

подавших заявление на государственную регистрацию брака в ЗАГС или соглашение супругов, определяющее имущественные права и обязанности супругов в браке и (или) в случае его расторжения.

**Заключение.** На основе анализа приведенных мнений авторов необходимо дополнить Кодекс Республики Беларусь о браке и семье понятием Брачного договора и сформулировать его следующим образом «Брачный договор – это соглашение лиц, вступающих в брак, или соглашение супругов, которое регулирует имущественные отношения между супругами и личные неимущественные отношения, связанные с воспитанием детей».

В целом заключение Брачного договора позволяет решить ряд вопросов, а в некоторых случаях и предупредить возможные неблагоприятные последствия для супругов, в случае расторжения брака или совершения сделок с недвижимым имуществом.

Однако, практика заключения Брачных договоров еще не нашла широкого применения в Республике Беларусь, но сам институт Брачного договора становится все более актуальным на сегодня, так как Брачный договор является прогрессивным явлением в белорусском законодательстве и будет способствовать укреплению семейных отношений.

1. Гладкая, Л. Брачный договор: нюансы заключения, статистика, история / Л. Гладкая // СБ. Беларусь сегодня – 2019.
2. Гоцко, Т.Г. Правовая характеристика Брачного договора в Республике Беларусь / Т.Г. Гоцко // Право, общество, государство: история, современные тенденции и перспективы развития. – 2017. – С. 367-372.
3. Кодекс Республики Беларусь о Бракe и Семье [Электронный ресурс] : 9 июля 1999 г., № 278-3 : принят Палатой представителей 3 июня 1999 г. : одобр. Советом респ. 24 июня 1999 // ЭТАЛОН. Законодательство Республики Беларусь / Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2021.
4. Костина, Е.Н. Понятие и стороны Брачного договора по законодательству Республики Беларусь / Е.Н. Костина // Актуальные проблемы гражданского права. – 2014. – № 2 (4). – С. 157-163.
5. Максимович Л.Б. Брачный договор контракт М., 2005. – С. 42.
6. Чефранова Е.А. Имущественные отношения в российской семье: Практическое пособие. – М.: Юристъ, 1997. – С. 53
7. Шибко, О. Более 3,8 тыс. Брачных договоров заключено за январь-ноябрь в Беларуси / О. Шибко // Корр. БЕЛТА – 2020.

## СПОСОБЫ ЗАЩИТЫ АВТОРСКОГО ПРАВА НА МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ В ГЛОБАЛЬНОЙ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

*Коршок Д.И.,*

*студент 4-го курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь  
Научный руководитель – Николитчев Д.Н., старший преподаватель*

Ключевые слова. Авторское право, автор, музыкальные произведения, сеть Интернет, защита прав, правообладатель.

Keywords. The copyright, the author, musical works, the Internet, the protection of the rights, the copyright holder.

Тема выбранного исследования является актуальной ввиду проблемных вопросов, связанных с защитой объектов авторского права, поскольку современные возможности глобальной информатизации общества нередко приводят к нарушению субъективных прав авторов и иных правообладателей.

Цель исследования – определение и рассмотрение мер защиты авторских прав на музыкальные произведения.

**Материал и методы.** При проведении комплексного исследования использовалась нормативно-правовая база Республики Беларусь и Российской Федерации, а также работы зарубежных и отечественных специалистов в области права. Использовались методы: анализа, синтеза, дедукции, а также формально-юридический.

**Результаты и их обсуждение.** Теоретические и практические аспекты, характеризующие музыкальное произведение как объект авторского права изучали такие ученые-юристы, как И.Е. Смирнова, О.В. Богданова, Б. Андерсон, И. Майлз. Основываясь на их выводах и действующем законодательстве, можно выделить ряд общих и специальных признаков. К общему признаку относится то, что музыкальное произведение является результатом творческой деятельности автора. К специальным – форма внешнего выраже-

ния звуковых комбинаций в виде письменной копии или фонограммы и оригинальность гармонии или ритма [1].

Таким образом музыкальное произведение есть не что иное, как произведение искусства, созданное в результате творческой деятельности автора, обладающее формой внешнего выражения звуковых комбинаций, определяемых автором.

Авторское право является непосредственным объектом защиты. Закон Республики Беларусь «Об авторском праве и смежных правах» определяет автора как «физическое лицо, творческим трудом которого создано произведение»

К авторам музыкальных произведений следует отнести:

1. Автора основного внешнего выражения результата творческой деятельности;
2. Автора аранжировок;
3. Автора текста [2].

Автор произведения изначально является правообладателем, однако права на произведение могут быть переданы другим лицам в результате заключения договора или иным обстоятельствам. В таком случае, физическое лицо, сочинившее музыкальное произведение, теряет исключительные права, но по-прежнему остаётся автором. К лицам, нарушающим авторские права относятся как физические, так и юридические лица.

В настоящее время особую значимость приобретает проблема защиты авторского права в сети Интернет. Ввиду того, что объекты интеллектуальной собственности находятся в широком доступе, нарушения в сфере их использования стали учащаться. Это проявляется в использовании данных объектов права без соответствующих выплат правообладателю.

Защита гражданских прав данной категории осуществляются путем:

1. признания права;
2. пресечения действий, нарушающих право или создающих угрозу его нарушения;
3. возмещения убытков;
4. обязательной публикации о допущенном нарушении с включением в нее сведений о том, кому принадлежит нарушенное право [3].

