

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ «ВИТЕБСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ П.М. МАШЕРОВА»

Художественно-графический факультет

Кафедра педагогики

Допущена к защите

«1» июня 2020

Заведующий кафедрой

Ракова Н.А. Ракова

МАГИСТЕРСКАЯ ДИССЕРТАЦИЯ

«ФОНОГРАММА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ НАВЫКА
САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ НАД МУЗЫКАЛЬНЫМ ПРОИЗВЕДЕНИЕМ
В УСЛОВИЯХ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

1-08 80 08 «Научно-педагогическая деятельность»

Ярош Дина Михайловна,

магистрант 1 курса

Научный руководитель:

Фоменко Анжела Александровна,

кандидат педагогических наук,

доцент

Витебск, 2020

Реферат

Работа 65 с., 51 источник, 9 приложений.

ОБУЧЕНИЕ, САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА, КОМПОНЕНТЫ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ, МУЗЫКА, ФОРТЕПИАНО, ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО, ФОНОГРАММА

Объект исследования – самостоятельная работа в условиях профессионального образования.

Предмет исследования – механизм формирования навыка самостоятельной работы над музыкальным произведением в условиях профессионального образования средствами фонограммы.

Цель работы – выявить возможности и механизм применения фонограммы как средства развития навыка самостоятельной работы над музыкальным произведением в условиях профессионального образования.

Методы исследования: на теоретическом уровне – анализ литературы по исследуемой проблеме, изучение и обобщение массового и индивидуального педагогического опыта; на эмпирическом уровне – применение и апробация, анализ результатов.

Задачи:

1. Проанализировать особенности и проблемы организации самостоятельной работы над музыкальным произведением в условиях профессионального образования.

2. Выявить потенциал фонограммы как средства развития навыка самостоятельной работы над музыкальным произведением в условиях профессионального образования.

3. Разработать содержание и апробировать технологию создания фонограммы как средства развития навыка самостоятельной работы над музыкальным произведением в условиях профессионального образования.

4. Проанализировать результаты применения фонограммы как средства развития навыка самостоятельной работы над музыкальным произведением в условиях профессионального образования.

Содержание

Введение.....	4
1. Теоретические основы применения фонограммы как средства развития навыка самостоятельной работы над музыкальным произведением в условиях профессионального образования.....	8
1.1 Психолого-педагогические аспекты проблемы самостоятельности в музыкальном образовании.....	8
1.2 Возможности фонограммы как средства развития навыка самостоятельной работы над музыкальным произведением в условиях профессионального образования.....	21
2. Практика применения фонограммы как средства развития навыка самостоятельной работы над музыкальным произведением в условиях профессионального образования.....	29
2.1 Опыт работы применения фонограммы как средства развития навыка самостоятельной работы над музыкальным произведением в условиях профессионального образования	29
2.2 Анализ результатов применения фонограммы как средства развития навыка самостоятельной работы над музыкальным произведением в условиях профессионального образования	35
Заключение.....	50
Список использованных источников.....	52
Приложения.....	58
Приложение А.....	58
Приложение Б.....	59
Приложение В.....	60
Приложение Г.....	61
Приложение Д.....	62
Приложение Е.....	63
Приложение Ж.....	64
Приложение З.....	65

Введение

Процесс обучения, построенный лишь на принципах передачи учащимся максимального количества информации и навыков, необходимых в практической деятельности, исходя из тенденций развития и принципов реформирования образования, на современном этапе нельзя считать эффективным.

Одной из важнейших компетенций сегодня является умение самостоятельно приобретать и применять необходимые знания. Это привело к необходимости в поиске средств, способствующих усилению заинтересованности в самостоятельных занятиях, развитию навыка самостоятельной работы.

