

БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УДК 327:008 (476)

На правах рукописи

**Шадурский
Виктор Геннадьевич**

**КУЛЬТУРНЫЕ СВЯЗИ БЕЛАРУСИ СО СТРАНАМИ
ЦЕНТРАЛЬНОЙ И ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ
(1945–1990-е годы)**

07.00.05 – история международных отношений и внешней политики

**Диссертация на соискание ученой степени
доктора исторических наук**

Научные консультанты:

**доктор исторических наук,
профессор Новицкий В. И.**

**доктор исторических наук,
профессор Шарапо А. В.**

Минск 2000

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение	3
Общая характеристика работы	6
Глава 1. Историография, источники, методология и методы исследования	11
1.1. Историография проблемы	11
1.2. Источники, общая методология и методы исследования	21
Глава 2. Культурные контакты в первое послевоенное десятилетие (1945–1955 гг.)	27
2.1. Фактор "железного занавеса" в международных культурных отношениях	27
2.2. Формирование системы зарубежных культурных контактов.....	39
2.3. Международный обмен в области литературы и искусства.....	52
Глава 3. Международное культурное сотрудничество Беларуси во второй половине 50 – первой половине 80-х гг.	61
3.1. Культурные контакты в условиях партийно-государственной монополии во внутренней и внешней политике	61
3.2. Участие государственных и общественных организаций БССР в культурных связях Советского Союза	81
3.3. Литература и искусство в системе международных культурных обменов ..	101
Глава 4. Расширение культурных отношений в условиях демократизации общества (1985–1991 гг.)	121
4.1. Эволюция партийно-государственной политики в международной культурной сфере	121
4.2. Характер и механизм осуществления общественно-культурных связей в период кризиса административно-командной системы	137
4.3. Белорусская литература и искусство в условиях расширения международного сотрудничества	144
Глава 5. Особенности и проблемы культурных отношений Республики Беларусь в условиях независимости	160
5.1. Формирование внешней культурной политики Республики Беларусь....	160
5.2. Сущность культурного диалога на уровне государственных и общественных структур	169
5.3. Особенности зарубежных связей в области литературы и искусства.....	180
5.4. Использование современных информационных технологий в распространении достижений белорусской культуры	191
Заключение	197
Список использованных источников	201

ВВЕДЕНИЕ

Необходимым условием сохранения и развития культуры каждого народа является всестороннее международное сотрудничество. Ни одно, даже самое могущественное в политическом и экономическом отношениях государство не в состоянии удовлетворить культурно-эстетические запросы и потребности своих граждан без обращения к мировому культурному наследию, духовному достоянию других стран. Ни одна культура не может претендовать на исключительное положение в мировом пространстве. Гуманистическая по своему содержанию культура выступает в качестве надежного посредника между государствами и народами даже в кризисные исторические периоды.

Рассматривая проблему отношений в области культуры, нельзя не отметить непрекращающиеся дискуссии вокруг самого понятия "культура". В настоящее время существует несколько тысяч определений этого понятия, не утихают споры и вокруг термина "культурные связи". Одним из наиболее приемлемых, на наш взгляд, может служить определение культуры, содержащееся в Декларации о политике в области культуры, принятой на Всемирной конференции по проблемам культурной политики в Мехико в августе 1982 г. В Декларации, в частности, говорится о том, что "в широком смысле культура представляет собой целый комплекс существенных духовных, материальных, интеллектуальных и эмоциональных черт, которые характеризуют общество или общественную группу. Культура включает не только искусство и письменность, но также стиль жизни, фундаментальные права человеческого существования, систему ценностей, традиции и верования" [148]. Отсутствует единство среди ученых и в понимании термина "международные культурные связи". По нашему мнению, в наиболее общем виде международные культурные связи можно определить как обмен культурными ценностями между государствами и народами, а также механизм осуществления этого обмена.

Сложную научную и практическую проблему представляет собой вопрос о месте и роли культуры в жизни человеческого общества, соотношении культуры с политикой и экономикой, которые являются основными сферами человеческого существования. Дискуссии о том, какая из перечисленных составляющих играет определяющую роль, не прекращаются на протяжении столетий. Однако то, что политика, экономика и культура развиваются в тесной взаимозависимости, не вызывает сомнения. Очевидно, что культура зависит от экономического уровня, политической обстановки в стране, которые могут оказывать на нее как положительное, так и негативное воздействие. С другой стороны, культурные факторы определяют логику действий в политической и экономических сферах.

