

картинную плоскость, так как горизонтальный и вертикальный угол зрения, характеризующий величину поля ясного зрения, находится в пределах $28^{\circ} - 37^{\circ}$ [5].

Таким образом, при выполнении студентами перспективных изображений пространственных объектов выявлены следующие характерные ошибки:

- близкое расположение точки зрения к изображаемому объекту;
- ошибки с нахождением точек схода и определением всех параллельных прямых, которые должны сходиться в эти точки;
- восходящие или нисходящие лестничные марши изображаются в обратной перспективе.

Следовательно, задача преподавателя при использовании дополнительных заданий в учебном процессе – научить студентов комбинировать различные виды линейной и сферической перспективы, грамотно вводить корректировки (вместо одной точки зрения использовать несколько, возможны варианты с введением дополнительной линии горизонта) для того, чтобы на периферии изображения максимально избежать перспективных искажений или сознательно использовать в работе полученный эффект искажения. Использовать законы линейной и воздушной перспективы при поиске точек зрения для необычных в повседневной жизни ракурсов.

Заключение. Таким образом, полученные умения и навыки при изображении пространства и объектов в пространственной среде способствуют созданию запаса наработанных, закрепленных в сознании отрисованных образов, хорошие навыки уверенного и свободного рисования, умение свободно оперировать этими образами для формирования и выражения своей творческой мысли. Подобные качества возможно приобрести в результате систематического рисования по памяти, представлению и воображению.

1. Лугина, Я.А. Проблема формирования дизайнерского мышления / Я.А. Лугина // Омский научный вестник. – 2011. – №2(96) – С. 126–129.
2. Савинов, А.М. Особенности обучения академическому рисунку при подготовке дизайнеров / А.М. Савинов // Вестник Вятского государственного гуманитарного университета. – 2011. – № 3(3). – С. 81–85.
3. Евтых, С.Ш. Наброски. Зарисовки. Эскизы: Учебное пособие для студентов специальности «Дизайн» / С.Ш. Евтых. – Оренбург: ГОУ ОГУ, 2003. – 115 с.: ил.
4. Кузин, В.С. Наброски и зарисовки: пособие для учителей. 2-е изд. перераб. / В.С. Кузин. – М.: Просвещение, 1981. – 160 с., ил.
5. Осмоловская, О.В. Рисунок по представлению: учеб. пособие / О.В. Осмоловская, А.А. Мусатов. – 2-е изд. – М.: Архитектура-С, 2012. – 412 с.: ил.

ВЛИЯНИЕ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК РИСОВАНИЯ НА РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Купченко Н.Ю.,

магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Соколова Е.О., канд. пед. наук, доцент

Ключевые слова. Изобразительное искусство, нетрадиционные техники изобразительной деятельности, дошкольный возраст, развитие творческих способностей.

Keywords. Fine arts, non-traditional techniques of visual activity, preschool age, development of creative abilities.

Дошкольный период очень важное время в формировании творческой личности, ведь именно в этот промежуток времени дети приобщаются к миру общечеловеческих ценностей. Изобразительная деятельность – это эффективное средство в дошкольном возрасте, которое не только влияет на формирование положительного отношения к окружающему миру, но и способствует эстетическому, интеллектуальному, трудовому, физическому развитию, социальной адаптации. А системные занятия художественным творчеством на кружковых занятиях, на которой дети развивают свои творческие способности, помогают в подготовке к школе.

В последние годы все больше педагогов ориентируется на развивающее обучение, которое предполагает создание новых условий для развития творческих способностей дошкольников, способных уметь ориентироваться в ситуациях, решать современные задачи творческого восприятия и развития личности. Нетрадиционные техники рисования отличаются особенностью в том, что они имеют инновационный характер, так как в процессе выполнения рисунка, ребенок использует самодельные инструменты, природные и бросовые материалы, бытовые предметы (ватная палочка, пластмассовая вилка, соль, восковая свеча, нитки для вышивания и т.д.).

Проблема развития творческих способностей детей является одной из самых актуальных как для ребенка, так и для образования.

Цель исследования – определить особенности влияния нетрадиционных техник рисования на развитие творческих способностей детей дошкольного возраста.

