

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет»
имени Максима Танка

На правах рукописи
УДК 371.4

ФОМЕНКО
Анжела Александровна

**ВОСПИТАНИЕ ДУХОВНЫХ ЦЕННОСТЕЙ ПОДРОСТКОВ
СРЕДСТВАМИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО КРАЕВЕДЕНИЯ**

Диссертация на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук
по специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания
(воспитание в учреждениях, обеспечивающих получение общего среднего
образования, внешкольного воспитания и обучения)

Научный руководитель
доктор педагогических наук,
доцент А.В. Торхова

Витебск, 2012

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ	5
ГЛАВА 1 ПРОБЛЕМА ВОСПИТАНИЯ ДУХОВНЫХ ЦЕННОСТЕЙ ПОДРОСТКОВ СРЕДСТВАМИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО КРАЕВЕДЕНИЯ В ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ТЕОРИИ И ПРАКТИКЕ...	10
1.1 Теоретические подходы к воспитанию духовных ценностей подростков в психолого-педагогических, социологических и философских исследованиях	10
1.2 Потенциал художественного краеведения в воспитании духовных ценностей подростков средствами художественного краеведения	21
1.3 Анализ отечественного и зарубежного опыта воспитания духовных ценностей личности средствами художественного краеведения	28
Выводы по первой главе	41
ГЛАВА 2 НОРМИРОВАНИЕ ПРОЦЕССА ВОСПИТАНИЯ ДУХОВНЫХ ЦЕННОСТЕЙ ПОДРОСТКОВ СРЕДСТВАМИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО КРАЕВЕДЕНИЯ	45
2.1 Модель воспитания духовных ценностей подростков средствами художественного краеведения	45
2.2 Методика воспитания духовных ценностей подростков средствами художественного краеведения	60
2.3 Оценка эффективности процесса воспитания духовных ценностей подростков средствами художественного краеведения	84
Выводы по второй главе	107
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	105
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК	112
ПРИЛОЖЕНИЯ	133

ВВЕДЕНИЕ

Среди вызовов современной эпохи (экологического, информационного, технологического, динамического, смены типа наследования культуры и т.д.) самые «жесткие» – мировоззренческий и нравственный, поскольку касаются человека, выбирающего пути и способы эволюционного процесса. Поэтому проблема развития духовности является актуальной во всем мире. Для систем образования эта проблема трансформируется в задачу воспитания духовных ценностей подрастающего поколения как основы мировоззренческой рефлексии и ответственного жизненного самоопределения.

Аксиологический кризис, который переживает человечество, потеря человеком ориентации в мире происходят из-за утраты ценностей, составляющих основу нашего бытия. Эти ценности изложены в антропологических учениях: *идентичности* как осознании своей индивидуальности; *системе ориентиров* для стабильной опоры в познании и объяснении сложности мира и собственного бытия; *творчестве* как значимой интенции человека, позволяющей проявить свою индивидуальность и реализовать смысл жизни; *установлении связей*, проявляющемся в сотрудничестве, любви, заботе и ответственности; *«укорененности»* как чувстве принадлежности к семье, обществу, родине, дающем человеку ощущение стабильности и защищенности. Названные ценности определяют бытийный способ существования, если приобрели статус развитых экзистенциальных потребностей, регулирующих жизнедеятельность человека. Поэтому формирование подобных потребностей у растущей личности – важная задача образовательной практики.

Сензитивным периодом для развития духовных ценностей личности является подростковый возраст, поскольку именно в это время идет активный поиск ориентиров и способов, подкрепляющих социально-психологическое новообразование, – чувство взрослости. Между тем в сложившейся практике развития аксиосферы подростков есть резервы совершенствования, о чем свидетельствуют данные пилотажного исследования, проведенного на базе государственных учреждений образования – средних школ № 30, 150 г. Минска. Выявлено, что у подростков преобладают дефицитарные потребности, проявляющиеся в стремлении к удовольствию, комфорту, материальным ценностям. Экзистенциальные потребности в саморазвитии и плодотворности занимают незначительное место. Опасность такого развития аксиосферы заключается в возможности формирования у подростков деструктивных социальных ориентаций, проявляющихся в бессмысленном времяпрепровождении, маргинализации, девиантном или делинквентном поведении.

Выявленные факты являются, на наш взгляд, следствием дисгармоничной реализации учреждениями образования своих основных функций – социализации и индивидуализации. Эффективное средство гармонизации данных функций – школьное художественное краеведение, которое в своем содержании и

способах деятельности несет мощный воспитательный потенциал и позволяет:

- 1) органично перевести ценности бытийного способа существования в статус развитых экзистенциальных потребностей подростков;
- 2) создать условия для освоения подростками норм социального бытия через различные виды, формы и способы творческого самовыражения.

