

Министерство образования Республики Беларусь
Учреждение образования «Витебский государственный
университет им. П.М. Машерова»
Кафедра педагогики

**УЧЕБНО-ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ
ПО ПЕДАГОГИКЕ: ФОРМИРОВАНИЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
КОМПЕТЕНТНОСТИ СТУДЕНТОВ**

Методические рекомендации

ЧАСТЬ I

*Витебск
УО «ВГУ им. П.М. Машерова»
2012*

УДК 378.13(075.8)
ББК 74.580я73
У91

Печатается по решению научно-методического совета учреждения образования «Витебский государственный университет имени П.М. Машерова». Протокол № 7 от 22.12.2011 г.

Авторы-составители: старший преподаватель кафедры педагогики УО «ВГУ им. П.М. Машерова» **И.Е. Керножицкая**; заведующий кафедрой педагогики УО «ВГУ им. П.М. Машерова», кандидат педагогических наук, доцент **Н.А. Ракова**

Рецензент:
заведующий кафедрой социально-педагогической работы УО «ВГУ им. П.М. Машерова», доктор педагогических наук, профессор *А.П. Орлова*

Учебно-творческие задания по педагогике: формирование профессиональной компетентности студентов : методические рекомендации / авт.-сост. : И.Е. Керножицкая, Н.А. Ракова. – Витебск : УО «ВГУ им. П.М. Машерова», 2012. – Часть I. – 50 с.

В данном издании представлен комплекс учебно-творческих заданий разного уровня сложности, выполнение которых поможет студенту применять имеющиеся знания, расширять и углублять их, формировать эмоционально-ценностное отношение к педагогической деятельности и необходимые современному учителю профессиональные умения.

Адресуется студентам педагогических специальностей, преподавателям педагогики и всем, кто интересуется педагогической теорией и практикой.

УДК 378.13(075.8)
ББК 74.580я73

© УО «ВГУ им. П.М. Машерова», 2012

ПРЕДИСЛОВИЕ

Профессиональная подготовка в вузе позволяет будущему учителю творчески осваивать мудрую науку и тонкое искусство воспитания, присваивать накопленные человечеством знания о педагогической деятельности, делать чужой опыт собственным достоянием.

Задача развития творческой индивидуальности будущего учителя определяет необходимость организации профессионального обучения как исследовательской деятельности в контексте значимой проблемной ситуации. Это предусматривает создание в учебном процессе таких условий и взаимоотношений, когда студент становится активным участником приобретения знаний и умений: учиться анализировать педагогические понятия, факты, правила, видеть проявление педагогических закономерностей, устанавливать причинно-следственные связи между педагогическими явлениями и процессами, осознанно применять теорию в решении практических задач.

Назначение данного пособия – помочь студенту создавать «образ профессии», постигать ценностно-смысловые аспекты педагогической деятельности, формировать свою профессиональную позицию, расширять и углублять представление о педагогике как науке. Пособие содержит комплекс заданий по основам общей педагогики и дидактике. В заданиях предлагаются точки зрения ученых на различные педагогические явления, идеи и опыт практиков, научно-популярные тексты об обучении и воспитании, этюды о взаимодействии участников учебно-воспитательного процесса, «школьные ситуации». Каждое задание создает своеобразную микропроблемную ситуацию, что является поводом для размышлений и диалога, материалом для импровизаций и моделирования программы деятельности, стимулом для принятия собственных решений и анализа их последствий.

Опыт работы убеждает, что использование учебно-творческих заданий на занятиях по педагогике создает особую атмосферу обучения, в которой участники, погружаясь в пространство педагогических проблем, обмениваются знаниями, эмоционально-ценностными отношениями, осмысливают взаимодействие теории и практики, учатся творческому профессиональному поиску выхода из ситуаций, которые постоянно выдвигаются школьной жизнью и которые часто не имеют однозначного решения.

Авторы надеются, что данное пособие усилит практическую направленность обучения, поможет студентам глубже осмыслить прикладное значение теоретических знаний и, тем самым, внесет свою лепту в процесс личностно-профессионального развития будущих учителей.

I. ОБЩИЕ ОСНОВЫ ПЕДАГОГИКИ

1. Педагогика: наука об обучении и воспитании, практика обучения и воспитания, искусство обучать и воспитывать, учебный предмет в системе профессионального образования.

Чем и как, на ваш взгляд, связаны эти ипостаси педагогики? Что в них общего и различного?

2. Она существует на протяжении многих столетий. Ее испытали все, но знает ее далеко не каждый. Нет семьи, где бы ее не применяли, но большинство родителей и не предполагает, что пользуется именно ею. Речь идет о народной педагогике, т.е. правилах, традициях, нормах обучения и воспитания, которые возникли в социуме и остаются в нем общечеловеческими основами.

Каковы причины живучести народной педагогики? Почему ее считают первоосновой педагогической науки и практики? В чем ее значение и ценность для развития педагогических знаний?

3. Сегодня остро стоит проблема взаимоотношений педагогики как науки и педагогики как практики. Страстная педагогическая журналистика порой ошеломляюще критикует педагогическую науку. Многие авторы считают ее несостоятельной и ничего не дающей работнику школы. В чем причина?

Согласны ли вы с таким характером критики педагогики как науки? Для чего учителю необходимо изучать и знать закономерности, принципы, правила организации учебно-воспитательного процесса в школе? Можно ли дать учителю рекомендации, советы, разработки на все случаи общения и деятельности с детьми? Почему вы так считаете?

4. Современная педагогическая наука представляет собой совокупность знаний, которые положены в основу описания, анализа, организации, проектирования и прогнозирования путей совершенствования учебно-воспитательного процесса, поиска наиболее эффективных воспитательных систем для развития и формирования человека. В настоящее время важным представляется процесс сближения, укрепления взаимодействия педагогической науки и практики.

Какие явления подтверждают тенденцию взаимодействия педагогической теории и педагогического опыта? Какова роль научно-теоретических знаний в преобразовании школы? Что способно дать педагогическое новаторство для развития педагогики?

5. Часто можно услышать высказывание: «Психология без педагогики бесполезна, педагогика без психологии бессильна».

В чем, по-вашему, смысл этой формулировки? Унижается или возвеличивается ею достоинство каждой из наук? Покажите их взаимное обогащение.

6. Изучая педагогику, мы часто анализируем учебно-воспитательные проблемы, исходя из условий современной школы. Например, урок в современной школе, работа классного руководителя в современной школе... Мы понимаем, что современная – это значит соответствующая времени, сопричастная с тем, что происходит в настоящее время в обществе. Однако и этого недостаточно, ибо современная школа – это разная школа в зависимости от региональных особенностей, материальной базы, стиля управления, мастерства педагогов и т.д.

Попытаемся охарактеризовать основные особенности современной школы, которые следует учитывать школьному педагогу. Как меняется школа в нашем коренным образом изменившемся обществе? Что нового произошло и происходит в самой школе в ответ на происходящие вне ее перемены? А что в школе остается прежним, таким, как было 20, 30, 50 лет назад?

7. «Напряженный поиск ориентиров в сфере воспитания требует сегодня от педагогов огромного мужества, терпения, осознания своей особой миссии. Порой кажется, что когда весь мир сошел с ума, только кучка чудаков отстаивает разумное, доброе, вечное, демонстрируя окружающим наивность, идеализм и непрактичность. Тогда построение разумно организованной, радостной жизни на острове, именуемом «школа», в океане хаоса, взаимной ненависти и агрессии представляется напрасным трудом, поскольку окружающая жизнь все равно сведет на нет все наши усилия. Так стоит ли вкладывать столько сил в заведомо обреченное дело?».

Ямбург Е.А. Школа для всех. – М., 1997. – С. 170–171.

И далее автор приводит аргументы, позволяющие признать педагогические усилия ненепрасными сегодня, в трудных обстоятельствах нашей жизни.

А как вы видите особую миссию учительства в сложившихся обстоятельствах? Разделяете ли точку зрения Е.А. Ямбурга, что современный социум – мощный побудительный импульс к совершенствованию педагога, к выбору им ясных воспитательных приоритетов?

8. «Повышенный интерес к образованию имеет сегодня некоторые особенности. Он идет сверху – от политиков, экономистов, государственных деятелей и администраторов всех сортов. Для этих людей в качестве ориентиров выступают черты некоей глобальной модели образования, связанной с принятыми в современном деловом мире стандартами, – функциональная грамотность, компетентность, знание иностранного (желательно английского) языка, владение компьютером и как конечная цель – деловой успех. Образ школы будущего под сильным влиянием прагматизма.

...Уже в который раз размышляя о школе будущего, человечество имеет в виду совершенствование, усложнение, модернизацию учебного процесса. Опять нарушается баланс основных функций школы – обучения, воспитания и развития. Школа как педагогическая система, как целостность, стремящаяся к гармонии, разваливается. Особенно обидно за воспитание... Недооценка воспитывающей деятельности педагога стала нашей дурной традицией...».

Караковский В.А. Школа будущего – школа воспитания. / Народное образование. – 2007. – № 1. – С. 205.

Разделяете ли вы позицию автора статьи? Почему В.А. Караковский огромное внимание уделяет воспитывающей направленности деятельности школы и на всех уровнях (в многочисленных выступлениях, публикациях, практической работе) отстаивает идею школы практического гуманизма?

9. Решающим фактором внедрения идеи гуманизации школы в реальную педагогическую практику являются ценностные ориентации и смысловые установки учителя по отношению к ученику:

- отношение к педагогической деятельности как призванию, миссии; мотивационная направленность учителя не только на предмет, но в первую очередь на ребенка;
- педагогический гуманизм, который невозможен без принятия себя и учеников. Он выражается в доверии и уважении к детям, уверенности в их способностях и возможностях;
- эмпатическое отношение к ученику, предполагающее умение понимать его внутренний мир, чувствовать и принимать его проблемы;
- диалогизм как желание и умение слушать и слышать ребенка, способность излагать учебный материал, как ответ на возникающие у него вопросы;
- сотрудничество как установка на взаимодействие с учеником (а не воздействие на него), стремление обеспечить детям позицию «соавторов учебного процесса», которые вместе с учителем участвуют в постановке целей урока, выборе средств их достижения, анализе достигнутых результатов.

Осухова Н. Гуманистические ориентации учителя: пересмотр целей и поиск технологий / Вестник высшей школы. – 1991. – № 12.

Как вы считаете, обладает ли сегодня большинство учителей достаточно высоким уровнем развития гуманистических установок и ориентаций? Аргументируйте свои утверждения.

10. «Старорежимная педагогика почти целиком строилась на принципе принуждения; в ней все – и учебные программы, и способы их прохождения, и школьная дисциплина – все это давалось воспитанникам сверху, как веление, подлежащее безусловному выполнению. Ученик не мог выбирать, рассуждать, желать или не желать, он должен был только выполнять. Начало какого-нибудь добровольчества здесь было совершенно не приложимо, так как нарушало бы весь стиль воспитания, ведь здесь вся суть состояла в умении всецело пропитать воспитанника волей воспитателя, подчинить первую последней».

Сорока-Росинский В.Н. Педагогика. Соч. 1923. – М., 1991. – С. 153.

Считаете ли вы, что «старорежимной педагогике» нет места в современной школе? Приходилось ли вам быть свидетелем действий и поступков учителей, подменяющих добровольный выбор ученика принуждением? Приведите примеры.

11. Обобщая свой опыт и опыт работы коллег-учителей, Ш.А. Амонашвили сформулировал основные установки учителя гуманного педагогического процесса: «Законы учителя: любить ребенка, понимать ребенка, восполняться оптимизмом к ребенку. Руководящие принципы учителя: верить в безграничность ребенка, верить в свои педагогические способности, верить в силу гуманного подхода к ребенку. Опоры в ребенке: стремление к развитию, стремление в взрослению, стремление к свободе».

Амонашвили Ш.А. Размышления о гуманной педагогике. – М., 1996. – С. 476–477.

Созвучны ли эти идеи с вашими установками на педагогическую деятельность?

12. Тактичный учитель... Как он нужен школе! Это он умеет одинаково говорить и слушать, от него исходит щедрость и понимание, он требователен, но не придирчив, его ценят ребята за выдержку и самообладание.

Педагогический такт не усваивается путем заучивания, запоминания, тренировки. Он показатель гибкости ума, внешней и внутренней культуры учителя, а также следствие понимания мира детства, отношения к себе, другим людям, которым ты служишь. Педагогический такт не бывает стереотипным, он индивидуализирован в зависимости от возраста учителя, особенностей его характера и т.д. Не секрет, что одна и та же реплика, фраза в устах одного педагога звучит как легкая ирония, а в устах другого – как обидная насмешка.

О «милой» бестактности учителей часто рассказывают студенты, вспоминая школьные годы. Вот один из эпизодов:

В школе готовились к новогоднему празднику и среди старшеклассников искали ученика на роль Деда Мороза. После уговоров на эту роль согласился один юноша – веселый, общительный, остроумный, но, увы, не совсем успешный по физике, математике, химии. На одном из утренников он игриво спросил у детей: «Ну-с, ребятки, как вы окончили вторую четверть и с какими отметками пришли на елку?». И вдруг громкий голос его классного руководителя в детском шуме: «А ты сам, Дед Мороз, небось, далеко не «хорошист» в учебе.

Подобных эпизодов можно привести немало. Несмотря на различия в ситуациях, в них есть общее: отсутствие педагогики в общении с детьми.

Давайте вспомним и подумаем, что вашим учителям помогало оставаться тактичными, проявлять чувство меры в поведении, речи, одежде и т.д.

Как вы думаете, существуют ли вообще критерии правильного профессионального поведения?

