

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПОДХОДЫ К РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ У УЧАЩИХСЯ КОЛЛЕДЖА НА ЗАНЯТИЯХ ПО ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМУ ИСКУССТВУ



Сачивко Светлана Александровна,
*преподаватель Полоцкого колледжа
ВГУ имени П.М. Машерова,
магистрант*



Сысоева Ирина Александровна,
*заведующий кафедрой декоративно-
прикладного искусства и технической
графики ВГУ имени П.М. Машерова,
кандидат технических наук, доцент*

ОТ ГРАМОТНОЙ ПОСТАНОВКИ ТРУДОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ – К РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА

В статье представлены различные формы и методы работы для развития творческой активности учащихся колледжа на занятиях по декоративно-прикладному искусству.

Введение. Процесс трудового воспитания начинается еще в детстве с овладения элементарными навыками практических приемов труда. Дисциплина «Декоративно-прикладное искусство» неразрывно связана с ручным трудом, что благотворно влияет на умственное, физическое развитие, эмоциональную и волевую сферу. Любой труд может быть творческим.

Актуальность выбранной темы определяется тем, что интерес к учебному процессу во многом связан с учебной мотивацией. Поэтому нужно

находить различные методические приемы для мотивации познавательных интересов у учащихся колледжа.

Цель данной статьи – определить педагогические подходы для развития творческой активности у учащихся на занятиях по декоративно-прикладному творчеству.

Основная часть. Термин «творчество» схож с понятием нового, интересного, неповторимого. В мире каждый день происходят какие-то события, изменения в различных сферах деятельнос-

ти человека. Поэтому в образовательной системе нужны инновационные подходы к формированию творческого человека. Без заинтересованности, ответственности за результаты труда, уважительного отношения к труду не может существовать трудового сознания.

Трудовое сознание возникает и развивается вследствие осознания людьми общественного и личного значения труда, своего отношения к нему и его результатам. Содержанием трудового сознания является производственный опыт: профессиональные знания, умения и навыки. В него входят также личная заинтересованность и предприимчивость, понимание долга и ответственности за результаты труда, активное и творческое, эмоциональное, нравственное, эстетическое отношение к труду [1].

В настоящее время стали очень популярны занятия различными видами декоративно-прикладного искусства. Изделия ручной работы – это проявление творческой фантазии и вклад частички своей души. Для организации творчества существует много специализированных магазинов с необходимыми материалами и инструментами. Можно приобрести литературу и пособия с инструкцией по выполнению различных изделий. Расширить творческий кругозор и получить практические навыки по освоению изобразительных и декоративно-прикладных техник, можно и при помощи интернет-ресурсов.

Занятия по дисциплине «Декоративно-прикладное искусство» для учащихся колледжа основаны на предметно-практической деятельности. В каждом разделе программы существуют темы, которые предусматривают знакомство с материалами и инструментами, с историей возникновения техники или ремесла и технологией обработки материалов. На таких занятиях вырабатываются трудовые умения и навыки. Опыт педагога, индивидуальный подход позволяют организовать активную деятельность на занятиях. При изучении новой темы задачей преподавателя является направление учебного процесса на осмысленное приобретение знаний, умений и навыков, на сохранение в памяти учащихся и дальнейшее применение этих знаний в своей практической деятельности.

На занятиях необходимо создавать ситуацию свободы. Но у каждого учащегося свой уровень подготовки, свои индивидуальные особенности. Здесь важно использовать личностно ориентированный подход для создания благоприятной обстановки, для поддержания процесса познания, развития, самореализации личности каждого учащегося. При малейшей ошибке может возникнуть нежелание продолжать работу. В этом случае необходимы текущий инструктаж и объяснение, как пользоваться технической до-

кументацией. Анализ образцов работ и указания по предотвращению и устранению ошибок способствуют более глубокому усвоению знаний, приобретению умений и навыков. Учащиеся должны научиться работать самостоятельно. Однако без сотрудничества преподавателя и учащегося можно и не достичь успешной результативности.

При выполнении каждого задания важно использовать практико-ориентированный подход. При разработке учебно-методического комплекса по дисциплине «Декоративно-прикладное искусство» необходим подбор заданий, которые способствуют развитию творческих способностей и имеют дальнейшее применение. Изделия учащихся экспонируются на различных выставках, участвуют в конкурсах. Работы, которые не прошли отбор, могут стать сувениром или подарком. Нужно постоянно делать акцент на том, что в дальнейшем можно использовать свои работы как наглядный материал в практической деятельности при прохождении учебной практики «Пробные уроки».

Важно анализировать с учащимися различные варианты выполнения работы, направляя на поиск авторского подхода, создание ситуации успеха, выработку положительной, устойчивой мотивации. Для создания ситуации успеха необходимо привлекать учащихся к общественно полезной работе, а именно, к организации и оформлению мероприятий, которые проходят в нашем учебном заведении.

