция авторских концепций и творческих подходов» раскрывает значение новой формы репрезентации белорусского современного искусства. Также во второй главе представлена хронологическая последовательность развития кураторских проектов прослеживается эволюция творческих подходов и авторских идей в кураторской деятельности. В заключении отражены выводы диссертационного исследования. В приложении А представлен ряд иллюстраций, раскрывающий более чёткое представление о материале первой главы; в приложении Б – проиллюстрирована вторая глава. Результаты проведённого исследования нашли отражение в выступлениях автора, на международных научных конференциях: Молодость. Интеллект. Инициатива VII 2019 г. (Жизнь и творчество лепельского художника Александра Савченко). Молодежь XXI века: образование, наука, инновации VI 2019 г. (История и особенности организации кураторского проекта «Дни искусства Латвии в Витебске»). XIII Машеровские чтения 2019 (Живописные натюрморты А. А. Савченко). Молодость. Интеллект. Инициатива VIII 2020 г. (Виды кураторских проектов и



их особенности). И опубликованы в сборниках материалов пройденных конференций.

## Список использованных источников:

1. Толковый словарь Ожегова// [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://www.endic.ru/ozhegov/Kurator-13895.html> – Дата доступа: 27.09.2019
2. Постмодернизм: Энциклопедия. Минск: Интерпрессервис; Кн. Дом, 2001.- 1038 с.
3. Кривцун, О. Смысл творчества в интерпретации художника XX века. Знаки переходного сознания (2002) / О. Кривцун – М.: Искусствознание. 2002 – 300 с.
4. Пыркина Д. Кураторские стратегии и практики конца нулевых: о понятии истории / Д. Пыркина // Художественный журнал. 2009. - №73.
5. Открытый междисциплинарный семинар «Искусство. Наука. Технологии» [Электронный ресурс]- Режим доступа:
6. Современное искусство и репрезентация// [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://moscowartmagazine.com/issue/34/article/645>– Дата доступа: 27.09.2019
7. Роль куратора в современном искусстве// [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://moscowartmagazine.com/issue/34/article/645>– Дата доступа: 27.09.2019
8. Динамика художественной выставки. Культурная интерпретация // [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=37282649> – Дата доступа: 27.09.2019
9. Жан – Юбер Мартен // [Электронный ресурс] – Режим доступа [https://www.proficinema.ru/guide/index.php?ID=199390&PROP\\_NAME=SPRAV\\_AKTER](https://www.proficinema.ru/guide/index.php?ID=199390&PROP_NAME=SPRAV_AKTER) – Дата доступа: 27.09.2019
10. «Маги земли»: Конференция о выставке, сделавшей искусство глобальным // [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://theoryandpractice.ru/posts/8910-magiciens-de-la-terre>– Дата доступа: 27.09.2019
11. Баскар, Майкл. Принцип кураторства. Роль выбора в эпоху переизбытка (2017) / Майкл Баскар. – М.: Ад Маргинем Пресс, 2017. — 360 с.
12. Роль куратора в современном искусстве// [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://moscowartmagazine.com/issue/34/article/645>– Дата доступа: 27.09.2019
13. Канал Garagetca. Музей современного искусства «Гараж». Дата регистрации 7 окт. 2009 г./ Лекция Кейт Фаул в Музее «Гараж». Быть куратором: что такое кураторская практика сегодня? [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=rnZA7XKUMfM&index=10&list=WL/> Дата доступа: 04.03.2020