13. Есть немало профессий, о которых мы знаем лишь понаслышке. Другое дело – труд учителя. Каждое поколение два, а то и три-четыре раза с волнением приходит к школьному порогу. Сначала в роли учеников, затем в роли родителей, бабушек, дедушек. И при каждой новой встрече со школой становится требовательнее к ней, чем в годы собственного ученичества, по более высокой и строгой шкале оценивает труд тех, кто учит.

И если в школьные годы все понимают, что это профессия массовая, обыкновенная, не совсем престижная и хорошо оплачиваемая, то с годами все больше видна ее уникальность – повезло в жизни тому, кому школьная жизнь подарила настоящего учителя.

Этим и объясняются тревоги, волнения многих родителей при выборе школы, первого учителя; их тайное и такое понятное желание, чтобы у сына или дочери было побольше учителей-мастеров своего дела. Потому что, как бы ни совершенствовались учебные планы, программы и учебники, успех обучения и воспитания зависит в достаточной мере от учителя, его профессиональной подготовки, педагогического мастерства, личностных качеств.

Давайте попробуем порассуждать о радостях и трудностях педагогической профессии. Предложите аргументы «за» и «против».

14. Ученый-педагог В.П. Созонов в одной из своих работ, излагая собственный подход к пониманию процесса социализации и воспитания ребенка, пишет следующее: «...воспитание, в качестве самого общего определения, есть искусство мотивации у ребенка нравственного, общественно ценного поведения, т.е. возбуждение желания «быть хорошим», нравиться окружающим, быть полноценным членом общества. Еще точнее, воспитание – это искусство выращивания в ребенке нравственного отношения к себе и к социуму. Это сложнейший, тончайший, невидимый гла-

зом, а лишь ощущаемый сердцем наставника процесс духовного взаимодействия воспитателя и воспитанника. Эта душевная связь недоступна человеку неразвитому, грубому, черствому. Воспитывать не может человек безнравственный, бесчестный, безответственный, недобрый. К воспитанию нельзя допускать людей без ясных, социально приемлемых ценностей и смыслов, отягощенных психическими препятствиями и комплексами, внутренне не свободных, с неразвитым чувством собственного достоинства. Ибо воспитание есть в огромной мере «передача» воспитаннику самого себя, собственных ценностей и отношений, своего «образа жизни», где работают механизмы подражания, внушения, увлечения. Словом, не может воспитывать педагог, которого дети не любят, кому не хотят подражать, образ жизни которого тайно или явно отвергают».

Близка ли вам позиция В.П. Созонова? Как вы думаете, почему опытный педагог убежден в необходимости авторитета учителя в глазах школьников?

15. Мы любим повторять, что в педагогической профессии не может быть случайных людей. Но, увы, в последнее время все чаще педагогические специальности становятся своеобразным «запасным аэродромом» для обладателей низких баллов в сертификатах и аттестатах. Профессию учителя многие выпускники школ выбирают часто не по велению сердца.

Чем объяснить, почему у нас самый низкий конкурс и недоборы в вузы именно на педагогические специальности? Как поднять престиж этой профессии? От чего зависит почет и уважение школьного учителя?

16. Профессиональная мотивация... У этой проблемы как минимум две важные составляющие. Первая – что и почему побуждает человека к совершению той или иной деятельности, а вторая – как побудить человека к деятельности, как повысить его мотивацию. Обратимся к педагогической деятельности, которую называют полимотивированной.

Какие мотивы приводят выпускника школы в вуз, где осваивают особенности педагогической профессии? Что заставляет современного учителя сохранять привязанность к своей профессии? Какие ситуации снижают готовность и потребность учителя в педагогической деятельности?

17. В педагогике требования к учителю выражаются разными терминами: «профессиональная пригодность», «профессиональная готовность». Названные понятия имеют особые смысловые оттенки и употребляются в разных контекстах. Под профессиональной пригодностью понимается совокупность психических и психофизиологических особенностей человека, необходимых для достижения успеха в выбранной профессии. Профессиональ-

ная готовность кроме профпригодности включает в себя и уровень умений и навыков, т.е. научно-теоретическую и практическую подготовку педагога.

Осмысливая проблему профессиональной характеристики педагога, выполните такое задание: на каждую букву алфавита предложите профессионально значимые качества личности педагога, затем выделите пять самых необходимых и пять желательных качеств, а далее проведите самооценку выраженности этих качеств у самой(го) себя по пятибалльной шкале.

18. Приводим высказывания студентов-филологов о своих любимых учителях:

«Для меня память о школе неотъемлема от воспоминаний об учителе литературы. Они слились во времени и в памяти под одним названием – школьные годы. Красивая, с белой шалью на плечах, густые русые с проседью волосы, удивительно добрые и чуточку лукавые глаза, бархатный, грудной голос. Речь ее текла удивительно плавно, широко, как бы разливаясь по всему классу, проникая глубоко в душу. Я ни разу ни по радио, ни по телевидению, ни в театре не слышала, чтобы кто-либо так проникновенно и с таким чувством читал какое-либо произведение. Будь то стихи или проза, казалось, что они должны звучать так и только так, как звучали они в ее устах. Она могла заставить нас плакать над сценой расставания Печорина с Верой или гибели лейтенанта из «Дожить до рассвета».

«Светлана Ивановна в каждом ученике видела человека, старалась выделить только хорошее, чтобы ученик становился еще лучше. А о недостатках и как их искоренить, она говорила индивидуально, потому что это, по ее мнению, не подлежит огласке. По-моему, при всех не говорить о недостатках, а указать на них «тэт-а-тэт» – это способность не только хорошего педагога, но и интеллигентного человека».

«Вместе с учениками Николай Ермолаевич оборудовал кабинет биологии, смастерил различные стенды, которые помогают нам в усвоении материала. В кабинете установлена киноаппаратура, с помощью которой во время урока можно посмотреть по данной теме учебные фильмы, диафильмы, кино. Эти фильмы подобраны настолько интересно и увлекательно, что их запомнишь надолго. А какой у нас был уголок природы! Он доставлял нам большую радость. Мы ухаживали за животными и за растениями!».

Как видим, речь идет о разных учителях, но их объединяет общая черта – чувство уважения к учащимся. Давайте вспомним своих учителей, завоевавших доверие и авторитет. Каким их человеческим качествам вы придавали значение в старших классах? За что ценили своих учителей и прощали им небольшие промахи?

19. Педагог в переводе с греческого означает – «ведущий ребенка». Исходя из семантики слова, попробуем спросить себя самого: если я педагог, то каково мое предназначение, куда, зачем, кого хочу вести?

Эти вопросы можно задать по-другому и спросить у себя, что для меня ценно, значимо в общении, взаимодействии с ребенком, к какому результату я буду стремиться и каким образом смогу понять, что достиг результата? Какими будут ваши ответы?

20. На самых первых этапах становления информационного общества в педагогическом сообществе обсуждался вопрос о том, не заменит ли компьютер учителя. Поскольку учащиеся будут и сами способны найти «знания» в сети и на различных электронных носителях информации, то учителю предписывалась роль ассистента компьютера. Однако ошибку подобной точки зрения показала сама жизнь.

Как вы думаете, почему с учетом тенденций, порождаемых информационным обществом, роль учителя не снижается, а, наоборот, возрастает?

21. Профессиональная деятельность учителя, по сути, является управленческой. Воспитывая и обучая, он принимает на себя ответственность за развитие детской личности. Общество изначально наделяет его определенными властными полномочиями. Являясь руководителем и организатором учебно-воспитательного процесса, педагог может опираться на авторитет власти или власть авторитета».

Рыданова И.И. Основы педагогического общения. – Минск, 1998. – С.10.

Какая психолого-педагогическая реальность стоит за словосочетаниями «авторитет власти» и «власть авторитета»?

Можно ли говорить о взаимосвязи авторитета власти и власти авторитета, или речь идет об их взаимоисключающем характере? Всегда ли наличие необходимых личностных качеств, подкрепленных высоким профессионализмом, гарантирует учителю авторитет в глазах школьников?

22. Основоположник гуманистической ориентации К. Роджерс в работе «Вопросы, которые я бы себе задал, если бы был учителем» спрашивает себя: «В достаточной ли степени я сам творческий человек, который сможет столкнуть детей с людьми и их внутренним миром, с книгами, всеми видами источников знаний?». «Смог ли бы я принимать и поддерживать нарождающиеся и в первый момент несовершенные идеи и творческие задумки моих учеников?». «Смог ли бы я принять тех творческих детей, которые так часто выглядят нестандартно в поведении?».

Вас заинтересовали эти непростые вопросы? Попробуйте и вы на них ответить.

23. Ребенок, появляясь на свет, имеет определенную психофизическую основу, обладает определенными задатками и предрасположенностями. По убедительным данным, ребенок может быть предрасположен не только к занятиям музыкой, вокалом, рисованием, но и к алкоголизму, противоправному поведению. Конечно, такая предрасположенность не фатальна. Проявятся в растущем человеке дурные наклонности или нет, зависит от того, как сложится его жизнь, начиная с раннего детства. Какие задатки и склонности разовьются, а какие затухнут, какие личностные качества и умения он приобретет – все это зависит от многочисленных обстоятельств его жизни. От того, какими будут материальные и духовные условия жизни в семье, отношения с родителями, школой, учителями, какие взрослые встретятся на его пути в лице руководителей кружков, секций, студий, каким занятиям он будет отдавать предпочтение и т.д. От того, насколько активно сам растущий человек будет «врастать» в мир человеческих отношений, познавать этот мир и проявлять, утверждать себя в нем. Одним словом, каким будет процесс социализации и воспитания.

Обсудите, как соотносится социализация с воспитанием. Какие факторы приводят к тому, что ребенок становится жертвой социализации?

24. Опытный педагог рассказывал своим коллегам, как с утра пришел в неубранный класс. Начался урок, на полу бумажки, работать неприятно. Не говоря детям ни слова, педагог поднял с пола несколько бумажек и выбросил в мусорную корзину. Через несколько мгновений в классе было чисто, так как дети последовали его примеру. Один из слушавших, молодой учитель, решил в подобной ситуации воспользоваться тем же приемом. Но едва он, выбросив бумажку в урну, обернулся к классу, как увидел, что несколько ребят, улыбаясь, бросили на пол новые бумажки и устремили к нему выжидательные взгляды: что он будет делать?

Сергеев И.С. Основы педагогической деятельности. – СПб.: Питер., 2004. – С. 64.

В описанном случае мы видим, что один и тот же педагогический прием дает разный эффект. И дело здесь не только в мастерстве учителя или его отсутствии, в именно в вероятном сочетании множества мельчайших факторов, влияющих на результат. Давайте порассуждаем об этих факторах.

25. В настоящее время все громче заявляет о себе педагогика развития, которая концентрирует внимание педагогов на вопросе: что следует развивать в человеке, индивиде, личности? Очевидно, развивать можно лишь то, что уже дано в той или иной мере и в отношении чего имеются определенные предпосылки к развитию. Попытка развить то, что отсутст-

вует, часто приводит детей, родителей, учителей к разногласиям, противоречиям, конфликтам, имеющим место в педагогической практике.

Таким образом, необходимо ответить на вопросы: что дано человеку от природы? Как лучше развивать то, что дано, и в какой мере это данное развивается? И все ли данное природой человеку необходимо развивать? Например, известно, что склонность к агрессивности является врожденным качеством. Необходимо ли развивать агрессивность у растущего человека, учитывая сложности современной жизненной ситуации и мораль нашего общества?

Шадриков В.Д. Философия образования и образовательная политика. – М., 1993. – С. 51.

Дайте аргументированный ответ на поставленные автором вопросы.

26. «Рождается ребенок. В общество приходит его новый собрат. Он мал, слаб, неразвит, ничего не знает ни о мире, ни о себе. Это, конечно, человек, но человек будущий, «потенциальный» (Н. Бердяев). В зависимости от условий, в которых он окажется, ребенок превратится в развитую, творческую, ориентированную на созидание личность или в существо с отрицательным социальным знаком, способное лишь к разрушению».

Созонов В.Л. Организация воспитательной работы в классе. – М., 2000. – С. 14.

Принимаете ли вы эту точку зрения? Покажите, как в процессе взаимодействия с внешними условиями изменяется внутренняя сущность человека? Почему люди в своем развитии достигают разного уровня?

27. «Сколько учеников – столько индивидуальностей. Но добавим: могло бы быть! Индивидуальность определяется мерой развитости внутреннего мира личности, ее духовного содержания. Признаем: не всем взрослым удается сохранить свои индивидуальные черты, вести свою индивидуальную линию жизни. Ребенок лишь в потенции индивидуальность. Если ему педагоги и родители не помогут, он теряет ансамбль своих особенных отношений с миром и к миру. Сегодня следовало бы уже отказаться от положения, требующего «учета» индивидуальных особенностей. Ставить необходимо вопрос о «вращении», «развитии» индивидуальных особенностей, наличие которых только и обусловит прелесть личности и интерес к ней».

Щуркова Н.Е. Три принципа воспитания. – Смоленск, 1996. – С. 37–38.

Насколько убедительной представляется вам приведенная точка зрения? Насколько успешно в школе реализуется требование – развивать индивидуальность ученика? Какие возможности для этого есть у классного руководителя?

28. Соотношение понятий «индивид», «личность», «индивидуальность» психологи А.Г. Асмолов, А.В. Петровский выразили в следующем утверждении: «Индивидом рождаются. Личностью становятся. Индивидуальность отстаивают».

Каков педагогический смысл данного утверждения? На примерах из школьной и студенческой жизни проанализируйте «отстаивание индивидуальности».