Материал и методы. Материалом исследования послужили работы детей дошкольного возраста ДООУ «Санаторный ясли-сад №72 г. Витебска». Использовались методы: описательный, сравнительный, метод анализа.

Результаты и их обсуждение. Об актуальности развития творческих способностей говорил еще педагог В. А. Сухомлинский: «Истоки творческих способностей и дарования детей на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Чем больше уверенности и изобразительности в движениях детской руки, тем тоньше взаимодействие с орудием труда, чем сложнее движение, необходимое для этого взаимодействия, тем глубже входит взаимодействие руки с природой, с общественным трудом в духовной жизни ребенка. Другими словами – чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок» [1].

Рисование имеет огромное значение в системе дошкольного образования. В процессе рисования у дошкольника формируется наблюдательность, эстетическое восприятие, художественный вкус, творческие способности. Особое место в процессе рисования занимают нетрадиционные техники.

Термин «нетрадиционный» связан с отступлением, отказом от традиций, это деятельность, предполагающая свежего; новаторского подхода, которая подразумевает использование нетрадиционных материалов и приёмов [2]. В изобразительном искусстве под техникой (от греческого *technike* – искусная и *techne* – искусство, мастерство) понимается совокупность специальных навыков, способов и приемов, с помощью которых выполняется художественное произведение [3]. Исходя из этого, мы можем понимать, что нетрадиционные техники рисования – это способы рисования различными материалами: поролоном, комканой бумагой, трубочками, ниточками, пенопластом, парафиновой свечой, восковыми мелками, сухими листьями и т.д. рисование ладошками, пальчиками, тушью концами карандашей, ватными палочками и т.д.

С использованием разнообразных нетрадиционных техник у детей не только возрастает интерес к изобразительной деятельности, но и развивается творческий потенциал. Решение новых задач при выполнении работ в нетрадиционной технике стимулирует творческую активность, развивает коммуникативные навыки, фантазию, воображение, логическое и абстрактное мышление. Они начинают видеть окружающий мир по-новому, учатся находить новые оттенки, создавать новое, реализуют свои замыслы, и самостоятельно находят самые главные средства для воплощения творческой задумки.

К нетрадиционным техникам рисования относятся: пальцевая живопись, скатывание бумаги, печать листьев, обрывание бумаги, рисование методом тычка, проступающий рисунок, оттиск, знакомая форма, кляксография, шаблонография, печать по трафарету, граттаж, рисование по мокрой бумаге, пластилинография, набрызг, витраж, монотопия.

С детьми младшего дошкольного возраста рекомендуется использовать рисование пальчиками. При работе в такой технике краска наносится пальцами, ладошкой. Краска наливается в плоские мисочки, розетки, ставится вода. Правило – каждый палец набирает одну определённую краску. Вымытые пальцы тут же вытираются салфеткой (Рис. 1).

Для детей среднего дошкольного возраста можно знакомить с более сложными техниками, например, восковые мелки + акварель. Задуманный сюжет выполняется восковыми

карандашами (мелками), затем при помощи кисти поверх наносятся акварельные краски. Акварель скатывается с изображения, рисунок как бы проступает, проявляется (Рис. 2).

Дети старшего дошкольного возраста могут освоить еще более сложные техники, для примера можно взять «пластилинография». Пластилин необходимо разогреть (можно в емкости с горячей водой). Используется картон, приемом придавливания и сплющивания закрепляется пластилин на поверхности с предварительно нарисованным фоном и контуром (Рис. 3).

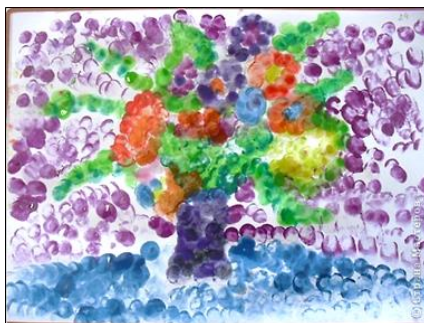


Рисунок 1. Работа, выполненная в технике «пальцевая живопись»



Рисунок 2. Работа, выполненная в технике «восковые мелки + акварель»



Рисунок 3. Работа, выполненная в технике «пластилинография»

Основными методами развития творческих способностей дошкольников с помощью нетрадиционных техник в кружковой деятельности являются: наглядность (рассматривание иллюстраций, альбомов, открыток, таблиц, видеофильмов и др. наглядных пособий); игра (обеспечивает самостоятельный творческий поиск детьми средств выразительности); проблемное изложение (стимулирует активность детей за счет включения проблемной ситуации в ход занятия и направлен на активизацию творческого мышления, переосмысление общепринятых шаблонов и поиск нестандартных решений).