14. Баскар, Майкл. Принцип кураторства. Роль выбора в эпоху переизбытка (2017) / Майкл Баскар. – М.: Ад Маргинем Пресс, 2017. — 360 с.
15. Работа в искусстве. Как стать куратором// [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://theoryandpractice.ru/posts/16458-rabota-v-iskusstve-gde-uchitsya-i-cto-nuzhno-znat-ctoby-stat-kuratorom> – Дата доступа: 27.09.2019
16. Роль куратора в современном искусстве// [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://moscowartmagazine.com/issue/34/article/645>– Дата доступа: 27.09.2019
17. Терри, С. Международная ассоциация независимых кураторов (2015) / С. Терри – М.: Ад Маргинем Пресс. 2015 – 2001 с.
18. Куратор // [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%83%D1%80%D0%B0%D1%82%D0%BE%D1%80/> Дата доступа: 10.03.2020
19. Роль куратора в современном искусстве// [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://moscowartmagazine.com/issue/34/article/645>– Дата доступа: 27.09.2019
20. О кураторском каноне см. специальный номер The Canon of Curating // Manifesta Journal. Journal of contemporary curatorship, № 11. Amsterdam-Milano, Silvana Editoriale, 2011.]
21. Открытый междисциплинарный семинар «Искусство. Наука. Технологии» [Электронный ресурс]- Режим доступа: <http://art.usu.ru/index.php/science/349> - Дата доступа: 30.03.2020.
22. Проблемы информационной культуры. Вып. 4: Искусство в контексте информационной культуры. -М.: Смысл, 1997. 205 с.
23. Роль куратора в современном искусстве// [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://moscowartmagazine.com/issue/34/article/645>– Дата доступа: 27.09.2019
24. Современное искусство и репрезентация// [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://moscowartmagazine.com/issue/34/article/645>– Дата доступа: 27.09.2019
25. Динамика художественной выставки. Культурная интерпретация // [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=37282649> – Дата доступа: 27.09.2019
26. Самарская А. Куратор: от организации арт-процесса к творческой режиссуре / А. Самарская // Мастацтва. 2010. № 8. С. 3 – 17.
27. Кураторство в организации музейной деятельности// [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://studfile.net/preview/6051086/page/6/> дата доступа 06.12.19

28. Холмогорова О.В. Кураторские стратегии 1990-ых / О.В. Холмогорова // Художественная культура 20 века: развитие пластических искусств: сб. ст. М.: Рус. Слово, 2002. - С.335-351
29. Современное искусство и репрезентация// [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://moscowartmagazine.com/issue/34/article/645>– Дата доступа: 27.09.2019
30. Беларусь на Венецианской биеннале // [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://artaktivist.org/osobennosti-belorusskogo-yazyka-sovremennogo-iskusstva/> Дата доступа: 27.02.2020
31. Михневич, Л. Новый белорусский ориентализм / Л. Михневич // журнал Мастацтва. 2006. № 6. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://kimpres.by/index.phtml?page=2&DomainName=mast&id=18> / Дата доступа 30. 03. 2020
32. Философия масс. Белорусский нео - поп арт// [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://modern-friend.livejournal.com/189552.html> / Дата доступа: 20.04.2020
33. Кенигсберг, Е. Интерпретация реальности / Е. Кенигсберг// журнал Мастацтва. 2008. № 2. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://kimpres.by/index.phtml?page=2&DomainName=mast&id=165> / Дата доступа 02. 04. 2020
- И современное белорусское искусство уезжает за границу// [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://kyky.org/art/dvieri-otkryvaiutsia>– Дата доступа: 27.09.2019
34. Легницкий, А. Особенный почерк / А. Легницкий// журнал Мастацтва. 2006. № 7. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://kimpres.by/index.phtml?page=2&DomainName=mast&id=18> / Дата доступа 30. 03. 2020
35. Беларусь на Венецианской биеннале // [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://artaktivist.org/osobennosti-belorusskogo-yazyka-sovremennogo-iskusstva/> Дата доступа: 27.02.2020
36. Беларусь на Венецианской биеннале // [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://news.tut.by/culture/532826.html/> Дата доступа: 27.02.2020
37. Белевец А. Материя времени/ А. Белевец// журнал Мастацтва. 2012. № 4. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://kimpres.by/index.phtml?page=2&DomainName=mast&id=956/> Дата доступа 15. 04. 2020
38. Гулевич В. Видения и парадоксы/ Гулевич В.// журнал Мастацтва. 2013. № 10. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://kimpres.by/index.phtml?page=2&DomainName=mast&id=1222> /Дата доступа 15. 04. 2020