Интерес к изучению самостоятельной работы учащихся нашел свое отражение в многочисленных исследованиях белорусских и зарубежных авторов, таких как Ю.А. Гончарова, Е.И. Белокоз, Е.В. Гугина, А.В. Черная, С.Н. Поздняк, А.С. Зубра, Н.О. Хлупина, Л.К. Наумова, О.В. Акулова, Л.Г. Вяткин, В.А. Казаков, И.А. Зимняя, Р.Б. Срода, Б.П. Есипов, Р.М. Микельсон, М.И. Моро, И.Э. Унт, В.К. Буряк, П.И. Пидкасистый.

Многочисленным публикациям исследователей присущ большой диапазон мнений при освещении отдельных аспектов проблемы самостоятельной работы учащихся. За основу нашего данного исследования мы выбрали следующее определение понятия: «Самостоятельная работа – вид деятельности, обладающий возможностями для индивидуализации учебного процесса, в ходе которого учащий самостоятельно достигает поставленных целей».

Решение проблемы развития навыка самостоятельной работы над музыкальным произведением имеет важное теоретическое и практическое значение, так как в связи с сокращением сроков обучения в учреждениях профессионального образования и, в связи с этим, возросшим приоритетом навыка самостоятельной работы появилась необходимость в поиске новых средств развития навыков самостоятельной работы.

Полоцкий колледж УО «Витебский государственный университет имени П.М. Машерова» – современное мобильное учебное заведение среднего специального звена в составе ВУЗа, занимающееся подготовкой педагогических кадров на высоком профессиональном уровне. Одной из специальностей, обеспечивающей получение квалификации специалиста «Учитель. Музыкальный руководитель дошкольного учреждения» в Полоцком колледже является специальность «Музыкальное образование».

Контингент поступающих на данное отделение на сегодняшний день в большинстве состоит из абитуриентов, не имеющих музыкальной подготовки, что является условием для возникновения проблемы недостаточной развитости навыка самостоятельной работы над музыкальным произведением: несформированность навыка самоорганизации, недобросовестный подход к выполнению самостоятельной работы, недостаточное развитие индивидуального музыкального мышления, неэффективность используемых средств самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В связи с выявленными нами проблемами становится актуальным поиск эффективного средства развития навыка самостоятельной работы над музыкальным произведением в условиях профессионального образования, позволяющего решить следующие вопросы: развитие интереса к самостоятельной работе над музыкальным произведением; увеличение уровня мотивации, самостоятельности; развитие умения самостоятельно выстраивать процесс работы над музыкальным произведением.

Изучение роли организации самостоятельной работы в музыкальном образовании имеет большое значение для правильного понимания особенностей организации процесса обучения, направленного на развитие компетенций необходимых для будущей практической деятельности.

Объект исследования – самостоятельная работа в условиях профессионального образования.

Предмет исследования – создание произведений с фонограммой для дальнейшего ее использования в качестве средства развития навыка

самостоятельной работы над музыкальным произведением в условиях профессионального образования.

Цель исследования состоит в том, чтобы, анализируя процесс обучения игре на фортепиано выявить возможности и механизм применения фонограммы как средства развития навыка самостоятельной работы над музыкальным произведением в условиях профессионального образования.

Для достижения данной цели поставлены следующие исследовательские задачи:

1. Проанализировать особенности и проблемы организации самостоятельной работы над музыкальным произведением в условиях профессионального образования.

2. Выявить потенциал фонограммы как средства развития навыка самостоятельной работы над музыкальным произведением в условиях профессионального образования.

3. Разработать содержание и апробировать технологию создания фонограммы как средства развития навыка самостоятельной работы над музыкальным произведением в условиях профессионального образования.

4. Проанализировать результаты применения фонограммы как средства развития навыка самостоятельной работы над музыкальным произведением в условиях профессионального образования.

В нашем исследовании мы использовали следующие методы.