Актуальность этой проблемы особенно четко проявилась в последние десятилетия, когда доминирующей мировой тенденцией стала политическая и экономическая интеграция. Человечество вступило в период глобализации, усиления взаимосвязи и взаимозависимости экономической, политической и культурной жизни разных народов и государств. Культурные ценности ста-

новятся важным элементом в системе международных отношений и своеобразным продуктом обмена, все в большей мере влияют на качество повседневной жизни.

Вместе с тем в отличие от политики и экономики культура не терпит единообразия. Стандартизация оказывает на нее губительное воздействие. Богатство мира состоит в культурном многообразии. Культурные различия не только не препятствуют равноправному сотрудничеству, а наоборот, являются достоянием всего человечества, источником его дальнейшего развития. В то же время для культурного обмена характерны серьезные противоречия, связанные с тем, что, с одной стороны, культуры взаимно обогащают друг друга, а, с другой, обмены усиливают риск потери национальной самобытности. Государства Запада, обладающие большим экономическим и политическим потенциалом, как в прошлом, так и в современный период оказывают более заметное влияние на культуру других народов. Уход культур и народов в историю не является новым явлением человеческой цивилизации. Однако в условиях глобализации существует риск ускорения процесса ассимиляции. Как сохранить культурное разнообразие мира, поддержать культурную самобытность народов и государств? Как сдерживать культурную экспансию, и прежде всего США, поставивших производство культурных услуг на индустриальную основу? Эти проблемы сформулированы мировой общественностью, зафиксированы в официальных документах правительств, международных организаций, научных исследованиях. Существуют как оптимистические, так и пессимистические прогнозы. Широкую известность в мире получили работы американского исследователя С. Хантингтона, написанные им в 90-е годы, в которых рассматривается проблема "столкновения цивилизаций", вероятность усиления непримиримого противостояния культур [552]. Пользуются поддержкой и другие научные мнения. Точные ответы на вопросы даже о ближайшей исторической перспективе человеческой цивилизации отсутствуют, и вряд ли они могут появиться вообще.

Народы и нации проявляют эгоизм, как и отдельные индивидуумы, они не хотят упускать благоприятные условия для расширения своего культурного влияния в мире. В наиболее выигрышной ситуации в процессе культурного сотрудничества и соперничества находятся народы, имеющие свою государственность. Государство позволяет объединять и использовать ресурсы для проведения целенаправленной внешней культурной политики, более эффективного использования политических и экономических средств.

Эти проблемы представляют особую актуальность для белорусского народа, создавшего в начале 90-х годов независимое государство. Национальная специфика белорусской культуры обусловлена переплетением различных духовных влияний, смешением культурных общностей, синтезом восточно- и западноевропейских традиций. Беларусь получила право без посредников представлять себя мировому сообществу. Этому важному событию предшествовал длительный период противостояния двух социально-

экономических систем. В составе СССР, являясь формально суверенной, а фактически неотъемлемой частью унитарного государства, республика слабо влияла на развитие зарубежных связей. Член мирового сообщества и многих международных межправительственных организаций, имея значительный производственно-технический, научный и культурный потенциал, она не могла самостоятельно развивать политические, экономические, культурные и другие отношения в соответствии со своими возможностями и национальными потребностями. Диктат центра был законодательно закреплён в положениях Конституции СССР об отнесении к компетенции Союза установления общего порядка во взаимоотношениях республик с зарубежными государствами, неразграниченности функций союзных и республиканских органов, что влекло за собой пассивность партийно-государственного руководства БССР.

