

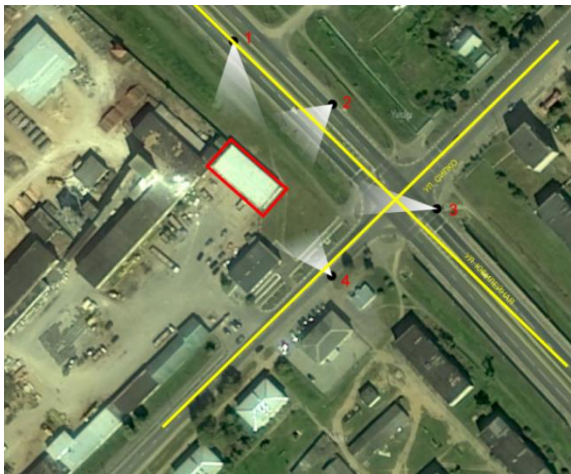


Рис. 1 План городской среды г. Шумилино.
В центре фото расположен объект проектирования и отмечены 4 точки рассмотрения его в среде

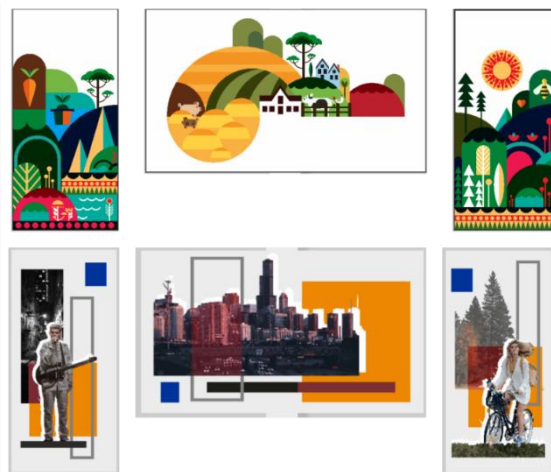


Рис. 2 Варианты форэскизов оформления фасада здания. Авторы Карпицкая А.А., Ладик И.О.

Начало любого дизайн-проекта – форэскизное предложение. Именно с него начинается большая и кропотливая работа по созданию облика будущего интерьера или городской среды. Форэскизное предложение помогает определиться с главной концепцией, стилистикой и основными акцентами оформления. На основании одного из вариантов форэскиза разрабатываются все остальные документы проекта.

Форэскизный проект позволяет еще раз обдумать, откорректировать задание и принять решение о дальнейшем архитектурном проектировании объекта. Немаловажно и то, что на основании форэскизов можно судить о творческом потенциале дизайнера [3].

В процессе разработки форэскизов, были выполнены несколько вариантов оформления банеров фасада здания (рисунок 2).

Заключение. В процессе работы над данной темой было определено, что дизайн городской среды необходим для создания функционально целесообразных и эстетически выразительных объектов, составляющие в совокупности оптимальную городскую среду для жизнедеятельности человека.

1. Дизайн. Иллюстрированный словарь-справочник / Г.Б. Минервин [и др.]; под общ. ред. Г.Б. Минервина и В.Т. Шимко. – М.: «Архитектура-С», 2004. – 288 с.: ил.

2. Ефимов, А.В. Дизайн архитектурной среды: учебник для вузов / А.В. Ефимов [и др.]. – М.: Архитектура-С, 2006. – 504 с.: ил.

3. Кулененок, В.В. Теоретические и методологические основы дизайн-проектирования предметно-пространственной среды: монография / В.В. Кулененок. – Витебск: ВГУ имени П.М. Машерова, 2013. – 164 с.: ил. <https://rep.vsu.by/handle/123456789/3209>

АРТ-ИСКУССТВО В ПРЕДСТАВЛЕНИИ СОВРЕМЕННЫХ ХУДОЖНИКОВ И ДИЗАЙНЕРОВ

Кухновец У.В.,

студентка 2-го курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Шерикова М.П., старший преподаватель

Ключевые слова. Композиция, арт – пространства, формообразование, абстрактное искусство, геометрическая абстракция.

Keywords. Composition, art – space, shaping, abstract art, geometric abstraction.

Композиция в искусстве понимается как строение (структура) художественного произведения, сочетание его основных элементов и частей в определенной системе и последовательности. Композиция – это единство и целостность формы художественного

произведения, обусловленной его содержанием. Единство и целостность формы характерное качество любого художественного произведения, архитектурной композиции и композиции в дизайне, т.к. все виды композиции связаны с процессом формообразования, целью которого является создание новой, гармоничной предметно-пространственной среды.

