

ОРГАНИЗАЦИИ КУЛЬТУРОТВОРЧЕСКОЙ СИСТЕМЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОРИЕНТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ В УСЛОВИЯХ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКОГО КЛАСТЕРА

Ротмирова Е.А.

*Государственное учреждение образования
«Минский областной институт развития образования», Минск*

В сложившихся условиях развития IT-технологий, появления требований оцифровки и скоростного раскрытия информации, широкого распространения новых идей, возрастания ценности творческих оригинальных замыслов для развития устойчивого профессионального будущего подрастающего поколения усиливается значение исследования ресурсов, процессов интеграции задач художественного и технологического образования, компетентных специалистов, творчески работающих и комплексно воплощающих императивы культуродействия. В статье актуализируется проблема культурной организации системы профессиональной ориентации обучающихся для их адаптации в будущем и во имя художественно-творческого трудового будущего. Рассматриваются вопросы проектирования и реализации устойчивой и продуктивной практики проведения занятий художественно-изобразительной и технологически-трудовой направленности в условиях художественно-технологического кластера.

Ключевые слова: образовательный художественно-технологический кластер, допрофильная и профильная подготовка, художественно-изобразительное и технологическое образование.

(Искусство и культура. – 2021. – № 3(43). – С. 82–86)

SETTING UP A CULTURAL AND CREATIVE SYSTEM OF CAREER ADVISING FOR STUDENTS IN THE CONDITIONS OF THE ART AND TECHNOLOGICAL CLUSTER

Rotmirova E.A.

State Education Establishment “Minsk Region Institute of Education Development”, Minsk

In the current conditions of the development of IT technologies, the emergence of requirements for digitization and rapid disclosure of information, the wide spread of new ideas, the increasing value of creative original ideas for the development of a sustainable professional future of the younger generation, the importance of research resources, the integration of the tasks of art and technological education, competent specialists who work creatively and comprehensively embody the imperatives of cultural activity increase.. The article deals with the problem of cultural organization of the system of career advising for students for them to adapt in the future and for the artistic and creative labor future. The issues of designing and implementing a sustainable and productive practice of conducting classes of artistic and visual as well as technological-labor orientation in the conditions of an art and technological cluster are considered.

Key words: academic art and technology cluster, pre-professional and specialized training, art and visual and technological education.

(Art and Cultur. – 2021. – № 3(43). – P. 82–86)

Стратегия национального устойчивого развития Республики Беларусь требует комплексности и последовательности действий и программ, ориентированных на будущие поколения, переход к зеленой экономике, цифровую трансформацию, внедрение

интегрированных подходов и технологий SMART при обеспечении открытого доступа и условий к реализации возможностей обучающихся для проявления познавательных профессионально ориентированных и творческих замыслов.

Адрес для корреспонденции: e-mail: elena-rotmirova@rambler.ru – Е.А. Ротмирова

По утверждению Н.Н. Ярошенко [1], несмотря на имеющиеся достижения в развитии систем художественного и технологического образования, в странах СНГ в XXI веке под угрозой разрушения, а иногда и исчезновения оказались традиционные художественно-творческие практики, образцы народного искусства и формы передачи культурного опыта художественно-трудовой деятельности между поколениями, обеспечивающие сохранение национальных ценностей; снизилось число участников программ художественного и технологического образования в условиях их недостаточной интеграции.

Полагаем, что эта глобальная проблема заслуживает особого внимания со стороны социокультурной, педагогической общественности, требует всестороннего рассмотрения. Считаем, что только в культурных условиях художественно-творческой профильно-ориентированной среды (как устойчивого пространства, имеющего организационно-дидактическое и культурно-фасилитативное назначение) возможен запуск процессов ее последовательного решения.

