

сивые вещи и даже дома, дизайнеры используют растения, их цветы и листья, даже насекомых и их тонкие детали в качестве основы для своих идей. Из их формы и пластичности они создают симпатичные криволинейные композиции и выводят их как в архитектурные строения или другие масштабные проекты, так и в арт-объекты, как большие, так и маленькие, и некоторые из них могут стать интересным дополнением к будущему интерьеру. Подобную практику проходят студенты первого курса специальности Дизайн в ВГУ имени П. М. Машерова.



Помимо этого, будущие дизайнеры обязаны знать материалы, с которыми им предстоит работать, какие из них лучше, какие дешевле и экологичнее. В этом деле стоит знать, какие существуют разновидности древесины, более подходящие, в случае чего, стилю выбранного интерьера, какие будут натуральнее, а какие могут послужить эквивалентом: заказчики бывают разными и может статься, что у клиента будет аллергия на дерево или растения. Точно с таким же качеством знания дизайнер должен разбираться в ткани и материалы, которые должны подходить для штор, ковра, занавесок, пледа.

Ещё одним практичным и органичным дополнением к проекту дизайнера интерьера могут стать плетёные из лозы детали. Лоза достаточно хорошо гнётся и может держать форму [3], поэтому созданные с её помощью вещи смотрятся весьма интересно и даже по-домашнему.

**Заключение.** Человек так или иначе всегда был связан с природой и в современном мире она всё ещё может быть отличным дополнением к интерьеру или ландшафту. Даже если заказчику не нравятся растения или цветы на полках или подоконнике, в его доме могут присутствовать и деревянный лакированный пол, и абстрактные, пластичные уникальные светильники, выполненные как арт-объекты специально под интерьер. Поэтому не стоит забывать о природной составляющей вашей работы, ведь она стоит отнюдь не на последнем месте.

1. Растения в интерьере [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.elledecoration.ru/how-to/design-tips/rasteniya-v-interere-sovety-dizainera-ili-gulyanca-id6865026/>. Дата доступа: 08.09.2021.

2. Ландшафтный дизайн: особенности процесса озеленения [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://dekoriko.ru/landshaftnyj-dizajn/elementy/rasteniya/>. Дата доступа: 09.09.2021.

3. Лозоплетение [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Лозоплетение>. Дата доступа: 09.09.2021.

## **ДИЗАЙН-ПРОЕКТ СРЕДЫ БЛАГОУСТРОЙСТВА И ОЗЕЛЕНЕНИЯ ТЕРРИТОРИИ РЕКИ ЗАПАДНОЙ ДВИНЫ Г. ВИТЕБСКА**

**Зяц А.В.,**

*магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь  
Научный руководитель – Кулененок В.В., канд. пед. наук, доцент*

Ключевые слова. Парковая зона, дизайн-проект, дизайн-концепция, супрематическое искусство, экстерьер.

Keywords. Park area, design project, design concept, suprematist art, exterior.

Парковые зоны и места отдыха являются важной составляющей в жизни горожан и современных мегаполисов, в которых люди активно проводят свободное время, отдыхают от городской суеты и просто наслаждаются природой. Парковые пространства способствуют улучшению качества воздуха, разрешению многих экологических проблем, являются средой обитания и развития представителей флоры и фауны. Также они в целом благотворно влияют на внешний вид городского пространства и повышают качество жизни населения.

Цель работы заключается в разработке дизайн-проекта по благоустройству парковой зоны территории реки Западной Двины, который отвечает тенденциям современного архитектурного и ландшафтного дизайна с учетом территориальных особенностей, функциональных, цветографических, эргономических и других аспектов.

**Материал и методы.** Источником материала для данного исследования послужили парковые зоны города. Основные методы исследования – сравнительный и описательный.

#### **Результаты и их обсуждение.**

1. Предпроектный анализ. При проектировании нового объекта всегда следует опираться на уже накопленный столетиями опыт, на знания и теории архитектуры, дизайна и ландшафтного искусства. Необходимо знать все нюансы, ответственно изучать проблему, которая заключается в столкновении противоречий между обстоятельствами будущей жизни объекта и эксплуатационными характеристиками его структур. Поэтому проектирование парковой среды необходимо начинать с выявления существующих и будущих противоречий (конфликтов), которые впоследствии могут быть учтены и решены в процессе проектирования парка: художественных, функциональных, социальных, эстетических, коммуникационных и пр. [1].

2. Проектная установка (дизайн-концепция и дизайн-сценарий). Дизайн-концепция заключается в создании эмоционально-выразительного и запоминающегося стилистического решения, с учетом всех особенностей местности.

Дизайн-сценарий определяется основной функцией парка: обеспечение безопасного отдыха и досуга, где посетители смогут разместиться на удобных скамейках, отдохнуть, перекусить, получить информацию в зоне информационной доступности, посетить арт-территорию, отвести детей в игровую зону.

