

ВИТЕБСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ П.М.МАШЕРОВА

На правах рукописи

УДК 372.87

С Е Н Ь К О  
Дмитрий Степанович

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ  
ПОВЫШЕНИЯ ЭФФЕКТИВНОСТИ ОБУЧЕНИЯ КОМПОЗИЦИИ  
УЧАЩИХСЯ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ОТДЕЛЕНИЙ  
СРЕДНИХ СПЕЦИАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЙ

13.00.02 – теория и методика обучения и воспитание  
(изобразительное искусство)

Д и с с е р т а ц и я  
на соискание ученой степени кандидата  
педагогических наук

Научный руководитель –  
кандидат педагогических наук,  
доцент Климович В.П.

Витебск, 2002

## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ.....	6
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОБУЧЕНИЯ КОМПОЗИЦИИ.....	14
1.1. Категория «композиция» в теории изобразительного искусства: сущность, структура и основные компоненты.....	14
1.2. Композиция как творческий процесс и композиционная деятельность.....	20
1.3. История теории и методики обучения композиции.....	29
Выводы по главе 1.....	44
ГЛАВА 2. ИССЛЕДОВАНИЕ ПРОЦЕССА ОБУЧЕНИЯ КОМПОЗИЦИИ УЧАЩИХСЯ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ОТДЕЛЕНИЙ СРЕДНИХ СПЕЦИАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЙ.....	46
2.1. Специфика композиции как учебного процесса.....	46
2.2. Анализ современного состояния преподавания композиции..	54
2.3. Экспериментально-опытная работа по выявлению условий повышения эффективности обучения учащихся композиции.	63
Выводы по главе 2.....	73
ГЛАВА 3. ПОВЫШЕНИЕ ЭФФЕКТИВНОСТИ ОБУЧЕНИЯ КОМПОЗИЦИИ УЧАЩИХСЯ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ОТДЕЛЕНИЙ СРЕДНИХ СПЕЦИАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЙ.....	76
3.1. Концептуальные основы обучения композиции.....	76
3.2. Организационно-методическая модель учебного курса «Композиция».....	83
3.3. Обоснование эффективности экспериментальной методики обучения учащихся композиции.....	100
Выводы по главе 3.....	106
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	109
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	112
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	126

## ВВЕДЕНИЕ

Масштабность задач современного общественно-политического, социально-экономического и духовно-нравственного развития выдвигают на первый план необходимость совершенствования системы образования, которая рассматривается как один из надежных гарантов социальной стабильности, основа поступательного развития общества, источник роста интеллектуального, экономического и культурного потенциала нации.

Иное качественное содержание, нежели ранее, приобрело образование в связи с переходом к рыночной экономике. Это связано с нарастанием темпов развития науки и техники, увеличением объема и усложнением структуры научной информации, возрастанием потребности в высококвалифицированных специалистах, в их профессиональной и социальной мобильности. Ведущим показателем готовности личности к полноценной жизнедеятельности в современных условиях становится культурно-профессиональная грамотность, предполагающая владение человеком различными способами мышления, наличие развитых творческих способностей и высокого мастерства, свободное осуществление требуемой деятельности в стандартных и нестандартных ситуациях.

Являясь важнейшим условием прогресса, система образования осуществляет связь прошлого с будущим, объединяет традиции и инновации, обеспечивает сохранение и трансляцию духовных, интеллектуальных и материальных ценностей из поколения в поколение через преемственность традиций, культуру, профессиональное обучение.

Необходимость пристального изучения проблем профессионального образования обуславливают следующие факторы, которые ясно обозначились на современном этапе культурного развития республики:

- 1) понимание образования как реальной культуuroобразующей силы, способной вывести общество на путь прогрессивного развития;
- 2) потребность в совершенствовании учебно-методической базы и усилении фундаментальности обучения;
- 3) активизация инновационной деятельности учебных заведений на всех уровнях системы образования;
- 4) стремление к интеграции в отношении мировых и национальных, культурных и научных ценностей;
- 5) приоритет в развитии сети средних специальных учебных заведений как компонента профессионального образования.