29. Подростковый возраст – непростое время не только для окружающих взрослых, но и для самого ребенка. «Внутреннее беспокойство, часто противоречивые желания, бурное проявление капризного своеволия, ... желание действовать вопреки правилам, упрямство и молодая заносчивость – все это с резкими переходами от одного к другому...» (В.В. Зеньковский). Этой становящейся личности необходимо понимание взрослых, разъяснение ее же собственного состояния и помощь в установлении доброжелательных связей с окружающим миром. В решении этой проблемы велика роль учителя. Посредством выражения уважительного отношения к подростку он способен грамотно и терпеливо решать сложившиеся коллизии.

Как подчеркивают педагоги Ш.А. Амонашвили, В.А. Караковский, Л.Н. Куликова и др., демонстрировать уважение к ученику – это значит избегать назойливого оценивания его поведения и деятельности, ценить откровенность ребенка и хранить тайну его «исповеди»... Продолжите рассуждения, в чем проявляется учительское уважение к подростку, обеспечивающее ему перспективу углубления самоуважения и самопризнания.

30. В школьном возрасте стремление приобщиться к внутреннему миру другого, увидеть мир глазами других и быть услышанным, понятым другими приобретает особую значимость. Школа привлекает внимание учеников не столько новыми знаниями, сколько возможностью удовлетворения в ней актуальных для себя потребностей: в общении, самоутверждении, творчестве, открытии лучшего в своем «я».

В состоянии комфортного общения две личности – учитель и ученик – начинают образовывать некое общее эмоционально-психологическое пространство, в котором разворачивается творческий процесс приобщения ученика к человеческой культуре, разностороннего познания окружающей его социальной действительности и себя самого, своих возможностей и способностей, т.е. разворачивается процесс социализации личности ученика.

Митина Л.М. Учитель как личность и профессионал. – М., 1994. – С. 42.

Что вы понимаете под комфортным общением учителя и ученика? Какие барьеры, разрушающие атмосферу такого общения, возникают в педагогическом процессе? Каковы, на ваш взгляд, пути устранения этих барьеров?

31. По тому, что интересно или неинтересно подростку, можно судить о развитии его личности. Этот тезис разделяют не только профессионалы-психологи (скажем, Л.В. Выготский считал проблему интересов центральной для подросткового возраста), но и педагоги, родители.

Вот наиболее типичная ситуация.

Сегодня интересен конструктор, завтра шахматы, потом краски, а затем ко всему безразличие. И на смену приходят новые увлечения.

Это хорошо или плохо? Этот вопрос часто задают родители.

Можно ли утверждать, что широкий круг увлечений нужен ребенку, чтобы сформировать глубокий интерес к определенным занятиям?

32. Педагогическая деятельность в отличие от научной имеет иную цель – учитель воспитывает и обучает, а исследователь выясняет, какие методы воспитания и обучения и при каких условиях будут эффективны; иной объект – в педагогическом процессе – это ребенок, в научном исследовании – это педагогические явления и факты и т.д. Казалось бы, зачем учителю, если он не собирается заниматься наукой, знать методику педагогического исследования?

Приведите аргументы в пользу владения учителем исследовательскими умениями.

33. Любое педагогическое исследование начинается с формулировки проблемы. Независимо от характера возникновения проблемы, ее анализ, четкое определение и обоснование задач, выдвижение гипотезы, осуществляются, прежде всего, с помощью теоретических методов исследования.

Представьте, что вы изучаете проблему конфликтов в педагогической деятельности. К каким теоретическим методам исследования вы обратитесь?

34. Учитель может успешно работать только в том случае, если он не только проводит уроки, консультации, факультативы, классные часы, но и постоянно анализирует процесс обучения и воспитания, изучает отношение учащихся к познанию на уроке, общению со сверстниками, совместным делам и занятиям; оценивает эффективность приемов и средств педагогического воздействия и взаимодействия.

Исследовать реально складывающиеся педагогические явления школьной жизнедеятельности учителю помогают эмпирические методы.

Изучая проблему сформированности навыков учебно-познавательной деятельности школьников, покажите, к каким эмпирическим методам педагогического исследования вы будете обращаться, раскройте требования к их использованию, а также их сильные и слабые стороны.

35. Чтобы оказывать на растущего человека воспитательное воздействие, необходимо знать его во всех отношениях.

Следуя этому утверждению, классный руководитель уделяет большое внимание изучению личностных особенностей каждого ученика, работая с различными диагностическими методиками. Вместе с психологической службой школы он отслеживает способности, интересы, характер своих воспитанников.

А что вы можете рассказать о своем опыте педагогической диагностики? Знакомы ли вам такие диагностические методики, как «социометрия», «незаконченный тезис», «мой портрет в интерьере», «цветопись настроения», «фотография класса», «пьедестал»? Опишите различные диагностические методики, направленные на изучение личности школьника, и правила их применения в оценочной практике классного руководителя.

36. Характеризуя возрастные особенности подростков 12–15 лет, психологи выделяют благоприятные и неблагоприятные тенденции проявлений возраста для проектирования педагогического процесса.

Благоприятные тенденции: стремление к взрослости, общая активность, потребность в самостоятельности, увеличение широты и разнообразия интересов, желание осознать себя личностью.

Неблагоприятные: незрелость самооценок, неумение сосредоточить свою активность, неумение владеть собой в различных ситуациях.

Овчарова Р.В. Справочная книга школьного психолога. – М., 1993.

Каким образом эти возрастные тенденции будут влиять на организацию работы педагога с подростками? Как их учитывать при планировании внеурочной работы в классе, при подготовке и проведении воспитательных мероприятий?

37. «Главный смысл деятельности учителя, – считает педагог А.С. Белкин, – состоит в том, чтобы создать каждому воспитаннику ситуацию успеха. Здесь важно разделить понятия: «успех» и «ситуация успеха». Ситуация – это сочетание условий, которые обеспечивают успех, а сам успех – результат подобной ситуации... Задача учителя в том и состоит, чтобы дать каждому из своих воспитанников возможность пережить радость достижения, осознать свои возможности, поверить в себя».

Белкин А.С. Ситуации успеха. Как ее создать. – М., 1991. – С. 30

Согласны ли вы, что ситуация успеха – это результат продуманной, подготовленной стратегии и тактики учителя? Прогнозируете ли сочетание условий, при которых создается у подростков возможность достичь значительных результатов в определенном виде деятельности?

Всякий ли успех нужен, целесообразен? Всякого ли успеха нужно добиваться?

38. В современной психолого-педагогической науке есть феномен, который носит название «эффект Пигмалиона», восходящее к известному античному мифу о скульпторе, который изваял статую прекрасной Галатеи и оживил ее силой своей любви. Отношение к статуе как к живой женщине, сотворило чудо. Спроецируем этот феномен на взаимодействие педагога и воспитанников: если мы относимся к детям как к способным, добрым, ответственным, дисциплинированным и даем им это понять – мы тем самым создаем предпосылки для того, чтобы они в самом деле становились таковыми. В противном случае наше отрицательное отношение активизирует тот же механизм самореализующего предсказания, но уже в обратную сторону. Дети будут плохо относиться к себе, мы будем продолжать планомерно закладывать основу их будущего комплекса неполноценности.

Вспомните ситуации из школьной жизни, когда педагог деликатно, тактично помог детям оценить себя с позиции веры в свои возможности, старания, свой личный успех.

39. Великая эта сила – установка на доброе восприятие человека! Нами неоднократно проводился такой эксперимент. Нескольким группам студентов показывали фотографию одного и того же человека. В одном случае говорили, что это творческая личность, талантливый ученый, в другом – что это крупный преступник. И студенты, соответственно, глядя на изображение, в первом случае находили множество достоинств во внешнем облике, во втором случае – множество предполагаемых пороков. Данный пример позволяет убедиться в том, что наше восприятие определяется во многом установкой, которая создается задолго до того, как хорошо узнаешь человека.

Вспомните ситуации из школьной жизни, когда в поведении учителя наглядно проявлялась установка на ученика? Приведите примеры, когда учитель вписывает некоторых нестандартных детей в свои устоявшиеся стандартные представления? Какие приемы, на ваш взгляд, помогают педагогу создать оптимистическую установку на ребенка?

40. Среди источников необходимой информации о личностных особенностях школьников, которую получает учитель, прежде всего, выделяют: первое впечатление (внешний вид, речевые реакции, мимика, жесты), мнение коллег, родителей, одноклассников, мнение ребенка о себе, выполнение им просьб, поручений, заданий.

Какие из названных источников, на ваш взгляд, помогают педагогу лучше понять воспитанника? Ответ аргументируйте.

41. «Чтобы между Вами и школьниками возникло диалоговое взаимодействие, выполните следующие условия:

- если Вы задаете вопрос, то подождите, когда Ваш собеседник ответит на него;
- если Вы высказываете свою точку зрения, то поощряйте ученика в том, чтобы он высказал к ней свое отношение;
- если Вы не согласны, формулируйте аргументы и поощряйте поиск таковых самим учеником;
- делайте паузы во время беседы, не захватывайте все «коммуникативное пространство»;
- чаще смотрите в лицо школьнику, своему собеседнику;
- чаще повторяйте фразы: «Как ты сам думаешь?», «Мне интересно твое мнение», «Ты согласен со мной? Почему? Докажи, что я не прав».

Самоукина Н.В. Игра в школе и дома: психотехнические упражнения и коррекционные программы. – М., 1995. – С. 56.

Все ли предложенные советы можно принять безоговорочно?

Дополните перечень советов по культуре ведения педагогического диалога. Каковы признаки низкой культуры диалога учителя с учащимися? Почему не каждому, даже опытному, учителю удается овладеть искусством диалога?

42. Много лет назад американский психолог Розенталь открыл эффект, который так и вошел в научную литературу как эффект Розенталя. Суть его состоит в том, что если какой-то авторитетный человек, например, психолог, опираясь на исследования, скажет, что какой-то ученик, например, Саша, обладает большими потенциальными возможностями и в ближайшее время, по-видимому, добьется значительных успехов, то вне зависимости от того, каковы в действительности способности этого ребенка, он на самом деле начинает лучше учиться, проявлять свои творческие потенции. Это объясняется ответной реакцией Саши на соответствующие социальные ожидания. Если человек ощущает, что в него верят, в нем видят неординарную личность, он начинает бурно развиваться.

Зная эту зависимость, покажите, какими должны быть поведение и действия учителя, чтобы усилить, а не «отменить» эффект Розенталя.

43. ...В подростковом возрасте покладистый ранее Глеб стал «вдруг» дерзким, задиристым, грубым и неуживчивым... Разгадка пришла неожиданно, когда одна учительница в сердцах выпалила: «Да что же ты, такой маленький, а столько в тебе злобы! На десятерых хватит!». Неожиданно для

всех Глеб расплакался... Присутствовавший при этом учитель физкультуры, обнял парня по-мужски за плечи, отвел в сторону: «Я понял – ты страдаешь из-за маленького своего роста. Так знай: парни растут до 25 лет. Одни вырастают раньше, другие – позже. Ты скоро будешь выше всех в классе. Я вот тоже таким был в твоём возрасте. Гномиком звали. Знаешь, как мучился. Но потом один умный человек научил: «Ты, говорит, спортом займись». Вот и занялся. Так что через год мама с папой не узнавали – таким гигантом стал. Вот и ты сделай то же. Не пожалеешь».

Маленкова Л.И. Теория и методика воспитания. – М., 2004. – С. 306–307.

Дайте психолого-педагогический комментарий описанной ситуации.

Может ли воспитательное воздействие учителя (физкультуры, труда, истории) выступить импульсом к определенным взглядам, действиям подростка и привести к позитивным результатам?

44. «Когда ученики начинают «выделываться», украшая себя сережками, кольцами или красят волосы в розовый цвет и стригутся, это, возможно, оскорбляет Ваш личный вкус. Но Вы должны допустить, что Ваш строгий костюм может в свою очередь оскорбить их эстетический вкус. Вообще нетерпимость в вопросах одежды и привычек очень пагубна в отношениях с учениками. Ценности меняются от поколения к поколению. Проблема типа «в наше время этого не было» – это скорее личная проблема учителя, и ему не следует перекладывать ее на плечи учеников».

Кривцова С., Махаматулина Е. Воспитание: наука хороших привычек. – М., 1996. – С. 144–145.

Разделяете ли вы данную точку зрения? Насколько учитель должен быть терпим к внешнему самоформлению школьников? Какой бы вы избрали путь, если бы посчитали необходимым внести какие-то коррективы в стиль одежды подростков?

45. Известный американский психолог Э. Шостром предложил семь педагогических принципов, которых следует придерживаться при дисциплинировании, чтобы не потерять контакт и не испортить отношения с ребенком.

- 1) Не судите самого ребенка, даже если его действия достойны осуждения. Ребенок непременно должен понимать, что его самого любят, но его действия неприемлемы и должны быть улучшены...
- 2) Внимательно изучите ребенка и определите – нормальный ребенок перед Вами или невротический... Наказать ребенка в такой ситуации означало бы еще больше выбить его из равновесия.

- 3) Создайте такие условия, чтобы ребенок мог выговориться, «выпустить пар», дать выход своим эмоциям, то есть освободиться от враждебных чувств, которые он пытался подавить.
- 4) Если необходимо наказание, пусть ребенок сам его выберет. Практика показывает, что дети обычно выбирают более строгое наказание. ...Но – что очень важно – они уже не считают его жестоким и несправедливым.
- 5) Наказывая ребенка, убедитесь, что он понимает, за что. Что он винит в этом себя, а не тех, кто его наказывает...
- 6) Сделайте так, чтобы дисциплинарные проблемы были не Вашими, взрослыми проблемами, а общими с детьми. Дайте ребенку знать, что Вы чувствуете их как взаимные проблемы...
- 7) Наложите ограничения на опасные и разрушительные действия. Помогите ребенку направить свои действия по другим, дозволенным каналам.

