

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ «ВИТЕБСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ П.М. МАШЕРОВА»

Художественно-графический факультет

Кафедра педагогики

Допущен к защите

« » _____ 20__ г.

Заведующий кафедрой

_____ Н.А. Ракова

МАГИСТЕРСКАЯ ДИССЕРТАЦИЯ

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА СТУДЕНТОВ В
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КВН («КЛУБ ВЕСЁЛЫХ И НАХОДЧИВЫХ»)

Специальность 1-09 81 01 Образовательный менеджмент

Беляков Дмитрий Игоревич,

магистрант

Научный руководитель:

Загорулько Регина Владимировна,

кандидат педагогических наук, доцент

Витебск, 2019

Список сокращений в тексте:

- КВН – «Клуб весёлых и находчивых»
- ВВВ – «Вечер весёлых вопросов»
- СТЭМ – студенческий театр эстрадных миниатюр

Реферат

Магистерская диссертация 56 страниц, 50 источники, 3 приложения.

ТВОРЧЕСТВО, ТВОРЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ, ЮМОРИСТИЧЕСКИЕ СПОСОБНОСТИ, РАЗВИТИЕ, УПРАВЛЕНИЕ, ДИАГНОСТИКА.

Объект исследования – деятельность КВН как фактор развития творческого потенциала личности студента.

Предмет исследования – процесс управления развитием творческих способностей студентов в деятельности КВН.

Цель исследования – выявление и реализация возможностей КВНа в развитии творческого потенциала студентов.

Методы исследования: в работе были задействованы эмпирические и теоретические методы. В качестве эмпирических методов исследования были выбраны: наблюдение, тестирование, анкетирование, интервью, беседа, анализ результатов деятельности, мониторинг, методы математической статистики. Теоретические методы исследования включали: синтез научного материала, сравнительный анализ, анализ литературных первоисточников, обобщение.

Теоретическая значимость исследования состоит в том, что его результаты в своей совокупности содержат условия и задачи наиболее эффективного развития творческих способностей личности. Также в исследовательской работе присутствуют теоретические обоснования сущности, содержания, структуры и путей повышений эффективности управления образовательным процессом в КВН для успешного выявления и развития творческого потенциала студента.

Практическая значимость исследования заключается в том, что получены материалы, использование которых может помочь педагогам повысить эффективность управления развитием творческих способностей в деятельности КВН.

Содержание

Введение	5
Глава 1 Теоретические аспекты развития творческого потенциала личности	7
1.1 Юмористические способности в контексте творческого потенциала личности студента.	7
1.2 КВН как вид досуговой деятельности студента	20
Глава 2 Управление развитием творческого потенциала личности студента в деятельности КВН	29
2.1 Педагогическое содействие развитию творческих способностей студентов в работе руководителя клуба.....	29
2.2 Диагностика развития творческого потенциала студента в деятельности КВН	41
Заключение.....	52
Список использованных источников.....	54
Приложение.....	59
Приложение А.....	62
Приложение Б	64

Введение

В настоящее время основным приоритетом образования выступает личностно-ориентированное взаимодействие педагога с ребёнком: принятие и поддержка его индивидуальности, интересов и потребностей, развитие творческих способностей и забота о его эмоциональном благополучии. Мир, окружающий подростка, становится год от года всё разнообразнее и сложнее и требует от него не шаблонных, привычных действий, а подвижности мышления, быстроты ориентировки, творческого подхода к решению больших и малых задач.

Актуальность проблемы развития чувства юмора продиктована результатами исследования социальной стороны юмора. Они свидетельствуют о положительном эффекте юмора, ослабляющем стресс, укрепляющем здоровье человека и социальные связи, позволяющем оптимистично воспринимать возникающие проблемы повышающем удовлетворенность деятельностью и ее результативностью.

А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинский, Ш.А. Амонашвили придавали большое значение юмору, создать установку на веселье, радость, использовать в воспитании и обучении, поощрять удачные шутки, проявление находчивости (А.С. Макаренко); научить подростка смотреть на мир с улыбкой, здоровой улыбке надо учить с детства, развивать способность смеяться, развивать чувство юмора.

Школьный возраст – лучшее время для развития образного мышления, воображения, психических процессов, составляющих основу творческой деятельности. В.А. Сухомлинский называл юмор оборотной стороной мышления, а его проявление – радостное удивление, которое стимулирует творчество, необычное видение окружающего мира. Потребность в смехе он видел в существовании юмора, который активизирует умственные способности человека.

Цель исследования – выявление и реализация возможностей КВНа в развитии творческого потенциала студентов.

Объект исследования: деятельность КВН как фактор развития творческого потенциала личности студента.

Предмет исследования: процесс управления развитием творческих способностей студентов в деятельности КВН.

В соответствии с поставленной целью определены следующие **задачи исследования:**

1. Рассмотреть юмористические способности в контексте творческого потенциала личности.
2. Раскрыть специфику КВНа как вида досуговой деятельности студента.
3. Выявить эффективные технологии педагогического содействия развитию творческих способностей студентов в работе руководителя клуба.
4. Проанализировать результаты экспериментальной работы по реализации творческого потенциала личности в деятельности КВН.