На теоретическом уровне – анализ литературы по исследуемой проблеме, изучение и обобщение массового и индивидуального педагогического опыта. Данные методы были выбраны для интерпретации исследования, анализа и обобщения теоретических положений и эмпирических данных, уточнения и систематизации научных фактов, объяснения и прогнозирования явлений, повышения надежности полученных результатов, установления взаимоотношений между понятиями.

На эмпирическом уровне – проведение констатирующего и моделирующего этапов эксперимента, обработка данных. Перечисленные

методы исследования выбраны с целью изучения причинно-следственных связей в педагогических явлениях, преднамеренного теоретически обоснованного внесения изменений в образовательный процесс, определения условий его развития.

Исследование проводилось на базе Полоцкого колледжа УО «Витебский государственный университет имени П.М. Машерова».

Список использованных источников

1. Александрова, Н. Н. Шульга Т. И. Изучение волевых качеств школьников с помощью методики «Не решаемая задача» / Т. И. Александрова, Т. И. Шульга // Психология общения. Энциклопедический словарь / под ред. А.А. Бодалева. – М.:Когито-Центр, 2011. – С. 739
2. Алексеев, А.Д. Методика обучения игре на фортепиано: учеб. пособие, 4изд / А. Д. Алексеев. – Лань, 2018. – 280 с.
3. Анисимов, В.П. Диагностика музыкальных способностей детей: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / В.П. Анисимов. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004. – 128 с.
4. Белокоз, Е.И. Индивидуально-типологический подход как средство управления самостоятельной работой студентов: монография / Е.И. Белокоз. – Гродно: ГрГУ, 2012. – 202 с.
5. Боголюбов, В. И. Инновационные технологии в педагогике / В. И. Боголюбов // Школьные технологии. – 2005. - N 1. – 39-58.
6. Бунькова, А.Д. Студийная звукозапись и основы звукорежиссуры: монография / Бунькова А.Д., Мещеряков С.Н. // ФГБОУ ВПО «Уральский государственный педагогический университет». – Екатеринбург, 2014. – 174 с.
7. Буторина Н. И. Информационные технологии в образовательном процессе / Н. И. Буторина // Инновации в современном музыкальнохудожественном образовании: материалы II Междунар. науч.-практ. конф., г. Екатеринбург, 28–30 окт. 2008 г. / Рос. гос. проф.-пед. ун-т. – Екатеринбург, 2008. – С. 35–38.
8. Выбор репертуара в ДМШ / Библиотека материалов для работников школы [Электронный ресурс]. – 2015 – Москва: Педпортал, 2015. – Режим доступа: <https://pedportal.net/po-tipumateriala/dopolnitelnoe-obrazovanie/vybor-reperituara-v-dmsh-397144> – Дата доступа: 25.01.2020.
9. Выготский, Л.С. Психология искусства / Л.С. Выготский. – Санкт Петербург: Глобус, 2000. – 413 с.

10. Гаврилова, Е. З. Курс «Общее фортепиано» и формирование музыкальной грамотности студентов колледжа искусств / Е. З. Гаврилова // Искусство и образование. – 2008. – N 1 (51). – С. 59-65.
11. Георге, И.В. Дидактические условия реализации самостоятельной работы студентов / И.В. Георге // Среднее профессиональное образование. – 2009. – № 9. – С. 48–51.
12. Георге, И.В. Педагогические условия организации самостоятельной работы в структуре формирования профессиональных компетенций студентов образовательных организаций высшего образования: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.08 / И.В. Георге; ФГБОУ ВПО «Нижевартовский государственный университет». – Нижневартовск, 2015. – 29 с.
13. Гольденвейзер, А. Из бесед о музыкальном воспитании и обучении детей / А. Гольденвейзер // Как научить играть на рояле. Первые шаги: сб. статей «Мастер класс». – М.: Классика–XXI, 2006. – С. 16–36.
14. Гончарова, Ю.А. Организация самостоятельной работы студентов: методические рекомендации для преподавателей / Ю.А. Гончарова. – Воронеж: ИПЦ ВГУ, 2007. – 28 с.
15. Гончарова, Ю.А. Организация самостоятельной работы студентов: методические рекомендации для преподавателей / сост. Ю.А. Гончарова. – Воронеж, 2007. – 28 с.
16. Грохотов, С.В. Уроки Гольденвейзера / С. В. Грохотов. – М.: Классика-XXI, 2009. – 248 с.
17. Гугина, Е.В. Организация самостоятельной работы студентов в нижегородском государственном университете им. Н.И. Лобанова: методические рекомендации / Е.В. Гугина, О.А. Кузенков. – Н. Новгород, 2012. – 47 с.
18. Дубовицкая, Т.Д. Методика диагностики направленности учебной мотивации / Т.Д. Дубовицкая // Психологическая наука и образование. – 2002. – Том 7. № 2. – С. 42–45.