Э. Шостром. Анти-Корнеги, или
Человек-манипулятор. – Минск,
1992. – С. 86–87.

Принимаете ли вы приведенные принципы? Какие из них, по вашему мнению, чаще соблюдаются, а какие нарушаются в школьной практике?

46. В каждом классе, особенно в старших, есть ученики, обладающие гораздо большим знанием предмета, чем все остальные, и в силу этого скептически относящиеся как к преподаванию предмета в школе, так и к учителю, особенно молодому. Это, в первую очередь, характерно для уроков иностранного языка, где к XI классу разница в уровне знаний тех, кто язык изучает помимо школы, и тех, кто ограничивается школьной программой, достигает значительных масштабов. Естественно, эти ученики часто позволяют себе работать без напряжения, иногда и вообще иронично относиться к фронтальной работе учителя с классом...

Подобную ситуацию описывает молодой учитель А.М. Синамати на страницах «Учительской газеты»: «Когда стал назревать явный конфликт с ироничными старшеклассниками, я пошел на эксперимент и пригласил их дать урок в седьмом классе, достаточно сложном и по уровню знаний, и по дисциплине... Я чинно сидел за партой и наблюдал, как два здоровых парня безуспешно пытались навести порядок в классе. Урок прошел весело, хотя с методической точки зрения «был потерян». В конце урока один из «учителей» с удивлением спросил: «Да как вы тут один работаете?» На этом эксперимент закончился. Не могу сказать, что он увенчался полным успехом, однако конфликтов с ними у меня больше не было».

Как вы относитесь к такому нестандартному предложению учителя – «побудь на моем месте»? Какие цели преследовал учитель в

данном «эксперименте»? А какой выход из подобного явления школьной жизни подсказывает ваше педагогическое мышление?

47. Урок математики ведет опытный пожилой учитель. Девочка-старшеклассница, безуспешно отстоявшая 20 минут у доски и получившая законную двойку, направляясь к своей парте, прошептала: «Старый осел». Получилось достаточно громко и выразительно. В классе установилась тишина в ожидании реакции учителя. И вдруг учитель улыбнулся и сказал: «Наверно, так и есть, раз, взявшись учить вас, я не сумел выучить». Девочка смутилась и извинилась.

Оцените реакцию учителя. Насколько целесообразным показалось вам такое эмоциональное воздействие на класс.

48. Заболела учительница русской литературы. На «замену» в XI класс отправляют Аллу Викторовну, работающую в школе первый год.

Когда новая учительница вошла в класс, она поняла, что сейчас ей устроят мелочные проверки. Это можно было прочесть по глазам учеников. Как только учительница подошла к столу, положила книги и журнал, с последней парты вскочил маленький бойкий подросток и стал произносить заготовленную заранее речь: «Прием либропсихотерапии был предложен Бехтеревым, который утверждал, что специально подобранные книги существенно воздействуют на эмоциональное состояние человека, отвлекают от дурного влияния... Вы, как учитель литературы, какие бы книги порекомендовали мне читать, чтобы избавиться от желания половых связей?».

Учительница была практически готова к нетрадиционному началу урока, но не к такому, разумеется. Надо что-то предпринимать...

Как следует действовать учительнице? О чем говорит вам эта ситуация?

49. ...После урока, когда молодая учительница Зоя Юрьевна осталась одна в классе, к ней подошел Паша Нестеров, самый шумный, драчливый и невоспитанный ученик в VII классе. Обычно хитровато-наглые его глаза на этот раз серьезны, учительнице кажется, что Паша взволнован и смущен. Молчит. Потом вытаскивает листок и сообщает: «Я стихи сочинил...». Учительница любит поэзию. Знает ее. «Прочти, пожалуйста». Паша читает:

И в сердце растрava,
И дождик с утра.
Откуда бы, право,
Такая хандра?
Откуда кручина
И сердца вдовство?
Хандра без причины
И ни от чего.

Конечно, Зоя Юрьевна понимает, что стихи не Павла, но чьи? Припомнить не может. Слегка растерявшись, промямлила нечто вроде «стихи-то хорошие...» и тут же вспомнила, что ей надо уходить срочно – «потом поговорим».

После очередного урока Паша снова остается со «своими» стихами. На сей раз это Байрон.

Как вести себя учительнице в такой ситуации? Как следует действовать в дальнейшем? Предложите свои варианты.

50. В классе жестоко подрались два ученика. Один из них, Вадим, ранее зарекомендовал себя, мягко выражаясь, подвижным, неуравновешенным, другой, Алексей – спокойным и услужливым, он не докучал своим поведением. Как поступила классная руководительница? Она не стала торопиться с выводами и осуждениями, а попыталась понять, что же побудило их к драке? Оказывается, спокойный и покладистый ученик Алексей не только вымогал у девочки гостинцы, но еще и грубо оскорблял ее, довел до слез. Тогда-то Вадим заступился за нее. И хотя, естественно, драка не лучший метод защиты, осуждать Вадима классная руководительница не стала. Она без морализирования попыталась объяснить ошибочность его «тактики». А вот поступки Алексея расценила как безобразные и недостойные.

Знакомы ли вам случаи из школьной жизни, когда воспитатель, выступая в роли арбитра, не проявляет (в силу разных причин) объективность и в конфликтах между учащимися встает на сторону тех, кто хорошо учится?

51. Педагогическую деятельность можно представить как непрерывно развивающуюся систему педагогических действий учителя: реализацию определенных приемов и средств обучения, воспитания в конкретной ситуации в соответствии с избранными и поставленными задачами. Выполняя педагогические действия, учитель нередко допускает ошибки, не учитывая условий конкретной деятельности и возможных последствий своих действий.

Можно ли считать случайный «промах», «оплошность» и подобные им явления ошибками? Вероятно, нет. Промахи и оплошности – это, скорее, неверные действия, порождаемые случайными обстоятельствами. Они ситуативны и не дают устойчивых отрицательных последствий. Педагогической ошибкой они становятся лишь в том случае, если неоднократно, систематически, осознанно или неосознанно повторяются учителем и порождают вредные для ученика, его воспитания и развития следствия.

Можете ли вы проследить, как возникают и проявляются ошибки, когда учитель игнорирует возрастные и индивидуальные особенности учащихся?

52. «Учитель, войдя в учебный кабинет, видит, что ученики стоят около учительского стола и разглядывают все, что там расположено, пере-

бирая и оценивая. При появлении учителя они смутились. Учитель: «Интересно, правда? По вещам можно прочитать характер человека. Я тоже люблю это делать. Что вам показалось особенно интересным на моем столе?.. Но вот жалость: обычно человеку неприятно, когда его вещи трогают, да еще без разрешения... Мне бы так хотелось быть уверенным, что когда меня нет в классе, никто не вторгается в мир моих вещей и предметов».

Щуркова Н.Е. Воспитание: новый взгляд с позиции культуры. – М., 1997. – С. 37–38.

Насколько оправдано такое поведение учителя? Видим ли мы здесь прямую педагогическую оценку? Какие приемы воздействия имеют место в данной ситуации?

53. Вы начинающий учитель. Работаете в пятых и девярых классах. С пятиклассниками нет никаких проблем, а вот с девятиклассниками отношения не складываются. После нескольких проведенных уроков один из девятиклассников заявляет Вам: «Вряд ли Вы сможете научить нас чему-нибудь, плохо объясняя учебный материал».

Ваша ответная реакция:

- «Таких, как ты, я, конечно, ничему не смогу научить»;
- «А ты не задумывался над тем, что без интереса и желания самого ученика научить его невозможно»;
- «А может, тебе перейти в другой класс и работать с другими учителями»;
- «Понимаю, что говоришь ты это не без основания. Я и сама недовольна своими уроками. Начинающему всегда тяжело»;
- «Давай обстоятельнее поговорим. Мне интересна твоя позиция» и т.д.

54. Семья Вашей новой ученицы – беженцы из Закавказья. Девочка серьезно отстает на занятиях от своих одноклассников, но у нее есть желание хорошо учиться и не быть хуже остальных ребят в классе. Видя свои учебные проблемы и результаты, она сомневается в своих возможностях.

Расскажите, как можно поддержать девочку, помочь ей в непростой школьной ситуации.

55. Давайте последуем примеру детей и зададим себе такой вопрос: кто самый главный человек в школе? «Однозначно директор», – ответило бы большинство из нас. Но все ли так однозначно, если поиском ответа на этот вопрос занят родитель? Ведь из его уст можно услышать и другой ответ: «Для меня самый главный человек в школе – это классный руководитель».

Как хочется встретиться с таким классным руководителем, который при первой и последующих встречах скажет: «А вы знаете, какие замечательные

дети в нашем классе! (Раз хорошие дети – значит хорошие родители!) Как хочется встретиться с таким классным руководителем, который сможет понять и принять твоего ребенка, помочь ему стать самим собой, избежать конфликтов со своим внутренним «Я» и с окружающими его людьми.

Классному руководителю о воспитательной системе класса / под ред. Е.Н. Степанова. – М., 2001. – С. 6.

От имени родителя учащегося предложите свой перечень из 7–8 требований к классному руководителю, в соответствии с которыми вы выбрали бы его для своего ребенка. Можно ли сделать эти требования источником вашего личностно-профессионального развития?

II. ОБУЧЕНИЕ В ЦЕЛОСТНОМ ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ПРОЦЕССЕ

1. Образованность – уровень образования человека, которое может быть начальным, основным, средним, высшим. Но это формально – по документам. На самом деле, обучаясь в том или ином образовательном учреждении, каждый человек формирует свою индивидуальную образованность, как систему собственной культуры, присвоенных знаний, выработанных умений, навыков, ценностных отношений, привычек поведения. Образованность человека – это результат его собственного учебного труда, познавательных и волевых усилий.

Что, по-вашему, существенней, перспективней для человека – получить знания или научиться их находить и добывать? Удовлетворены ли вы своей образованностью? Хочется и удастся ли вам заниматься самообразованием?

2. Е.В. Бондаревская считает, что содержание образования должно включать все, что нужно человеку для строительства и развития собственной личности.

Чтобы обрести себя, человеку нужно выбрать и выстроить собственный мир ценностей, войти в мир знаний, овладеть творческими способами решения научных и жизненных проблем, открыть рефлексивный мир собственного «я» и научиться управлять им. Соответственно этому содержание личностно-ориентированного образования должно включать, по крайней мере, следующие обязательные компоненты: аксиологический, когнитивный, деятельностно-творческий и личностный.

Бондаревская Е.В. Гуманистическая парадигма личностно-ориентированного образования / Педагогика. – 1997, № 4.

Определите свою позицию по этому вопросу. Обоснуйте свои суждения.

3. Урок и внеурочная деятельность подчинены триединой цели: обучения, развития и воспитания. Первые две можно определить, запланировать,

запрограммировать, методически обеспечить. Сложнее дело обстоит с третьей целью. Достигнута ли эта цель на уроке или не достигнута; можно ли сказать, что учитель осуществил однозначно понимаемый воспитательный эффект, или все это из области тонкой схоластики и кажущихся моментов – эта проблема существует.

И все-таки стоит разобраться в этом вопросе. Как правило, воспитание носит латентный характер, и бывает сложно определить, какой момент, какое действие или система действий так повлияли на ребенка, что он стал меняться в лучшую сторону. Но уже совершенно точно известно, что три вещи всегда отрицаются воспитанниками: насильственное воспитание, вербальное воспитание, воспитание криком.

Лизинский В.М. Приемы и формы учебной деятельности / Завуч, 2005. – № 2. – С. 79.

Попробуем порассуждать, что обеспечивает уроку его воспитательный эффект. Анализируя урок, на какие основные показатели вы будете обращать свое внимание, чтобы сделать вывод, что воспитательная цель достигнута или не достигнута.

4. «В условиях, когда детям предстоит усвоить знания, предлагаемые им в готовом виде, – пишет академик В.В. Давыдов, – их учебная деятельность раскрыться не может, хотя они вроде бы и выполняют «учебную работу». Чтобы дети, сидя за партами, в действительности учились, необходимо организовать полноценную учебную деятельность».

Что такое «учебная деятельность» на уроке? Когда ребенок постигает знания благодаря учебной деятельности?

5. *Каково ваше отношение к алгоритму непосредственной подготовки учителя к уроку, предложенному в книге Ю.Л. Львовой «Творческая лаборатория учителя»? Чем вы его дополнили бы с учетом вашего опыта и специфики преподаваемого предмета?*

- 1) Вчитайся в раздел программы, который надлежит изучить на данном уроке, а в некоторых случаях – и в объяснительную записку к программе.
- 2) Изучи материал этого раздела, вопроса, темы.
- 3) Сформулируй замысел урока, ответив на вопрос, что ты хотел бы достигнуть в результате его.
- 4) Мысленно представь коллектив данного класса, конкретных учеников. Анализируя психологию этих учеников, используя искусство педагогического перевоплощения, постарайся наметить их путь к поставленной цели.
- 5) Выбери из всего арсенала методических приемов самые результативные для изучения материала для данных учащихся.

- 6) Соразмерь выбранные приемы со своими возможностями, смоделируй свои действия на уроке.
- 7) Продумай структуру урока и зафиксируй все найденное в плане-конспекте.
- 8) Подготовь наглядные и учебные пособия, не забудь проверить исправность ТСО.
- 9) Повтори про себя или вслух условные элементы плана.

