

ФОРМИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЕМ СЛУХА В ПРОЦЕССЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Капанько Н.Д.,

магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Соколова Е.О., канд. пед. наук, доцент

Ключевые слова. Нетрадиционные техники, изобразительное искусство, творческий процесс, творческая способность, дети с нарушением слуха, изобразительная деятельность, игровая деятельность, мышление, рисование, методы.

Keywords. Non-traditional techniques, visual arts, creative process, creative ability, children with hearing impairment, visual activity, play activity, thinking, drawing, methods.

Современное общество создало и продолжает создавать всевозможные способы для расширения коммуникационных возможностей людям с нарушением слуха, для которых созданы специальные компьютерные программы, которые позволяют полноценно включиться в жизнь общества. Жестовый язык изучают слышащие люди для непосредственного общения с глухими. Изменились и подходы к обучению и воспитанию неслышащих детей в школах. Школы, где учатся дети с недостатками слуха стали общеобразовательными (а не специальными, как ранее). Следовательно, и требования к уровню образования предъявляются более серьезные.

Потенциал художественного образования является важнейшим фактором в формировании творческого человека с аналитическим мышлением и богатым воображением. Художественное образование является мощным источником активизации творческой деятельности, ведь именно занятия изобразительным искусством развивают зрительную память, глазомер, фантазию, эмоциональную сферу, координируют взаимодействие образного и логического мышления. Уроки изобразительного искусства воздействуют на сознание и чувства, воспитывают определенные отношения к явлениям и событиям жизни, помогают глубже и полнее понять действительность, содействуют расширению кругозора, обогащают внутренний мир человека.

Цель работы – проанализировать процесс формирования творческих способностей детей с нарушением слуха с помощью нетрадиционных техник рисования.

Материал и методы. Материалом послужили работы учащихся ГУО «Витебская специальная школа-интернат» с использованием нетрадиционных техник рисования, с применением объяснительно-иллюстративного метода, репродуктивного метода, метода проблемного обучения, исследовательского метода, эвристического метода.

Результаты и их обсуждение. Многие неслышащие люди, как правило, воспринимают зрительно больше предметов и явлений окружающего мира, нежели слышащие люди. И не удивительно, что многие из них проявляют склонность к изобразительной деятельности и зачастую добиваются больших успехов. "Говоря о рисовании, мы вступаем в истинную стихию глухонемых. Глухонемые начинают рисовать окружающие предметы... когда они еще не научились разговаривать. Поэтому понятно, сколь ошибочно... подвергать глухонемого экзаменам академическим и заставлять технически копировать хорошие образцы", – писал директор Санкт-Петербургского училища глухонемых Виктор Флери [1].

В конце XIX – начале XX вв. творил Александр Николаевич Степанов, родившийся в 1861 г. в Петербурге. Степанов А.Н. был глухонемой и может быть, оттого в его картинах заметна была удивительная наблюдательность. Говорят, что глухонемые обладают способностью подмечать то, чего не в состоянии подметить здоровые люди. Потеря слуха и речи обостряет зрение. Как бы то ни было, но рисуя коров или гусей, Степанов ухитрялся каждое животное изображать разное, подмечая неуловимые для другого глаза его отличительные черты [1]. Таких примеров из жизни и творчества глухих художников можно приводить много.

Вопросы формирования творческих способностей детей с нарушением слуха в процессе изобразительной деятельности актуальны не только в школьном возрасте, но и в до-

школьный период. Ранний возраст – период, когда зарождается не только игровая деятельность, но и продуктивные виды деятельности ребенка – рисование, лепка и аппликация. Во всех этих видах деятельности существует своеобразное отношение между представлением и действием, в них ребенок идет от представления о предмете или явлении к его материальному воплощению–изображению. В процессе материального воплощения уточняется и само представление о предмете [3].

Одним из первых видов изобразительной деятельности в раннем возрасте является рисование. Однако, этапу рисования предшествует довольно значительный подготовительный период: знакомство с основными свойствами нужных материалов, приобретение навыков умения в использовании карандаша и бумаги.

Можно утверждать, что рисование для глухих детей, как психический акт и деятельность, отражает такой уровень развития, как мышление. Рисование дает возможность наиболее легко, в образной форме, выразить то, что он знает и переживает. Рисование, таким образом, выступает своеобразным аналогом речи. Поэтому многие исследователи считают, что рисунок для ребенка являются не искусством, а речью [2].

Потребность рисовать у ребенка может возникнуть уже в младшем возрасте – в 1 год или чуть позже. У большинства малышей отчетливо просматривается тяга к ярким цветам, к 1,5– 2 годам – желание изобразить что-то на бумаге. Конечно, первые рисунки представляют собой бесформенные пятна, зато ребенок с каждым разом трудится все активнее.

В настоящее время кроме, традиционных техник существуют и современные нетрадиционные техники. Сочетание основ техник традиционного рисования и нетрадиционных техник изобразительной деятельности дает положительные результаты, для детей с нарушением слуха они получают истинное удовлетворение от художественной деятельности. Именно нетрадиционные техники рисования, такие как пальцевая живопись, рисование ладошкой, рисование различными оттисками, монотипия, граттаж, ниткопись, рисование свечой, углем, точечное рисование, рисование по ткани, кляксография, создают атмосферу непринужденности, открытости, содействуют развитию инициативы, самостоятельности на занятиях.

