

лению волевых усилий, сосредоточенности и развитию творческих способностей младших школьников. Значительная роль отводилась и работе с родителями для достижения большего результата каждого ребенка.

При организации занятий нами использовались такие формы, как: мастер-классы, мероприятия, экскурсии, выставки, конкурсы разных уровней. Как только начала усиливаться эмоционально-волевая сфера – появились и первые результаты. Была поставлена новая значимая цель – участие в конкурсной деятельности с достижением нового результата, усиливая социальный статус ребенка. Как итог, дети первого года обучения младшего школьного возраста стали неоднократно победителями и лауреатами разной степени на республиканских конкурсах. Сплоченный коллектив дал возможность каждому ребенку проявить свои творческие способности, тем самым лишь усиливая проявление эмоционально-волевых качеств, для достижения высоких результатов.

Заключение. Проведение исследования показало, что к концу первого года обучения эмоционально-волевые качества в ходе занятий изобразительным искусством усилились, дети сами захотели учиться и поверили в свои силы. Успеваемость по общеобразовательным предметам улучшилась. Наибольший результат дала работа в тандеме «педагог – учащийся – родители».

ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У УЧАЩИХСЯ СРЕДНЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА УРОКАХ КОМПОЗИЦИИ В СОВРЕМЕННОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ

Загвоздова А.С.,

магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Сенько Д.С., канд. пед. наук, доцент

Ключевые слова. Способности, методы развития, композиция, психолого-физиологические особенности, творчество.

Keywords. Abilities, methods of development, composition, psychological and physiological peculiarities, creativity.

В связи со сложностью изменяющегося мира, на сегодняшний день человек должен обладать такими качествами как: быстрая адаптация к новым жизненным условиям, креативность и неординарность мышления, творческий подход к решению поставленных задач. Поэтому можно с уверенностью сказать, что развитие творческих способностей является актуальной задачей современного образования.

Целью исследования является выявление проблем развития художественно-творческих способностей на уроках композиции в современной педагогической практике.

Материал и методы. Материалом для статьи послужили работы учащихся Обольской ДШИ. В эксперименте принимали участие 10 учащихся. Использовались методы: системно-структурный анализ, описание, обобщение, наблюдение.

Результаты и их обсуждение. Учебной дисциплиной, позволяющей учащимся выразить себя, воплотить свои фантазии и замыслы в готовые работы, а также развить художественные способности является *композиция*.

Однако в школьной практике мы нередко сталкиваемся с тем, что иногда бывает трудно добиться достаточно выразительных художественных образов и грамотных рисунков. Одна из причин – это недооценка обучающей и воспитывающей роли художественной композиции. Нередко учащиеся просто не знают, что такое композиция. Сложные схемы и непонятные термины, изучаемые на уроке, вызывают у учащихся потерю интереса к данному предмету, а это значит, что качество работ будет намного ниже, чем у учащихся, у которых присутствует должный интерес. Это создает определенные проблемы в практике. Например, большинство учебных заведений художественного профиля, не столько развивают личность будущего художника, сколько насыщает его инструмен-

тальными навыками, в результате чего получают хорошие исполнители, но не творцы. Традиционная система школьного образования зачастую не справляется с задачей развития личности детей, их творческих способностей, раскрытия индивидуальности каждого.

В отечественной психологии экспериментальные исследования способностей чаще всего строятся на основе утверждения о том, что способности – это то, что не сводится к знаниям, умениям и навыкам, но обеспечивает их быстрое приобретение, закрепление и эффективное использование на практике. К сожалению, в повседневной практике понятия «способности» и «навыки» часто отождествляют, что приводит к ошибочным выводам, особенно в педагогической практике. Например, у учащегося имеются соответствующие художественные способности, однако полное отсутствие нужного уровня умений и навыков. Зачастую учитель при таких данных ребенка дает ему самые простые задания, с которыми, на его взгляд, ребенок точно справится. Такой подход может привести к застою уровня способностей, а не их развитию. А также полной потери интереса к изобразительной деятельности. В таком случае нужно использовать определенные методы работы, которые будут наиболее эффективны для кратчайшего пути развития данных способностей. Некоторые из них:

- *Метод коллективных и групповых работ.* Индивидуальное творчество в творчестве коллектива дает очень интересные творческие результаты.

- *Упражнение на изображение своего настроения.* В данном упражнении ребенок задается вопросом, каким образом выполнить поставленную задачу? Что включает его изображение и творческое мышление. При этом учитель не может управлять детским творчеством. Только сам ребенок способен поделиться своими ощущениями с помощью линий, цвета и пятен. Это его мир.

- *Метод временных изменений* (из настоящего в будущее или прошлое). Дети попадают в незнакомую обстановку, включается максимум воображения, умение выдумывать и фантазировать. Так появляются: – дома будущего, в которых вы хотели бы жить, одежда, которую будут носить и т.п.

- *Упражнение кляксография и монотипия.* Техники, которые позволяют учащимся увидеть в обычной кляксе и в бесформенном пятне реальные или фантастические образы.

Еще один фактор, вызывающий возможные трудности развития творческих способностей – это работа с детьми, не учитывающая психолого-физиологические особенности развития учащихся среднего школьного возраста. Особенностью подросткового возраста является повышенная познавательная активность, расширение объема знаний, появление новых мотивов обучения. Также в данный возрастной период показатели креативности (скорость, гибкость, оригинальность, изобретательность разработки) растут, но под влиянием определенных социально-психологических факторов и в результате создания благоприятных условий, что и является одной из задач, стоящих перед учителем, на занятиях по композиции [1].

Таким образом, были выявлены следующие проблемы развития художественно-творческих способностей на занятиях по композиции:

- Сложность усвояемости необходимого объема знаний по композиции, в связи с неправильным подбором методов обучения;

- Ошибочное отождествление понятий «способности» и «навыки» в педагогической практике;

- Не принятие во внимание психолого-физиологических особенностей развития учащихся на занятиях по композиции.

Закключение. Уроки композиции являются продуктивным способом художественного развития, так как содержат творческое начало. Однако проблемы, рассмотренные в данном исследовании, могут повлиять на более успешное развитие художественно-творческих способностей.

1. Касаткина, Н.Э., Брыксина, Е.С. Возрастные особенности подростков и методы организации образовательного процесса // Вестник Кемеровского государственного университета. – 2014. № 3-1 (59). – С. 75-78.