Для решения поставленных задач и достижения цели исследования в работе были задействованы эмпирические и теоретические методы. В качестве эмпирических методов исследования были выбраны: наблюдение, тестирование, анкетирование, интервью, беседа, анализ результатов деятельности, мониторинг, методы математической статистики. Теоретические методы исследования включали: синтез научного материала, сравнительный анализ, анализ литературных первоисточников, обобщение.

Теоретическая значимость исследования состоит в том, что его результаты в своей совокупности содержат условия и задачи наиболее эффективного развития творческих способностей личности. Также в исследовательской работе присутствуют теоретические обоснования сущности, содержания, структуры и путей повышений эффективности управления образовательным процессом в КВН для успешного выявления и развития творческого потенциала студента.

Практическая значимость исследования заключается в том, что получены материалы, использование которых может помочь педагогам повысить эффективность управления развитием творческих способностей в учебной деятельности

Список использованных источников

1. Алексеева, Е.А. Творческий потенциал личности / Е.А. Алексеева. – Нижний Новгород: ВГАВТ, 1998. – С. 31.
2. Андреев, В.И. Диалектика воспитания и самовоспитания творческой личности. – Казань, 1988. – 297 с.
3. Архипова, И.В. Языковые и внеязыковые средства изменения смысла текста в процессе его восприятия: автореф. дисс. канд. филол. наук. – Майкоп, 2002. – 19 с.
4. Балашова, Е.Ф. Развивать чувство прекрасного. – М., 1999. – 65 с.
5. Барышникова, Е.Л. Особенности эмоциональных состояний креативных детей. Дис. канд. псих. наук. – М., 2000. – С. 28-30.
6. Басова, Н.В. Педагогика и практическая психология. – Ростов н/Д: «Феникс», 2007. – 416 с.
7. Библер, В.С. Мышление как творчество / В.С. Библер. – М.: Политиздат, 1975. – С. 399.
8. Богоявленская, Д.Б. Метод исследования уровней интеллектуальной активности // Вопросы психологии. – М., 1971. – №1. – С. 144-146.
9. Богоявленская, Д.Б. О предмете и методе исследования творческих способностей / Д.Б. Богоявленская // Психологический журнал. – М., 1995. – Т. 16 – № 5. – С. 49-58.
10. Богоявленская, Д.Б. Интеллектуальная активность как проблема творчества / Д.Б. Богоявленская. – Ростов на Дону: Издательство Ростовского Университета, 1983. – 173 с.
11. Бреслав, Г.Э. Цветопсихология и цветолечение для всех. – СПб., 2000. – 212 с.
12. Брушлинский, А.В. Психология мышления и проблемное обучение. – М., 1983. – 83 с.
13. Будаев, П.Е. Социокультурный анализ явления студенческой игры КВН в современной России / П.Е. Будаев // Доклады Всероссийского социологического конгресса. – М.: Институт социологии РАН, 2008. – С. 186-191.

14. Будаев, П.Е. Традиции и инновация в форме и содержании КВН как явлении российской культуры / П.Е. Будаев // Социологические проблемы культуры и образования в России: Материалы теоретических докладов. – Ростов н/Д: РИО Ростовского филиала РТА, 2004. – С. 33-35.
15. Букланс, Д.Г. Внутренняя и внешняя общественность в сфере КВН // Актуальные проблемы гуманитарных и экономических наук: Материалы Всероссийской научно-практической конференции. – Киров: Изд-во Кировского филиала МГЭИ, 2005. – С. 169-171.
16. Букланс, Д.Г. Народный анекдот и КВН-шутка // Вестник культурологи: Сборник научных материалов студентов и аспирантов. Вып. 6. – Киров: Изд-во ВятГГУ, 2008. – С. 6-11.
17. Букланс, Д.Г. Феномен КВН в контексте традиций русской смеховой культуры // Вестник Костромского государственного университета им. Н.А. Некрасова. – М., 2008. – Т. 14. – С. 193-195.
18. Варламова, Е.П., Степанов, С.Ю. Психология творческой уникальности. – М.: Институт психологии РАН, 2002. – 256 с.
19. Вежбицкая, А. Культурно-обусловленные сценарии: новый подход к изучению межкультурной коммуникации // Жанры речи. – Саратов: Колледж, 1999. – С. 112-133.
20. Выготский, Л.С. Психология искусства / Л.С. Выготский. Под общ. ред. М.Г. Ярошевского. – Москва: Педагогика, 1987. – С. 344.
21. Гладкова, А.В. Русская культурная семантика. Эмоции, ценности, жизненные установки. – М.: Языки славянской культуры, 2010. – 304 с.
22. Глинка, К.Л. Теория юмора // Независимый альманах «Лебедь». – М., 2010. – № 391. – URL: <http://www.lebed.com/2010>.
23. Грачева, Л.В. Тренинг внутренней свободы. Актуализация творческого потенциала. – М.: Речь, 2006. – 60 с.
24. Гридина, Т.А. Ассоциативный потенциал слова и его реализация в речи: дисс. д-ра филол. наук. – М., 1996. – 566 с.