Решение накопившихся проблем при отсутствии опыта независимого существования в условиях экономического кризиса потребует длительного периода времени, разработки обоснованной тактики и стратегии развития страны, в том числе в культурной сфере. Какое место занимает белорусская культура в Европе? Какое влияние оказывает зарубежная культура на процессы культурного развития Беларуси? Эти и другие вопросы являются предметом дискуссий в научной и творческой среде, в кругах политической элиты, широко обсуждаются в повседневной жизни. С большими трудностями, в спорах и дискуссиях сегодня происходит отказ от политики и идеологии прошлого, показавших всю неэффективность советского государственного механизма и системы управления, и смена приоритетов в общей системе национальных интересов. Как бы ни трудна была данная задача, без ее разрешения нельзя рассчитывать на достойное место Беларуси в европейском пространстве.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность темы исследования.

Провозглашение независимости Республики Беларусь открыло новый этап в исследовании белорусской истории, осмыслении и переоценке многих известных событий. В число актуальных входит проблема эволюции зарубежных культурных связей Беларуси в послевоенный период, имеющая важное политическое, научное и практическое значение. Качество и стабильность международных культурных отношений играют существенную роль не только в полноценном развитии отечественной культуры, сохранении национальной идентичности, но и в расширении сотрудничества в других сферах, в том числе политической и экономической.

Проведение комплексного исследования истории культурных связей необходимо для более полного информирования белорусской и зарубежной общественности о достижениях Беларуси в этой сфере на различных этапах своего развития. Такая деятельность способствует формированию объективного представления о месте и роли Беларуси в европейской и мировой цивилизации, опровергает существующие "мифы" и стереотипы, ведет к преодолению отчужденности и недоверия между народами.

Обращение к проблеме культурных связей является одним из необходимых условий подготовки и осуществления успешных действий белорусского государства на международной арене. В силу различных обстоятельств разработка концептуальных основ внешней культурной политики, как и внешней политики Беларуси в целом, продвигается неоправданно медленными темпами. Это обстоятельство усложняет процесс вхождения Беларуси в единое европейское культурное пространство, является одним из факторов, сдерживающих ее культурное продвижение в мире.

Связь работы с крупными научными программами. Диссертация выполнена по инициативе автора, ее тема утверждена на заседании Ученого совета факультета международных отношений Белорусского государственного университета (протокол № 1 от 25 сентября 1997 г.). Проблематика диссертации связана с основными направлениями научной деятельности кафедры международных отношений Белорусского государственного университета (научной программой "Международные аспекты развития Республики Беларусь", научно-исследовательской работой "Эволюция международных отношений в XX веке").

Цель и задачи исследования. Целью диссертации является комплексный научный анализ эволюции культурных связей Беларуси со странами Центральной и Западной Европы в период с 1945 по 2000 г. Исходя из поставленной в работе цели, сформулированы следующие задачи:

- предложить и научно обосновать периодизацию зарубежного культурного сотрудничества Беларуси после второй мировой войны;
- раскрыть основные тенденции развития внешних культурных связей

республики в исследуемый период;

– определить факторы, оказавшие как позитивное, так и негативное влияние на развитие культурных контактов Беларуси с иностранными государствами;

– проследить эволюцию внешней культурной политики, проводившейся на протяжении более пятидесяти лет, проанализировать механизм осуществления зарубежных культурных контактов республики в советский и постсоветский периоды;

– изучить формы и методы деятельности государственных и общественных структур по развитию культурных связей Беларуси с другими странами,

– охарактеризовать основные каналы, по которым осуществлялось культурное взаимодействие;

– дать объективный обзор присутствия достижений культуры Беларуси в странах Центральной и Западной Европы, оценить интерес к зарубежной литературе и искусству, существовавший в белорусском обществе на протяжении послевоенного периода.

Объект и предмет исследования. В качестве объекта выполненной работы были избраны культурные связи Беларуси с государствами Центральной и Западной Европы в период после второй мировой войны. Выбор объясняется тем, что большая часть культурных контактов республики традиционно приходится на европейские страны, так как в географическом и культурном плане Беларусь является неотъемлемой частью Европы, а ее народ – носителем европейских традиций и ценностей.

Предметом исследования являются механизм формирования и осуществления государственной политики в сфере международного сотрудничества на протяжении полувекового периода, создание и функционирование системы внешних культурных контактов, изменение содержания зарубежных обменов в сфере литературы и искусства.

Хронологические рамки диссертации охватывают период со второй половины 1940-х до конца 1990-х годов. Выбор нижней временной границы обусловлен тем, что произошедшее после войны расширение мирового влияния Советского Союза, создание руководимого им военно-политического блока вызвали заметную активизацию зарубежных культурных связей Белорусской ССР.