6. Урок – самая распространенная форма учебных занятий в школе. Обучающая деятельность учителя и познавательная деятельность учащихся в значительной степени сосредотачиваются на уроке. И от того, какими будут уроки по истории, математике, биологии, зависит не только отношение школьников к данному учебному предмету и, соответственно, уровень их знаний и умений, но и интерес к соответствующей науке, понимание ее миссии в жизни человека. Вот почему содержательная наполненность урока, его развивающий и воспитательный потенциал должны быть в центре внимания учителя.

Как сделать так, чтобы урок не только «предлагал» учащимся знания, значимость которых невозможно оспорить, но и вызывал интерес к познанию, увлеченность учебными заданиями, самостоятельность и активность?

7. «Урок родился около четырехсот лет назад. Я.А. Каменский считается отцом его и учредителем. Существовая несколько столетий, урок не мог не трансформироваться. Он, находясь в контексте современной культуры, приобрел черты этой культуры, будучи, таким образом, сам продуктом культуры и одновременно носителем культуры, с этой точки зрения всякий урок обладает культурой. Поэтому даже самый плохой урок, проведенный в школе, является показателем вполне определенной культуры, и мы можем обсуждать культуру данного урока».

Культура современного урока \ под ред. Н.Е. Щурковой. – М., 1997. – С. 5.

Как утверждают авторы этой книги, урок – это дитя современной культуры, он, как в фокусе, собрал в себе все проблемы школьного воспитания, отразил его обобщенный облик. Так какой он, современный урок? Чем отличается от урока 60-х, 70-х, 90-х годов прошлого столетия? Попробуйте обобщенно-фигурально выразить свое представление о современном уроке.

8. «Урок есть важнейшее открытие классической педагогики и творческой практики. Еще долгое время он будет служить воспитанию подрастающего поколения. Я не могу себе представить школу без уроков, но считаю, что урок требует очеловечивания и обновления. Нынешняя теория и практика урока износилась, уроки в школе превратились в какие-

то застывшие в разных методических позах изваяния, изображающие рукопашную битву учителей с учениками, когда первые хотят их образумить, а вторые упорно не хотят образумиться. Спешу сделать оговорку: бывают, конечно, на радость детям, учителя, которые ломают штампы, создают другое качество уроков с другими, более очеловеченными свойствами. Но сколько таких уроков в потоке всех остальных?»

Амонашвили Ш.А. Основа целостности педагогического процесса / под ред. А.В. Петровского. – М., 1989. – С. 168.

Эти критические замечания в адрес урока Шалва Александрович Амонашвили высказывал более 20 лет назад. А справедлива ли такая критика сегодня? Видим ли мы в последние годы изменения урока – основной формы обучения? Аргументируйте свой ответ.

9. Многолетние исследования, проведенные Ю.В. Шаровым, Э.М. Кузьминой и др., дают основание утверждать, что не все виды значимости того или иного образовательного материала осознаются школьником в равной степени, поэтому необходимо выявление механизма перевода общественной значимости знаний в личностную. К информации, значимость которой школьнику неясна, у него вырабатываются различные формы психологической защиты, многообразные барьеры. Чтобы их снять, необходимо ввести образовательный материал в круг потребностей личности, ее жизненных установок и ценностей.

Кузьмина Э.М. Этическая значимость знаний в жизнедеятельности школьника. – М., 2002. – С. 45.

На примере учебного предмета, который вам предстоит преподавать в школе, попробуйте реализовать данную задачу. С помощью каких примеров вы будете это делать?

10. Анализ практики показывает, что значительным тормозом в продвижении школьников в учении является отсутствие у них сформированных общих учебных умений, таких, как: умение планировать предстоящую работу, рационально организовывать ее выполнение, работать в определенном темпе, осуществлять самоконтроль. Без этих умений процесс учения превращается в эпизодические действия ученика, не связанные общей системой действий, не управляемые и не регулируемые им самим. Несомненно, эти умения должны формироваться в процессе овладения знаниями, и задача учителя состоит в том, чтобы реализовать эту возможность в своей практической работе.

Покажите, через систему каких заданий на уроке целесообразно формировать у учащихся такие значимые умения, как планирование, организация и самоконтроль учебной деятельности.

11. Дидакт М.А. Данилов писал, что учить ученика активности занятие бесполезное; необходимо создавать условия, в которых она бы проявлялась. Истинность этих слов подтверждается школьной жизнью. Действительно, можно быть пассивным во время ответа одноклассника, рассказа учителя, списывая с доски предложение. А если самому нужно придумать вопросы к тексту, примеры к правилу, записать понравившиеся сравнения из стихотворения, заполнить сравнительную таблицу, схему и т.д. Эта работа требует самостоятельности интеллектуального напряжения.

Конечно, учителя имеют собственные приемы активизации познавательной деятельности на уроке. Например, такие задания, как:

– отвернись от карты и представь себе, что ты плывешь вдоль африканского побережья с севера на юг. Какие устья рек и в какой последовательности будут на твоём пути?

– представь себе, что ты редактор и отвечаешь за выпуск очередного номера газеты, а в текст вкрались ошибки. Найди их и исправь.

Продолжите перечень заданий, включающих детей в работу с эмоциональным воздействием, яркой «изюминкой», творческим подходом и т.д.

12. Учение должно увлекать, приносить радость, давать удовлетворение – к этому призывали Я.А. Коменский и Ж.Ж. Руссо, К.Д. Ушинский и Л.Н. Толстой, В.А. Сухомлинский и Г.И. Щукина. Однако поговорка о горьком корне учения, родившаяся много столетий назад, жива до сих пор. Учитель, столкнувшись с нежеланием детей учиться, нередко в первую очередь думает о том, как заставить, а не о том, как заинтересовать, приохотить.

Что же такое интерес? Почему творчески работающим учителям присуща общая черта – стремление сделать свой предмет интересным? Создание и соблюдение каких основных условий на уроке способствует возникновению и развитию интереса к учению?

13. Познавательный интерес учащихся проявляется и как стремление (потребность) заниматься определенной областью знаний, и как мотив активности личности, и как стимул к действию, к преодолению трудностей, и как чувство удовлетворения и радости. В этом непреходящее значение проблемы формирования познавательных интересов учащихся.

Как убедительно доказывает в своих исследованиях Г.И. Щукина, формирование познавательных интересов учащихся осуществляется по двум каналам:

1) средствами отбора информации (информация заставляет задуматься, подводит к видению нового, удивляет, ориентирует на использование знаний в жизни и т.д.);

2) средствами включения школьников в познавательную деятельность (система заданий на уроке делает процесс добывания знаний творческим и увлекательным).

Руководствуясь рекомендациями Г.И. Щукиной, предложите конкретные способы формирования познавательного интереса учащихся на уроке.

14. Обучение – это прежде всего информационный процесс. Учитель приобщает ученика к знаниям: рассказывает о фактах, явлениях, процессах; объясняет термины, законы, правила; предлагает задания на размышления, исследования; уточняет, корректирует ответы учащихся. Работая с определенной информацией, учитель выражает через нее свое отношение, вкладывает в нее личностный смысл, свою индивидуальность.

Говоря о работе мастеров педагогического труда, В.А. Сухомлинский подчеркивал, что учитель открывает учащимся не только окно в мир знаний, но и свой собственный внутренний мир.

Согласны ли вы с тем, что «трансляция» индивидуальности педагога к ученикам является важной стороной воспитания на уроке? Можете ли вы вспомнить свои школьные уроки литературы, истории, биологии и др., когда учитель проявлял так называемую открытую позицию, т.е. пропускал учебный материал через призму своего восприятия, личного опыта, педагогического такта?

15. «Как в искусстве, у каждого урока – сверхзадача. В чем она? Идти к ребятам не только с темой, но и жгучей проблемой. Когда тема и проблема пересекаются, как горизонталь с вертикалью, урок обретает свою учебную и нравственную емкость».

Ильин Е.Н. Путь к ученику. – М., 1988. – С.50.

Достаточно ли убедительна приводимая точка зрения? Подтверждает ли ваш личный опыт ее справедливость? Попробуйте предложить темы уроков, созвучные идее, проблемные, интригующие.

16. Урок – 45 минут. Много это или мало? Интересна динамика отношения к этому лимиту времени начинающих и опытных учителей. Для опытного учителя рамки урока становятся тесными: многое хочется сказать, сообщить, сделать, обсудить, а уже звонит звонок с урока. А студенту-практиканту иногда урок кажется бесконечным, у него подчас остается время, которое трудно заполнить, и он ищет поддержки у учителя, сидящего на задней парте. Дети чувствуют, как молодому учителю неуютно, ибо он не знает, что делать дальше, а весело оживляется.

Как вы думаете, можно ли умело распределить время на уроке? Что можно порекомендовать начинающим учителям, которые, казалось бы, выполняют все запланированное, когда до звонка осталось еще 10, а то и 15 минут?

17. Урок биологии. Учитель «объясняет» тему «Бактерии»:

«Бактерии – тип микроскопических, в большинстве, одноклеточных, организмов. У бактерий есть, Шимборский, примитивное ядро, лишенное заметных хромосом и, Затора, что ты делаешь? Хромосом и оболочки. Есть бактерии, содержащие, Антоненко, я кому объясняю? Содержащие зеленый пигмент – хлорофилл. Большинство бактерий имеют палочковидную, Шедько, ты здесь для того, чтобы слушать! Палочковидную и круглую форму. Впервые, Донской, сейчас пойдешь к директору! Впервые бактерии увидел, Петров, замолчишь ты или нет? Увидел голландский натуралист, Шимбарский, я вижу, как ты толкаешь Морозову.

Бактерии в микроскоп увидел Левенчук, а не Шимбарский, как вы мне подсказываете».

И такое объяснение нового материала на протяжении 20 минут урока.

Можно ли в такой ситуации что-либо понять или запомнить? А ведь приходится иногда видеть подобные речевые действия учителя, создающие постоянные комические эффекты, вызывающие смех в классе и разрушающие атмосферу познания. Как вы думаете, почему это происходит?

18. «Одна из проблем урока – проблема рамки: начала и концовки. Первое слово обычно за учителем. Его спичка зажигает костер, и надо знать, с какой стороны поднести ее, чтобы немедленно получить огонь. А там уже от веточки к веточке пойдет пламя, подхваченное ветром всеобщего интереса. И, однако, не начало, а конец в наибольшей степени дает ощущение состоявшегося урока. «Угольки», образно говоря, надо уметь собрать, сохранить тепло отпопыхавшего огня, т.е. резюмировать поиск. Итог, даже если не все веточки успели сгореть и стать угольками, напомним о школе, где мы не просто учимся, а общаемся, что-то ищем, открываем – и когда молчим, и когда разговариваем».

Ильин Е.Н. Герой нашего урока. – М., 1991. – С. 136.

Опираясь на личные наблюдения, приведите примеры удачного и неудачного речевого поведения учителя в начале и в конце урока.

19. «Чем больше и лучше готовишься к уроку, тем сильнее желание говорить самому, слушать себя, сдерживать свою «готовность», чтобы пробудить готовность класса, – мудрость профессии».

Ильин Е.Н. Искусство общения / Педагогический поиск. – М., 1988. – С. 233.

Разделяете ли вы мнение педагога? Какая опасность таится в речевой избыточности учителя на уроке? Как не злоупотреблять монологом и стимулировать речевую активность детей?

20. «Гуманистическая педагогика «организационный момент» рассматривает как регулировку учителем своего эмоционального состояния и актуализацию гуманистических установок на учащихся, как их защиту от возможности спада творческой активности учителя. Смысл «организационного момента» – самонастройка себя и класса на стиль общения, в котором, вопреки внешним психологическим помехам, царит уважение человеческого достоинства, взаимная забота об интеллектуальном и нравственно-этическом «поле» урока».

Гавриловец К.В. Гуманизация учебно-воспитательного процесса / Проблемы воспитания. Вып. 1. – Минск, 1995. – С. 34.

Смоделируйте организационный момент своего урока, если вы идете в класс:

а) после урока физкультуры; б) после урока контрольной по математике; в) после бурного обсуждения на перемене предстоящей поездки в музей И.Е. Репина в Здравнево.

21. Постановка вопросов, подводящих учащихся к необходимости проявить имеющиеся знания, познать новое, показать умение рассуждать, сравнивать, обобщать и т.д., – важный прием преподавания. Многим кажется, что это и очень просто: задать вопрос и получить ответ. Однако опытные профессионалы видят здесь проблемы, и главная из них: как задать вопрос? В практике встречается два варианта. Учитель читает вопрос, а затем после паузы говорит, кто будет отвечать. Например: «У чьими чертами лица П. Бруки? Адказавач будзе Саша». Это ненаправленный или безадресный вопрос. И другой вариант, когда вопрос формируется конкретному учащемуся, т.е. направляется по адресу. Например: «Послушаем Валерия, который напомним нам, как называется наука, изучающая насекомых?».

Какой вид вопроса, на ваш взгляд, эффективнее и в каких ситуациях?

22. Бывает, что при входе в класс учитель сразу чувствует неподходящее для учебной работы настроение детей: излишняя веселость, шум, нервозность, выяснение отношения к каким-то событиям. Вот и сегодня

ваш урок – после состязаний по волейболу, где команда потерпела поражение. Вам начинать занятие.

Каким будет начало урока? Что говорите? Возможно, утешаете? Однако, что при этом добавляете? Как включаете класс в работу?

23. Вы после звонка заходите в класс, чтобы начать урок биологии, и видите такую картину: почти все ребята плотным кольцом окружили двух дерущихся подростков.

