

Лирический герой данного стихотворения – пастух. Поэтому из его уст просторечное сочетание «духовитые дубровы» звучит более уместно, чем «душистые дубровы». Кроме этого, одоратив «духовитые» фонетически воспринимается как *дух(ом) овитые*, т.е. дух (запах) овил дубровы.

В лирическом наследии Сергея Есенина можно обнаружить также оценочные прилагательные, обозначающие запах с семой «неприятный» «смердящий»:

*Сокройся, сгинь ты, племя
Смердящих снов и дум,
Довольно гнить и ноешь,
И славить взлётом гнись?
Уж смыла, стёрла дёготь
Воспрянувшая Русь [3, с. 48].*

Одоратив «смердящий» имеет словарное значение «испускающий смрад, зловоние». Однако испускать зловоние может лишь какое-либо вещество или предмет. То есть прилагательное «смердящий» в прямом значении должно сочетаться с конкретным существительным, а в анализируемом тексте оно встречается в сочетании с абстрактными существительными «сон» и «дума». То есть мы наблюдаем поэтическую метафору со значением «неприятные, отвратительные, устаревшие мысли, думы», а сема «запах» в слове «смердящий» нейтрализуется.

Заключение. Таким образом, исходя из вышеизложенного, приходим к выводу, что в стихотворениях Сергея Есенина прилагательные-одоративы с оценочным значением встречаются довольно часто и в сочетании с различными именами существительными не только репрезентируют свое прямое значение, но могут входить в структуру поэтической метафоры.

1. Болотнова, Н. С. Филологический анализ текста / Н. С. Болотнова. – М.: Флинта, 2007. -520 с.
2. Григорьева О.Н. Цвет и запах власти: лексика чувственного восприятия в публицистическом и художественном текстах: учебное пособие / О.Н. Григорьева. – М.: Флинта, 2004. – 248 с.
3. Есенин, С. Собрание сочинений в 2-х томах / С. Есенин. –М.: Современник, 1990. -864 с.
4. Колупаева, А.А. Национальные особенности концепта «запах» в русском языке / А. А. Колупаева. - Тамбов: Вестник Тамбовского гос. ун-та, -№ 7 (63), 2008. – С. 86-88.
5. Маслова, В.А. Язык сквозь призму животного, растительного, обонятельного и других кодов / В.А. Маслова // Беларуская мова і літаратура ў славянскім этнакультурным кантэксце : матэрыялы рэспубліканскай навукова-практычнай канферэнцыі, 21-22 кастрычніка 2010 г. - Віцебск : УА "ВДУ імя П. М. Машэрава", 2010. URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/16363> (дата обращения: 06.09.2021).
6. Николина, Н. А. Филологический анализ текста: учебное пособие /Н.А.Николина. – М.: Академия, 2000. – 218 с.

КОНЦЕПТ «ХРАМ» В ФИЛОСОФСКОЙ ЛИРИКЕ ВЛАДИМИРА НИКОЛАЕВИЧА ГЛУШКОВА

Бугай А.А.,

*выпускница Полоцкого колледжа ВГУ имени П.М. Машерова, г. Полоцк, Республика Беларусь
Научный руководитель – Огородникова О.А., преподаватель*

- Скажите, не к храму ли эта дорога?
– А это смотря для кого.
- Меня ли ответом вы судите строго?
– О нет! Лишь себя самого...

Ключевые слова. Концепт, храм, философская лирика, писатель, стихотворения.
Keywords. Concept, temple, philosophical lyrics, writer, poems.

Слово «концепт» используется в повседневной жизни очень часто. Наиболее распространённое его значение – это инновационная идея. Но в этом слове есть и другие значения. Так, в лингвистике и философии оно является ведущим, ведь предметы и явления вокруг нас не что иное, как набор концептов.

Концепты закрепляются в нашем сознании с момента рождения. На генетическом уровне эти элементы связывают нас с прошлым, с нашими предками и несут в себе информацию об окружающей действительности.

