

## ИЗОБРАЗИТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНО-ВОЛЕВЫХ КАЧЕСТВ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА

*Губанова Т.В.,*

*магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь  
Научный руководитель – Федьков Г.С., канд. пед. наук, доцент*

Ключевые слова. Воля, эмоционально-волевые качества, личность, младший школьник, изобразительная деятельность.

Keywords. Volition, emotional and volitional qualities, personality, junior high school student, visual activity.

В настоящее время в Республики Беларусь уделяется значительное внимание образовательной деятельности. Начало школьного обучения предполагает наличие у ребенка достаточно высокого уровня развития произвольности поведения, проявляющегося в умении самостоятельно приобретать знания, контролировать свои действия и поступки. Недостаточное развитие эмоционально-волевой сферы младших школьников в процессе обучения изобразительному искусству является актуальной психолого-педагогической проблемой, решение которой позволит повысить эффективность образовательного процесса.

Цель исследования – выявить и охарактеризовать возможности учебного предмета «Изобразительное искусство» в развитии эмоционально-волевых процессов младших школьников.

**Материал и методы.** Материалом исследования послужили результаты, полученные в ходе проведения эксперимента, проходившего на базе ГУО «Центр творчества детей и молодежи Железнодорожного района г. Гомеля». В исследовании приняли участие школьники 6–10 лет первого года обучения. Использованы методы наблюдения, анализа, изучения и обобщения педагогического опыта, обработки полученных данных.

**Результаты и их обсуждение.** На основе анализа философской, психолого-педагогической литературы было установлено, что понятие «воля» рассматривается в контексте проблемы порождения действия, функцией, которая принадлежит мотивации. Воля и мотивация неразрывно связываются между собой.

В ходе исследования выяснилось, что проблема развития воли в младшем школьном возрасте недостаточно разработана в современном быстротечном мире меняющихся картинок. Основным видом деятельности ребенка данного возраста является учение. Но возникает проблема усидчивости, терпения, запоминания и действия, способствующего к проявлению волевых усилий. Анализируя научные труды различных авторов, мы приходим к выводу, что сознание ребенка может отражать и фиксировать лишь то, что вызывает его эмоционально-личное, пристрастное отношение.

Успешный процесс развития эмоционально-волевых качеств младшего школьника на занятиях изобразительной деятельностью не всегда зависит только от ребенка. В данном возрасте мнение взрослых – родителей и педагога авторитетно для него.

На первом году обучения на занятиях изобразительной деятельностью были созданы максимальные условия, вызывающие положительные эмоции, для проявления волевых качеств учащихся, учитывая возрастные особенности. Основной акцент делался на формировании воли к учению, результативности.

Использование на занятиях изобразительного искусства различных форм и методов обучения сделал процесс получения и усвоения знаний разнообразным и интересным. Изначально был установлен благоприятный климат в группе, осуществлялась работа на сплочение коллектива. Затем было проведено анкетирование и диагностика учащихся, с целью выявления творческих способностей и уровня развития волевых качеств детей младшего школьного возраста. Учитывая полученные данные, разработка план-конспектов базировалась на произведениях великих и современных художников, с целью сравнения и анализа. Программа постепенно усложнялась. На каждом занятии был использован ряд музыкальных композиций, что способствовало в большей степени прояв-

лению волевых усилий, сосредоточенности и развитию творческих способностей младших школьников. Значительная роль отводилась и работе с родителями для достижения большего результата каждого ребенка.

При организации занятий нами использовались такие формы, как: мастер-классы, мероприятия, экскурсии, выставки, конкурсы разных уровней. Как только начала усиливаться эмоционально-волевая сфера – появились и первые результаты. Была поставлена новая значимая цель – участие в конкурсной деятельности с достижением нового результата, усиливая социальный статус ребенка. Как итог, дети первого года обучения младшего школьного возраста стали неоднократно победителями и лауреатами разной степени на республиканских конкурсах. Сплоченный коллектив дал возможность каждому ребенку проявить свои творческие способности, тем самым лишь усиливая проявление эмоционально-волевых качеств, для достижения высоких результатов.

**Заключение.** Проведение исследования показало, что к концу первого года обучения эмоционально-волевые качества в ходе занятий изобразительным искусством усилились, дети сами захотели учиться и поверили в свои силы. Успеваемость по общеобразовательным предметам улучшилась. Наибольший результат дала работа в тандеме «педагог – учащийся – родители».

## **ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У УЧАЩИХСЯ СРЕДНЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА УРОКАХ КОМПОЗИЦИИ В СОВРЕМЕННОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ**

*Загвоздова А.С.,*

*магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

*Научный руководитель – Сенько Д.С., канд. пед. наук, доцент*

Ключевые слова. Способности, методы развития, композиция, психолого-физиологические особенности, творчество.

Keywords. Abilities, methods of development, composition, psychological and physiological peculiarities, creativity.

В связи со сложностью изменяющегося мира, на сегодняшний день человек должен обладать такими качествами как: быстрая адаптация к новым жизненным условиям, креативность и неординарность мышления, творческий подход к решению поставленных задач. Поэтому можно с уверенностью сказать, что развитие творческих способностей является актуальной задачей современного образования.

Целью исследования является выявление проблем развития художественно-творческих способностей на уроках композиции в современной педагогической практике.

**Материал и методы.** Материалом для статьи послужили работы учащихся Обольской ДШИ. В эксперименте принимали участие 10 учащихся. Использовались методы: системно-структурный анализ, описание, обобщение, наблюдение.

**Результаты и их обсуждение.** Учебной дисциплиной, позволяющей учащимся выразить себя, воплотить свои фантазии и замыслы в готовые работы, а также развить художественные способности является *композиция*.

Однако в школьной практике мы нередко сталкиваемся с тем, что иногда бывает трудно добиться достаточно выразительных художественных образов и грамотных рисунков. Одна из причин – это недооценка обучающей и воспитывающей роли художественной композиции. Нередко учащиеся просто не знают, что такое композиция. Сложные схемы и непонятные термины, изучаемые на уроке, вызывают у учащихся потерю интереса к данному предмету, а это значит, что качество работ будет намного ниже, чем у учащихся, у которых присутствует должный интерес. Это создает определенные проблемы в практике. Например, большинство учебных заведений художественного профиля, не столько развивают личность будущего художника, сколько насыщает его инструмен-