Формирование и становление образованной, творчески мыслящей личности, способной понимать и ценить прекрасное в жизни, на высоком профессиональном уровне решать задачи, выдвигаемые окружающей

действительностью, невозможно без приобщения человека к миру прекрасного, ознакомления с образцами гармонии и красоты в природе, обществе, человеке. Огромная роль в этом принадлежит художественному образованию. Через создание духовных и материальных ценностей оно прокладывает путь к развитым формам цивилизации, помогает понять мир и самого себя, обеспечивает высокое состояние его интеллекта, духовности и нравственности, выступает гарантом ощущения вечности, равновесия и безопасности человека.

Современное положение художественной школы Беларуси – это трехступенчатая система художественного образования, которая включает более 50 детских художественных школ и школ искусств, 9 средних специальных учебных заведений, 5 профессионально-технических училища художественного профиля, художественные факультеты высших учебных заведений Витебска, Бреста, Минска во главе с Белорусской государственной академией искусств.

Возрастание авторитета культуры и образования, обращение к общечеловеческим идеалам, утраченной духовности активизировали задачу реорганизации системы художественного образования, перевода ее на более высокий уровень творческого функционирования во всех областях общественной жизни. Способствует этому усиление положительных тенденций, которые связаны с возвратом к культурным традициям народа, созданием новых образовательных технологий, потребностью в творчески развитых, профессионально подготовленных специалистах.

Художественно-педагогическая деятельность в современных условиях наполняется качественно новым смыслом, обусловленным коренными социальными и экономическими преобразованиями в обществе:

- организована многоступенчатая подготовка кадров, основанная на принципах преемственности и непрерывности, согласованности содержания, форм и методов обучения на разных уровнях образовательной лестницы;
- открываются новые типы художественно-педагогических учебных заведений для поступательного перехода с одной квалификационной ступени на другую, предоставления возможности получения необходимых человеку знаний в любой период его жизни;
- пересматривается содержание, цели и задачи эстетического и духовно-нравственного обучения и воспитания.

Требование постоянного развития, творческого обновления и совершенствования личности коренным образом меняет отношение к средним специальным учебным заведениям как ступени приобретения определенных знаний, умений и навыков, необходимых для самостоятельной трудовой деятельности, обеспечения более тесной интеграции с высшим и профессионально-техническим образованием.

Становлению сети средних специальных учебных заведений художественного профиля способствует создание при училищах/колледжах культуры и искусства специальностей по подготовке мастеров декоративно-прикладного искусства, дизайнеров, скульпторов, живописцев. В связи с этим возникает ряд вопросов, требующих разработки новых педагогических условий – научно обоснованных требований к содержанию, методам, приемам и средствам обучения, от которых зависит повышение эффективности учебно-творческого процесса по предметам художественного цикла и, прежде всего, композиции, сущность которой заключается в развитии духовного и интеллектуального потенциала личности, формировании художественно-творческих способностей, профессиональной культуры и высокого мастерства художника-педагога.

Однако несмотря на значимость и актуальность данной проблемы вопросы обучения композиции учащихся художественных отделений средних специальных учебных заведений не нашли отражения в современных научных исследованиях, методических пособиях и педагогических технологиях обучения. Это настоятельно требует изучения профессиональной специфики обучения, связанной с содержанием, методами, приемами и средствами организации и функционирования учебного процесса по композиции в училищах художественного профиля. Анализ знаний, умений и навыков, проведенный среди учащихся художественных отделений училищ и колледжей, подтвердил необходимость обстоятельного научного осмысления условий, повышающих эффективность обучения этой дисциплине. Значение научного исследования педагогических условий повышения эффективности учебно-творческого процесса по композиции хорошо понимают преподаватели художественных отделений училищ, так как им необходимо формировать у учащихся глубокие теоретические знания и профессиональное мастерство для самостоятельной художественной и педагогической деятельности, а существующие научно-методические разработки по композиции не отвечают современным требованиям к подготовке художников-педагогов.