Большинство нетрадиционных техник относятся к спонтанному рисованию, потому что изображение получается в процессе игровой манипуляции, ведь самое главное в работе с дошкольниками для развития творческих способностей нужно использовать игро-

вые формы и нестандартные постановки заданий использовать синтез искусств, методов и форм проведения кружковой деятельности.

Давыдова Г. Н. отмечает, что детское творчество сводится и к тому, что рисовать, а уж фантазии и воображения у современных детей более чем достаточно. Задача педагога манипулировать с разнообразными по качеству, свойствам материалами, использовать нетрадиционные техники [4]. Никитина А.В. также подчеркивает «разнообразие способов рисования рождает у детей оригинальные идеи, развивает фантазию и воображение, вызывает желание придумывать новое» [5].

Закключение. Таким образом, использование нетрадиционных техник способствует эффективному развитию творческих способностей в дошкольном возрасте. В процессе деятельности повышаются показатели уровня развития творческих способностей у дошкольников; тематика детских рисунков становится более разнообразной; создаются условия для формирования таких черт творческой личности, как целеустремленность, самостоятельность, инициативность.

1. Сухомлинский, В.А. О воспитании. / В.А. Сухомлинский. – М.: Политическая литература, 1982. – 270 с.
2. Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ – русский язык для всех [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://gramota.ru/slovari/dic/?word=нетрадиционный&all=x> – Дата доступа: 11.09.2021.
3. КиберПедия [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://cyberpedia.su/17x1cb8f.html> – Дата доступа: 11.09.2021.
4. Давыдова, Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2. / Г.Н. Давыдова. – М.: Скрипторий 2003, 2007. – 72 с.
5. Никитина, А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду: планирование, конспекты занятий: пособие для воспитателей и заинтересованных родителей / А.В. Никитина. – Санкт-Петербург: КАРО, 2008. – 90 с.

СОЗДАНИЕ ВИРТУАЛЬНОГО ИНТЕРАКТИВНОГО МУЗЕЯ В ЦЕЛЯХ ПОПУЛЯРИЗАЦИИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА БЕЛАРУСИ

Лоллини А.Д.,

аспирант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Шимелевич А.Г., канд. искусствоведения, доцент

Ключевые слова. Интерактивный музей, цифровые технологии, изобразительное искусство, взаимообмен, виртуальная реальность, образование.

Key words. Interactive museum, digital technologies, fine arts, interchange, virtual reality, education.

Современная наука существенно зависит от степени её цифровизации и использования стандартных математических процедур, позволяющих стандартизировать, объективизировать исследуемые явления и воспроизведение получаемых результатов. Однако, в такой области как искусство, попытки использования данных технологии, до сих пор, сомнительны и, по мнению ряда исследователей, непродуктивны. В современном мире использование цифровых технологии в творчестве реально, но находится на начальном пути своего развития. Творческий субъективизм талант и профессиональное мнение (которое не имеет единиц измерения) признанных мастеров может быть основой прогнозирования и дальнейшего интегративного развития изобразительного искусства. Именно их бесценный опыт, творческая интуиция и преданность делу могут, явится краеугольным камнем построения системы подготовки молодых художников, творческих коллективов и школ. Оптимальный результат может быть получен при разумном симбиозе использования цифровых технологии и опыта, таланта и мудрости мастеров изобразительного искусства. Это возможно при обучении молодых людей, учеников, студентов Италии и Беларуси этому мастерству.

Целью нашей работы стала разработка виртуального цифрового выставочного зала работ белорусских художников, работавших в Италии и пишущих на итальянские темы.

Материалы и методы. Анализ, синтез, беседа, эксперимент.

Для более глубокого понимания реализации путей взаимодействия в области изобразительного искусства нами был создан публицистический проект «Диалоги об Италии