В рамках празднования 145-летия Полоцкого колледжа был объявлен конкурс по разработке эскиза юбилейной открытки. Учащаяся специальности «Начальное образование» Е.П. Шнитко предоставила эскиз вышивки с изображением здания нашего учебного заведения. А при дальнейшей доработке в соавторстве были предложены варианты юбилейных открыток (рисунок 1).

Ежегодно учащиеся принимают активное участие в оформлении интерьера колледжа при проведении праздников: День учителя, Новый год, День защитников Отечества и Вооруженных Сил Республики Беларусь, 8 Марта, 9 Мая, Последний звонок (рисунок 2).

Для более эффективного решения задач по изучению народного искусства применяются аудиторные практические работы, исследовательские работы.

В 2018 году на базе нашего колледжа проходил I Международный молодежный фестиваль «Наука +». Проведение фестиваля осуществлялось в сотрудничестве с Витебским государственным университетом имени П.М. Машерова, Полоцкой городской организацией РОО «Белая Русь». Методическое организационное и информационное обеспечение

фестиваля осуществлялось сотрудниками методического кабинета колледжа. Первый день мероприятия был направлен на ознакомление с учебно-исследовательской работой учащихся колледжа. Были опубликованы тезисы в сборнике научных работ, который создается методическим объединением колледжа. Все участники фестиваля награждены сертификатами. Можно отметить исследовательские работы следующих учащихся специальности «Начальное образование»: «Тайны открытки» В.А. Кисилевой, «Обрядовая кукла как часть культуры белорусского народа» Н.В. Максименко, «Воспитание эстетического вкуса, волевых качеств у младших школьников, используя технологии обработки природного материала» В.В. Павловой, «Изучение белорусских ремесел в учебном процессе младших школьников как ключ к воспитанию любви к Родине» К.С. Крюк.

В рамках данного мероприятия проводилась творческая выставка работ учащихся колледжа «Весна и весеннее вдохновение». Для участия в конкурсе принимались индивидуальные и коллективные работы, выполненные в различных видах и техниках изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Так, например, учащиеся колледжа проводили мастер-классы по выполнению цветов из бумаги и атласной ленты.

Обмен опытом между учащимися колледжа специальностей «Дошкольное образование», «Иностранный язык», «Музыкальное образование», «Туризм и гостеприимство», преподавателями колледжа, участниками других учебных заведений, которые принимали участие в данном мероприятии, создавал ситуацию успеха и стимулировал к дальнейшему творчеству (рисунок 3).

Реализация технологии проблемно-развивающего обучения осуществляется на основе применения педагогом ряда принципов дидактики: проблемности, мотивации, межпредметных связей, доступности и др. [2].

Работа в парах, в малых группах дает мотивационный толчок к творческой активности более слабых учащихся. В совместной поисковой деятельности в коллективном творчестве развиваются коммуникативные качества, которые пригодятся в дальнейшей профессиональной деятельности.

В учебном процессе любой дисциплины используют информационные технологии для достижения эффективности развития познавательной активности учащихся. Но в информационных технологиях есть свои плюсы и минусы. Мастер-классы по рукоделию можно найти в интернете, но ничто не заменит живого общения с преподавателем, мастером, ремесленником.

Полоцк славится своими художниками, мастерами и ремесленниками. На протяжении мно-

гих лет учебным заведением установлено сотрудничество с художественной галереей и музеями нашего города. Стало традицией посещение выставок, презентаций, авторских вечеров и мастер-классов художников и ремесленников не только нашего региона, но и других областей. Наши учащиеся принимают активное участие в городских, областных выставках, республиканских и международных проектах (рисунок 4).

В сентябре 2018 года в городе Полоцке прошло мероприятие, приуроченное ко Дню письменности. На это мероприятие по условию организационного комитета города от нашего учебного заведения был предоставлен арт-объект, посвященный Году малой родины. В данном проекте принимала участие творческая группа специальности «Начальное образование».

«Университет ремесленников» организован Национальным Полоцким историко-культурным музеем-заповедником в сотрудничестве с Даугавпилсским областным управлением культуры и Научно-исследовательским культурным учреждением «Браславское районное музейное объединение» в рамках проекта ENI-LLB-1-216 «Исследование, сохранение и передача навыков следующему поколению» ежегодно проводит встречи ремесленников и народных мастеров и музыкантов.

26.10–01.11.2020 года Полоцк встречал гостей этого проекта, который является частью Программы приграничного сотрудничества Латвии, Литвы и Беларуси в рамках Европейского инструмента соседства на 2014–2020 гг.

Цель проекта – изучение и сохранение традиционных ремесленных навыков жителей долины Двина/Даугава и передача их следующему поколению с помощью программ музейного образования, творческих мастерских, выставок, а также инновационных методов обучения, основанных на непосредственном общении с местными мастерами.

