



Вермилион



Киноварь

В конце XIX века был открыт аналог киновари на основе кадмия. Такая краска не несла особой угрозы здоровью и была более долговечной. Но процесс замены ртутной киновари на кадмиевую затянулся, так как производства, занимающиеся добычей натуральной красной руды, всячески этому препятствовали, стремясь сохранить доходы.

В наше время киноварь производится синтетически и представляет меньшую угрозу для здоровья. К сожалению, найти пигмент, имеющий отношение непосредственно к минералу очень сложно из-за обилия суррогатов. По этой причине, говоря про «киноварь», в большинстве случаев художники имеют в виду оттенок красного. В живописи природный минерал практически не применяется. Исключением является традиционная иконопись, в которой краски изготавливаются вручную из натуральных пигментов. Некоторые мастера используют красную руду для создания статуэток, ваз и декоративных блюд. Также киноварь активно применяется в ювелирном деле [2]. Из красной руды вырезают броши, кольца и кулоны. Бусы и браслеты встречаются значительно реже, т.к. концентрация ртути в крупном изделии может нанести вред организму.

Заключение. Подводя итог всему вышесказанному, следует отметить, что киноварь, несмотря на определённые проблемы при использовании и опасность для человеческого организма, является важной составляющей истории изобразительного искусства. Даже практически выйдя из применения в сфере живописи, её продолжили использовать в скульптуре, ювелирном деле и иконописи. Произведения искусства, созданные с применением натуральной киновари, имеют большую художественную ценность и часто перекупаются коллекционерами.

1. Киплик, Д.И. Техника живописи: учебник / Д.И. Киплик. – Москва: Сварок и К, 2000. – 504 с.

2. Что такое киноварь: свойства и сферы применения минерала [Электронный ресурс] // О камнях. – Режим доступа: <https://zakamnem.ru/vidy/kinovar-cto-eto-takoe>. – Дата доступа: 07.09.2021

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ОБУЧЕНИЯ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМУ ИСКУССТВУ

Василёнок К.М.,

магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Сысоева И.А., канд. техн. наук, доцент

Ключевые слова. Информационные технологии обучения, графический редактор, компьютерная программа, презентация, информационное общество.

Keywords. Information technology training, graphic editor, computer program, presentation, information society.

В современном образовательном процессе недостаточно такого источника информации как учебник. Следует привлекать иные источники информации, которые помогут учащимся искать материал, мыслить, дискутировать на различные темы. Для этого на занятиях используется внедрение в образовательный процесс инновационных технологий.

Информационные технологии обучения – это совокупность электронных средств, используемых для реализации обучающей деятельности.

Цель исследования – выявить особенности использования информационных технологий обучения на занятиях по декоративно-прикладному творчеству.

Материал и методы. Материалом исследования послужили методические разработки занятий объединения по интересам «Волшебная шерсть» на базе Сенненского районного центра детей и молодёжи. Используемые методы: исследовательский, описательный, наблюдение.

Результаты и их обсуждение. С внедрением информационных технологий в образовательный процесс меняется роль и задачи педагога. Педагог должен не просто излагать материал, а участвовать вместе с учащимися в поиске нужной информации, учить их добывать, анализировать и применять найденную информацию. Каждое занятие должно быть интересным, запоминающимся, ярким, иллюстративным, художественным с использованием новых информационных технологий: компьютерных, аудиовизуальных, мультимедийных. Их применение позволяет увидеть мир глазами мастеров и ремесленников, посетить музеи и выставки художников, познакомиться с культурой и традициями своего народа и многих других народов мира.

При изучении некоторых разделов декоративно-прикладного искусства учащиеся много работают с графическим изображением геометрических фигур, где им нужно разработать орнамент с помощью программ Microsoft PowerPoint, Word, Paint, CorelDRAW. Спектр применения данных программ в учебном процессе достаточно широк. Они используются для создания наглядности, контролирующих тестов, кроссвордов, творческих работ, эскизов, композиций, красивого оформления текстов и пр. Существуют графические редакторы, позволяющие создавать собственные узоры и эскизы для будущих изделий, преобразовывая изображения в схемы для различных техник. Это программы Bead Wicked, Redcafe, Крестик, Biserhelp, Pattern Maker, Win-Stitch, PCStich, Bead Work.

Использование компьютерных технологий на занятиях декоративно-прикладным искусством имеют ряд преимуществ, среди которых следующие:

- многомерное освоение учебного материала. Учебная информация подается в понятном и доступном для учащихся виде, вовлекая все виды чувственного восприятия, что помогает повысить мотивацию и заинтересованность учеников к предмету;
- компьютерная презентация помогает упорядочить весь материал, выстроить его в соответствии со структурой урока и показать нужный материал в нужный момент для увеличения эффективности;
- увеличивается количество тренировочных заданий в различных формах: викторины, тренажёры, тесты и др. При показе вопросов на слайдах ученик использует учебник при поиске ответов. Происходит смена вида деятельности, что позволяет включить учащихся в активную работу;
- подготовка обучаемого к комфортной жизни в условиях информационного общества;
- развитие мышления учащегося, эстетического вкуса и других качеств;
- развитие коммуникативных способностей, публичных выступлений, умение аргументировать ответ на вопрос и свою позицию;
- принятие правил совместной деятельности, формирование навыков работать и общаться в группе;
- развитие умений осуществлять проектную деятельность.

Заключение. Несмотря на положительные стороны использования компьютера на занятиях, основная деятельность на занятиях декоративно-прикладным искусством должна состоять из практического выполнения заданий. Компьютер выполняет роль помощника в образовательном процессе.