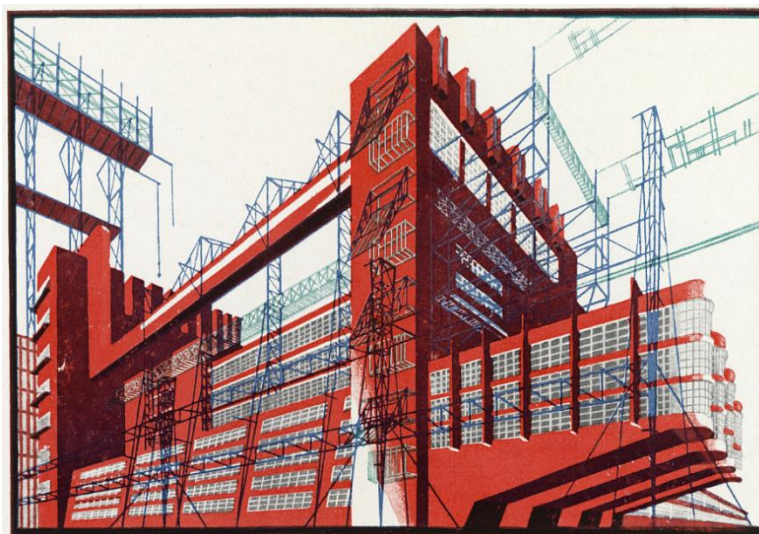
Актуальность работы заключается в поиске примеров композиционной организации объемных форм современными художниками и дизайнерами в целостную, гармоничную структуру.

Цель работы – отбор и анализа работ художников, дизайнеров и архитекторов для освоения арт – пространства на современном этапе.

Материал и методы. Материалом послужили работы художников, представленных на выставке «Геометризмы. 1950–2010-е» в Третьяковской галерее, экспозиция «Пять измерений» формата современной пластики. В работе использовался метод сравнительного анализа и синтеза.

Результаты и их обсуждение. «Сочетать и комбинировать простейшие элементы между собой для получения нового вида объединения, для получения нового эффекта или выявления скрытых особенностей эмоционального порядка – есть неременная принадлежность творческого процесса» – эти слова Якова Чернихова – архитектора, художника и педагога легли в основу личного творчества и принципов преподавания спецдисциплин в процессе профессиональной подготовки архитекторов и дизайнеров. Свои лучшие графические композиции Яков Черников объединил в три книги архитектурных фантазий, изданные в Ленинграде на рубеже 1920–1930-х годов («Основы современной архитектуры» (1929–1930 гг.), «Конструкции архитектурных и машинных форм» (1931 г.), «Архитектурные фантазии. 101 композиция» (1933 г.)). Уникальные по характеру и красоте, эти издания принесли ему мировую известность и определили его репутацию, как блестящего композитора современной архитектуры.

Процесс формообразования лежит в основе творческой деятельности архитектора и дизайнера. Простые геометрические формы позволяют создавать бесчисленное множество комбинаций путем определенных манипуляций с элементами формы, полученными в результате членения формы, трансформации, артикуляции. Поиск гармоничных сочетаний форм различного характера является композиционным процессом, который должен привести к целостности всей композиции и единству ее элементов. Единство и целостность рассматриваются в качестве основного закона композиции. Гармонизированные элементы находятся между собой в неразрывной связи, во взаимной соразмерности. Каждый элемент проявляется не только в собственном значении, но и своей подчиненности целостной форме. В связи с этим форма приобретает единство в малом и большом. В ней отсутствуют случайные элементы и случайные связи.



Человек находится в предметно – пространственной среде, его окружают формы разной величины и конфигурации. Формы влияют на восприятие человеком окружающего пространства, формируют его социально – культурный уровень. Гармонизация этой среды – сложный процесс, требующий профессиональных знаний и умений.

Профессиональные архитекторы и дизайнеры постоянно экспериментируют с формами, пытаясь найти новые решения. Иногда эти опыты вызывают непонимание, но, в последствии, становятся шедеврами. Примером может служить творчество Филиппа Старка (Philippe Starck) – французского промышленного дизайнера, дизайнера интерьера. Все его работы узнаваемы и вошли в мировую сокровищницу искусства.



Творчество современных художников, экспериментирующих с формой, были представлены на выставке «Геометризмы. 1950–2010–е» в Третьяковской галерее. В экспозиции задействованы 140 работ, среди них скульптуры, картины и графика. Все работы можно условно разделить на два поколения – те, кто начинал в конце 50–х и те, кто начинал в конце 80–х. Геометрическая абстракция – это искусство живое и сложное. Художники этого направления продолжили линию русского авангардизма, который призывает к отказу от изображения реалистичных образов, и выдвигает цвет на первый план. Во всех экспонатах прослеживается особый сюжет, созданный на основе геометрических фигур, линий, расположенных в двухмерном пространстве. На выставке представлены работы Юрлова, Баданина, Кирцова, Немухина, Юликова и других последователей Московской школы геометрической абстракции.