В режиме активной средовой трансформации будет актуально появление новых и обновление существующих профильно-ориентированных средств и механизмов, стратегий и тактик. В ситуациях активизации у обучающихся самоосознания и самопонимания возможна реализация обоснованных замыслов и идеалов, определяющих общие траектории и результаты продуктивной смысловой деятельности. Допрофильная и профильная подготовка обучающихся в условиях занятий по изобразительному искусству и трудовому обучению будет строиться с ориентацией на проективные стратегии будущетворения и творчества, форсайт-технологии, на основе синтеза рационального дидактического, художественного изобразительного и технологически-трудового опыта отражения мира. В такой профильно направленной системе открытости и прозрачности ожидается устойчивое достижение целей развития и становления культуротворческих императивов деятельности для успешных настоящих и будущих свершений, ожиданий от профессионального будущего с опорой на прогнозируемые профессии (например, архитектор виртуальности, дизайнер виртуальных миров, дизайнер носимых энергоустройств, архитектор-разработчик образовательных траекторий, архитектор трансмедийных продуктов, проектировщик-эргономист, эксперт по «образу будущего» ребенка, персональный бренд-менеджер, форсайтер и др. [2]).

Таким образом, на конкурентно устоявшемся и автоматизированном рынке труда ожидается сохранение и появление профессиональных сфер с художественно-творческим компонентом, так как машинные механизмы не всегда способны на разработку «эксклюзива», развитие профессионального креатива и мастерства, обеспечение задач искусности в нюансных способах и деталях.

Очевидно, что в существующих условиях функционирования художественно-изобразительной и трудовой сфер общего среднего образования Республики Беларусь, когда трудовое обучение реализуется в различных образовательных формах – урочно и внеурочно, а изобразительное искусство в основном внеурочно, для решения отмеченной выше проблемы будет важна организация специфичной культуротворческой продуктивной системы, обладающей должным временным и содержательно-функциональным ресурсами.

Цель исследования – актуализация поэтапного развития у обучающихся аксиологии культуры изобразительного и технологически-трудового действия в рецептурном представлении системного культуротворческого образца присвоения культурных норм и практик для успешной адаптации и рациональной самореализации в прогнозируемом профессиональном будущем.

Проектируемая стратегия: организация культуротворческой системы профессионально ориентированной подготовки обучающихся. Ссылаясь на мнение В.И. Шаповалова [3, с. 20], заметим, что если общее среднее образование подчиняется в своих целях и задачах, структуре и содержанию нормативной логике учебных программ, то дополнительное (образование детей и молодежи) имеет большую творческую направленность, свободу воплощения идей и задач через разнообразие авторских углубляющих и развивающих, индивидуально-ценных и социо-востребованных практик деятельности. В совокупности своих ресурсов дополнительное образование в объединениях по интересам (кружок, клуб, секция, студия, мастерская, лаборатория и др. (образовательные области «Изобразительное искусство» и «Декоративно-прикладное творчество»)) [4]) может выступить связующим звеном между проблемами социума и возможностями их решить через содержательно-функциональный потенциал общеобразовательных предметов трудового обучения и изобразительного искусства, помогая ученикам «...в профессиональном самоопределении, способствуя их саморазвитию, осознанию и преодолению ограничений конкурентных

возможностей, препятствующих успеху и личностному росту» [3, с. 23]. В итоге появится возможность организации занятий в комплексной культуротворческой системе интеграции допрофильной и профильной подготовки через расширение образовательных художественно-трудовых границ и ее реализацию в учреждениях общего среднего образования на базовом, повышенном уровнях (в пределах количества учебных часов) по разработанному программному материалу. Привлечение ресурсов учебных занятий общего среднего и дополнительного образования детей и молодежи позволит осуществить построение культуротворческой системы в виде «культурно-пирамидального», кластерного образца преемственности в условиях перехода от начальной к базовой, а далее – к старшей ступени школы для полноценного вступления учащихся в пространство профессионального будущего. А так как в настоящее время в пространстве общего среднего образования профильные художественно и технологически ориентированные классы отсутствуют, ожидаем, что внедряемая система обеспечит для учащихся осознанный выбор профессии художественно-трудовой, изобразительной направленности в ситуациях проектирования индивидуальной профессионально ориентированной траектории.

