

ИСТОРИЯ, ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ВИЗУАЛЬНЫХ ИСКУССТВ

ОСОБЕННОСТИ ПРИМЕНЕНИЯ КИНОВАРИ В ИСКУССТВЕ

Васёха В.М.,

студентка 3-го курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Костокрыз О.Д., доцент

Ключевые слова. Киноварь, вермилион, пигмент, почернение краски, оттенок красного.

Keywords. Cinnabar, vermilion, pigment, blackening of the paint, a shade of red.

С появлением изобразительного искусства люди начали использовать различные минералы для создания красок. Одним из древнейших пигментов является *киноварь*. Сульфид ртути, обладающий невероятно насыщенным красным цветом и массой необычных свойств. Предметы искусства созданные с применением краски на основе киновари находят по всему миру. Так, например, фрески виллы Мистерий в Помпеях выполнены киноварью. Её же применяли в хохломской росписи на Руси и при создании произведений искусства в Китае.

Целью исследования является анализ особенностей киновари и её применения в искусстве.

Материал и методы. Материалом исследования послужили сведения из открытых источников о ртутных красках, методах их изготовления и химических свойствах ртутных пигментов.

Результаты и обсуждение. Киноварь – это ртутный минерал, также известный, как коралловая или красная руда. В переводе с арабского «киноварь» – это «драконья кровь». Месторождения минерала разбросаны по всему миру, но самые лучшие сорта добывают в Китае. Ранее люди не знали о том, какой вред здоровью могут нанести ртутные соединения, а потому киноварь была одним из самых популярных пигментов, благодаря своей доступности и кроваво-красному цвету. Итальянский художник Ченнино Ченнини писал: «Если бы вы на протяжении двадцати лет каждый день перетирали этот минерал, цвет становился бы только лучше и совершеннее». Пигмент, получаемый после измельчения киновари известен под названием «*вермилион*». К сожалению, не зависимо от своей ценности, краски на основе киновари обладают рядом значительных минусов. Наиболее ярким из них является почернение краски при свете. В некоторой степени это являлось проблемой, но опытные мастера не спешили отказываться от киновари. При правильном использовании фатальных изменений можно избежать. Так, например, киноварь не стоит сразу покрывать лаком. Это губительно для цвета. Исследуя этот вопрос в своей книге «Техника живописи» Д.И. Киплик советует предварительно проклеивать места, окрашенные киноварью и только потом лакировать [1]. Это не спасает от постепенного изменения цвета, хотя химическая реакция, вызывающая почернение, будет протекать значительно медленнее. Так же автор отмечает, что в зависимости от связующего, киноварь имеет разную прочность. Лучше всего минералу подходят растительные масла, с которыми пигмент следует растирать непосредственно перед работой. В противном случае залежавшаяся краска может сильно почернеть. Писать киноварью Д.И. Киплик советует на клеевом грунте, так как на масляной краска хуже сохраняется.



Вермилион



Киноварь

В конце XIX века был открыт аналог киновари на основе кадмия. Такая краска не несла особой угрозы здоровью и была более долговечной. Но процесс замены ртутной киновари на кадмиевую затянулся, так как производства, занимающиеся добычей натуральной красной руды, всячески этому препятствовали, стремясь сохранить доходы.

В наше время киноварь производится синтетически и представляет меньшую угрозу для здоровья. К сожалению, найти пигмент, имеющий отношение непосредственно к минералу очень сложно из-за обилия суррогатов. По этой причине, говоря про «киноварь», в большинстве случаев художники имеют в виду оттенок красного. В живописи природный минерал практически не применяется. Исключением является традиционная иконопись, в которой краски изготавливаются вручную из натуральных пигментов. Некоторые мастера используют красную руду для создания статуэток, ваз и декоративных блюд. Также киноварь активно применяется в ювелирном деле [2]. Из красной руды вырезают броши, кольца и кулоны. Бусы и браслеты встречаются значительно реже, т.к. концентрация ртути в крупном изделии может нанести вред организму.

Заключение. Подводя итог всему вышесказанному, следует отметить, что киноварь, несмотря на определённые проблемы при использовании и опасность для человеческого организма, является важной составляющей истории изобразительного искусства. Даже практически выйдя из применения в сфере живописи, её продолжили использовать в скульптуре, ювелирном деле и иконописи. Произведения искусства, созданные с применением натуральной киновари, имеют большую художественную ценность и часто перекупаются коллекционерами.

1. Киплик, Д.И. Техника живописи: учебник / Д.И. Киплик. – Москва: Сварок и К, 2000. – 504 с.

2. Что такое киноварь: свойства и сферы применения минерала [Электронный ресурс] // О камнях. – Режим доступа: <https://zakamnem.ru/vidy/kinovar-cto-eto-takoe>. – Дата доступа: 07.09.2021

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ОБУЧЕНИЯ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМУ ИСКУССТВУ

Василёнок К.М.,

магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Сысоева И.А., канд. техн. наук, доцент

Ключевые слова. Информационные технологии обучения, графический редактор, компьютерная программа, презентация, информационное общество.

Keywords. Information technology training, graphic editor, computer program, presentation, information society.