3. Проектное решение. В основе дизайн-концепции проекта «Supremotus» лежит идея передачи супрематического направления в искусстве. УНОВИС и супрематизм являются национальным достоянием нашей страны. Именно город Витебск стал местом силы, которое во многом определило развитие мирового искусства XX века [2].

Во всех этапах разработки проекта учитывались все концептуальные особенности темы, начиная от философских установок, заканчивая цветографическими композициями.

Логотип территории состоит из шрифтового начертания названия и графического знака – самой знаменитой работы создателя супрематического искусства Казимира Малевича, черного квадрата. Логотип несет в себе философское значение идеологии супрематизма (рисунок 1).



Рис. 1. Логотип проекта

При разработке знаков визуальных коммуникаций также учитывались все фирменные особенности заданной темы, вдобавок были введены дополнительные цвета: серый, синий (рисунок 2).

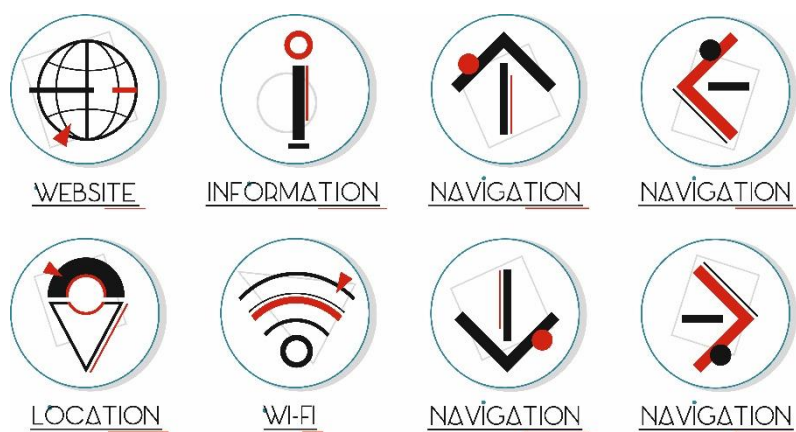


Рис. 2. Разработка фирменных знаков визуальных коммуникаций

В ходе работы над экстерьером учитывались все особенности ландшафта и местности в целом. Были созданы новые зоны отдыха: побережье, арт-пространство, зона фудкорта, абстрактная аллея. Мебель создавалась согласно всем эргономическим требованиям, соответствуя лучшим качествам художественного образа заданной темы (рисунок 3 и 4).



Рис. 3. Основная аллея парковой зоны

Использование современных технологий ландшафтного проектирования позволяет недостатки местности преобразовывать в функционально используемые зоны.

Грамотное и логическое зонирование местности, расстановка акцентов придают экстерьеру все необходимые физические и психологические качества, способствующие комфортному пребыванию и удобству.

Примененные дизайнерские решения позволяют с уверенностью заявить, что готовый продукт полностью соответствует действующим стандартам, наделен полным набором необходимых функций, актуален, практичен и современен.



Рис. 4. Благоустройство набережной

**Заключение.** В результате проведенной работы можно сделать вывод, что системный и творческий подход, изучение и знание тенденций развития выбранной темы, и принципы эффективного планирования позволят создать парковую зону максимально функциональной и удобной. Также стоит отметить, что выбранная тема является актуальной для города Витебска.

Принципы разработки дизайн-проекта среды благоустройства и озеленения территории реки Западной Двины могут быть реализованы в городском пространстве.

1. Шимко, В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории (средовой подход): учебник / В.Т. Шимко. – М.: Архитектура-С, 2009. – 408 с.

2. Блиновский, О. К. Основные вопросы проектирования и формирования парковых насаждений: Знание, 1971.

3. От кубизма и футуризма к супрематизму: новый живописный реализм. / [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://www.digar.ee/arhiiv/ru/> Дата доступа 05. 09.2021

## ИССЛЕДОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О ЦВЕТОГРАФИЧЕСКИХ СРЕДСТВАХ И ИХ ВЛИЯНИИ НА ЭМОЦИОНАЛЬНО-ОБРАЗНОЕ РЕШЕНИЕ ГОРОДСКОЙ СРЕДЫ

**Карпицкая А.А., Ладик И.О.,**

*студенты 3-го курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

*Научный руководитель – Кулененок В.В., канд. пед. наук, доцент*

Ключевые слова. Практика, городская среда, дизайн-проект, дизайн-сценарий, цветографические средства

Keywords. Practice, urban environment, design project, design script, color graphic means

Основной задачей практики, которая проходила у дизайнеров на 2 курсе, была разработка дизайн-предложений по формированию городской среды г. Шумилино (на примере задания государственного предприятия «Шумилинская ПМК-70»). В течении месяца студенты в реальных условиях разрабатывали дизайн-концепцию оформления фасада конкретного здания для конкретного места города, используя знания и практические умения, полученные в процессе обучения в вузе по дисциплине «Дизайн-проектирование» и др.