

Объяснительно–иллюстративный и репродуктивный методы характерны для традиционного обучения, базирующегося на ассоциативном мышлении и памяти, которая закрепляется повторениями в воспроизведении. Эти методы не обеспечивают необходимого уровня развития творческих возможностей и способностей учащихся со слуховой депривацией, недостаточно активизируют их познавательную деятельность. И только нетрадиционность предложенных техник, их креативность и необычность будут способствовать формированию творческих способностей детей с нарушением слуха.

Методы проблемного обучения включают в себя проблемное изложение, эвристический и исследовательский методы. Ученик, поставленный в проблемную ситуацию, сталкивается с новыми условиями и должен найти новый способ действия, например, при использовании таких техник, как восковые мелки и гуашь, свеча и акварель, отпечатки листьев, монотипия.

Творческий процесс при использовании нетрадиционных техник – это маленькая игра, перед началом которой создается проблемная задача, решаемая в процессе творческой деятельности детей. Игра– дидактическая, игра– экспериментирование, творческая является основным видом деятельности детей и мотивирует их. Игра на развитие художественного воображения: «На что это похоже», «Расколдуй картинку», «Продолжи рисунок», «Волшебные картинки», «Дорисуй», «На что похожи наши ладошки», «Волшебные кляксы», «Нарисуй настроение», «Несуществующее животное или растение», «Цветные сказки», «Закорочки», «Представь себе», «Точка, точка» активизируют творческий процесс на занятиях с незлышащими детьми, дает возможность экспериментировать с цветовой гаммой.

Анализ работ учащихся ГУО «Витебская специальная школа–интернат», где обучаются и воспитываются ребята с 3–х летнего возраста и в преподавании изобразительного искусства используются нетрадиционные техники: рисование пальчиками, рисование ладошками, тычок жесткой полусухой кистью, печать пробками, восковые мелки и гуашь, свеча и акварель, отпечатки листьев, рисунки из ладошки, монотипия, кляксография с трубочкой, показывает, что учащиеся, в своих работах, демонстрируют необычность решения творческих задач, неординарность работ и актуализацию знаний, учатся замечать изменения, возникающие в изобразительном искусстве от применения в процессе работы нестандартных материалов, приобретая соответствующий опыт рисования в нетрадиционных техниках.

Заключение. Формирование творческих способностей детей с нарушением слуха с использованием нетрадиционных техник рисования непосредственно связано с учетом индивидуальных особенностей детей разных возрастных групп, степенью заинтересованности в изобразительной деятельности и использованием эффективных методик, приемов преподавания предмета.

1. Базоев, В.З. Человек из мира тишины / В.З. Базоев, В.А. Паленный. – М.: ИКЦ «Академкнига», 2002. – 815 с.
2. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. – СПб: СОЮЗ, 1997. – 96 с.
3. Детская психология: учеб. пособие для студ. высш. дошк. Заведений / Ред–сост. Б.Д. Эльконин. – М.: Академия, 2004. – 384с.

ПРИМЕНЕНИЕ ТРАДИЦИОННОГО ЯПОНСКОГО ПЛЕТЕНИЯ ШНУРОВ КУМИХИМО В СОВРЕМЕННЫХ УКРАШЕНИЯХ

Кирик Ю.И.,

*студентка 3-го курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь
Научный руководитель – Бобрович Г.А., доцент*

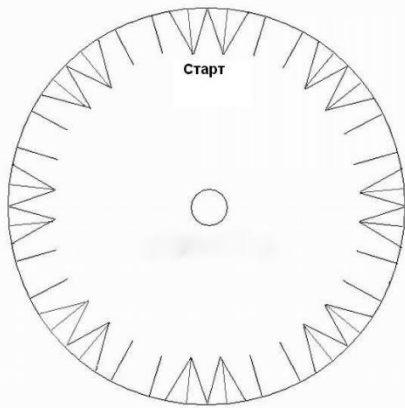
Ключевые слова. Кумихомо, плетение
Keywords. Kumihimo, weaving

На протяжении многих столетий плетение шнуров кумихимо остается неотъемлемой частью в японской культуре и искусстве. Данный вид шнуров используется не только

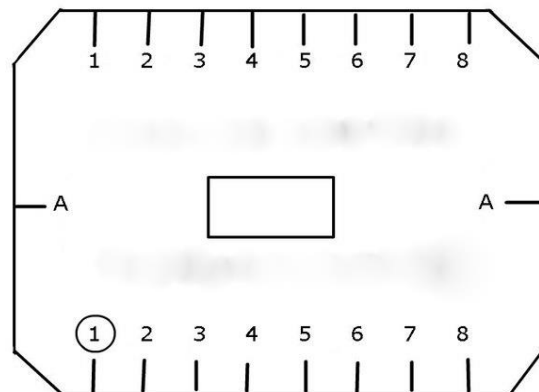
как часть традиционного японского костюма, но и как современное оригинальное украшение. Целью данной работы является ознакомление аудитории с таким интересным видом ремесла, как плетение кумихимо, а также применение плетеных шнуров в качестве оригинального украшения для современной молодежи.

Материалы и методы. Материалами для данной работы послужили сведения из открытых источников посредством сети Интернет.

Результаты и обсуждение. В ходе исследования выявлено три традиционные техники плетения шнуров кумихимо: шнуры с углами – кадо-ути химо, сплюснутые шнуры – хира-ути химо и закруглённые шнуры – мару-ути химо.