В связи с этим приобретает актуальность ряд вопросов, касающихся содержания, методов, приемов и форм организации и функционирования учебно-образовательного процесса по композиции с учетом психологических особенностей учащихся юношеского возраста, дидактической и профессиональной специфики данного курса.

Только глубокое теоретическое и экспериментальное исследование оптимального сочетания содержания, методов, приемов, средств и форм обучения открывает реальную перспективу для совершенствования подготовки специалистов на художественных отделениях средних специальных учебных заведений.

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

### **Актуальность исследования.**

Повышение роли и значения средних специальных учебных заведений в системе непрерывного художественного образования, возрастание требований к подготовке специалистов, способных творчески подходить к решению проблем, выдвигаемых жизнью, выстраивать отношения с миром на основе красоты, гармонии и нравственности, осознанности мыслей, желаний и действий делает актуальной проблему совершенствования преподавания предметов художественного цикла. Это, в свою очередь, вызывает необходимость поиска и внедрения в учебный процесс действенных методов, приемов, средств и форм организации, управления и контроля, отвечающих современным квалификационным требованиям профессионального обучения. Одним из направлений реализации данной проблемы выступает изучение педагогических условий, обеспечивающих повышение эффективности учебного процесса по композиции на художественных отделениях средних специальных учебных заведений.

Значимость темы исследования обусловлена тем, что композиция как учебный предмет служит основой, на которой развиваются художественно-творческие способности учащихся. Обучение композиции предполагает изучение общих и внутрижанровых закономерностей искусства, овладение системой композиционных средств, приемов и методов творческой деятельности, которые необходимы для восприятия, художественно-образного осмысления и отражения окружающей действительности. Следует подчеркнуть, что обучение художественному творчеству, которое предполагает курс «Композиции», для юношеского возраста выступает как особая духовно-практическая деятельность, направленная на эмоционально-ценностное и интеллектуальное становление личности.

Необходимость изучения проблемы продиктована еще и тем, что профессиональная подготовка кадров с квалификацией «художник, педагог» в средних специальных учебных заведениях по композиции не обеспечивает высокого уровня подготовки учащихся: низкое качество теоретических знаний учащихся, недостаточное владение композиционными и изобразительно-выразительными средствами, приемами и материалами. Сказывается и отсутствие у учащихся соответствующего педагогического мастерства по выбранной специальности.

Анкетирование, проведенное среди учащихся училищ искусств, показало, что только 37,5% опрошенных знают о существовании общих и внутрижанровых закономерностей, но не в состоянии объяснить их содержание. Более 50% учащихся не имеют четкого представления о структуре композиционно-творческого процесса, специфике основных этапов

работы над художественным произведением. При этом большинство опрошенных (95%) понимают роль и значение предмета «Композиция» в подготовке специалистов художественного профиля и недовольны результатами своей учебной и творческой деятельности, объясняя недостатки практической работы отсутствием необходимых знаний, умений и навыков по композиции. По причине неуверенности в профессиональном мастерстве и стремясь получить более высокую подготовку, около 40% выпускников училищ вынуждены повышать свою квалификацию в различных художественных и педагогических вузах республики. А это влечет дополнительные затраты на обучение специалистов.

С чем связан невысокий уровень подготовки учащихся по композиции? Во многом – с недостаточным вниманием преподавателей к разработке инновационных педагогических технологий обучения. В результате обучение композиции ведется по программам вузов и учебным пособиям, разработанным в 70-е годы. Отрицательное влияние на развитие творческих способностей обучаемых оказывает и существующая позиция методистов и преподавателей, связанная с недопониманием значения данного предмета в обучении учащихся, в силу чего ему отводится второстепенная роль в структуре предметов художественного цикла. Тогда как композиция – средоточие идейно-смыслового и формально-пластического содержания – является фундаментом для построения художественного произведения.