Гипотеза. Культурные связи Беларуси со странами Центральной и Западной Европы в период после второй мировой войны прошли в своем развитии четыре этапа, для каждого из них были характерны специфические цели и задачи внешней культурной политики, формы и методы осуществления культурных обменов, их интенсивность и круг участников. За более чем полувековой период Беларусь внесла достойный вклад в развитие европейской и мировой культуры. Вместе с тем представление о духовных достижениях белорусского народа в других странах носило в основном фрагментарный характер, многими зарубежными гражданами литература и искусство республики воспринимались и продолжают восприниматься как часть русской

культуры, а не как культура самобытного, имеющего глубокие традиции народа.

Методология и методы исследования. Теоретической основой диссертации являются принципы системности научного познания, историзма и объективности, которые сочетаются с ценностным подходом к событиям прошлого. Зарубежные культурные связи Беларуси рассматривались как в тесной связи с конкретной исторической обстановкой, в которой они осуществлялись, так и в их количественном и качественном изменении на различных этапах послевоенного развития республики.

Важное значение в решении поставленных задач сыграли современные представления об историческом процессе, теоретические положения отечественной и зарубежной исторической науки. Существенная роль в формировании методологических подходов автора к исследуемой проблеме принадлежит работам белорусских ученых – специалистов в области международных отношений и внешней политики (А. Шарапо, А. Розанова, В. Снапковского, А. Челядинского, В. Космача, М. Чесновского, Н. Абловой, С. Свилас, Л. Хухлындиной и других), в области политической истории Беларуси (В. Бобкова, И. Романовского), в области истории белорусской культуры (В. Новицкого, Л. Лыча, С. Марцелева, А. Русецкого).

Научная новизна и значимость полученных результатов. Впервые в белорусской историографии подготовлена комплексная, обобщающая работа по истории культурных связей Беларуси со странами Центральной и Западной Европы на протяжении второй половины XX столетия. В диссертации предложена и научно обоснована периодизация зарубежного культурного сотрудничества Беларуси в послевоенный период, проведен анализ достижений и проблем в этой сфере.

Практическая значимость полученных результатов. Практическая значимость результатов работы определяется тем, что диссертация подготовлена с использованием актуального и мало изученного материала. Фактические данные, их интерпретация, изложенные в исследовании выводы и оценки могут быть применены для дальнейшего научного анализа места и роли Беларуси в мировой и европейской цивилизации, внешней и внутренней культурной политики страны на современном этапе, при разработке специальных лекционных курсов в различных учебных заведениях, при создании учебных пособий по проблемам внешней политики Республики Беларусь и истории культуры белорусского народа. Положения, изложенные в диссертации, могут быть востребованы в работе руководителями и сотрудниками государственных и общественных структур, действующих в сфере международного сотрудничества.

Основные положения диссертации, выносимые на защиту.

1. Победа народов СССР в Великой Отечественной войне, возникновение в ряде европейских государств дружественных Советскому Союзу политических режимов, принятие БССР в члены Организации Объединенных Наций создали дополнительные возможности для развития зарубежных культурных контактов Беларуси, открыли новый период в сотрудничестве республики с другими стра-

нами. Для него было характерно постоянное повышение интереса белорусского общества к культурным достижениям других стран и народов.

2. Во второй половине 50 – начале 60-х годов в Беларуси завершилось формирование системы международного культурного сотрудничества, призванной обеспечивать прежде всего политико-идеологические задачи правящей в СССР политической группировки. Эта система просуществовала до начала 90-х годов, когда в результате политических и экономических реформ в СССР началась ее быстрая трансформация.

3. Интенсивность зарубежных культурных связей, их география подвергались серьезным колебаниям в зависимости от изменения международной обстановки и соответствующих внешнеполитических установок советского руководства. Для удержания международного культурно-информационного обмена под своим контролем партийно-государственная номенклатура СССР использовала широкий набор средств, включавших подавление инакомыслия, цензуру, глушение передач западных радиостанций, ограничение выезда советских граждан за рубеж и т. д.

