

Заключение. В ходе проведенного исследования была изучена технология плетения плоского и круглого шнуров кумихимо, а так же способы изготовления станка для плетения в домашних условиях из картона или фанеры. В результате были выявлены следующие способы интерпретации традиционного плетения кумихимо на современный лад: помимо плетения шнуров для обуви и фенечек, данный вид шнура прекрасно подходит в качестве аксессуаров для волос, ожерелий, брелоков и ошейников для домашних животных.

1.Руководство для начинающих по плетению шнуров [Электронный ресурс], 2017 – Режим доступа: https://itexts.net/files/get_book.php?f=pdf&file_name=keri-dzheki-rukovodstvo-dlya-nachinayuschih-po-pleteniyu-shnurov.-iskusstvo-kumihimo-151049&e=pdf, свободный.

2.Японское плетение кумихимо: что было и что стало [Электронный ресурс], 2021 – Режим доступа: <https://konnichiwa.ru/page/3840/>, свободный.

ПРОБЛЕМЫ И ОСОБЕННОСТИ ПРЕПОДАВАНИЯ РИСУНКА СТУДЕНТАМ ДИЗАЙНЕРСКИХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ

Кузякова О.Д.,

аспирант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Сенько Д.С., канд. пед. наук, доцент

Ключевые слова. Дизайн, форма, объёмно–пространственное представление, рисунок с натуры, по представлению, по воображению.

Keywords. Design, shape, volume–spatial representation, drawing from observation, drawing from memory, drawing from imagination.

Научно–техническое развитие конца XIX, начала XX в. привело к появлению множества новых профессий, среди которых одно из важнейших мест занимает профессия дизайнера. Дизайн в современном обществе активно воздействует на различные компоненты материальной и духовной культуры. Дизайнеры участвуют в создании предметно–пространственной среды, непосредственно и постоянно воздействующей на человека. Это предъявляет высокие требования к результатам практической деятельности специалиста–дизайнера [1].

Рисунок играет значимую роль в процессе развития профессиональных навыков студентов–дизайнеров. Это отражает общеобразовательный стандарт высшего образования, который содержит дисциплину «Академический рисунок».

Материалы и методы. Материалом послужили: сравнительный анализ учебных программ дисциплины «Академический рисунок» различных ВУЗов, практические результаты работы со студентами–дизайнерами.

Результаты и их обсуждение. Особенности преподавания академического рисунка студентам специальности «Дизайн» проистекают из специфики дизайн – деятельности, где творческий процесс привязан к созданию формы и пространства.

Поскольку дизайнер работает с объемом, формой и пространством, важно сформировать у него образное объёмно–пространственное представление, научить видеть и понимать структурные связи между предметами и явлениями, развить способность анализировать конструкцию объекта. Под объёмно–пространственным представлением понимается навык, помогающий свободно ориентироваться в воображаемом трехмерном пространстве, вставлять в него трехмерные объекты, вращать, передвигать и мысленно трансформировать их. Для дизайнера рисунок является средством, позволяющим визуализировать и моделировать воображаемую реальность, формировать художественно–проектное мышление [2].

При обучении дизайнеров выявился существенный пробел в их начальном художественном образовании – имея общее верное представление о принципах, последовательности работы над рисунком с натуры, они испытывают большие затруднения в тех случаях, когда сталкиваются с необходимостью достоверно, убедительно, с соблюдением за-

конов перспективы изобразить свои творческие замыслы и идеи, используя рисунок по памяти, по представлению и воображению.

Преодолеть сложности в организации качественного преподавания академического рисунка студентам специальности «Дизайн» мешает то, что типовая учебная программа по академическому рисунку, ориентирована на рисунок с натуры, как основной метод обучения рисунку. Однако, этот метод важно дополнить другими, которые будут способствовать обучению будущих дизайнеров видению и пониманию объема, конструктивных свойств объектов и их взаимосвязи с окружающим пространством, обучат приемам мысленной трансформации формы объекта. Программа должна предлагать согласованное применение следующих видов деятельности: долгосрочный рисунок и набросок; выполнение рисунка с натуры и рисунок по представлению и воображению; линейный, линейно – конструктивный и тональный рисунок. Должен осуществляется последовательный переход от изучения малого пространства к изучению большого; от рисунков с натуры к рисункам по представлению и воображению; от мышления репродуктивного к мышлению творческому. Соответственно, уже имеющиеся основные задания должны быть дополнены рядом вспомогательных [3; 4].

Рассмотрим данный процесс на примере такого задания как изображение фрагмента интерьера или экстерьера с натуры, которое предусматривает, как правило, каждая учебная программа по обучению дизайнеров в различных вузах. Предложим на примере этого задания способы согласования различных методов обучения рисунку.

Цель задания. Освоение приемов изображения и трансформации пространства. Изучение способов взаимодействия пространственных объектов между собой.

Задачи. Сформировать в сознании студента ряд пространственных образов и способы их трансформации, понимание расположения и направления движения формы в пространстве. Способствовать изучению законов линейной перспективы, правил построения перспективы на две, три точки схода, сферической перспективы в рисунке.