Некоторые лингвисты утверждают, что концепт - это своеобразная единица памяти, отпечаток языковой картины мира, которая отражена в психике каждого индивидуума. В процессе мышления у человека появляется картина, связи, отдельные слова, их части, позволяющие осмыслить концепт. Но каждый человек может воспринимать его по-своему в зависимости от многих факторов.

В исследовательской работе пойдет речь о значении концепта «храм» в поэзии В. Н. Глушкова. Актуальность исследования заключается в том, что В.Н.Глушков – бывший преподаватель Полоцкого колледжа ВГУ имени П.М.Машерова, поэт, фотохудожник. Его творчество представляет собой эстетическую и этическую ценность для будущих учителей и воспитателей подрастающего поколения.

Цель исследования – проанализировать концепт «храм», его содержание на материале поэтического сборника Владимира Николаевича Глушкова «Врата зримые и незримые».

Материал и методы. Материалом нашего исследования послужил сборник стихов Владимира Николаевича Глушкова «Врата зримые и незримые». Основные методы исследования: биографический, описательный, метод сплошной выборки примеров.

Результаты и их обсуждение. Владимир Николаевич Глушков – учитель от Бога, он педагог по призванию. Этой профессии он посвятил всю свою жизнь. Своих учеников он учил искренне верить в вечные ценности «добра, справедливости и любви», которые помогают идти по жизни каждому человеку, несмотря на все жизненные трудности, а также «быть человеком».

Владимир Николаевич Глушков родился 11 мая 1938 года в городе Полоцке. В 1955 году он окончил с золотой медалью среднюю школу №8 г. Полоцка, затем с отличием окончил филологический факультет Могилевского педагогического института. Работал учителем русского языка и литературы в школах Полоцка и Полоцкого района, позже – заместителем директора по учебной работе, председателем комиссии языка и литературы, преподавателем русского языка и литературы в Полоцком педагогическом училище с 1976 по 2004 годы. Награжден значками «Отличник просвещения СССР», и «Выдающийся работник народного просвещения БССР».

Жизнь Владимира Николаевича пришлась на очень сложное и противоречивое время. Тяжелое военное детство, советский период с поруганными святынями родной земли, годы «перестройки» и развал Советского союза...

Может быть, поэтому храмы, святыни, памятники архитектуры Полоцкой земли – постоянная тема его творчества. Поэт очень любил свой родной город, чувствовал свою причастность к исторической судьбе Полоцка. Он часто посещал монастырь и его библиотеку, где делился «плодами» своего творчества. В память об этих встречах сестры Спасо-Ефросиниевского монастыря опубликовали в 2014 году сборник стихотворений «Врата зримые и незримые», который стал своеобразным итогом всего поэтического творчества В.Н. Глушкова. В сборнике особенно затрагиваются темы храма, веры, православия, души.

Чтобы проанализировать концепт «храм», необходимо обратиться к понятию «храм». Рассмотрим определения понятия «храм» в «Толковом словаре живого великорусского языка» В. И. Даля, «Словаре русского языка» С. И. Ожегова и «Словаре русского языка» в 4-х томах под редакцией А. П. Евгеньевой.

Мы установили, что в словаре В.И. Даля слово «храм» однозначное: храм – это здание для богослужения, церковь [2, с. 564]. А в словарях С.И.Ожегова и «Словаре русского языка» в 4-х томах под редакцией А.П.Евгеньевой это слово многозначное: храм – это: 1) здание, предназначенное для совершения богослужений и религиозных обрядов; 2) дом (жилой дом); 3) место, внушающее по каким-либо причинам чувство глубокого почтения, благоговения.

Концепт «храм» в сборнике стихов В.Н.Глушкова «Врата зримые и незримые» представлен в стихотворениях «Хоть бы раз...», «Звон колоколов», «В обители Святой Ефросинии», «Дом торговли», «Рождественская звезда», «Ещё не время почивать», «Церковный хор в концертном зале», «Дорога», «Как вам живется?», «Полоцкая София», «И если...».