Внедряемая модель кластера нами актуализируется именно в аспекте придания культурным дидактическому и предметно-практическим трудовому, изобразительным процессам смыслотворчества, а при выводе их на метауровень – характера рационализации и успешности в достижении культурно-ориентированных образовательных, профессионально направленных целей и задач.

Художественно-технологический кластер как целостная образовательная культуротворческая система будет призван развиваться в направлении достижения устойчивости [5] и рациональности, переориентации обучения на комплексное присвоение обучающимися компетенций в совокупности знаниево-умениевых, ценностных ориентиров и поведенческих установок. В кластерных ситуациях сетевого, партнерского взаимодействия при интеграции культурных практик на всех творческих направлениях деятельности [6; 7] формируется культурный событийный ряд в совокупности занятий: урочные трудового обучения, изобразительного искусства, искусства (О и МХК), факультативные, объединений по интересам (студийные и индивидуальные и др.). В кластерных условиях поэтапно организуются и программно сопровождаются

(художественный профиль [4; 8; 9]) допрофильное обучение и профильная подготовка обучающихся в системе: 1) урочной и внеурочной деятельности на I ступени образования (трудовое обучение и изобразительное искусство, факультативные и занятия объединений по интересам дополнительного образования); 2) урочной и внеурочной деятельности (трудовое обучение и искусство (отечественная и мировая художественная культура)), факультативные и занятия объединений по интересам дополнительного образования) на II ступени общего среднего образования; 3) урочной и внеурочной деятельности (трудовое обучение и внеурочно на факультативных и занятиях объединений по интересам дополнительного образования (художественный профиль) на III ступени общего среднего образования).

Тем самым кластерно организуемая среда выступит как гибкая сетевая структура (ниши начальной, базовой и средней школы), комплексно сложенная вокруг содержания и технологических механизмов изобразительной и трудовой деятельности, с учетом аксиологии единения организационно-управленческих, материально-технических, информационно-образовательных, эргофункциональных, человеческих и других ресурсов. Учебные занятия в системе образовательного художественно-технологического кластера, поуровнево функционирующие на основании нормативных требований урочной и внеурочной деятельности, будут обеспечиваться широтой реализации изобразительного и художественно-трудового сотворчества педагогов и обучающихся.

В содержании выделяются области профессионально ориентированного знания, которые в рамках допрофильной и профильной подготовки, интегрируясь в основное предметное художественно-изобразительное и технологически-трудовое поле нового знания, позволят расширить разработку содержания, учебных заданий и программ объединений по интересам художественного и технологически-трудового профилей. Обучающиеся будут призваны решать вводные, развивающие (общекультурные) и углубляющие задачи (в зависимости от этапа их реализации и типа профессионального самоопределения): начальная и базовая школа (допрофильная подготовка) – социальный тип, старшая ступень школы (профильное образование) – культурный тип, ведущий вид деятельности (изыскание (исследование), преобразование (проектирование), связывающие виды и формы занятий с реализуемыми их функциями.

При этом следует учитывать мнение исследователей [6; 7] о том, что разрабатываемые структура и содержание занятий должны опираться на их специфические предметные возможности, в направлении компетентностного личностного, предметного и метапредметного развития учеников различного возраста. Отметим, что в ходе учебных занятий на ступени начальной школы познавательный процесс открытия нового реализуется через выявление культурных маркеров и оформленное их воплощение в образы с учетом эмоционально-чувственных и понятийных представлений, но на основе программного содержания, строящегося на идее интеграции видов и жанров, способов воплощения задуманного. В условиях базовой школы в проблемном залоге раскрываются идея синтеза теории и практики познаваемого, культурный опыт вхождения в мир идей и замыслов, когда обучающиеся получают гарантии сопричастности к процессам сохранения национальных культурных традиций, осознания духовно-нравственных ценностей других и культуры своего народа. В свою очередь, в старшей школе воплощается идея развития опыта транслирования культурных образцов деятельности. Общее решение вопросов содержания факультативных и занятий объединений по интересам может пойти в направлении воплощения знания теории и практики художественно-изобразительного и технологического образования, присвоения техник транслирования и имиджирования лучших культурных образцов, исследовательского и проектного компетентностно ориентированного опыта деятельности. Для учеников важны занятия, которые будут включать систематизированное изучение понятий, явлений и закономерностей развития теории и практики изобразительного искусства и трудового обучения. Чувства мировосприятия, миропонимания и самоосознания профессионального будущего, развиваемые на основе изучения произведений художников-мастеров, народного творчества, целостной системы культуродействия, обуславливают понимание непрерывности творческих процессов, гарантируя принятие ими общих законов окружающей жизни.