Возможно, ваши действия будут следующими:

- громко приказываю прекратить безобразие и подготовиться к уроку;
- молча развожу учеников и начинаю урок;
- выясняю, в чем причина драки, кто зачинщик;
- требую немедленно покинуть класс нарушителей порядка и за дверью выяснить свои отношения;
- на мгновение сохраняю невозмутимость, а затем громко хлопаю в ладоши и говорю: «Турнир окончен!».

Выберите вариант решения данной ситуации или предложите свой, более конструктивный.

24. Учительница Лариса Ивановна с первых минут урока старается создать в классе рабочую обстановку. Случаются, конечно, и авторитарные модели поведения: «Так, все убрали телефоны, приготовили тетради и начали работать!». Однако она сторонница демократических принципов взаимодействия с учащимися и поэтому часто использует прием «тайна привлекает». Как это выглядит? У Ларисы Ивановны заранее приготовлены 4–5 индивидуальных заданий (имеющих внешний вид небольших конвертов). Войдя в класс, она тут же направляется к активно разговаривающему ученику. С уважением обращается к нему за помощью: «Прошу тебя, здесь небольшое задание, которое сможешь выполнить только ты. Я надеюсь на тебя». Сменив траекторию движения, подходит к следующему: «Необходимо найти ответ на вопрос. У тебя это быстрее всех получится. Эта информация нужна будет всем». И так далее.

Давайте пополним копилку приемов «появления» учителя в классе и включения детей в работу.

25. На уроке при изучении нового материала учитель часто прибегает к методам устного изложения знаний. Порой учащиеся, как отмечал педагог С.Т. Щацкий, погружаются в «педагогический сон», то есть сохраняют лишь видимость внимательности, но остаются совершенно безучастными к работе и не воспринимают излагаемый материал.

Как сделать так, чтобы учащиеся «присутствовали на занятии и внешне, и внутренне? Какие методические приемы имеются в распоряжении учителя, которые могут быть использованы для активизации

мыслительной деятельности учащихся при устном изложении нового материала?

26. «Излюбленной формой обучения с учениками у древнегреческого философа Сократа была, по свидетельству философа Платона, эвристическая беседа, побуждающая к совместному поиску золотой истины. На века прославившие Сократа диалоги и сегодня являются образцом педагогического мастерства.

Наставник предельно точно формулировал вопросы. Уважительно обращался к тем, кто его слушал. Подбадривал своих учеников, предоставляя им выполнять роль знатоков и полноправных оппонентов. Так снималась неуверенность собеседников, которых Сократ постепенно приводил к самостоятельному суждению. Он намеренно избегал даже самой малой категоричности. Использовал выражения «на мой взгляд», «по-видимому», допускавшие иные точки зрения. Ученикам постоянно демонстрировались готовность уступить («Возможно, я неверно понимаю»), уважение их воли («Хорошо, если ты так настаиваешь»), признание своей вины («Тогда я тоже виноват»). В критичной оценке выводов использовался словесный оборот с местоимением «мы» («Опять мы зашли в тупик»), создававший впечатление принятия совместных решений.

Сократовские беседы давали ученикам ощущение полной интеллектуальной независимости. Выводы, к которым они приходили самостоятельно, в конечном счете, отражали точку зрения философа, искусно подводящего к открытию истины».

Рыданова И.И. Основы педагогического общения. – Минск, 1998. – С. 256–257.

В чем образовательная, развивающая и воспитательная роль эвристической беседы (сократовской) на уроке? От чего зависит успех такой беседы?

27. Основная движущая пружина активизирующего, поискового, проблемного обучения – это система вопросов и заданий, которые ставятся перед учениками. Многочисленные наблюдения показывают, что около 70 процентов вопросов, с которыми учителя обращаются к ученику, требуют только механического воспроизведения знаний. Между тем в современных работах по педагогике описаны разнообразные типы вопросов, стимулирующих активную умственную деятельность и вызывающих интерес учащихся.

Предложите вопросы, которые учат детей думать, «открывать» новые знания? Создайте (через задания, вопросы) учебные ситуации, активизирующие поисковое мышление школьников?

28. Дети одного и того же класса отличаются друг от друга по своим преимущественным интересам, отношению к учению, уровню подготовленности, особенностям памяти, мышления и т.д. Казалось бы, в этих условиях их обучение должно быть строго индивидуализированным. Однако, обучая целый класс, приходится основываться не на индивидуальных различиях, а на том общем, что объединяет детей данной возрастной группы на данной ступени обучения. Но это вовсе не означает уравнительного подхода к учащимся. Проблему эту, хоть и трудно, но надо практически решать, если мы действительно стремимся сделать обучение качественным и эффективным.

В чем вы видите возможность сочетания на уроке общей работы с индивидуальным подходом к каждому ребенку? Предложите способы индивидуализации обучения на уроке.

29. Представьте себе, что Катя Белова, ваша ученица VI класса, на уроке постоянно вас перебивает, прерывает объяснения, так как она хочет, чтобы вы постоянно проверяли то, что она делает, подбадривали ее, корректировали ее работу и т.д. Подобное поведение для вас неприемлемо.

Вы пробовали делать ей замечания и сообщать, что ее поведение мешает классу, но, к сожалению, такие приемы малодейственные: они активизируют самозащиту со стороны Кати, провоцируют ее агрессивность, являются причиной ее пассивности в дальнейшем... Значит, нужны другие решения...

Ваши варианты. Попробуйте кроме вариантов «подавления» привести примеры вариантов «сотрудничества».

30. На методическом объединении учителей истории опытный педагог делится своими мыслями:

– Когда веду урок, всегда мысленно вижу отличника – как он воспринимает мой рассказ? Не скучно ли ему? И в то же время думаю о другом, слабом ученике – понимает ли он меня, все ли усвоил?

Долгое время меня беспокоила Алла, тихая, замкнутая девочка, не умеющая свободно общаться с одноклассниками. Держалась особняком, отвечала неуверенно. Приглядевшись к ней, я увидел, что Алла обладает прекрасной памятью, любознательна и знания у нее не поверхностные. Но очень мешает робость. Как преодолеть ее? Решила поручить ей подготовить доклад. Алла прекрасно справилась с заданием, класс даже ахнул от изумления: вот так тихоня! За докладом последовало новое задание, с которым девочка справилась тоже успешно. Медленно, но уверенно преодолела она боязнь аудитории.

Реализация каких принципов в процессе обучения помогла учителю добиться успехов?

31. Анна Васильевна, особенно чуткая к теоретическим положениям педагогической науки, творчески претворяет их в работе. Готовясь к уро-

кам, она тщательно продумывает содержание и методы преподавания, заботится о том, чтобы для всех детей материал был посилен, интересен, познавателен. После объяснения нового материала она сразу же проверяет, все ли ребята поняли, кто в чем затрудняется, какая помощь требуется. И тут же оказывает ее.

Урок русского языка. Дети готовятся к сочинению на тему «Цветут сады». Пяти ученикам учительница предложила карточки: на двух – готовый план и начало рассказа, а на трех – план и опорные слова. Учащиеся работают с большим увлечением. Всем интересно и в меру трудно, но трудности оказались преодолимыми. К концу урока сочинение написано всеми.

Урок математики. Ребята учатся применять рациональные способы вычисления. Постоянно звучат вопросы:

– Как легче вычислить? Почему? Какие свойства арифметических действий применили?

Ученики умело анализируют задачу, устанавливают связи между ее элементами, обосновывают выбор действий.

В классе не бывает даже двух похожих уроков, в каждый из них учительница вносит что-то новое, яркое, запоминающееся, чтобы у детей не пропадал интерес к учению.

Проанализируйте действия учителя на уроке. На какие дидактические принципы обучения умело опирается учительница? В чем сущность каждого из них?

32. В процессе обучения учитель воздействует на ученика, осуществляет управление его учением. При оптимальном управлении эти внешние воздействия учителя должны согласовываться с внутренними стремлениями и действиями ученика. При этом процесс управления осуществляется через средства активизации учения.

Шире всего в практике обучения используется такое средство активизации, как беседа. Несомненно, что использование беседы с вопросами, вызывающими деятельность продуктивного характера, обеспечивает более высокое качество учения.

Не умаляя роль беседы в процессе обучения, предложите другие средства активизации. Назовите предпочитаемые вами средства активизации школьников в учении: а) на этапе подготовки к усвоению новых знаний; б) на этапе восприятия и осмысления информации; в) на этапе применения знаний..

33. В одном из японских высказываний о школе говорится: «Когда слишком много правил – дети бунтуют. Когда правил нет – они тоже бунтуют». В соответствии с этим порассуждайте о правилах взаимодействия учителя и учащихся на уроке.

Выразите правила поведения учителя и учащихся на уроке через «кодекс поведения», в котором будут два раздела: на уроке можно..., на уроке нельзя...

34. Познавательная активность школьников обеспечивается различными средствами, в том числе и ситуацией успеха, которую педагог создает для учащихся. Ситуация успеха становится условием перерастания отношения к учению в активное, творческое, если формирует у субъекта деятельности: положительные эмоции, вызванные преодолением трудностей, предложенных учителем; чувство радости, интеллектуального подъема в процессе решения учебных задач; удовлетворение от преодоления препятствий на пути к цели.

Как вы думаете, можно ли создать на уроке ситуацию успеха для всех учащихся сразу? Почему? А как создать ситуацию успеха у тех, кого оценочный приговор учителя постоянно ставит на безысходные позиции?

35. Современные учителя знают, что положительные эмоции обеспечивают успешность осуществления деятельности школьников, а отрицательные, наоборот, часто снижают интерес к учению, что приводит к неуспеваемости, нарушениям дисциплины на уроке.

В настоящее время проблема эмоциональной окрашенности обучения получила широкое признание.

Чем отличается преподавание учителей, уделяющих большое внимание эмоционально-ценностному компоненту содержания урока?

Какие приемы создания эмоционально-интеллектуального фона урока есть в опыте творческих учителей?

36. «О твоих, Русь, сыновьях» – так назвала свой урок в VII классе Людмила Кузьминична. Посвящен он «Слову о полку Игореве», защитникам Земли русской.

Звучит отрывок из увертюры к опере Бородина, ученики слушают грамзапись художественного чтения «Зачина» поэмы. На экран проецируются иллюстрации к «Слову» известного художника В. Фаворского. Так класс «входит» в тему урока.

Насколько психологически и методически оправдано такое начало урока? Какие задачи решает учитель, используя на уроке весь этот материал? Какую роль играет создание эмоционального фона урока?

37. У девятиклассников в начала учебного года отношения с новыми учителями математики и истории превратились в серьезную педагогическую проблему. Учителя не находили способов действенного воздействия на класс и свои неудачи объясняли злонамеренностью ребят, их невоспи-

танностью. Классному руководителю Ларисе Сергеевне стали постоянно поступать жалобы на нарушения дисциплины, невыполнение требований и другие негативные проявления в поведении ее воспитанников.

Лариса Сергеевна видела нежелательную напряженность, обоюдные претензии, конфронтацию сторон. Она проводила индивидуальные беседы, но ни разъяснения, ни уговоры не меняли положения дел. Ребята находили оправдание своему поведению. И тогда решили провести серьезное собрание класса. К нему ребята пришли с письменным обращением к учителям, где они постарались высказать свои так называемые претензии. Вот некоторые из них:

– Учителя! Будьте строгими! Но пусть будет строгость без крика, оскорблений, унижений.

– Мы ждем от вас аргументированных требований, а не угроз и постоянных запретов.

– Будьте, пожалуйста, последовательными в своих действиях и справедливы в оценках.

– Относитесь с пониманием к нашему жизненному опыту. Вы же мудрее и грамотнее нас. И главное – вас учили, как с нами работать.

Представьте себя в роли классного руководителя в такой ситуации. Какими были бы ваши дальнейшие действия?

38. Виталий учился из рук вон плохо. Чем дальше, тем больше отставал от класса. Он уже примирился с положением неуспевающего, стал нечувствительным к упрекам учителей и родителей. В середине учебного года физику стал преподавать Олег Петрович, он же был назначен классным руководителем. Олег Петрович решил помочь подростку и стал дополнительно заниматься с Виталием. Но, наверстывая упущенное, он одновременно объяснял ему новый материал до урока. И когда в классе во время решения задач по новому материалу даже сильные учащиеся пасовали, Олег Петрович вызывал Виталия, и он успешно справлялся с заданием. Это существенно изменило отношение к нему товарищей. Сам Виталий поверил в свои силы и способность преодолевать трудности и по-иному стал относиться к учению.

Проанализируйте предложенную ситуацию. Как учитель учел ключевую особенность подросткового возраста и обеспечил условия для достижения успеха? Насколько его приемы правомерны?

39. Методом обучения, помогающим ученику осознанно приобретать знания, превращать знания в умения, овладевать практическими действиями, является упражнение. Г.М. Каджаспирова, характеризуя этот метод деятельности, раскрывая его обучающие, развивающие и диагностические функции, определяет общие требования, предъявляемые к упражнениям: опора на теоретический материал и логическая последовательность, тща-

тельный инструктаж учителя или образец выполнения, осознанность учащимися предлагаемых заданий.

Каджаспирова Г.М. Педагогика. – М., 2004. – С. 267

Предложите различные виды упражнений на уроке. Насколько целесообразны воспроизводящие упражнения? Раскройте значение творческих упражнений по предмету вашей специальности.

40. «Как часто учителя уповают на открытие такого универсального метода, который позволил бы решить все педагогические проблемы. Искать такой метод – все равно что искать философский камень».

Шаталов В.Ф. Педагогическая проза. – М., 1980. – С. 34.