Проанализировав основные этапы научных представлений по рассматриваемой проблеме и на основе анализа работ, выполненных ранее другими исследователями, мы установили следующее.

Сущность духовности и духовных ценностей, условия их воспитания рассматриваются в исследованиях Г.С. Батищева, М.М. Бахтина, В.С. Библера, Е.В. Бондаревской, Г.П. Выжлецова, Л.П. Бугаевой, К.В. Гавриловец, Г.В. Платонова, В.Н. Сагатовского, В.Г. Федотовой, В.Э. Франкла, Э. Фромма, М. Шелера и др. Методологическую основу нашего исследования составили те позиции и выводы названных авторов, которые связывают духовность человека с поиском смысла и целей жизни, механизмов и способов их достижения.

Выявлено достаточное количество работ, посвященных формированию средствами художественного краеведения личностных качеств: патриотизма (Е.Н. Корчагин, И.В. Прошек); ценностных ориентаций и ценностных отношений (Т.А. Приставкина, М.Н. Коротких, Е.В. Самохвалова, Н.Г. Гаврилова, О.М. Хлытина); гуманистических ценностных ориентаций (О.Г. Апанасенко, Г.И. Петракова); эстетических ценностей (Н.А. Кандаева) и др. В настоящее время значительно активизировался интерес собственно к художественному краеведению как средству воспитания подростков. В работах, посвященных данной проблеме, в большей мере исследуются культурные традиции народа (Т.Л. Горностай, С.А. Карташева, Е.Б. Горунович). Отдельные аспекты воспитания духовных ценностей подростков с использованием различных объектов художественного краеведения нашли отражение в трудах: В.С. Заброцкой, В.И. Козлова (изобразительное искусство); В.В. Граковой, Ю.П. Лозицкой, В.Г. Кухаронок (музыкальное искусство); О.Ф. Таланцевой (музейная педагогика); Н.К. Катович, М.П. Михальчук (краеведение) и др. Имеется целый ряд работ, посвященных проблеме приобщения младших школьников к духовным ценностям посредством элементов художественно-краеведческой деятельности: средствами эстетических ценностей фольклора (С.М. Яковлюк); культурного наследия региона (Н.Г. Гаврилова); культурных традиций (Ж.Ю. Кочиева); музейной педагогики (Т.В. Чумалова, Е.А. Огоновская); народно-прикладного искусства (Ф.С. Адзинова) и др. Особо следует подчеркнуть ценность учебно-методического обеспечения начального образования специально разработанными курсами «Мое Отечество» под руководством В.В. Буткевич и др.), «Мой родной город» (Н.Н. Агейчик и др.).

Несмотря на значительное количество опубликованных работ, раскрывающих отдельные аспекты воспитания духовных ценностей подростков средствами той или иной художественно-краеведческой деятельности, отсутствуют педагогические исследования, активизирующие внимание на выявлении потенциала художественного краеведения в воспитании духовных ценностей подростков, на теоретических основах конструирования содержания данного процесса, методике воспитания духовных ценностей подростков средствами художественного краеведения.

Актуальность, теоретическая и практическая значимость, недостаточная разработанность этой проблемы определили выбор темы исследования.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Связь работы с крупными научными программами и темами

Диссертационное исследование выполнялось в русле идей и положений Концепции непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи в Республике Беларусь (2006), Кодекса Республики Беларусь об образовании (2011), в рамках научно-исследовательской темы кафедры педагогики высшей школы и современных воспитательных технологий Белорусского государственного педагогического университета им. М. Танка «Разработать научно-методическое обеспечение и технологии подготовки педагогических кадров в условиях реализации культурологического и личностно ориентированного подходов в системе общего, среднего образования» (№ ГР 20064304, 2006–2008 гг.); «Разработать социально-философские и психолого-педагогические основы подготовки и переподготовки повышения квалификации педагогических кадров для системы непрерывного образования» (№ ГР 20062926, 2006–2010 гг.); «Научно-методическое обеспечение организации управляемой самостоятельной работы студентов в процессе преподавания педагогических дисциплин» (№ ГР 20064288, 2006–2010 гг.).

Цель и задачи исследования

Цель исследования – теоретическое обоснование и методическое обеспечение воспитания духовных ценностей подростков средствами художественного краеведения.