Успех в развитии интереса к нетрадиционным техникам во многом зависит от того, какие методы и приемы используются. Результат будет зависеть от правильно подобранного материала, оборудования, доступности объяснения последовательности действий. Общение на занятиях на жестовом языке, позволяет создать обстановку партнерства учителя и ученика, мотивирует обучение, побуждает к творчеству.

В педагогической деятельности в кабинете нами создается художественная предметно-развивающая среда, где находятся репродукции произведениями живописи, скульптура малых форм, произведения графики, книги с красивыми иллюстрациями, подлинные изделия мастеров народно–прикладного искусства, детские энциклопедии по изобразительной деятельности, книжки–раскраски, картотека нетрадиционных техник рисования.

Демонстрируя определенную нетрадиционную технику, необходимо изучить все тонкости данной техники, ее методику. Методы, которые необходимо применять в изобразительной деятельности: объяснительно–иллюстративный, репродуктивный, исследовательский, эвристический, проблемное изложение материала. Так, использование объяснительно–иллюстративного метода позволяет педагогу в краткий срок передать большую по объему информацию, которую можно применять в объяснении и демонстрации нетрадиционных техник.

Наглядные методы (наблюдения, демонстрация) обеспечивают чувственную основу в процессе обучения, повышают интерес учащихся, облегчая восприятие и понимание учебного материала.

Репродуктивный метод используется для формирования умений и навыков посредством таких форм как: упражнения, решение стереотипных задач, беседа, повторение описания наглядного изображения объекта. Используется репродуктивный метод в технике рисования пальчиками, печатания пробками, монотипия, кляксография с трубочкой, рисование ладошками, тычок жесткой полусухой кистью.

Объяснительно–иллюстративный и репродуктивный методы характерны для традиционного обучения, базирующегося на ассоциативном мышлении и памяти, которая закрепляется повторениями в воспроизведении. Эти методы не обеспечивают необходимого уровня развития творческих возможностей и способностей учащихся со слуховой депривацией, недостаточно активизируют их познавательную деятельность. И только нетрадиционность предложенных техник, их креативность и необычность будут способствовать формированию творческих способностей детей с нарушением слуха.

Методы проблемного обучения включают в себя проблемное изложение, эвристический и исследовательский методы. Ученик, поставленный в проблемную ситуацию, сталкивается с новыми условиями и должен найти новый способ действия, например, при использовании таких техник, как восковые мелки и гуашь, свеча и акварель, отпечатки листьев, монотипия.

Творческий процесс при использовании нетрадиционных техник – это маленькая игра, перед началом которой создается проблемная задача, решаемая в процессе творческой деятельности детей. Игра– дидактическая, игра– экспериментирование, творческая является основным видом деятельности детей и мотивирует их. Игра на развитие художественного воображения: «На что это похоже», «Расколдуй картинку», «Продолжи рисунок», «Волшебные картинки», «Дорисуй», «На что похожи наши ладошки», «Волшебные кляксы», «Нарисуй настроение», «Несуществующее животное или растение», «Цветные сказки», «Закорочки», «Представь себе», «Точка, точка» активизируют творческий процесс на занятиях с незлышащими детьми, дает возможность экспериментировать с цветовой гаммой.

Анализ работ учащихся ГУО «Витебская специальная школа–интернат», где обучаются и воспитываются ребята с 3–х летнего возраста и в преподавании изобразительного искусства используются нетрадиционные техники: рисование пальчиками, рисование ладошками, тычок жесткой полусухой кистью, печать пробками, восковые мелки и гуашь, свеча и акварель, отпечатки листьев, рисунки из ладошки, монотипия, кляксография с трубочкой, показывает, что учащиеся, в своих работах, демонстрируют необычность решения творческих задач, неординарность работ и актуализацию знаний, учатся замечать изменения, возникающие в изобразительном искусстве от применения в процессе работы нестандартных материалов, приобретая соответствующий опыт рисования в нетрадиционных техниках.

Заключение. Формирование творческих способностей детей с нарушением слуха с использованием нетрадиционных техник рисования непосредственно связано с учетом индивидуальных особенностей детей разных возрастных групп, степенью заинтересованности в изобразительной деятельности и использованием эффективных методик, приемов преподавания предмета.

1. Базоев, В.З. Человек из мира тишины / В.З. Базоев, В.А. Паленный. – М.: ИКЦ «Академкнига», 2002. – 815 с.
2. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. – СПб: СОЮЗ, 1997. – 96 с.
3. Детская психология: учеб. пособие для студ. высш. дошк. Заведений / Ред–сост. Б.Д. Эльконин. – М.: Академия, 2004. – 384с.

ПРИМЕНЕНИЕ ТРАДИЦИОННОГО ЯПОНСКОГО ПЛЕТЕНИЯ ШНУРОВ КУМИХИМО В СОВРЕМЕННЫХ УКРАШЕНИЯХ

Кирик Ю.И.,

*студентка 3-го курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь
Научный руководитель – Бобрович Г.А., доцент*

Ключевые слова. Кумихомо, плетение
Keywords. Kumihimo, weaving

На протяжении многих столетий плетение шнуров кумихимо остается неотъемлемой частью в японской культуре и искусстве. Данный вид шнуров используется не только