Указанные факты убеждают в необходимости совершенствования теоретических и практических положений методики обучения учащихся, определения и создания педагогических условий повышения эффективности учебного процесса по композиции.

Теоретическую основу для проведения исследования составили эстетико-философские работы таких авторов, как Н.А.Бердяев, Е.В.Волкова, В.В.Ванслов, Г.Л.Ермаш, А.Я.Зись, М.С.Каган, Л.В.Мочалов, А.А.Федоров-Давыдов, П.А.Флоренский и другие. Они рассматривают общие и внутрижанровые закономерности различных видов и жанров искусства, анализируют слагаемые художественного творчества; их исследования содействуют выработке новых методологических подходов к изучению многообразных предметов и явлений действительности, составляющих основу художественного творчества.

Вопросы теории композиции рассматривали: М.В.Алпатов, И.С.Болотина, Н.Н.Волков, А.Гильдебранд, С.М.Даниэль, Л.Ф.Жегин, А.В.Иконников, Ф.В.Ковалев, В.Ф.Кринский, И.В.Ламцов, Б.В.Раушенбах, Ю.С.Сомов, Г.П.Степанов, Н.М.Тарабукин, Б.А.Успенский, И.Ш.Шевелев, И.П.Шмелев и другие. Их исследования внесли большой вклад в расширение представлений о структуре категорий композиции, закономерностях,

принципах, средствах, приемах и способах художественно-образного формообразования в различных видах и жанрах искусства.

Большой вклад в разработку теории и практики обучения композиции внесли великие мастера прошлого — Л.-Б.Альберти, Леонардо да Винчи, Дж.Вазари, А.Дюрер, П.Пино, Филип де Шампень, Э.Делакруа, А.Карраччи, Дж.Рейнольдс и другие, которые утверждают, что основным условием профессиональной подготовки художника является изучение и воспроизведение реальной красоты и композиционной гармонии природы.

Систематизацией методов преподавания композиции занимались педагоги и художники, стоявшие у истоков возникновения русской академической художественной школы: А.П.Лосенко, Г.И.Угрюмов, В.К.Шебуев, А.П.Сапожников, А.Г.Венецианов, И.Н.Крамской, П.П.Чистяков. Ими созданы подробные программы обучения, отдельные положения которых используются в педагогической практике и сейчас.

Методы преподавания композиции получили дальнейшее развитие в процессе практических поисков таких советских художников-педагогов, как А.А.Дейнека, Б.В.Иогансон, Д.Н.Кардовский, Е.А.Кибрик, М.Г.Манизер, К.С.Петров-Водкин, В.А.Фаворский, К.Ф.Юон и другие.

Методические рекомендации по обучению учащихся композиции нашли отражение в современных учебных пособиях О.А.Авсияна, А.Д.Алехина, Г.В.Беды, Н.Г.Козлова, В.С.Кузина, Ю.И.Преображенского, А.С.Пучкова, Н.Н.Ростовцева, Г.Б.Смирнова, Н.М.Сокольниковой, К.Д.Трохименко, А.Н.Унковского, Е.В.Шорохова, А.П.Яшухина и других авторов.

