

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИДЕЙ МОНТЕССОРИ-ПЕДАГОГИКИ В ИСТОРИИ ОТЕЧЕСТВЕННОГО ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ



Гапаненок Яна Францевна,
магистрант ВГУ имени П.М. Машерова



Тетерина Вера Владимировна,
*доцент кафедры педагогики
ВГУ имени П.М. Машерова,
кандидат педагогических наук*

ИЗУЧЕНИЕ ИННОВАЦИОННОГО ИСТОРИКО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОПЫТА – ПУТЬ К ДАЛЬНЕЙШЕМУ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЮ ДОШКОЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ

Данная статья обусловлена актуальностью анализа опыта использования идей М. Монтессори в отечественной системе дошкольного образования начиная от появления первой информации о «методе» итальянского педагога до попыток открытия педагогами-энтузиастами экспериментальных дошкольных учреждений по системе М. Монтессори.

Введение. На рубеже XIX–XX веков в рамках зарубежной общественно-педагогической мысли возникает уникальное явление – реформаторская педагогика, которая противопоставила себя традиционной теории и практике обучения и воспитания, поставив в центр формирование целостной личности ребенка, открыв пути его саморазвитию и самообразованию. Ядром становится теория свободного воспитания, значительный вклад в развитие которой внесла М. Монтессори. Педагогическая парадигма М. Монтессори, направленная на построение универсального общества и гармонии в нем, показала пути для

оптимизации процесса естественного развития, «нормализации» ребенка, формирования ответственности перед обществом и способности к взаимодействию с социумом.

Идеи М. Монтессори стали предметом широких дискуссий в педагогических кругах (П.П. Блонский, С. Кемниц, В. Таубман, Ю.И. Фаусек и др.) и вызвали попытку внедрить в начале XX века данный опыт в отечественную систему образования.

Осмысление этого исторически инновационного опыта в отечественной практике образования становится необходимым в рамках нового

педагогического мышления и дальнейшего совершенствования дошкольного воспитания.

Основная часть. Мария Монтессори – итальянский врач, известна созданием педагогической теории, которая носит ее имя. Согласно решению ЮНЕСКО существует список педагогов, который состоит всего из четырех человек, эти люди определили ход педагогического мышления XX века, имя М. Монтессори занимает в нем почетное место. Сегодня по всему миру действуют центры раннего развития ребенка, детские дошкольные учреждения, работающие по ее системе. Свою нестандартную теорию свободного воспитания и развития она смогла довести до технологического уровня и с успехом реализовывала ее на практике в Доме ребенка (1907).

Главным, по М. Монтессори, являлось воспитать независимую, свободную личность. В основу ее метода были положены идеи свободного воспитания, такие как индивидуальная свобода, неприемлемость насилия над личностью ребенка, уникальность и ценность периода детства, малое педагогическое вмешательство в его развитие.

Согласно М. Монтессори существует особый мир детства, в нем развитие ребенка поддается особым законам, умственное развитие успешно только тогда, когда ребенок обретает самостоятельность и внутреннюю свободу.

В своем учении М. Монтессори возложила на педагога роль экспериментатора, наблюдателя, создателя благоприятных условий для естественного формирования интереса детей к внутренним и внешним изменениям в обществе. Педагог Монтессори – это, прежде всего, создатель особой материальной среды, которая содержит комплекс упражнений для самообразования и саморазвития ребенка дошкольного и младшего школьного возраста. В современном дошкольном образовании наиболее значимым и многообещающим является субъективно-деятельностный подход, поэтому так важно знать его основу, которая близко связана с методом свободного саморазвития ребенка М. Монтессори в специально подготовленной среде. К настоящему моменту Монтессори-педагогика определила в XX веке новый виток педагогического мышления, заняла прочную позицию в инновационном развитии дошкольного образования во всем мире, в том числе в Беларуси и России XXI века.

Система М. Монтессори получила признание, а затем и распространение в России в начале XX века после публикации в 1913 году русского перевода труда М. Монтессори «Метод научной педагогики». Период с 1912 по 1930 год был временем теоретического рассмотрения метода М. Монтессори в рамках реформистской педагогики. Система М. Монтессори обществом вос-

принималась как что-то новое и революционное. Поэтому ее работы были опубликованы, метод применялся на практике, а преподаватели были обучены работать согласно новому методу.

Ю.И. Фаусек был основан детский сад в 1913 году, работающий по новому методу. В 1916 году Ю.И. Фаусек создала общество «свободного воспитания». На базе Фребелевских курсов 1 сентября 1918 года в Петрограде был учрежден Педагогический институт дошкольного образования, где Ю.И. Фаусек возглавила кафедру М. Монтессори и продолжала свою исследовательскую деятельность в Доме ребенка.