4. В условиях централизации и бюрократизации власти, отсутствия демократических свобод Беларусь не имела права определять свою внутреннюю и внешнюю культурную политику. Все основные решения в этой сфере принимались на всесоюзном уровне. Белорусские литература и искусство представлялись за рубежом как неотъемлемая часть советской культуры, которая, в свою очередь, ассоциировалась у иностранных граждан с культурой России.

5. Ответственность за перенос методов "холодной войны" на культурные обмены наряду с партийно-государственным руководством СССР несут правящие круги западных государств. Они также стремились использовать международные контакты для решения своих политико-идеологических задач, проводили политику замалчивания реальных достижений культурной жизни народов Советского Союза.

6. Вопреки негативным последствиям реализации советской внутренней и внешней политики, противоборству двух политико-экономических систем контакты Беларуси с другими странами неуклонно расширялись. Белорусская литература и искусство внесли достойный вклад в европейскую и мировую культуру.

7. Провозглашение независимости Республики Беларусь открыло благоприятные возможности для создания новой, отвечающей современным требованиям модели внешних культурных связей. Демократизация международных отношений, приведшая к окончательному падению "железного занавеса", устранила идеологические и бюрократические препятствия в сфере зарубежных обменов, способствовала расширению круга их участников.

8. Самостоятельный выход Беларуси на международную арену совпал по времени с развертыванием в мире процессов глобализации и интеграции, которые усилили взаимосвязь и взаимозависимость политической, экономической и культурной жизни стран и народов. Большая часть белорусского общества медленными темпами адаптировалась к "новым правилам игры" в мировом про-

странстве, преодолевала стереотипы мышления и поведения, сформировавшиеся в условиях ограничения и дозирования зарубежных контактов.

9. Белорусскому государству не удалось предложить обществу национально ориентированную внешнюю культурную политику. Медленно развивалось законодательство в сфере культуры, в условиях экономического кризиса сократился объем государственного финансирования культурных связей. Культура Беларуси по-прежнему была фрагментарно представлена в других странах, в том числе в Центральной и Западной Европе.

10. Серьезным препятствием в расширении зарубежных культурных контактов Беларуси на современном этапе являются оставшиеся в наследство от ушедшей эпохи низкий уровень национального сознания, медленное повышение уровня художественного образования и эстетического воспитания. В этой сфере негативно сказывается отсутствие в белорусском обществе, прежде всего у его элиты, единства взглядов на перспективы развития страны, наличие разногласия между политическим руководством Беларуси и общеевропейскими структурами, обострившихся во второй половине 90-х годов.

Личный вклад соискателя. Весь объем диссертационного исследования выполнен самостоятельно. В процессе работы был изучен, систематизирован и проанализирован большой фактический материал, который раньше не обобщался в научной литературе.

Апробация результатов исследования. Научные выводы и практические рекомендации диссертации представлены автором в виде докладов и сообщений на различных научных конференциях и семинарах, в том числе: международных научных конференциях: "Высшая школа: состояние и перспективы" (Минск, декабрь 1995 г.), "Европейский Союз: политика, экономика, право" (Минск, декабрь 1997 г.), на Второй конференции историков Беларуси "Историческая наука и историческое образование в Республике Беларусь" (Минск, апрель 1997 г.), на научных конференциях "Историография истории Беларуси: положение и перспективы развития" (Минск, октябрь 1999 г.), и "Историческая наука и образование в Белгосуниверситете на рубеже тысячелетий" (Минск, ноябрь 1999 г.) и других.

Являясь участником временного научного коллектива (январь 1998 г. – февраль 1999 г.), диссертант использовал результаты своего исследования при подготовке раздела в проекте государственной программы "Культура Беларуси", посвященного развитию международных культурных связей.

Опубликованность результатов исследования. Результаты исследования изложены в монографии, 10 статьях и 14 материалах и тезисах научных конференций. Общий объем опубликованных по теме диссертации работ составил 475 страниц, в том числе 285 страниц – монография.

Структура и объем диссертации. Диссертация состоит из введения, общей характеристики работы, пяти глав, заключения, списка использованных источников. Общий объем работы составляет 229 страниц, в том числе список использованных источников – 29 страниц. При написании диссертации использовано 634 источника.