Общие психологические основы творческой деятельности учащихся юношеского возраста рассматривали Л.С.Выготский, П.Я.Гальперин, С.О.Грузенберг, И.С.Кон, А.И.Красило, В.С.Кузин, Н.В.Рождественская, С.Л.Рубинштейн, Б.М.Теплов и другие психологи. При этом рядом авторов исследовались закономерности и специфика протекания разнообразных психических процессов, накладывающих отпечаток на характер протекания всей композиционно-изобразительной деятельности: восприятие изучали Р.Арнхейм, И.Д.Артамонов, Н.Н.Волков, Р.Л.Грегори, Г.И.Лернер, Б.С.Мейлах, Б.М.Теплов, М.С.Шехтер; мышление — Л.С.Выготский, Л.М.Крыжановская, Н.С.Лейтес, А.А.Лук, И.С.Якиманская; интуицию и воображение — В.Ф.Асмус, А.В.Брушлинский, Л.С.Выготский, И.В.Страхов; эмоции — Б.И.Дадонов, Л.Я.Дорфман; память — В.П.Зинченко. В их работах указываются возможные пути повышения эффективности учебно-творческой деятельности учащихся по формированию качественных знаний, умений и навыков. Этапы творческого процесса, его динамику, психические состояния в процессе творчества изучали Б.Г.Ананьев, Е.И.Игнатьев, А.Н.Леонтьев, О.И.Никифорова, Я.А.Пономарев, Н.В.Рождественская, П.М.Якобсон и другие авторы.



В разработке дидактических положений экспериментальной концепции обучения композиции использовались труды известных ученых в области общей педагогики: С.И.Архангельского, Ю.К.Бабанского, В.И.Загвязинского, И.А.Зимней, А.И.Кочетова, Б.Т.Лихачева, М.И.Махмутова, А.Г.Молибога, В.Оконь, С.И.Самыгина, В.А.Сластенина, Т.А.Стефановской, И.Ф.Харламова. Их анализ позволил выделить наиболее типичные стороны педагогического процесса, категории, сущность, структуру, а также закономерности, которые лежат в основе этих процессов.

Вопросы эстетического обучения, формирования духовной культуры подрастающего поколения, его активной гражданской позиции нашли отражение в работах А.А.Мелик-Пашаева, Б.М.Неменского, В.А.Салева.

Научно-методические подходы к преподаванию композиции студентам высших учебных заведений представлены в диссертационных исследованиях Ю.М.Алиева, Т.Н.Вильде, В.Л.Илющенко, Н.Ф.Ищук, В.Н.Клещева, В.П.Климовича, Н.А.Короткова, Н.П.Меньшикова, Ю.А.Окунева, И.А.Павлюка, М.И.Сухарева, которые рассматривают широкий круг проблем, касающихся подготовки специалистов по изобразительному искусству.

Работы названных авторов имеют большое значение для совершенствования теории и практики обучения композиции. Тем не менее, проблема совершенствования обучения композиции учащихся художественных отделений средних специальных учебных заведений еще не была предметом отдельного исследования. Значение, которое приобрели средние специальные учебные заведения в структуре непрерывного образования, диктует необходимость создания условий, обеспечивающих повышение эффективности подготовки специалистов среднего звена, что и определило направление нашего исследования.

Опыт практической работы показывает, что при соответствующих условиях планирования, организации и проведения учебного процесса можно значительно повысить уровень подготовки учащихся по композиции. Это, в свою очередь, выявило противоречие между экономическими и культурными потребностями общества в специалистах высокой квалификации и отсутствием соответствующей системы подготовки кадров.

Актуальность и значимость рассматриваемого вопроса определили тему диссертационного исследования: «Педагогические условия повышения эффективности обучения композиции учащихся художественных отделений средних специальных учебных заведений».

#### **Связь работы с научными программами и темами.**

Исследование отражает основные принципы, идеи и положения «Концепции образования в Беларуси» (1995), «Концепции художественного образования» (1995), программного документа: «Стандарт образовательной области «Искусство» (1998), «Концепции эстетического воспитания детей и

молодежи Республики Беларусь» (2000). Работа выполнена в рамках исследований, проводимых на кафедре изобразительного искусства Зитебского государственного университета имени П.М.Машерова.

**Цель исследования** — определить и экспериментально проверить педагогические условия, способствующие повышению эффективности обучения композиции учащихся художественных отделений средних специальных учебных заведений.

**Задачи исследования:**

1. Проанализировать современное состояние преподавания и определить исходный уровень подготовки учащихся по композиции на художественных отделениях средних специальных учебных заведений.