19. Жук, О.Л. Педагогические основы самостоятельной работы студентов: пособие для преподавателей и студентов / О.Л. Жук, Н.А. Березовин, С.Н. Захарова и др. – Мн.: РИВШ, 2005. – 112 с.
20. Зубра, А.С. Культура умственного труда студентов: пособие для студентов высших учебных заведений / А.С. Зубра. – Минск: Дикта, 2007. – 228 с.
21. Карпов, А.В. Психология рефлексивных механизмов деятельности: монография / А.В. Карпов, В.В. Понамарев. – М.: Институт психологии РАН, 2004 – 424 с.
22. Кирнарская, Д.К. Музыкальные способности [Текст] / Д. К. Кирнарская. – Москва: Музыка, 2004. – 496 с.
23. Ковалев, А.И. Основные формы работы над музыкально-педагогическим репертуаром [Текст] / А. И. Ковалев
// Музыкане і тэатральнае мастацтва: праблемы выкладання. – 2012. – № 3. – С. 27-33.
24. Коган, Г.М. Работа пианиста / Г. Коган. – М.: Классика XXI, 2004 – 204 с.
25. Коган, Г.М. У врат мастерства / Г. Коган. М.: Классика XXI, 2004. – 133 с.
26. Кременштейн, Б. Воспитание самостоятельности учащихся в классе специального фортепиано / Б. Кремштейн. М.: Классика XXI, 2003. – 127 с.
27. Лебедева, Н. И Музицирование для всех в классе фортепиано / Н.И. Лебедева // Музыкане і тэатральнае мастацтва: праблемы выкладання. – 2006. – N 3. – С. 52-54.
28. Лоянич, А. Обработка и запись звука на компьютере [Текст] / А. Лоянич. – Москва: Эксмо, 2008. – 217 с
29. Минич, Е. В. Развитие творческих способностей обучающихся в игре на фортепиано на основе нетрадиционных подходов к организации и проведению концертных выступлений[Текст] / Е. В. Минич
// Мастацкая і музычная адукацыя. – 2019. – № 2. – С. 53-58.