В кластерных границах коммуникативности, интеграции, художественного изобразительного и технологически-трудоового творчества рациональный учебный процесс должен быть целостным, системным, основанным на единстве разнообразных видов и образцов действий. Свободный переход обучающегося (с учетом определенной профильной направленности) по выбранным кластерным уровням позволит находить траекторию [10],

которую никто заранее не проложит и которая будет выступать как его собственная, самостоятельно спроектированная стратегия.

Аксиомажным становится присвоение умений сотрудничать с другими людьми, так как в настоящее время значительная часть проблем решается только в ситуациях взаимодействия, командного сотворчества. Это значит, что учащиеся должны присваивать ценности развития в себе таких качеств, как контактность, терпимость, коммуникабельность, необходимых в транслировании идей эстетосообразности, полезности, рациональности, культуротворчества. Индивидуальные и групповые творческие учебные работы призваны будут решать задачи значимости единства реальности и фантазии, поиска и оригинальности воплощения идей, глубины исследования и проектного обоснования задуманного, практического отражения гармонии совместных замыслов. Субъектно-смысловые предпочтения обучающихся в сторону трудового обучения и изобразительного искусства предоставят возможность в будущем профессионально вступать в личностный, вероятностный полилог, самоактуализироваться в соответствующих областях профессионального выбора. Учитывая то, что нынешнее производство диктует императивы высокого уровня образования и профессионального мастерства, только знаний и умений уже недостаточно, важно владеть компетенциями как показателями уровня совершенства в определенной художественно-технологической сфере.

Очевидно, что кластерная культуротворческая, профильно ориентированная система будет обеспечивать для обучающихся продуктивные условия создания продуманных культурных образов и образцов, гарантировать эффективность принятия нестандартных решений, выбор творческого инициативного подхода к решению проблем, развитие опыта принятия ответственности за предлагаемые решения. Присвоенные ими умения реализовывать культурные способы действий, позволяющие делать рациональный выбор и создавать программы индивидуальной траектории профессионального будущего, активность в достижении поставленных профессионально ориентированных целей и реализации замыслов послужат осознанию социального смысла успешной и творческой образовательной деятельности для настоящего и в прогнозируемом будущем.

Таким образом, в результате организуемой профессионально ориентированной системы художественно-технологического кластера, призванного способствовать устойчивому

решению задач допрофильного обучения и профильной подготовки, для обучающихся будет гарантироваться процесс осознания смысловой изобразительной и технологически-трудовой деятельности, ориентированной на выработку стратегий профессионального самоопределения как в индивидуальном, так и в социальном плане (через обоснование практической значимости, истоков появления проблем, путей освоения нового и совершенствования приобретаемых знаний и способов действий). Соответственно, обеспечивается переход на реализацию задач содержания современного инновационного образования, с транслированием культуры успешности и рациональности в единстве с общечеловеческими ценностями, активизацию мыследеятельности, проявление интеллектуально-творческих способностей каждой личностью, где главный критерий – степень ее самоопределения.