Интерес к абстрактному искусству и его геометрическому направлению возник у отечественных живописцев в 50–е годы прошлого столетия и не угасает по сегодняшний день. Вдохновленные новаторским подходом к изображению, мастера создавали картины совершенно нового «нереалистического» формата, уводя зрителя в мир цвета и формы. Художники, открыв для себя беспредметность через творчество Казимира Малевича В. Татлина, П. Модриана, пришли к пониманию геометрической абстракции как языка больших возможностей и осуществили прорыв в новое для советского искусства и зрителя художественное сознание.

В Европе и США геометрическая абстракция, оказала значительное влияние на становление современной архитектуры, развитие дизайна, промышленного и декоративно-прикладного искусства.

Универсальный язык геометрической абстракции, открытый К. Малевичем, получил свое развитие в творчестве современных отечественных художников. В каждом произведении художники, отталкиваясь от живописных форм Малевича или конструктивистских построений Татлина, стремятся обнаружить в геометрической форме по-своему увиденный мир. Художник Игорь Шелковский – яркий представитель этого направления. В 2020 году Игорь Шелковский стал лауреатом Первой московской арт-премии в номинации «Изобразительное искусство и архитектура». работу художника представили на площади парка «Зарядье».



Рисунок 1, 2 Александр Юликов (род. 1943) Динамическая композиция с жёлтым прямоугольником. Полиптих. 1990. Холст, масло. 220 x 190

Владимир Немухин (1925 – 2016) Посвящение Э. Штейнбергу. 1986 Дерево крашеное. Государственная Третьяковская галерея

Скульптуру «Ваза с цветами» мастер выполнил из стали, ее высота составляет семь метров.



Для выставки «Город дорог» в Новой Третьяковке Шелковский создал гигантскую инсталляцию – эффектную версию перевода небольшого, камерного произведения в пространственную скульптуру, упорядоченную структуру, которая продолжает быть и городом, и лесом, с некоторого расстояния.



«Архитектон Шелковского», экспрессивная, динамичная, барочная конструкция, представляющая собой «геометрическую стихию», продолжающую стремиться к росту. Такого рода объекты Шелковский называет «букетами», «цветами», «деревьями», «травой», потому что город и природа для этого художника не антиподы, а одно целое.



Заключение. Грамотный процесс композиционного формообразования – основа качественной профессиональной деятельности дизайнера. Анализ творчества художников, дизайнеров и архитекторов необходим в процессе профессиональной подготовки и профессиональной деятельности, т.к. способствует развитию креативности. На сегодняшний день у людей появилась возможность посещать выставки, музеи виртуально, что способствует расширению информационного диапазона в области многоликого и многомерного мира искусства.

1. Официальный сайт Центрального Административного Округа города Москвы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cao.mos.ru/>. Дата доступа: 09. 09.2021.
2. Интернет архив «Wayback Mashine» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://web.archive.org/web/20070928092237/http://www.art9.ru/shelkovsky.php>.
3. Галерея искусств и коллекционного дизайна. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://alinapinskygallery.com/artists/igor-chelkovski/> Дата доступа: 07. 09.2021.
4. Шелковский, Игорь Сергеевич. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://ru.wikipedia.org/wiki/ Шелковский,_Игорь_Сергеевич](https://ru.wikipedia.org/wiki/Шелковский,_Игорь_Сергеевич). Дата доступа: 06. 09.2021.

ХАРАКТЕРНЫЕ ЧЕРТЫ ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЯ ЖИЛОЙ СРЕДЫ ВО ВРЕМЯ ПАНДЕМИИ COVID-19

Нежданова Е.П.,

студентка 2-го курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Пушкель А.П., преподаватель

Ключевые слова. Дизайн–проектирование, жилая среда, пандемия, COVID–19

Keywords. Design engineering, living environment, pandemic, COVID–19

Пандемия COVID–19 неожиданно вторглась в размеренную жизнь человечества, тем самым нарушив ритм и темп привычной жизни. Она сдвинула фокус на другие ценности, новые привычки и нормы. Мир дизайна не стал исключением. И хотя спустя достаточно продолжительное время прежняя жизнь начинает понемногу возвращаться на круги своя, COVID–19 оставил след, давший новый виток развитию как дизайна, так и архитектуры.

Актуальность работы заключается в том, что за всё время пандемии человек приспособился к новым устоям и нормам, начал выстраивать иные отношения в дизайне, тем самым развивая новые тенденции в угоду своим потребностям.