2. Изучить методы, приемы, средства и организационные формы обучения композиции на основе анализа научно-теоретической и учебно-методической литературы по проблеме исследования.

3. Определить дидактические принципы и на их основе разработать организационно-методическую модель учебного курса «Композиция» и методические рекомендации, обеспечивающие повышение эффективности обучения композиции учащихся.

4. Обосновать и экспериментально проверить педагогические условия, обеспечивающие повышение эффективности обучения композиции учащихся художественных отделений училищ.

**Объект исследования** — композиционно-творческая деятельность учащихся художественных отделений училищ на занятиях по композиции.

**Предмет исследования** — педагогические условия, повышающие эффективность использования содержания, методов, приемов и средств в обучении композиции учащихся художественных отделений училищ.

**Гипотеза исследования:** эффективность процесса обучения композиции учащихся художественных отделений средних специальных учебных заведений повысится, если будут соблюдаться следующие условия:

– управление композиционно-творческой деятельностью должно базироваться как на общедидактических принципах сознательности, активности и последовательности изучения композиции, так и на ее частных принципах;

– формирование композиционных знаний, умений и навыков учащихся осуществляется на основе блоков экспериментально-поисковых, аналитических и собственно композиционных заданий и упражнений, которые предполагают вариативное использование средств и приемов формообразования;

– определены роль, место и содержание упражнений в композиционно-творческой деятельности учащихся по композиции.

**Методологической основой исследования** служил диалектический подход к исследуемым фактам и явлениям, который требует рассмотрения их в развитии и взаимосвязи, а также положения философии, психологии и

педагогике о творческо-деятельностной сущности личности, закономерностях ее развития и формирования.

Для решения поставленных задач и проверки гипотезы в процессе экспериментальной работы использовались следующие методы:

- анализ и обобщение философской, психолого-педагогической и искусствоведческой литературы по проблеме исследования;
- изучение программ, учебных планов и методических рекомендаций по композиции;
- изучение, анализ и обобщение передового педагогического опыта;
- наблюдение, собеседование, анкетирование, интервьюирование;
- методы таксономии, экспертной оценки и самооценки учащихся;
- анализ результатов учебно-творческой деятельности учащихся;
- педагогический эксперимент.

Исследование проводилось с 1992 по 2002 годы в четыре этапа:

На I этапе (1992–1993 гг.) изучалась философская, эстетическая, искусствоведческая, психологическая и педагогическая литература по проблеме; велось накопление информации о трудностях, с которыми сталкиваются учащиеся и преподаватели в учебно-образовательном процессе по композиции, определялись типовые причины их возникновения и возможности преодоления; диагностировался уровень сформированности композиционных знаний, умений и навыков учащихся на основе выработанных критериев оценки и самооценки.

На II этапе (1993 - 1995 гг.) проводился поисковый эксперимент, где разрабатывались и апробировались задания и упражнения по композиции, направленные на активизацию композиционно-творческой деятельности учащихся, отрабатывались новые методы повышения эффективности учебного процесса по композиции.

На III этапе (1995 - 2001 гг.) проводился формирующий эксперимент, в котором проходили опытную проверку среди учащихся I–IV курсов художественных отделений средних специальных учебных заведений разработанные учебные задания и упражнения. На данном этапе были выявлены, сформулированы и экспериментально проверены условия, обеспечивающие повышение эффективности учебного процесса по композиции; обсуждались основные положения проведенного исследования, систематизировались полученные в ходе опытной работы результаты.

На IV этапе (2001 - 2002 гг.) анализировались полученные данные с учетом выдвинутой гипотезы, поставленных целей и задач исследования.

Опытно-экспериментальной базой исследования служили художественные отделения средних специальных учебных заведений Минска, Зитебска и Могилева.