Задачи исследования:

1. Выявить сущность воспитания духовных ценностей личности в художественно-краеведческой деятельности.
2. Создать модель воспитания духовных ценностей подростков средствами художественного краеведения.
3. Разработать и апробировать методику воспитания духовных ценностей подростков средствами художественного краеведения и оценить ее эффективность.
4. Разработать научно-методическое обеспечение процесса воспитания духовных ценностей подростков средствами художественного краеведения.

Объект исследования: воспитание духовных ценностей подростков.

Предмет исследования: процесс воспитания духовных ценностей подростков средствами художественного краеведения.

Положения, выносимые на защиту:

1. *Обоснование сущности воспитания духовных ценностей подростков средствами художественного краеведения.* Художественное краеведение рассматривается как событийное воспитательное пространство, которое аккумулирует в себе ценности бытийного способа существования, ориентирующие взрослеющую личность на развитие и реализацию своей плодотворности. Духовные ценности, воплощенные в объектах художественного краеведения, распредмечиваются в целях и средствах художественно-краеведческой деятельности. Эти ценности приобретают личностно значимый статус в процессе осмысления и взвешивания подростками смысловых содержаний деятельности относительно их близости к собственному Я, результатом чего является их решение о личностных предпочтениях. Выбор подростками предпочитаемых целей и средств художественно-краеведческой деятельности, реализация мотивов и потребностей в избранной позиции способствуют трансформации духовных ценностей в ценности личности. Поэтому сущность процесса воспитания духовных ценностей средствами художественного краеведения характеризуется как создание условий для обогащения духовного мира подростков мотивами и навыками личностного самоопределения и творческой самореализации в различных видах художественно-краеведческой деятельности. Интегративным показателем результативности данного процесса является осознанный и мотивированный выбор подростком предпочитаемой активности в художественно-краеведческой деятельности и поддержание линии поведения на ее реализацию.

2. *Модель воспитания духовных ценностей подростков средствами художественного краеведения* как системное представление о нормировании педагогического процесса. Модель включает в себя ряд блоков, содержание которых детерминировано полем личностной активности подростков. *Критериально-целевой блок* отражает цель (обогащение духовного мира подростков мотивами и навыками личностного самоопределения и творческой самореализации в различных видах художественно-краеведческой деятельности), задачи (стимулирование интереса к художественно-краеведческой деятельности, создание условий для выбора подростками ее целей и средств, формирование навыков ее целостной самоорганизации) педагогического процесса и индикатор его результативности (выбор подростком предпочитаемой активности и поддержание линии поведения на ее реализацию). *Нормативно-педагогический блок* включает в себя закономерно обусловленные принципы воспитания духовных ценностей подростков (эмоционально-образного проживания, создания ситуаций смыслопорождения и рефлексии; свободы выбора форм активности; педагогической поддержки самоорганиза-

ции художественно-краеведческой деятельности). *Содержательно-информационный* блок отражает ценностное содержание поэтапно организуемой художественно-краеведческой деятельности в логике: Я и моя семья → Я и мой город → Я и моя Отчизна. *Процессуально-деятельностный* находит свое выражение в кластерно-деятельностном методе (система тактик и приемов, дифференцированных на смысловые блоки в соответствии со структурой деятельности и полем личностной активности подростков), который обеспечивает гармонию структуры личности и деятельности в процессе развития духовных ценностей подростков.

3. *Методика воспитания духовных ценностей подростков средствами художественного краеведения*, являющаяся педагогическим инструментом реализации модели в воспитательной практике. Она включает: содержание этапов (диагностико-прогностический, обогащения мотивов и опыта, личностного самоопределения, самоорганизации) педагогического процесса и условия их результативности (актуализация интереса к овладению знаниями о художественной культуре родного края и видах деятельности по ее освоению; создание вариативного воспитательного пространства, побуждающего к рефлексии предпочтений в выборе целей и средств художественно-краеведческой деятельности, занимаемой в ней позиции; стимулирование самостоятельности в целостной организации художественно-краеведческой деятельности в рамках экскурсионного проекта); систему тактик и приемов кластерно-деятельностного метода, обеспечивающую «включенность» личности подростка в художественно-краеведческую деятельность на всех этапах воспитательного процесса. На этапе обогащения опыта преимущественно создаются эмоционально-образные, информационные, смыслопоисковые, рефлексивные ситуации; организовываются дискуссии, интеллектуально-познавательные игры, творческая деятельность подростков. На этапе самоопределения предпочтение отдается ситуациям выбора, овладению инструментарием ролевых позиций; подростки включаются в целеобразование, деятельность по разработке инструментария избранной ролевой позиции, рефлексивную деятельность. На этапе самоорганизации доминируют исследовательские задания, различные формы презентаций, создается портфолио знатока художественной культуры родного края, поощряются инициатива и самостоятельность подростков, осуществляется их консультирование. Как критерии результативности этапов воспитательного процесса рассматриваются интерес подростков к общению с ценностями художественной культуры родного края, обоснованный выбор ими личностно значимых целей и средств художественно-краеведческой деятельности, владение способами целостной самоорганизации художественно-краеведческой деятельности в рамках экскурсионного проекта.