25. Дорфман, Л.Я., Ковалева, Г.В. Исследование креативности в науке и искусстве // Вопросы психологии. – М., 1999. – № 2. – С. 5-7.
26. Дорфман, Л.Я. Основные направления исследований креативности в науке и искусстве / Л.Я. Дорфман, Г.В. Ковалева // Вопросы психологии. – М., 1999. – № 2. – С. 101-106.
27. Дружинин, В.Н. Экспериментальная психология: учебник для вузов. 2-е изд. – СПб.: Питер, 2012. – № 391. – URL: <http://www.lebed.com/2011>.
28. Ермолаева-Томина, Л.Б. Психология художественного творчества. – М.: Культура, 2010. – 302 с.
29. Зденек, М. Учебник по творческому мышлению. Как раскрыть потенциал своего мозга. – М.: Попурри, 2011. – 352 с.
30. Игошина, Ю.В. Работа со СМИ как коммуникационная технология в сфере культуры (на примере Клуба КВН Кировской области) // Коммуникационный менеджмент: технологии и инструменты нового времени: Материалы 7-й межрегиональной научно-практической конференции. – Н. Новгород: Изд-во НКИ, 2010. – С. 212-216.
31. Клементьева, М.В. Развитие вербальной креативности у дошкольников в контексте сочинения сказки // Психолог в детском саду. – М., 2003. – №4. – С. 27-45.
32. Ключников, С.Ю. Путь к себе: Как пробудить творческий потенциал. Изд. 3-е, перераб., доп. – М.: Беловодье, 2006. – 544 с.
33. Ковалев, М.Н. Клуб веселых и находчивых как социокультурное явление современной России: автореф. дис. канд. соц. наук: 22.00.06 / М.Н. Ковалев; Моск. гум. ун. – М., 2004. – С. 139.
34. Ковалева, Г. Полиmodalность Я и креативность мышления // Творчество в искусстве – искусство творчества / Под ред. Л. Дорфмана, К. Мартиндейла, В. Петрова, П. Махотки, Д. Леонтьева, Дж. Купчика. – М.: Наука; Смысл, 2000. – С. 241.
35. Мартин, Р.В. Психология юмора / пер. с англ. под ред. Л.В. Куликова. – СПб.: Питер, 2009. – 285 с.

36. Мартыновская, С.Н. О критериях актуализации творческого потенциала будущего специалиста // Современные проблемы науки и образования. – М., 2006. – №1. – С. 70-10. – URL: www.science-education.ru/9-81 (дата обращения: 14.12.2018).
37. Марфин, М., Чивурин, А. Что такое КВН? – 2-е изд. – М., 2002. – 120 с.
38. Меерович, М.И., Шрагина, Л.И. Технология творческого мышления. – Минск: Харвест, 2000. – 215 с.
39. Москвичёва, Л.Н. Эстетическое развитие личности и её творческий потенциал / Л.Н. Москвичёва. – М.: Знание, 1985. – С. 64.
40. Немов, Р.С. Психология. Учебник для студентов педагогических учебных заведений. – М.: Владос, 1998. – 320 с.
41. Ожиганова, Г.В. Метод пролонгированной диагностики и формирования креативности у детей младшего школьного возраста. – М.: Изд-во «Институт психологии РАН», 2005. – С. 83-88.
42. Попова, А.С. Сфера досуга молодежи в современном мире // Молодой ученый. – М., 2014. – №11. – С. 220-223.
43. Слостенин, В.А. и др. Педагогика: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В.А. Слостенин, И.Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов; Под ред. В.А. Слостенина. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – С. 84.
44. Смолярчук, И.В. Особенности развития творческого мышления у детей старшего дошкольного возраста. Дис. канд. псих. наук. – М., 1993. – 216 с.
45. Солдатова, Е.Л. Креативность в структуре личности (на примере развития креативности в подростковом возрасте). Дис. канд. псих. наук. – М., 1996. – С. 45-47.
46. Сорокина, И.Р., Хорева, С.А., Галкина, П.Н. Игра как один из методов досуговой деятельности в системе дополнительного образования // Молодой ученый. – М., 2015. – №13. – С. 709-713. – URL <https://moluch.ru/archive/93/20485/> (дата обращения: 14.12.2018).

47. Фетискин, Н.П., Козлов, В.В., Мануйлов, Г.М. Социально-психологическая диагностика развития личности и малых групп. – М., 2002. – С. 65-67.

48. Чекурова, А.Ю. Влияние КВН на формирование профессиональных компетенций будущего учителя // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – М., 2017. – Т. 6. – С. 287–289.

49. Юркевич, В.С. Одаренный ребенок: иллюзии и реальность. – М.: Просвещение, 1996. – 136 с.

50. Яковлева, Е.Л. Развитие творческого потенциала личности школьника // Вопросы психологии. – М., 2007. – №3. – С. 28-33.