Заключение. Полагаем, что профильно направленные художественно-изобразительное и технологическое образование, реализуемое в культуротворческой системе художественно-технологического кластера, углубляя действие гуманистических ценностей и принципов, в полной мере обеспечит гарантии полноценного профессионального самоутверждения в определенном учебном заведении и ориентацию обучающихся на профессии будущего. В качестве основных результатов воплощения развиваемой нами идеи найдут применение: 1) внутренние: 1-я кластерная ступень (допрофильное обучение), результат – первичный ситуативный опыт; 2-я кластерная ступень (допрофильное обучение), результат – ситуативно-социальный, социальный и социокультурный опыт; 3-я кластерная ступень (профильная подготовка), результат – общекультурный опыт; 2) внешние: а) в отношении обучающихся: 1-я кластерная ступень – проектного и исследовательского характера аналоговые смысловые изобразительные и технологически-трудовые работы; 2-я кластерная ступень – художественно-изобразительные и технологически-трудовые исследования и проекты; 3-я кластерная ступень – культурно-имиджевые изобразительные и технологически-трудовые образцы деятельности; б) в отношении педагога: учебно-методические пособия, педагогический портфолио, информационные и технологические, проектные и интеллект-карты, модели, карт-схемы и т.п.

Следовательно, в современной системе художественно-изобразительного

и технологического образования актуализация и успешное решение задач допрофильного обучения и профильной подготовки обучающихся будут продуктивны в ситуациях усиления требований на изыскание локальных предметных способов и средств дифференцирования, содержательно-функционального углубления, праксиоцентрированности, ценностей культуросообразности и проективности. Предлагаемая нами идея художественно-технологического кластера обосновывает значение поэтапности развития у обучающихся ценности культуры изобразительной и технологически-трудовой деятельности, присвоения культурных нормированных образцов успешной адаптации и самореализации для будущего профессионального культуродействия.

ЛИТЕРАТУРА

1. Ярошенко, Н.Н. Потенциал художественного образования в гуманитарном сотрудничестве государств – участников СНГ: стратегические подходы ЮНЕСКО / Н.Н. Ярошенко // Вестник МГУКИ. – 2013. – № 2. – С. 150–154.
2. Атлас новых профессий / П. Лукша, К. Лукша, Д. Песков, Д. Коричин. – М.: Агентство стратегических инициатив; СКОЛКОВО, 2014. – 168 с.
3. Шаповалов, В.И. Формирование конкурентоспособной личности в условиях школьного дополнительного образования: монография / В.И. Шаповалов; под науч. ред. Ю.С. Тюнникова. – Сочи: СГУТ и КД, 2008. – 190 с.
4. Кодекс Республики Беларусь об образовании. – Минск: Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь, 2011. – 400 с.
5. Глобальные цели – благополучие каждого: Декада «Образование для устойчивого развития»: сб. материалов / под ред. А.И. Жука, А.В. Позняк, С.Б. Савеловой. – Минск: БГПУ, 2018. – 178 с.
6. Симоненко, В.Д. Технологическая культура и образование (культурно-технологическая концепция развития общества и образования) / В.Д. Симоненко. – Брянск: Изд-во БПТУ, 2001. – 214 с.
7. Система профессиональной деятельности образовательных учреждений и предприятий г. Москвы: докум., прогр. метод. материалы по профессион. ориентац. образов. учреждений / Департамент науки, промышлен. полит. и предприним. г. Москвы, Департ. образования г. Москвы; ред.-сост. О.И. Радомская, под общ. ред. Л.Г. Савенковой. – М.: Интеллект-Центр, 2014. – 320 с.
8. Методические рекомендации «Дополнительное образование детей и молодежи в 2019/2020 учебном году: актуальные содержательные и организационные аспекты». – Режим доступа: http://eco.unibel.by/meropriyatija/planyi_meropriyatij/metodicheskie_rekomendaczii_dopolnitelnoe_obrazovanie_detej_i_molodezhi_v_2019/2020_uchebnom_godu:_aktualnyie_soderzhatelnyie_i_organizaczionnyie_aspektyi.html. – Дата доступа: 18.03.2021.
9. Изобразительное искусство. Искусство (отечественная и мировая художественная культура). Трудовое обучение. 2019/2020 учебный год. I–IV, V–XI классы: учебные программы для учреждений общего среднего образования с русским языком обучения и воспитания. – Минск: Национальный институт образования, 2020.
10. Пальчик, Г.В. Организационно-теоретические основания разработки вариативного компонента содержания общего среднего образования / Г.В. Пальчик // Кіраванне ў адукацыі. – 2006. – № 7. – С. 3–10.

Поступила в редакцию 13.07.2021