Станок для плетения закругленных шнуров



Станок для плетения шнуров с углами и сплюснутых шнуров

У искусства кумихимо долгая история: предположительно, оно зародилось в Японии в 550 году под влиянием буддистов из Кореи и Китая. Изначально, шнуры кумихимо использовались в качестве украшения буддистской атрибутики и перевязывания свитков, что означало их сугубо религиозную принадлежность. Однако шнуры были так удобны, эластичны и красивы, что постепенно их стали внедрять и в повседневную жизнь. В результате кумихимо стали использовать в качестве поясов в оби, традиционного японского одеяния, для украшения самурайских доспехов и оружия, для декорирования керамики. Но мода на причудливое плетение нашла свое применение и в 20 веке. Шнуры плели в качестве фенечек такие субкультуры, как хиппи и растафари, а футбольные болельщики всюду носили шарфы, выполненные в технике кумихимо.

В наше время шнуры были лишены должного внимания, лишь иногда их можно было встретить в магазинах Японии, специализирующихся на продаже традиционной одежды и аксессуаров. Но после выхода в 2017 году аниме «Твое имя» мода на них вернулась. Героиня этого аниме носит изделие традиционной ручной работы – шнурок кумихимо, которое она использовала в качестве украшения для волос. Конечно же, после такого фанатам захотелось заполучить похожий аксессуар и узнать про кумихимо побольше.

В настоящий момент шнуры кумихимо не пользуются такой популярностью, как это было, буквально, несколько лет назад, лишь за редким исключением это плетение можно встретить в качестве фенечек и шнурков для обуви. Но применение данного плетения возможно встретить в разных аксессуарах современных молодых людей. Например, популярные нынче украшения – чокеры можно разнообразить круглыми или плоскими шнурами кумихимо, украшенными разнообразными плоскими бусинами или подвесками. А так же как украшения для брелоков, резинки для волос, в качестве ошейников для домашних любимцев с применением кожаных шнуров, вместо традиционно используемых шелковых либо же хлопчатобумажных нитей. Следует отметить, что традиционный вид плетения можно разнообразить необычными схемами, благодаря которым можно добиться самого разнообразного мотива узора.

Заключение. В ходе проведенного исследования была изучена технология плетения плоского и круглого шнуров кумихимо, а так же способы изготовления станка для плетения в домашних условиях из картона или фанеры. В результате были выявлены следующие способы интерпретации традиционного плетения кумихимо на современный лад: помимо плетения шнуров для обуви и фенечек, данный вид шнура прекрасно подходит в качестве аксессуаров для волос, ожерелий, брелоков и ошейников для домашних животных.

1.Руководство для начинающих по плетению шнуров [Электронный ресурс], 2017 – Режим доступа: https://itexts.net/files/get_book.php?f=pdf&file_name=keri-dzheki-rukovodstvo-dlya-nachinayuschih-po-pleteniyu-shnurov.-iskusstvo-kumihimo-151049&e=pdf, свободный.

2.Японское плетение кумихимо: что было и что стало [Электронный ресурс], 2021 – Режим доступа: <https://konnichiwa.ru/page/3840/>, свободный.

ПРОБЛЕМЫ И ОСОБЕННОСТИ ПРЕПОДАВАНИЯ РИСУНКА СТУДЕНТАМ ДИЗАЙНЕРСКИХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ

Кузякова О.Д.,

аспирант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Сенько Д.С., канд. пед. наук, доцент

Ключевые слова. Дизайн, форма, объёмно–пространственное представление, рисунок с натуры, по представлению, по воображению.

Keywords. Design, shape, volume–spatial representation, drawing from observation, drawing from memory, drawing from imagination.

Научно–техническое развитие конца XIX, начала XX в. привело к появлению множества новых профессий, среди которых одно из важнейших мест занимает профессия дизайнера. Дизайн в современном обществе активно воздействует на различные компоненты материальной и духовной культуры. Дизайнеры участвуют в создании предметно–пространственной среды, непосредственно и постоянно воздействующей на человека. Это предъявляет высокие требования к результатам практической деятельности специалиста–дизайнера [1].

Рисунок играет значимую роль в процессе развития профессиональных навыков студентов–дизайнеров. Это отражает общеобразовательный стандарт высшего образования, который содержит дисциплину «Академический рисунок».

Материалы и методы. Материалом послужили: сравнительный анализ учебных программ дисциплины «Академический рисунок» различных ВУЗов, практические результаты работы со студентами–дизайнерами.

Результаты и их обсуждение. Особенности преподавания академического рисунка студентам специальности «Дизайн» проистекают из специфики дизайн – деятельности, где творческий процесс привязан к созданию формы и пространства.

Поскольку дизайнер работает с объемом, формой и пространством, важно сформировать у него образное объёмно–пространственное представление, научить видеть и понимать структурные связи между предметами и явлениями, развить способность анализировать конструкцию объекта. Под объёмно–пространственным представлением понимается навык, помогающий свободно ориентироваться в воображаемом трехмерном пространстве, вставлять в него трехмерные объекты, вращать, передвигать и мысленно трансформировать их. Для дизайнера рисунок является средством, позволяющим визуализировать и моделировать воображаемую реальность, формировать художественно–проектное мышление [2].

При обучении дизайнеров выявился существенный пробел в их начальном художественном образовании – имея общее верное представление о принципах, последовательности работы над рисунком с натуры, они испытывают большие затруднения в тех случаях, когда сталкиваются с необходимостью достоверно, убедительно, с соблюдением за-