

неплохой результат, ведь проводится огромная работа, зачастую осложненная тем, что у одного родителя может быть несколько взыскателей (например, если у него несколько детей), он может скрываться, в том числе и за рубежом.

– Наверняка, пока ребята из числа детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, учатся в университете, у вас с ними складываются довольно близкие отношения. Общаетесь ли вы после получения ими диплома о высшем образовании? И как им в дальнейшем помогает государство?

– Конечно, за несколько лет общения каждый студент становится не просто частью работы, а частью жизни, которая дает возможность радоваться его успехам и огорчаться в результате неудач.

Потому неудивительно, что потом, особенно в первые годы после выпуска, между нами сохраняется достаточно тесная связь. Они рассказывают про работу, трудности, с которыми приходится сталкиваться в самостоятельной и взрослой жизни, а также о личных проблемах. Зачастую делятся радостью (например, вступление в брак или рождение нового члена семьи) или просят дать совет, как поступить в той или иной ситуации.

Самые приятные слова от своих выпускников я получаю в праздничные дни и, сколько бы лет ни прошло, помню каждого из них.

Что касается государственной политики, то на протяжении двух лет после выпуска или отчисления из учреждения образования осуществляется патронат ребят из числа детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей. Они всегда могут обратиться за помощью по вопросам сохранения социального статуса, получения жилья, да и просто за консультацией.

Могу сказать, что я благодарна своей работе, потому что общение со студентами отдельных категорий дает возможность видеть вещи, которые человек, у которого в жизни все есть, может не ценить и не замечать.

– Спасибо за содержательную беседу.

Алеся ДУБРОВСКАЯ.

На снимке: Светлана Русакова.

Фото автора.

● НА ХУДГРАФЕ

НАГРАДЫ ЗА ТРУД И СТАРАНИЯ

Новый учебный год для Александра ГЕРАСИМОВА, старшего преподавателя кафедры дизайна художественно-графического факультета нашего университета, начался удачно. Он стал победителем Международного конкурса текстильного и декоративно-прикладного искусства, проводимого в рамках Российской недели искусств в Испании, в номинации «Декоративная скульптура и резьба» за работу «Девушка со стулом», а также лауреатом Всероссийского конкурса на лучшую научную книгу 2020 года за монографию «Изобразительный знак в графическом дизайне».



По словам Александра Анатольевича, он неоднократно отправлял свои художественные изделия на различные конкурсы (в России, Венгрии, Дании), а вот книгу представил впервые.

«На художественно-графическом факультете учится много иностранных студентов, поэтому в своей монографии я постарался преподнести материал в простой и доступной форме», – отметил преподаватель.

Первоначально Александр Герасимов планировал написать методическое пособие, которое в процессе работы переросло в монографию.

«Мне было непросто подобрать теоретический материал для своей книги, потому что я хотел, чтобы она заинтересовала каждого студента. Поэтому занимался поиском информации и анализом знаковых форм в современном графическом дизайне, которые ранее не были известны. И по итогу показал свое видение

данного вопроса в виде монографии», – рассказал Александр Анатольевич.

На написание книги у педагога ушел год. Монография будет полезна не только иностранным студентам художественно-графического факультета, но и ребятам, обучающимся по специальностям «Дизайн» и «Изобразительное искусство и компьютерная графика».

В процессе работы над книгой преподаватель использовал отдельные наработки из своей диссертации по художественной обработке дерева.

Вся жизнь Александра Анатольевича связана с ВГУ. В свое время окончил художественно-графический факультет, магистратуру и аспирантуру нашего вуза. Более двадцати лет работает преподавателем на родном факультете.

Занятие творчеством помогло Александру Герасимову и в жизни, и в преподавательской деятельности. Это не только декоративная скульптура, но

и компьютерная графика, которые часто дополняют друг друга. К слову, у педагога более 3000 компьютерных рисунков.

«Работа с древесиной, иногда в сочетании с металлом, всегда была моим любимым родом творческой деятельности.

Дерево безгранично по физическим свойствам, цвету, текстуре и технологическим приемам его обработки. Его можно считать традиционно белорусским материалом.

Непосредственно в композиции «Девушка со стулом» мне хотелось передать сочетание естественной красоты материала с пластикой и изяществом женской фигуры», – отметил преподаватель.

Александр Анатольевич советует студентам активно участвовать в различных выставках и конкурсах. Это прекрасная возможность поделиться своими достижениями в творческой или научной сфере с другими людьми, а также оценить их реальное значение и актуальность.

Алеся МЯДИЛЬ.
Фото автора.