### **Научная новизна и значимость полученных результатов:**

- выявлены и изучены основные недостатки и противоречия в обучении композиции учащихся художественных отделений средних специальных учебных заведений и определены пути дальнейшего совершенствования композиционно-творческой деятельности учащихся;
- разработана и апробирована методика диагностирования уровней подготовки учащихся по композиции (критерии, оценочные шкалы, характеристика уровней подготовки с позиции продуктивности решения учащимися композиционно-творческих задач);
- разработаны методические рекомендации и комплекс учебных заданий и упражнений, обеспечивающих повышение эффективности композиционно-творческой деятельности учащихся;
- установлена зависимость между уровнем подготовки учащихся и содержанием, местом и задачами упражнений, направленных на активизацию и контроль композиционно-творческой деятельности;
- выявлены и обоснованы педагогические условия повышения эффективности обучения композиции учащихся художественных отделений средних специальных учебных заведений.

**Практическая значимость** полученных результатов заключается в том, на основе определенных дидактических принципов составлена, апробирована и внедрена в процесс обучения учащихся художественных отделений училищ программа «Композиция». Разработаны на этой же основе методические рекомендации и блоки различных видов учебных заданий и упражнений. Они могут быть использованы в процессе композиционно-творческой деятельности в художественных школах, училищах и колледжах.

**Экономическая значимость** результатов исследования определяется тем, что они открывают новые возможности для повышения уровня подготовки специалистов художественного профиля, что существенно снижает затраты на подготовку и переподготовку профессиональных кадров.

### **Основные положения, которые выносятся на защиту:**

1. Профессиональная подготовка учащихся художественных отделений средних специальных учебных заведений должна базироваться как на общедидактических принципах сознательности, активности и последовательности изучения композиции, так и на ее частных принципах.
2. Повышение результатов композиционно-творческой деятельности учащихся зависит от включения в структуру учебного процесса на определенных его этапах упражнений, ориентирующих деятельность учащихся на вариативное использование композиционных средств и приемов создания художественного образа.
3. Взаимосвязь компонентов организационно-методической модели учебного курса «Композиция» должна обеспечить повышение эффективности композиционно-творческой деятельности учащихся художественных отделений средних специальных учебных заведений.

**Личный вклад соискателя.** Диссертация является самостоятельной научной работой автора, которая основывается на достижениях ученых и практиков Республики Беларусь, Российской Федерации, мировой психолого-педагогической науки.

**Апробация результатов.** Результаты исследования обсуждались на заседаниях кафедры изобразительного искусства Витебского государственного университета им. П.М.Машерова (1997-2001); на заседаниях предметно-цикловой комиссии «Живопись и ДПИ» Витебского государственного училища искусств (1992-2002); на научной сессии профессорско-преподавательского состава ВГУ им. П.М.Машерова (Витебск, 1998); на республиканской научно-практической конференции «Изобразительное искусство в системе художественного образования» (Витебск, 1999); на научной конференции студентов, магистрантов и аспирантов (Витебск, 2000 и 2001); на республиканской научно-практической конференции «Технологическая и художественная подготовка будущих учителей» (Мозырь, 2001); на международной юбилейной научно-практической конференции «Народное образование в XXI веке» (Москва, 2001); на II международной научно-практической конференции «Мир искусства и дети: проблемы художественной педагогики» (Витебск, 2001); на III международной научно-практической конференции «Научные, социальные и культурные проблемы студенческой молодежи» (Минск, 2001)

**Опубликованность результатов.** Материалы исследования нашли отражение в 10 публикациях, в том числе в сборниках научных трудов – 2, в журнальных статьях – 2, материалах научных конференций – 6. Общее количество страниц опубликованных материалов – 29.

**Структура и объем диссертации.** Диссертация состоит из введения, общей характеристики работы, трех глав, выводов, заключения, списка использованных источников и приложения. Полный объем диссертации составляет 193 страницы, в том числе список использованных источников (266 наименований) занимает 14 страниц, 16 таблиц и 3 рисунка – 12 страниц, 7 приложений – 68 страниц.