При поддержке А.В. Луначарского проводились эксперименты по включению принципов новой Монтессори-педагогики в систему образования. Рассматривался переход дошкольных учреждений образования на новый метод воспитания уже в 1926 году. Но данный эксперимент вызвал недовольство у правящей власти, появился запрет на распространение метода, а сама М. Монтессори была названа «реакционным педагогом». Таким образом, в 1930 году была закрыта последняя в СССР детская группа Монтессори.

В учебном процессе белорусских школ 1920-х гг. также стали использовать зарубежные методы. Однако с середины 20-х годов XX века данная система стала подвергаться критике, прежде всего, как реакционная, оторванная от жизни, ведущая детей в мир искусственного дидактического материала и др. Так как на протяжении исторического развития дошкольного образования была подвергнута критике и отрицалась любая возможность альтернативного образования, любое отличие от теории, принятой советской педагогикой.

В 1950-х и 1960-х годах Монтессори-педагогика была частично возрождена в связи с развитием сенсорного образования как основы интеллектуального образования. В работах таких педагогов советских дошкольных учреждений, как Р.И. Жуковская, В.Г. Нечаева, Н.Н. Поддяков, Н.П. Сакулина, А.П. Усова и др., подчеркивалась потребность использования методов М. Монтессори в различных направлениях педагогического процесса в детском саду и в подготовке педагогов, способных применять их положения в отечественной практике.

В 1991 году произошел этап возвращения к педагогике М. Монтессори благодаря Творческому союзу учителей СССР и научно-методическому объединению «Творческая педагогика». Педагоги заручились поддержкой АМІ (Ассоциации Монтессори Интернешнл в Амстердаме) для создания Монтессори-центра. Основателем Монтессори-движения в России можно считать Е.А. Хилтунен. Благодаря ее уси-

лиям в Москве появилась первая Монтессори-группа – это привело к тому, что началось непосредственное изучение и использование идей М. Монтессори на практике сначала в России, а затем и в Беларуси.

Г.А. Любина, старший преподаватель Брестского государственного университета имени А.С. Пушкина, была энтузиастом внедрения системы М. Монтессори. Она распространяла педагогические идеи Монтессори в многочисленных выступлениях, статьях и пособиях для педагогов дошкольных учреждений в Беларуси и за рубежом. Вскоре на отделении учреждений образования Белорусской железной дороги был снят документальный фильм «Жизнь по Монтессори» в детском саду № 40 г. Бреста.

Начиная с 1985 года многие белорусские дошкольные заведения использовали дидактический материал М. Монтессори. С начала 1991 года педагоги активно применяли некоторые методы и принципы Монтессори-педагогике в образовательном процессе. Система дидактического материала Монтессори направлена на то, чтобы не словами, а подбором игрушек приучить самых маленьких детей к наблюдению и упражнению своих внешних чувств. Все материалы скомпонованы по зонам и нацелены на развитие определенных умений. Есть сенсорная зона, лингвистическая, бытовая, зона математики, зона «Земля – человек». Самые распространенные Монтессори-материалы, используемые в дошкольных учреждениях страны: материал для развития чувств «Розовая башня», различие размеров (блоки с цилиндрами-вкладышами), материалы для различия цвета (цветные таблички), материалы для различия формы (биологический комод, геометрические фигуры), материалы для различия структурных поверхностей и материалов (клавишная доска (шероховатый/гладкий), доска для ощупывания (крупный/мелкий), ящик с кусочками ткани), материалы для различия веса, введение в мир чисел от 0 до 10 (числовые штанги с табличками из чисел) и многие другие.

К концу 90-х годов в дошкольных образовательных учреждениях Беларуси широкое распространение получила педагогика Монтессори. Однако, как отмечают белорусские ученые Н.С. Старжинская и В.П. Тукач, «педагогам не хватало понимания целесообразности использования системы М. Монтессори», что, к сожалению, было связано с незнанием основ Монтессори-педагогике [1].

Для создания и использования новых образовательных технологий в работе белорусских дошкольных учебных заведений с сентября 1998 года началась последовательная, значительная работа по экспериментальной апробации педагогических и учебных технологий и содержания образования.

Приказом Министерства образования Республики Беларусь от 6 сентября 1999 г. № 567 «О проведении экспериментальной работы в средних общеобразовательных учреждениях в 1999/2000 учебном году» в рамках данного эксперимента по адаптации учебной технологии М. Монтессори к условиям массовых дошкольных учреждений Республики Беларусь открыты дошкольные группы. В каждой области и городе Минске было отобрано по 20 групп, где проходила апробация педагогической технологии М. Монтессори. Регулировалось функционирование экспериментальных площадок по внедрению образовательных технологий. Научным руководителем по внедрению педагогики М. Монтессори была назначена Г.А. Любина.

Результатом проведенной экспериментальной работы стало создание качественно нового уровня использования системы М. Монтессори в дошкольных учреждениях страны. В итоге на 1 сентября 2009 года в Беларуси насчитывалось 218 дошкольных учреждений, которые использовали систему М. Монтессори. Овладеть ею помогала областной и Минский городской институт развития образования.