Однако, учитывая специфику объекта правоотношений, защита может иметь свои особенности. Авторское право нарушается в сети Интернет чаще, чем какие-либо иные. Это обусловлено всеобщим интересом к музыкальным произведениям, а также тем, что сеть Интернет представляет собой огромное поле деятельности для нарушителей, которых, ввиду удаленного доступа, проблематично отследить и, как следствие, призвать к ответственности [4].

При осуществлении защиты авторских прав в сети Интернет неизбежно столкновение с несколькими проблемами:

- Неурегулированность правоотношений в данной сфере;
- Платформы, на которых публикуются и распространяются результаты творческой деятельности, отсутствует регулирование оборота произведений.

Для решения первой проблемы необходимо формирование законопроекта, который стабилизирует данные правоотношения и урегулирует незаконное распространение в сети Интернет объектов авторского права.

Для решения второй, в настоящее время, большинство платформ стремится урегулировать вопросы, касающихся прав авторов, путем подписания или принятия пользовательских соглашений, в которых содержится информация о юридической защите интернет-сервиса. Как правило, данное соглашение включает в себя условия пользования сервисом, а также содержит взаимные права и обязанности сторон. Таким образом при нарушении каких-либо условий возможно наступление последствий, таких как блокировка аккаунта, удаление аккаунта, уничтожение персональных данных и другие последствия, предусмотренные пользовательским соглашением. Однако до сих пор существуют платформы, которые не регулируют внутреннее распространение произведений, что усложняет защиту прав автора или правообладателя [5].

Живым примером урегулирования прав авторов на платформах является ограничение пользования музыкальными произведениями. В данном случае регулирование происходит посредством «всплывающей рекламы», владельцы которой, оплачивают время

пользования. Кроме того, крупные сайты, касающиеся музыкальной индустрии, содержат раздел «Авторское право», перейдя на который можно пожаловаться на незаконное распространение или плагиат.

**Заключение.** Подводя итог, необходимо заметить, что основной защитой своей интеллектуальной собственности почти полностью зависит от автора или правообладателя. Грамотный правообладатель всегда старается минимизировать риски и максимально обеспечить защиту своих прав даже на просторах сети Интернет. Правообладатель может ограничить доступ к результату своей творческой деятельности, даже к бесплатному прослушиванию, не говоря уже о копировании.

В связи с глобальной информатизацией общества и развития сети Интернет возникла необходимость в модернизации законодательства в сфере авторского права. В настоящее время все больше платформ переходит на новый уровень развития, расширяя условия пользовательского соглашения и регулируя отрасль авторского права. Правообладатель может разместить музыкальное произведение на данных платформах и не бояться несанкционированного распространения своего произведения и получать соответствующее вознаграждение от добросовестных пользователей.

1. Богданова, О. В. Защита интеллектуальных авторских прав гражданско-правовыми способами: автореф. дис. ... канд. юр. наук : 12.00.03 / О. В. Богданова рос. гос. акад. интеллектуал. собственности. – М., 2016. – 22 с.

2. Об авторском праве и смежных правах: Закон Респ. Беларусь от 17 мая. 2011 г. № 262-З : с изм. и доп. от 15 июня 2019 г. № 216-З. – Минск : Амалфея, 2019. – 59 с.

3. Гражданский кодекс Республики Беларусь [Электронный ресурс]: 11 января 1999 г. № 218-З: принят Палатой представителей 18 октября 1998 г.: одобрен Советом Республики 19 ноября 1998 г.: в ред. Закона Республики Беларусь от 29.08.2020 №277-З // ЭТАЛОН. Законодательство Республики Беларусь / Нац. Центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2021.

4. Алисова Е.В. Актуальные проблемы защиты авторского права в сети Internet / Е.В. Алисова // Наука, образование и культура. – 2016. №7 – С. 12 – 6.

5. Казанцев С.Я. Авторские права и их защита в сети Интернет / С.Я. Казанцев, О. Э. Згадзай // Вестник Казанского юридического института МВД России. – 2010. – № 1. – С. 57 – 62.

6. Гражданский кодекс Российской Федерации [Электронный ресурс] : 30 ноября 1994 г., № 51-ФЗ : принят Гос. Думой 21 октября. 1994 г.: в ред. Федер. закона от 05.05.2014 г. // КонсультантПлюс. Россия / ЗАО «Консультант Плюс». – М., 2021.

## ПРОБЛЕМНЫЕ АСПЕКТЫ ПРОФИЛАКТИКИ БЕЗНАДЗОРНОСТИ НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИХ

*Лапехо А.М.,*

*студентка 2-го курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

*Научный руководитель – Козак М.А., старший преподаватель*

Ключевые слова. Безнадзорность, профилактика безнадзорности и правонарушений, воспитание, несовершеннолетний, опасное положение несовершеннолетнего.

Keywords. Neglect, prevention of neglect and crime, upbringing, juvenile, dangerous situation of a juvenile.

В данной статье будут рассмотрены основные факторы, оказывающие влияние на безнадзорность несовершеннолетних. При исследовании данного вопроса особое внимание обращено на статистические данные по данной теме.

Целью исследования является выявление основных проблем и факторов, влияющих на формирование безнадзорности несовершеннолетних.

**Материал и методы.** В данной статье был использован основной Закон «Об основах системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних», который закрепляет основные аспекты в сфере безнадзорности несовершеннолетних. Также использовались такие методы как: метод анализа и обобщения данных по теме исследования.

**Результаты и их обсуждение.** В современном обществе забота о воспитании несовершеннолетних и ее формировании имеет огромное значение, так как именно от подрастающего поколения зависит будущее всех. Благополучие ребенка, а также его защита является одной из важных и центральных задач демократического государства, кото-