Прокомментируйте высказывание педагога. Почему на практике не может быть универсального метода обучения?

41. Каждый начинающий учитель знает, что, когда он стремится быть тонким, понимающим, тактичным, прощающим детям мелкие прегрешения, ученики «садутся на голову». Когда же он требует порядка, дисциплины, организованности, исполнительности – теряется контакт с детьми. Найти здесь среднюю линию поведения нелегко, и учитель вынужден поворачиваться к классу то светлой, то темной стороной.

Давайте перейдем к практическому вопросу – как создавать эффективные отношения между учителем и учеником, способствующие наилучшему решению задач школьного урока?

Воспользуемся «окном» Т. Гордона. Через это «окно» как бы просматривается поведение ваших учеников. Теперь вообразим, что мы разделили окно на две части. В первой находится то поведение, которое приемлемо для вас и не мешает учебному процессу, а во второй – то, которое для вас неприемлемо и мешает выполнению ваших педагогических функций.

Попробуйте составить для себя список таких вариантов поведения.

42. «Пришел, увидел, победил!». Пожалуй, меньше всего эта формула моментального успеха подходит для характеристики работы учителя. Нет, не будем отрицать важность первой встречи, первого урока. Конечно, от того, как проявит себя здесь педагог, в определенной степени зависит дальнейший ход событий. Такое знакомство может существенно помочь, а может и серьезно затруднить формирование благоприятных отношений. Подтверждением этому может быть рассказ молодой учительницы: «Я очень волновалась накануне первого урока, а он был в X классе. Меня и школьников разделяло не более пяти лет. Я тщательно продумала свой внешний вид и, конечно, мето-

дику и содержание урока по теме «Париж». И вот я в классе. Вижу, как меня рассматривают, слышу насмешливо бесцеремонные оценки. Сразу поняла, что дисциплинарными замечаниями ничего не добьюсь. Надо увлекать, удивлять, заинтересовать учеников... «Ребята, – сказала я по-французски, – я хочу вам рассказать, как год назад я посетила Париж». И я стала рассказывать о Сене, о Триумфальной арке, о нравах и обычаях парижан, об их вкусах... Мне показалось, что урок прошел очень быстро. Уже прозвенел звонок, но никто не спешил на перемену...».

Можно ли считать, что молодой педагог положил начало добрым взаимоотношениям с учениками? Разделяете ли вы точку зрения, что уже на первом уроке старшеклассники должны убедиться в значимости педагога как источника важной и полезной информации?

43. Педагогу часто приходится сталкиваться с различными проявлениями детского упрямства – стремлением сделать что-то по-своему (вопреки здравому смыслу) и при этом не принимать правильные (нужные, важные) советы, мнения, просьбы, требования. Основой такого поведения является чувство задетого достоинства. Желая воспрепятствовать этому, школьник готов всеми способами доказывать окружающим свою независимость, значительность.

Может быть, вина в проявлениях детского упрямства лежит на взрослых, на их неумении разговаривать с ребенком? Может ли педагог противостоять упрямству детей? Давайте обратимся к конкретной ситуации.

Урок русского языка в VI классе. Учитель вместе с классом работает по плану, выполняя одно за другим задания. Глеб явно занимается посторонними делами, нарушает дисциплину, не участвует во фронтальной работе. Учитель, стремясь хоть как-то погрузить его в процесс учения, берет карточку с заданием и дает ее Глебу. Но тот, даже не взглянув на задание, не хочет его выполнять и при этом заявляет: «Я не буду это делать!»

Ответная реакция учителя:

- «Для чего же ты пришел на урок?»;
- «Будь так любезен, растолкуй нам, почему ты отказываешься работать?»;
- «Тогда на этом же листочке постарайся дать объяснение, почему ты отказываешься выполнять задание»;
- «Дай дневник. Пусть родители знают, как ты учишься»;
- «Тем хуже для тебя, оставайся неучем. В твоём протесте слабость, а не сила»;
- *Ваш вариант решения ситуации.*

44. Анализируя посещение уроков литературы студентов-практикантов, Надежда Васильевна не только обращает внимание на преобладание монолога и недостаточное «говорение на уроке учащихся», но и учит

начинающих учителей, как организовывать деловое общение, вести беседу, включать учащихся в общее обсуждение учебного материала.

Вот некоторые советы опытного педагога:

– ставьте вопрос так: «Кто может ответить на этот вопрос?», а не так: «Кто-нибудь вообще знает ответ на этот вопрос?»;

– задавайте поясняющие вопросы: «Хотелось бы убедиться, что мы тебя правильно поняли. Ты ведь сказал, что..., не так ли?»;

– направляйте комментарии и вопросы одного ученика другому: «Это интересная мысль, Оля. А что по этому поводу думает Антон?»;

– вытягивайте побольше информации: «Нам хотелось бы услышать мнение Саши», «Попробуйте понять позицию автора», «Предположим, что Ваше мнение верное, тогда получается, что ...», «Защищайте свое мнение, Лера»;

– приглашайте к ответу стеснительных детей: «Поделитесь своими знаниями, Света». «По выражению Ваших глаз вижу, что Вы, Аня, готовы предложить свой ответ». «Спасибо, Вы подметили существенную деталь».

Как вы думаете, всегда ли «пассивность» детей при обсуждении темы урока объясняется их неподготовленностью и низким уровнем знаний? А может быть учитель не умеет «разговорить» детей? Спасибо Надежде Васильевне за ее рекомендации. А что мы можем пожелать друг другу?

45. Одна из моих коллег в подходящей ситуации употребляет фразу: «Наблюдательность и внимательность углубляют познание мира». И действительно, как часто убеждаешься, что наблюдательный человек замечает вокруг себя многое из того, что другие вообще пропускают. Но заметить незаметные мелочи мало, нужно еще уметь заинтересоваться увиденным и услышанным, сосредоточиться на малозаметном, придать ему значение.

Развитие наблюдательности и внимательности у детей – важная профессиональная задача учителя.

Какие приемы развития наблюдательности и внимательности использует учитель на уроке? А как вы будете расширять познание своих воспитанников, учить их видеть важные детали, примечать незаметные мелочи?

46. Из рассказа учительницы Ольги Юрьевны, описанного в книге «Культура современного урока» (ред. Н.Е. Щуркова).

В один из весенних дней она, отправляясь на работу, надела легкое зеленое платье. Коллеги отметили ее наряд и, невзирая на полную фигуру, сказали, что она сегодня, как березка. Ольга Юрьевна, говоря на уроке о сравнениях, обратила внимание, что сравнения широко используются не только в художественной, но и в разговорной речи. А затем сказала, что коллеги сегодня сравнили ее с березкой. И вдруг с последней парты услышала: «Вот да-

ют! Березка! Тут целый дуб прямо!». В классе сразу повисла тишина. Внутреннее напряжение, чувство обиды, разочарования, но через мгновение, посмотрев на себя глазами грубияна и оценив его сравнение, Ольга Юрьевна расхохоталась.

Как вы оцените эту ситуацию? А ведь мог случиться конфликт? Почему учительница демонстрирует беззлобно-насмешливое отношение к данному фрагменту урока?

47. Зоя Петровна в новом учебном году стала преподавать физику в X классе, придя на смену Олегу Васильевичу, ушедшему на пенсию. После нескольких уроков она заметила, что Антон на уроке работает без особого желания, не в меру своих сил. И когда учительница сделала ему соответствующее замечание, он ответил: «Чтобы усвоить материал, мне не нужно напрягаться. Олег Васильевич, с мнением которого я до сих пор считаю, отмечал мои способности к физике». Как на это должна отреагировать Зоя Петровна?

– *«Ты перестаешь соответствовать мнению своего уважаемого учителя и этим его очень огорчишь»;*

– *«Мне приятно, что ты такого высокого мнения о себе»;*

– *«Тем более, тебе не стоит подводить Олега Васильевича»;*

– *«Многие люди считают себя достаточно способными, но, к сожалению, на деле такими не являются»;*

– *«Какая высокая самооценка у этого юного физика! Посмотрим, что будет дальше»;*

– *Ваша предполагаемая реакция.*

48. Уроки в школе – это значительная часть жизни детей, требующая элементарного комфорта, благоприятного общения, обогащения нравственными ценностями. На уроках же нередко звучат слова учителя: «Не подсказывай!», «Не помогай!». А ведь стремление ученика во время ответа товарища что-то ему подсказать благородно, проникнуто чувством гуманности, доброты. Он сочувствует ему, вместе с ним волнуется, переживает.

Поскольку у ребят есть стремление помогать друг другу, надо создавать условия для коллективной познавательной деятельности, взаимопомощи, взаимоподдержки.

Предложите способы организации обучения на уроке, которые создают эффективные условия для благоприятного общения, проявления внимания, взаимной помощи, развития качеств коллективизма.

49. Центральной в педагогике и методике является проблема активизации процесса обучения. Она связана с поиском и использованием на уроках эффективных методических приемов, применением разнообразных форм

обучения, обеспечивающих школьнику активную позицию в учебной деятельности. Одной из таких форм обучения является урок – ролевая игра.

Предложите повторно-обобщающий урок по теме в форме ролевой игры.

50. Урок химии в IX классе.

Тема: Амфотерные химические элементы.

Цель: расширить представления учащихся о классификации химических элементов, их взаимосвязи в природе; сформировать понятие «амфотерные химические элементы».

Структура и краткое содержание урока:

I. Организационный этап. Постановка цели, мотивация учебной деятельности – 2 мин.

II. Актуализация знаний (фронтальная форма учебной работы – 5 мин.).

III. Введение нового материала (сочетание фронтальной и групповой форм работы – 20 мин.). Учащиеся составляют в группах таблицы, демонстрирующие основные свойства металлов и неметаллов. Затем идет речь о свойствах цинка. По группам проводится лабораторный опыт на выявление и сравнение свойств оксида цинка с гидроксидом цинка. В ходе фронтальной беседы эти свойства уточняются. Под руководством учителя учащиеся формулируют выводы об амфотерных веществах.

IV. Обобщение, закрепление и систематизация знаний (дифференцированно-групповая форма учебной работы – 10 мин.). Учащиеся с высокими учебными возможностями доказывают, как гидроксид амфотерного элемента будет реагировать с азотной кислотой и гидроксидом натрия. С другими учащимися воспроизводится изучаемый материал. Затем переходят к совместной работе. Выявляют признаки амфотерных элементов, по которым осуществляется их классификация, выполняют упражнения.

V. Подведение итогов. Контроль первичного усвоения знаний (фронтальная форма учебной работы – 6 мин.).

VI. Определение задания на дом – 2 мин.

Проанализируйте структуру и краткое содержание урока. Какой тип урока предложен? Обоснуйте свой ответ.

51. К.Д. Ушинский подчеркивал, что если педагогика хочет воспитывать человека во всех отношениях, то она должна знать его во всех отношениях.

К чему обязывает учителя это крылатое выражение при контроле знаний, умений, навыков? Какие методы и приемы повышения качества контроля может применять учитель на основе изучения личности ребенка? Каких типичных ошибок в контроле процесса и результатов учебной деятельности следует не допускать?

52. У знаменитого химика Д.И. Менделеева есть работы по педагогике. Такова, например, статья «Экзамены», в первых абзацах которой читатель встречается с суждением «о муках физических и нравственных, испытываемых во время экзамена как отвечающими, так и спрашивающими». Обратим внимание: обоюдный стресс!

(По книге: Вульфов Б.З., Иванов В.Д. Основы педагогики в лекциях, ситуациях, первоисточниках. – М., 1997. – С. 63).

Если напряжение отвечающих на экзамене вполне объяснимо, то в чем «муки» спрашивающих? Неизбежны ли они? Есть ли альтернатива экзаменам?

53. Чем чаще ученик отвечает, чем чаще он узнает, правильно или неправильно он понял, решил, выполнил, сделал, тем интереснее ему учиться. И наоборот, если ученик готов ответить, а его не спрашивают, у него возникает ощущение, что он учил напрасно. Идеальной системой обучения была бы такая, при которой каждый ученик отвечал бы на каждый вопрос и получал оценку.

Как совершенствовать проверку и оценку процесса и результатов учения? В чем вы видите резервы уплотненного опроса? Какие интересные находки в способах оценивания учебной работы есть в опыте творчески работающих учителей?

54. Как часто на педсоветах, методических совещаниях идет разговор о развитии речи учащихся. Но все ли возможное делается для того, чтобы ребята учились говорить?

Допустим, в классе, где учится 25, детей на опрос затрачено 14 минут. Учитель успел спросить 4 учеников, каждый из которых говорил приблизительно 3 минуты, остальным даже такая возможность не представилась. Нередко проходят дни, недели, в течение которых многие ученики ходят в школу только слушать. Не высказываясь на уроке, они хуже усваивают материал, развивают неуверенность в своих силах.

Можно ли увеличить время «активного говорения» на уроке? Как учеников из позиции слушающих ставить в позицию говорящих? Можно ли организовать диалог за партой? Предложите свой подход к решению этой проблемы.

55. «И при оценке, и при отметке нельзя сравнивать ученика с другим учеником, почему – нельзя? Будучи поставлен в сравнение с другими детьми, ученик не научается правильно ценить свое «я», уважать себя как личность, так как обязательно будет проигрывать от сравнения с товарищами, более способными или теми, кто поставлен в более благоприятные

условия жизни. Горько слышать: «Ты посмотри, как занимается Таня! Бери с нее пример!». А у Тани идеальные для учения домашние условия. У того же, кому предписывается «брать с нее пример», сложная и тяжелая обстановка дома. Мы уже не говорим о наследственности, о темпах развития, которые у всех различны, о положении в коллективе сверстников, о половых различиях и т.д. Учитель, декларирующий свою любовь к детям и допускающий подобные сравнения, на самом деле преподает урок несправедливости и жестокости».