Особые отношения у Владимира Николаевича сложились с обителью преподобной Ефросинии, образ которой является центральным в творчестве Глушкова. Одно из стихотворений посвящено преподобной «В обители Святой Ефросинии». Поэт считает, что в последнее время храмы, монастыри становятся не тем местом, где можно «смириться душой», а местом, куда «входят праздной гурьбой» туристы, чтобы просто полюбоваться архитектурной красотой храма, а не слиться душой с духовным миром. Для поэта храм – это не то место, куда можно прийти помолиться вслух, это место, где можно и помолчать, так как все молитвы идут из сердца, они и так будут услышаны...

В стихотворении «Ещё не время почивать» поэт рассматривает концепт «храм» как начало духовности белорусского народа.

Поэт сравнивает пороки человечества с «камнями», которые нам нужно собирать до конца нашей жизни за тех, кто посмел разорить святую обитель в прошлом, кто обрубил корни духовности. Софийский собор для поэта есть нечто «большого отражение в малом», это неиссякаемая духовная сила, которая веками помогала сохранить храм души каждому, кто хоть когда-нибудь соприкоснулся с этим храмом. Мы не в силах изменить ошибки прошлого (собор был переоборудован в советское время сначала в спортивный зал, а затем в картинную галерею), но мы в силах, чтобы их не повторять...

Тонкая душа поэта и его доброе сердце не могут оставаться равнодушными. Это стихотворение – призыв задуматься каждому человеку над своей жизнью, над своим внутренним (духовным) миром, постараться изменить себя.

Для поэта храм – это «духовно страждущим опора»; место, где в трудные минуты жизни душа находит «успокоение». Об этом нам свидетельствуют строки из стихотворения «Полоцкая София» [1, с.27]

Храм – это место, где человек соприкасается с духовным началом, соприкасается с искусством иконописи, с искусством зодчества, с искусством хорового пения. Храм раскрывает душу навстречу истинной красоте, навстречу чистоте помыслов, поэтому для поэта пение церковного хора в концертном зале неуместно. Об этом автор говорит в стихотворении «Церковный хор в концертном зале».

Человек разрушает все вокруг себя, разрушает от незнания. Мало кто знает историю Свято-Николаевского собора в городе Полоцке, на месте которого был построен многоквартирный дом. Вот так и человек, когда-то ступив на крыльцо своего дома, забывший историю своих предков, погубил памятник архитектуры, памятник духовности... Стихотворение «Как вам живется».

Дорога к храму, для поэта, – это путь нравственного становления человека, это путь поиска смысла жизни, это путь к самому себе, путь к истокам белорусской духовности.

Заключение. В результате анализа стихотворений из сборника В.Н.Глушкова «Врата зримые и незримые» концепт «храм» представлен как: начало духовности белорусского народа, «духовно страждущим опора»; место, где в трудные минуты жизни душа находит «успокоение»; это место сопричастности с историей родного края; это место, где человек должен задуматься о себе, о своем месте в мире; это место, где человек может соприкоснуться с искусством иконописи, с искусством зодчества, с искусством хорового пения.

Концепт «храм» имеет огромное значение в его жизни. Владимир Николаевич в последние годы был очень верен православию, часто посещал храмы, как будто знал о своём скорейшем уходе. Но не только поэтому он затрагивает тему «храм» в своих произведениях, действительно, в сегодняшнее время посещение храмов стало каким-то неправильным, люди ходят только на праздники, а некоторые и вовсе их не посещают. Тонкая душа писателя и доброе сердце не могут оставаться равнодушными. Он просит людей задуматься о кризисе духовного мира человека, о нравственных ценностях, о традициях, о разрушенных храмах, которые еще не поздно возродить.

1. Глушков, В.Н. Врата зримые и незримые: стихотворения / В.Н. Глушков. – Полоцк: Спасо-Евфросиниевский женский монастырь в г. Полоцке, 2014. – 149 с.

2. Даль Владимир, Толковый словарь живого великорусского языка: Т. 1 – 4. – М: Рус. яз., 1989 – 1991. Т. 4: Р – в. – 1991. – 683 с.