Основное задание представляет собой рисунок с натуры экстерьера, интерьера или крупногабаритных объектов в интерьере. Оно выполняется по всем правилам линейной перспективы. При его выполнении студенты знакомятся с формой, пропорциями, взаимным расположением объектов в пространстве.

Дополнительные задания раздела посвящены изучению способов изображения пространственных объектов посредством линейной и воздушной перспективы при использовании необычных ракурсов. При выполнении заданий студенты должны продолжить изучение правил построения перспективных изображений и усвоить, что они являются общими как для натюрморта, так и для интерьера, и экстерьера. Перед выполнением вспомогательных практических заданий, студентам следует напомнить разницу между перспективой фронтальной и угловой, теоретические правила построения на одну, две, три точки схода, правила построения сферической перспективы, используя перспективные схемы, наглядно поясняющие расположение точек схода для параллельных линий относительно линии горизонта. Имеет смысл данные схематические изображения перспективных построений призматических объектов демонстрировать студентам с целью их зарисовать для лучшего понимания и усвоения.

После изучения перспективных схем, студентам предлагается выполнить рисунок прежнего объекта уже по представлению на три точки схода мысленно поменяв точку зрения: вид сверху, вид снизу, вид сзади и т.д.

Выполнение рисунка лестницы в интерьере, как с натуры, так и по представлению, предполагает демонстрацию студентам последовательности изображения плоскостей общего положения (восходящих и нисходящих) которые лежат в основе построения лестничных маршей.

Построение перспективных изображений больших пространств имеют свои ограничения, которые зависят от особенностей нашего зрения. Студенты сталкиваются с ситуацией, когда они не имеют возможности выполнить изображение так, как видят природу в реальности. Им мешает близко расположенная точка зрения (их положение в пространстве) относительно натуры, когда их поле ясного зрения не перекрывает всю условную

картинную плоскость, так как горизонтальный и вертикальный угол зрения, характеризующий величину поля ясного зрения, находится в пределах $28^{\circ} - 37^{\circ}$ [5].

Таким образом, при выполнении студентами перспективных изображений пространственных объектов выявлены следующие характерные ошибки:

- близкое расположение точки зрения к изображаемому объекту;
- ошибки с нахождением точек схода и определением всех параллельных прямых, которые должны сходиться в эти точки;
- восходящие или нисходящие лестничные марши изображаются в обратной перспективе.

Следовательно, задача преподавателя при использовании дополнительных заданий в учебном процессе – научить студентов комбинировать различные виды линейной и сферической перспективы, грамотно вводить корректировки (вместо одной точки зрения использовать несколько, возможны варианты с введением дополнительной линии горизонта) для того, чтобы на периферии изображения максимально избежать перспективных искажений или сознательно использовать в работе полученный эффект искажения. Используйте законы линейной и воздушной перспективы при поиске точек зрения для необычных в повседневной жизни ракурсов.

Заключение. Таким образом, полученные умения и навыки при изображении пространства и объектов в пространственной среде способствуют созданию запаса наработанных, закрепленных в сознании отрисованных образов, хорошие навыки уверенного и свободного рисования, умение свободно оперировать этими образами для формирования и выражения своей творческой мысли. Подобные качества возможно приобрести в результате систематического рисования по памяти, представлению и воображению.

1. Лугина, Я.А. Проблема формирования дизайнерского мышления / Я.А. Лугина // Омский научный вестник. – 2011. – №2(96) – С. 126-129.

2. Савинов, А.М. Особенности обучения академическому рисунку при подготовке дизайнеров / А.М. Савинов // Вестник Вятского государственного гуманитарного университета. – 2011. – № 3(3). – С. 81-85.

3. Евтых, С.Ш. Наброски. Зарисовки. Эскизы: Учебное пособие для студентов специальности «Дизайн» / С.Ш. Евтых. – Оренбург: ГОУ ОГУ, 2003. – 115 с.: ил.

4. Кузин, В.С. Наброски и зарисовки: пособие для учителей. 2-е изд. перераб. / В.С. Кузин. – М.: Просвещение, 1981. – 160 с., ил.

5. Осмоловская, О.В. Рисунок по представлению: учеб. пособие / О.В. Осмоловская, А.А. Мусатов. – 2-е изд. – М.: Архитектура-С, 2012. – 412 с.: ил.

ВЛИЯНИЕ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК РИСОВАНИЯ НА РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Купченко Н.Ю.,

магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Соколова Е.О., канд. пед. наук, доцент

Ключевые слова. Изобразительное искусство, нетрадиционные техники изобразительной деятельности, дошкольный возраст, развитие творческих способностей.

Keywords. Fine arts, non-traditional techniques of visual activity, preschool age, development of creative abilities.

Дошкольный период очень важное время в формировании творческой личности, ведь именно в этот промежуток времени дети приобщаются к миру общечеловеческих ценностей. Изобразительная деятельность – это эффективное средство в дошкольном возрасте, которое не только влияет на формирование положительного отношения к окружающему миру, но и способствует эстетическому, интеллектуальному, трудовому, физическому развитию, социальной адаптации. А системные занятия художественным творчеством на кружковых занятиях, на которой дети развивают свои творческие способности, помогают в подготовке к школе.