Щуркова Н.Е. Когда урок воспитывает. – М., 1981 – С. 36.

Солидарны ли вы с известным педагогом? Как можно объяснить живучесть оценочных сравнений учителя на уроке?

56. Элементом педагогически правильно организованной проверки является умело инструментированное приглашение отвечать урок. Нередко слышишь в школе:

– Ты разговариваешь, поэтому иди-ка к доске!

– По-моему, ты не готов к уроку, ну-ка иди к доске, проверим и убедимся в этом!

– Не тяни руку, Ира! Вижу, что ты знаешь материал, я спрошу того, кто не знает. Например, Войчука!

– Нам всем будет полезно потренироваться в закреплении правила, а Наташа нам в этом поможет.

– Нам, хотелось бы услышать мнение Саши! Ты согласен с ответом Сергея?

– Предоставим возможность проявить свои знания и ораторские способности Алексею... Надеемся, что он порадует нас своим ответом. Пожалуйста, Алексей!

– Прошу Вас, Дима, высказать предположение о результатах процесса, но не торопитесь. Торопливость приводит и сильные умы к ошибкам.

Предложите свои варианты приглашения к ответу и проанализируйте их воспитательное значение.

57. На уроке математики в IX классе проверяется домашнее задание. Учительница удовлетворена ответами. Однако в беседе с ученицей, снижавшей репутацию отличницы, неожиданно обнаружила пробелы в знании давно пройденного материала. «Такого я не ожидала от тебя и простить не могу! – взрывается педагог. – Все могли забыть эту формулу, но не ты. Единица». В классе установилась тишина.

Согласны ли вы с тем, что в поведении учительницы заметны грубые просчеты из-за традиционной уверенности в воспитательной силе неудовлетворительной отметки? Почему оценочная деятельность часто является объектом конфликтов со школьниками? Попробуйте составить

памятку, как оценивать знания, чтобы отметка формировала положительную мотивацию.

58. Урок биологии в VII классе. Начинается опрос. Учитель предлагает задание, сопровождая его пояснением: «Задание не из простых. Справившийся с ним получит большую десятку. Кто желает попробовать свои силы?».

Сразу появляются два желающих отвечать. А затем поднимает руку ученик на третьей парте. Учитель реагирует: «Меня радует, что Солдатенко готов выполнить задание. Но посмотрите на Киселева. Захотел получить десять... Ты же не учишь биологию и не знаешь ее. Ладно, иди, отвечай. Посмотрим, что ты нам скажешь».

Ученик начинает старательно отвечать. Минутная заминка, и в классе – смех...

Предложенная ситуация, быть может, не типичная в системе отношений «учитель–ученик». Однако подобное на уроке встречается.

Дайте психолого-педагогический комментарий к выделенному эпизоду урока.

59. Восьмиклассник явно разочарован «пятеркой», полученной за устный ответ. Свою обиду он не преминул высказать учителю: «Вы всегда занижаете мне отметки, как бы я ни отвечал». Реакция учителя: «Меня, Антон, радует твоя неудовлетворенность результатом своей работы, ты действительно можешь учиться лучше. Давай договоримся, на следующем уроке ты получишь шанс показать свои знания. Готовься. Оценивать будут ребята и ты сам. Договорились?».

Как вы расцениваете речевую реакцию учительницы? Достаточно ли она конструктивна? Как бы вы сами действовали в подобной ситуации?

60. Обучая пятиклассников сотрудничеству на уроке, учительница русского языка предложила им поменяться работами и проверить, как выполнил задание товарищ. Ребята охотно берутся за проверку, находят и исправляют ошибки. Все довольны: ведь они действуют почти так же, как учительница. Но вот работы возвращены авторам, и в классе начинаются споры: почему кто-то что-то исправил, зачеркнул и т.д.

Имеет ли смысл организовывать такую работу на уроке в V классе? Если да, то как предупредить конфликты, обеспечить сотрудничество, а не конфронтацию?

61. Учитель заранее предупредил семиклассников о предстоящей контрольной работе и сказал, что результаты ее очень важны при выставлении четвертных оценок.

Идет контрольная. 15-я минута. Учитель заметил, что ученик на второй парте списывает, пользуясь учебным пособием.

Как будет развиваться ситуация, если учитель:

а) известен своей принципиальностью и строгостью, и дети его побаиваются;

б) умеет поставить себя на место ученика;

в) всегда хвалил этого ученика, ставил его в пример другим;

г) знает, что за домашними заботами ученику не хватает времени, чтобы подготовиться.

62. Проверяя домашнее задание – сочинения учеников X класса, вы обнаружили две абсолютно одинаковые работы, по содержанию заслуживающие высокой оценки. Одна принадлежит ученице, интересующейся литературой, активно работающей на уроках, другая – равнодушной, пассивной, с формальными знаниями ученице.

Как вы поступите в данной ситуации?

63. Урок русского языка в IX классе. У доски Павел Дубов записывает предложения.

– В жизни никто и никогда не обособляет деепричастия с зависимыми словами, превратившиеся в устойчивые обороты речи. Понял? Исправляй! Да быстрее, не дожدهшься, пока ты сообразишь. У тебя снова ошибка. Ты учил правила? Вижу, не учил! И не старайся меня обманывать! Как пишется слово «пессимизм»? Эти элементарные вещи знают в начальной школе! Опять не знаешь, как написать глагол повелительного наклонения? Вот снова ошибка, я так и чувствовала, что этого правила ты не знаешь. Да, сегодня на уроке ты соответствуешь своей фамилии – Ду-бов!

– Не трогайте мою фамилию! И не наезжайте на меня! (Садясь на место). Ставьте двойку! Ведь вы все делаете для того, чтобы я не ответил.

– Ты меня еще будешь критиковать? Выйди за дверь, успокойся и вернись в класс человеком!

– Я вообще не буду ходить на ваши уроки!

Проанализируйте ситуацию с психолого-педагогической точки зрения. Почему возник конфликт? Кто его инициировал? Какие личные потребности ученика должны удовлетворяться на уроке, чтобы не возникало конфликтное взаимодействие?

64. Присутствую на уроке биологии у опытной учительницы. Что касается ее знания предмета, то здесь нет сомнений. Соблюдается научность, доступность, связь теории с практикой, обучение на уроке наглядное. Но урок неудачный из-за низкой коммуникативной культуры учителя. Впрочем, судите сами:

– Тебе рано иметь свои взгляды, Шухто! Для этого надо хотя бы прилично учиться!

– Как можно отличнику не знать таких простых вещей?

– Тебе, Семенова, лучше помолчать и вспомнить о двойке в журнале...

– Я уверена, что лабораторную работу вы не напишете хорошо...

– Только попробуй подсказать – поставлю двойку... Я все вижу...

– Пусть он ответит, если такой умный...

– Лучше ученика лишний раз поругать, чем похвалить...

Дайте психолого-педагогическое объяснение воздействиям учителя на учащихся? Какие эмоциональные переживания учителя и учащихся на уроке доминируют?

65. «Как трудно на уроке работать с Антоном. Никогда он не слушает объяснения, разговаривает, занимается посторонними делами, отвлекает других. Что с ним делать, как заинтересовать? Как-то после уроков Вера Васильевна встретила с Антоном на улице. Несколько фраз общения, а затем она сказала: «Хочешь, скажу по секрету, о чем завтра пойдет речь на моем уроке?». На следующий день Антон, к удивлению всего класса, поднимал руку, дополнял ответы учеников и получал одобрение учительницы. А на перемене подошел к Вере Васильевне и попросил: «Скажите, а что мы будем обсуждать на следующем уроке?».

В чем секрет маленького успеха Антона и Веры Васильевны? При каких условиях этот успех мальчика может быть закреплен? Можно ли оценить действия учительницы как антипедагогические?

66. Накануне молодой учитель много готовился к уроку по физике в VIII классе: сложный материал старался сделать доступнее, интереснее. В начале урока предупредил: если кто не усвоит тему – начнутся проблемы. Но в парадоксальном детском мире свои законы. И важнее оказался толстый майский жук, кем-то принесенный в школу. Когда его отпустили, привязав к лапке колпачок от ручки, жук загудел, нитка натянулась, колпачок задрезжал по парте, оторвался от нее и медленно поплыл в воздухе вслед за жуком. Он тут же стал объектом внимания класса под шутки, реплики, смех.

Как вести себя учителю в этой «острой» ситуации? Представьте, что он просит вашей консультации и совета.

67. Шестиклассник Женя Бурцев постоянно разговаривает на уроке с соседом. Не помогают ни пристальный взгляд учителя, ни устные замечания... На несколько минут мальчик замолкает, а потом принимается за свое. Действовать в данной ситуации можно по-разному:

– пересадить за отдельную парту;

– не обращать внимания на происходящее;

- сделать дисциплинарную запись в дневнике;
- пожаловаться классному руководителю;
- побеседовать с Женей с глазу на глаз о том, как избавиться от болтливости;
- попытаться с помощью вопросов и заданий вовлечь в работу...

Предложите «собственный проект» работы с Женей Бурцевым на уроке. Какие из предложенных педагогических приемов могут, на ваш взгляд, оказаться конфликтогенными?

68. Изучали на уроке драму А.Н. Островского «Гроза», в частности разбирали образ Катерины в оценке Н.А. Добролюбова по статье «Луч света в темном царстве». Учительница поставила вопрос, как в учебнике: «Почему именно Катерину Н.А. Добролюбов назвал лучом света в темном царстве?». Большинство ответов учащихся были стандартными, заученными по учебнику. Но одна из учениц, Марина, свой ответ начала таким образом: «Я не считаю Катерину ни положительной героиней, ни решительной натурой. Зачем она бросилась в Волгу? Она могла бы убежать из дому, как Варвара, и тем самым еще больше досадить Кабанихе. И какой же это «луч света», если она даже не делает попытки бороться с «темным царством»? Катерина вызывает лишь сочувствие, но не восторг...». Учительница одергивает Марину, которая якобы «посягает» на самого Н.А. Добролюбова, строго предупреждая: «В следующий раз думай что говоришь. Твое мнение неверное».

Согласны ли вы с поведением учительницы? Как бы вы поступили на ее месте?

В чем, на ваш взгляд, проявляется умение учителя учить школьников мыслить самостоятельно, не делать урок слепым повторением написанного в учебнике.

69. Идет предпоследний урок в четверти в X классе. Учитель поднял двух учеников, ответы были слабые, оба получили четверки. Желая завершить опрос более успешно, учитель вызывает сильную ученицу Дашу. На этот раз она отвечает сбивчиво, нечетко, допускает ошибки. Учитель вконец расстроен: «Если бы мне не жалко было портить твою четвертную отметку, я бы тебе тоже выше четверки не поставил! Тоже мне – отличница!». Звонок с урока. Учитель отпускает класс на перемену. Даша с дневником подходит к учителю и требует поставить заслуженную четверку. «Не надо капризничать и демонстрировать свои амбиции», – с этими словами учитель покинул класс.

Подумаем над ситуацией. Насколько поведение учителя профессионально грамотно? А если бы на месте Даши была Оля? Лена? Какие могли быть варианты поведения у других учеников?

70. А.М. Прихожан в одной из своих книг вспоминает и описывает методику оценочной деятельности своего школьного учителя.

...У Ивана Васильевича была своя система оценки письменных работ – свой набор значков (галочек, крестиков, звездочек, восклицательных и вопросительных знаков), которыми он обильно разрисовывал поля наших контрольных работ, оценивая таким образом не только разные ошибки, но и оригинальные решения, нетривиальные ходы. Эти знаки снились нам по ночам. Могло быть, например, так: отметка «4», но где-то в одном месте есть очень редкий значок «!», который ставился за свехоригинальность мысли. И этот «!» делал человека таким счастливым, как никакая отличная отметка. Или же после контрольной работы он мог сказать: «То, что для Евдокимова «9», для тебя «5». Это, пожалуй, и было реализацией одного из требований – оценка работы ученика должна быть дифференцированной.

Обратившись к опыту работы учителей, опишите способы педагогической оценки и покажите реализацию конкретных требований к оцениванию учебно-познавательной деятельности школьников.

СОДЕРЖАНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ	3
I. ОБЩИЕ ОСНОВЫ ПЕДАГОГИКИ	4
II. ОБУЧЕНИЕ В ЦЕЛОСТНОМ ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ПРО- ЦЕССЕ	24

Репозиторий ВГУ

Учебное издание

**УЧЕБНО-ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ ПО ПЕДАГОГИКЕ:
ФОРМИРОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
КОМПЕТЕНТНОСТИ СТУДЕНТОВ**

Методические рекомендации

ЧАСТЬ I

Авторы-составители:

КЕРНОЖИЦКАЯ Инна Ефимовна

РАКОВА Наталья Андреевна

Технический редактор

Г.В. Разбоева

Корректор

Ф.И. Сивко

Компьютерный дизайн

Е.В. Малнач

Подписано в печать

. Формат 60x84¹/₁₆. Бумага офсетная.

Усл. печ. л. 2,96. Уч.-изд. л. 3,25. Тираж экз. Заказ .

Издатель и полиграфическое исполнение – учреждение образования

«Витебский государственный университет им. П.М. Машерова».

ЛИ № 02330/0494385 от 16.03.2009.

Отпечатано на ризографе учреждения образования

«Витебский государственный университет им. П.М. Машерова».

210038, г. Витебск, Московский проспект, 33.