4. *Научно-методическое обеспечение воспитания духовных ценностей подростков средствами художественного краеведения*. Оно включает: моно-

графию «Формирование духовных ценностей подростков средствами художественного краеведения»; методические рекомендации к краеведческому факультативному курсу для студентов педагогических специальностей «Художественное наследие родного края»; авторский диагностический комплекс по выявлению уровня развития духовных ценностей; комплекс рефлексивных заданий (для оценки и самооценки хода и результатов различных видов художественно-краеведческой деятельности и своей позиции в ней, собственных ощущений, чувств, приобретенных умений); систему исследовательских и творческих заданий, основанных на выборе целей и средств художественно-краеведческой деятельности в контексте ролевых позиций (исследовать историю памятников; составить картотеку по вопросу; подготовить презентацию по теме; провести интервью; написать статью в газету; собрать иллюстративный материал для «Портфеля экскурсовода»; составить маршрут экскурсии; определить методические приемы показа и рассказа и др.).

Личный вклад соискателя

Диссертационная работа представляет собой самостоятельное и законченное теоретико-прикладное научное исследование в области теории и методики обучения и воспитания учащихся. Соискателем конкретизирован понятийный аппарат исследования, выявлена сущность исследуемого процесса; определен и обоснован потенциал художественного краеведения в воспитании духовных ценностей подростков; разработаны, апробированы и внедрены модель и методика воспитательного процесса, соответствующее учебно-методическое обеспечение; выявлены особенности динамики воспитания духовных ценностей подростков средствами художественного краеведения.

Апробация результатов диссертации

Основные положения и результаты диссертационного исследования представлялись и обсуждались на заседаниях кафедры педагогики высшей школы и современных воспитательных технологий Белорусского государственного педагогического университета им. М. Танка, заседаниях ученого совета, научно-методического совета, международных и республиканских научно-практических конференциях: «Современные проблемы духовного развития молодежи» (Минск, 1998); «Адаптация к профессиональной деятельности как психолого-педагогическая проблема: методологические основания, пути и способы решения» (Барановичи, 2001); «Технологии психолого-педагогической подготовки учителя к воспитательной деятельности» (Барнаул, 2002); «Проблемы развития педагогического образования» (Минск, 2004); «Педагогическое образование в условиях трансформационных процессов: методология, теория, практика» (Минск, 2006, 2010); «Становление и развитие профессионального творчества педагога» (Минск, 2007); «Практическая подготовка специалистов в условиях университетского образования. Состояние, проблемы, перспективы» (Витебск,

2008); «Наука. Образование. Технологии–2008» (Барановичи, 2008); «Последипломное образование: достижение и актуальные направления развития» (Минск, 2008); «Управление развитием образования в русле акмеологии» (Гомель, 2009); «Педагогические инновации: традиции, опыт, перспективы» (Витебск, 2010, 2011, 2012); «ТехноОбраз–2011. Роль и место в образовательной среде в непрерывном развитии и саморазвитии личности обучающихся» (Гродно, 2011). Выводы и рекомендации диссертационного исследования используются в Республике Беларусь, что подтверждается актами о практическом использовании результатов (СШ № 30, 145 г. Минска, СШ № 11, 45, гимназия № 3 им. Пушкина).

Опубликованность результатов диссертации. Основные положения и результаты диссертационного исследования нашли отражение в 29 публикациях автора (1 монография, 6 научных статей, соответствующих пункту 18 Положения о присуждении ученых степеней и присвоении ученых званий в Республике Беларусь (10,9 авторских листов), 17 публикаций в сборниках материалов конференции, 3 статьи в сборниках научных статей (1 – в соавторстве), 1 учебное пособие (в соавторстве), 1 методические рекомендации. Общий объем публикаций составляет 420 страниц (23,3 авторских листов).

Структура и объем диссертации. Диссертация состоит из введения, общей характеристики работы, двух глав, заключения, библиографического списка, приложений. Общий объем диссертации – 188 страница. Из них таблицы и рисунки занимают 29 страниц (количество рисунков – 12; таблиц – 19). Библиографический список использованных источников включает в себя 231 наименование на русском, белорусском и английском языках и занимает 21 страницу. Приложение представлено объемом 54 страницы.