30. Молибог, А.Г. Вопросы научной организации педагогического труда в высшей школе / А.Г. Молибог. – Минск: Высш. Школа, 1975. – 215 с
науч.-практ. семинара, 27 апреля 2012 г. / Под ред. Блиновой А.В. – СПб.: Изд-во СПбГУСЭ, 2012. – С. 123-127.
31. Нейгауз, Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога: учеб. пособие / Г. Нейгауз. – СПб: Планета музыки, 2015. – 256 с.
32. ОС РБ 2-03 01 31-2014: утвержден постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 16.07.2014 № 111. – Республиканский институт профессионального образования., 2014. – 33 с.
33. Петрушин, В. И. Музыкальная психология [Текст] / В. И. Петрушин. – М.: Академический Проект; Трикста, 2008. – 400 с.
34. Пидкасистый, П.И. Педагогика [Текст] : учеб. пособие / под ред. П.И. Пидкасистого. – Москва : Педагогика, 2008. – 608 с.
35. Поздняк, С.Н. Методические рекомендации к организации самостоятельной работы студентов / С.Н. Поздняк. – Екатеринбург: УрГПУ, 2010. – 30 с.
36. Ракова, Н. А. Теоретические и прикладные проблемы профессионального образования : методические рекомендации / Н. А. Ракова. Витебск : ВГУ имени П.М. Машерова, 2013. 53 с.
37. Рапоцевич Е. С. Новейший психолого-педагогический словарь / сост. Е. С. Рапоцевич; под общ. ред. А. П. Астахова. – Минск : современная школа; 2010. – 928 с.
38. Сиренко, С.Н. Применение информационных технологий как средства интенсификации процесса обучения в вузе / С.Н. Сиренко // Открытое образование. – 2009. – № 3. – С. 20-29.
39. Скоблова, Т.П. Организация самостоятельной работы ученика музыкальной школы / Т.П. Скоблова // Актуальные проблемы организации самостоятельной работы студентов: материалы междунар.

40. Сластенин, В.А. Педагогика [Текст] : учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В. А. Сластенин [и др.] ; под ред. В.А. Сластенина. – Москва : Академия, 2002. – 576 с.
41. Современная энциклопедия [Электронный ресурс] / Академик. – 2000. –Режим доступа: <https://dic.academic.ru/dic.nsf/enc1p/50670>. – Дата доступа: 25.03.2020.
42. Стражникова, Т. И. Психолого-педагогические аспекты развития музыкальной памяти [Текст] / Т. И. Стражникова // Модернизация гуманитарного и художественного образования: инновационные стратегии развития: матер. Междунар. науч.-практ. конф. – Ч. 2. – Краснодар: КГУКИ, 2014. – С. 205–210.
43. Хлупина, Н.О. Организация самостоятельной работы по овладению компетенциями в учреждениях среднего профессионального образования: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.08 / Н.О. Хлупина; ГБУ ДПО «Кузбасский региональный институт развития профессионального образования». – Кузбасс, 2017. – 172 с.
44. Царькова, К.М. Индивидуализация самостоятельной работы студентов-заочников в процессе изучения педагогических дисциплин / К.М. Царькова // Ярославский педагогический вестник. – 2011 – № 4. – Том II (Психолого-педагогические науки). – С. 168–171.
45. Цыпин, Г. М. Музыкально-исполнительское искусство: теория и практика / Г. М. Цыпин. – Санкт-Петербург : Алетейя, 2001. – 318 с.
46. Цыпин, Г. М. Обучение игре на фортепиано : учебник для вузов / Г. М. Цыпин. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2019. – 246 с.
47. Черная, А.В. Организация самостоятельной работы студентов по психолого-педагогическим дисциплинам: учебное пособие / А.В. Черная, Е.А. Чекунова, Е.И. Погорелова. – Ростов-на-Дону, 2010. – 200 с.
48. Чернявская, И. Ф. Актуализация внутренних ресурсов личности в процессе обучения на фортепиано[Текст] / И. Ф. Чернявская

// Мастацкая і музычная адукацыя. - 2019. - № 1. - С. 11-15.

49. Чернявская, И. Ф. Дидактические основы современного урока фортепиано [Текст] / И. Ф. Чернявская

// Музыкальная і тэатральная мастацтва: праблемы выкладання. - 2011. - N 4. - С. 13-16. - Библиогр.: С. 16 (4 назв.).

50. Чечет, В.В. Активные методы обучения в педагогическом образовании: учеб.-метод. пособие / В.В. Чечет, С.Н. Захарова. – Минск: БГУ, 2015. – 127 с. 80. Щекудова,

51. Шлыков В.А. Звуковой образ в современных музыкальных фонограммах [Текст]: автореферат дис. канд. пед. наук / В.А. Шлыков; науч. рук. Ю.Н. Рагс. – Москва, 2010 – 27 с.