Проведение встреч с ремесленниками, беседы и мастер-классы ремесленников дают положительный результат. Это вызывает у учащихся незабываемые эмоции, позитивное отношение к дисциплине и стремление развиваться в этом направлении. Устойчивые учебные мотивы формируются на основе познавательной потребности и познавательных интересов.

В данном проекте принимала участие инициативная группа учащихся колледжа. В музее традиционного ткачества Поозерья и Центре национальных ремесел ремесленниками проводились лекции и мастер-классы, интерактивные презентации по выполнению вышивки (Е.А. Ходикова), соломенной скульптуры (Т.В. Корневская), белорусского пояса (Т. Бараненко), кожаного браслета и броши

(Н.И. Стародольская). Также было показано мастерство лоскутного шитья известной мастерицы города Полоцка Н.И. Ярмух, валяние шерстью броши (В.П. Лухверчик), выполнение народной куклы из ткани (П. Шкляр) (рисунок 5).

В марте 2021 года учащиеся колледжа принимали участие в выставке инновационного и технического творчества учащихся и работников образования. Выставка проходила в Витебском областном институте развития образования (рисунок 6).

Закключение. Применение совокупности современных педагогических технологий, различных подходов, приемов и методов в учебном процессе дает возможность создать благоприятную среду для развития устойчивой образовательной

активности учащихся колледжа. При грамотной постановке трудовой деятельности у учащихся развиваются творческая активность, творческий потенциал.

ЛИТЕРАТУРА

1. Ракова, Н.А. Педагогика современной школы: учеб.-метод. пособие / Н.А. Ракова, И.Е. Керножицкая. – Витебск: Витеб. гос. ун-т, 2017. – 263 с.
2. Зайцев, В.С. Современные педагогические технологии: учеб. пособие / В.С. Зайцев. – Челябинск: ЧГПУ, 2012. – 496 с.
3. Зимняя, И.А. Педагогическая психология: учебник для вузов / И.А. Зимняя. – Изд. второе, доп., испр. и перераб. – М.: Логос, 2003. – 384 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ



Рисунок 1 – Юбилейные открытки

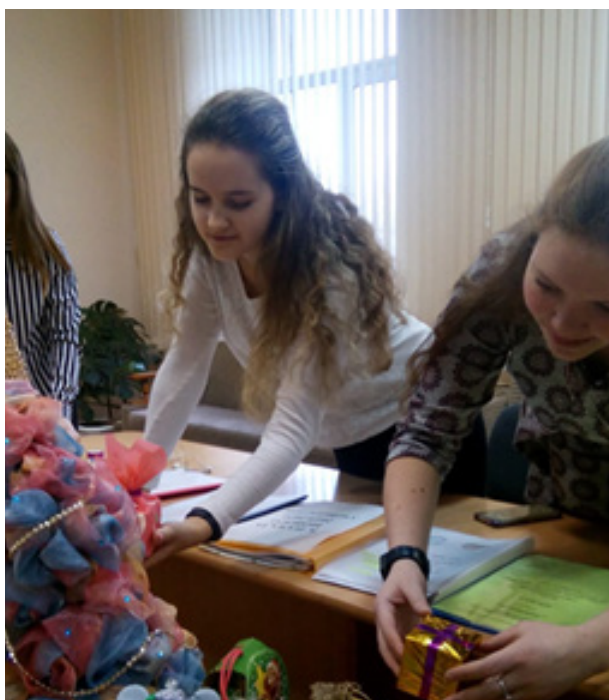


Рисунок 2 – Оформление интерьера колледжа

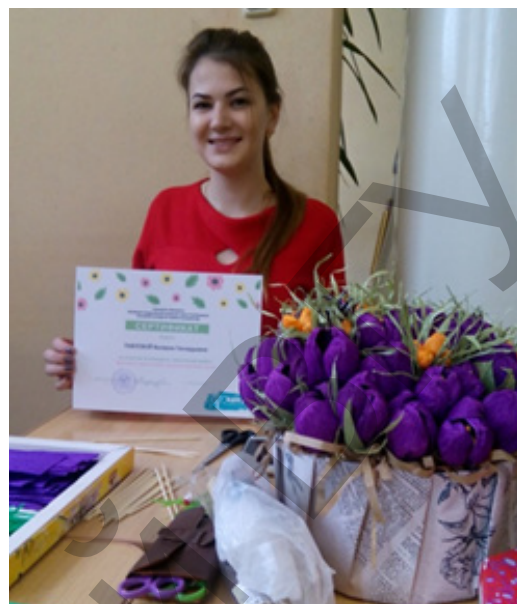


Рисунок 3 – Международный молодежный фестиваль «Наука +»



Рисунок 4 – Участие в выставке



Рисунок 5 – Участие в международном проекте ENI-LLB-1-216.
«Исследование, сохранение и передача навыков следующему поколению»
(мастер-классы)



Рисунок 6 – Выставка инновационного и технического творчества учащихся
и работников учреждений образования