39. Карантин// [Электронный ресурс] – Режим доступа:  
<https://citydog.by/afisha/event/karantin/> – Дата доступа: 27.04.2020
40. Как я рисовала феминизм // [Электронный ресурс] – Режим доступа:  
<https://34mag.net/post/yak-ya-malyavala-feminizm>– Дата доступа: 27.04.2020
41. Белевец А. Фестиваль бквы/ А. Белевец// журнал Мастацтва. 2012. № 3.  
[Электронный ресурс] – Режим доступа:  
<http://kimpress.by/index.phtml?page=2&DomainName=mast&id=921/> Дата доступа 15. 04. 2020
42. Конкурс – на пути к современному мкзею// [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://partisanmag.by/?p=3738>– Дата доступа: 30.04.2020
43. В Гомеле открылась выставка «Алфавит»// [Электронный ресурс] – Режим доступа: [https://newsgomel.by/news/culture/2777-v-gomele-otkrylas-vystavka-alfavit\\_18254.html](https://newsgomel.by/news/culture/2777-v-gomele-otkrylas-vystavka-alfavit_18254.html)– Дата доступа: 30.04.2020
44. Всё, что твёрдое, растворится в воздухе [Электронный ресурс] – Режим доступа: [http://n-europe.eu/article/2015/08/26/vse\\_chno\\_tverdoe\\_rastvoryaetsya\\_v\\_vozdukhe](http://n-europe.eu/article/2015/08/26/vse_chno_tverdoe_rastvoryaetsya_v_vozdukhe) – Дата доступа: 30.04.2020
45. Коллега или коллежанка [Электронный ресурс] – Режим доступа:  
<https://34mag.net/post/kalega-ci-kalyazhanka> - Дата доступа: 01.05.2020
46. Выставка Zbor in Progress в Минске [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://kalektar.org/zbor-3/> - Дата доступа: 01.05.2020
47. Безграничные или детективная история «другой» выставки [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://34mag.net/post/byazmezhniki> - Дата доступа: 01.05.2020
48. Арт – проект F33 [Электронный ресурс] – Режим доступа:  
[https://vitebsk4.me/news/design/art\\_proekt\\_f33](https://vitebsk4.me/news/design/art_proekt_f33)- Дата доступа: 01.05.2020
49. Модная выставка [Электронный ресурс] – Режим доступа:  
<https://34mag.net/post/kalega-ci-kalyazhanka> - Дата доступа: 01.05.2020
50. IV Минский международный фестиваль « Terra Nova» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://govorim.by/obzory/razvlecheniya/74304-v-minskiy-mezhdunarodnyy-festival-cifrovogo-iskusstva-terra-nova-podoshel-k-koncu.html> - Дата доступа: 01.05.2020
51. Дни искусства и культуры Латвии проходят в Витебске [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://vitebsk-region.gov.by/ru/news-ru/view/dni-iskusstva-i-kultury-latvii-prohodjat-v-vitebske-15506-2017/> - Дата доступа: 02.05.2020
52. Дни искусства и культуры Латвии проходят в Витебске 2018 [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://vitebsk.gov.by/ru/annonce-ru/view/v->

vitebske-prohodjat-traditsionnye-dni-kultury-latviiobshirnaja-programma-posvjaschena-100-letiju-18403/ - Дата доступа: 02.05.2020

53. Искусство «второго течения» представлено в Витебске [Электронный ресурс] – Режим доступа: [https://gorodvitebsk.by/news/01-10-2018/trete\\_techenie\\_vistavka/](https://gorodvitebsk.by/news/01-10-2018/trete_techenie_vistavka/) - Дата доступа: 02.05.2020
54. Про Тахалес [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://34mag.net/post/dukh-takhelesa> - Дата доступа: 02.05.2020