Систему М. Монтессори можно встретить как в государственном, так и в негосударственном секторе образования. В каждом регионе Беларуси частные дошкольные учреждения и студии широко используют игры и материалы М. Монтессори. Активный интерес к этой системе проявили специалисты из специализированных групп и детских садов. Практика показывает, что дети с ограниченными возможностями, которые посещают Монтессори-группу, получают возможности продолжить образование в обычной, а не в специализированной школе.

Главная проблема, с которой сталкиваются государственные дошкольные учебные заведения, выразившие желание работать по системе М. Монтессори, – это финансирование. Для полного воплощения данной программы необходимо приобретение специальных дидактических материалов, мебели для групп. В Беларуси нет бюджетных детских садов, которые полностью работали бы по системе М. Монтессори. В некоторых детских садах существуют только группы, которые используют разработанную методику (не всегда данная система применяется в полном объеме, часто используются лишь отдельные пункты метода), но с каждым годом таких учебных заведений становится все больше и больше. Таким образом, все существующие группы работают при поддержке родителей или на коммерческой основе.

Проблемы в реализации идей М. Монтессори заключаются в том, что у детей, получивших образование по ее методике в детских садах, будут

проблемы в обычной школе. Дело в том, что дети М. Монтессори более самостоятельны, и привычка учиться всему самостоятельно и полагаться на собственные силы, которые они освоили в детском саду, может вызвать у них некоторый дискомфорт в школе, где они не привыкли к такому поведению учеников. Как и необходимость слушать учителя в течение всего урока (так как занятия в группах Монтессори проводятся несколько минут). Однако все зависит от конкретного ребенка и его характера.

В настоящее время вне сомнений находится то, что приспособленная к условиям Беларуси Монтессори-педагогика может быть использована в дошкольных учреждениях.

На 2021 год на территории страны по методике М. Монтессори работают следующие государственные и частные учебные заведения: Монтессори-сад и начальная школа «Different School», Билингвальный Монтессори-сад «Розовая башня», Монтессори-школа, Монтессори-школа «Секреты детства», Центр развития для детей «Кидстер», Мир открытий Монтессори-центр, Дзцячы клуб «Зорачкі», детский сад № 435 и другие г. Минска, Мамалэнд Школа Монтессори «Садика», школа Монтессори «Бусинка», центр развития ребенка «Монтессори» в г. Гродно, Детский сад № 2 г. Заславля, Умка-класс в г. Могилеве. В Витебске используют в обучении дидактический материал М. Монтессори следующие учебные заведения: детский центр развития «Сова», ясли-сад № 69 [1–4].

Заключение. Таким образом, процесс внедрения педагогической системы М. Монтессори в отечественном образовании прошел этапы развития, достаточно точно взаимодействующие с последовательностью внедрения педагогической инновации в дошкольные учреждения. Данные этапы происходили с использованием отечественных культурных и образовательных особенностей, можно сказать, что происходило существенное преобразование педагогиче-

ского метода с учетом конкретно-исторической обстановки соответствующей эпохи, во взаимоотношенности и взаимосвязи событий, с точки зрения того, какая оценка давалась ему на том или ином этапе исторического развития. На современном этапе внедрения наиболее распространено частичное использование метода (его элементы – как часть занятия, определенный дидактический материал, идеи и принципы). Подобный подход обусловлен тем, что открытость к зарубежным влияниям сочетается в отечественном образовании с духовной сферой жизни, с опорой на традиционную культуру и эмпирически сложившийся способ реализации образования человека, служит коренной реорганизацией классического метода М. Монтессори. В настоящее время в отечественной педагогике данный метод сохраняет актуальность, так как помогает в полной мере индивидуализировать процесс обучения и воспитания, а дидактические материалы, которые используются в рамках данного метода, способствует созданию благотворной развивающей среды и творческому развитию ребенка.

ЛИТЕРАТУРА

1. Горностай, Н.Л. История и развитие субъектно-деятельностного подхода М. Монтессори в дошкольном образовании / Н.Л. Горностай, Н.А. Степанова // Гуманитарно-педагогические исследования. – 2020. – № 2. – С. 56–60.
2. Монтессори-педагогика и программа «Первый шаг» в практике дошкольных учреждений Беларуси / редкол.: Д.Н. Дубинина [и др.]. – Минск: МОИПКиПРРиСО, 1998. – 118 с.
3. Старжинская, Н.С. Становление и развитие Монтессори-педагогики в Беларуси / Н.С. Старжинская, В.П. Тукач // Ист.-пед. журн. – 2014. – № 3. – С. 153–163.
4. Сумнительный, К.Е. Почему не устарел метод М. Монтессори? / К.Е. Сумнительный // Нар. образование. – 2020. – № 2. – С. 100–110.