

УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВИТЕБСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ П.М. МАШЕРОВА»

Факультет гуманитаристики и языковых коммуникаций

Кафедра общего и русского языкознания

СОГЛАСОВАНО

Заведующий кафедрой

 А.М. Мезенко

19.03.2021

СОГЛАСОВАНО

Декан факультета

 С.В. Николаенко

19.03.2021

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС  
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

**СОВРЕМЕННЫЙ  
РУССКИЙ ЯЗЫК**

для филологических специальностей

Составитель: Т.В. Скрбнева

Рассмотрено и утверждено

на заседании научно-методического совета 22.04.2021, протокол № 6

УДК 811.161.1(075.8)  
ББК 81.411.2я73  
С56

Печатается по решению научно-методического совета учреждения образования «Витебский государственный университет имени П.М. Машерова». Протокол № 3 от 23.12.2020.

Составитель: доцент кафедры общего и русского языкознания ВГУ имени П.М. Машерова, кандидат филологических наук  
**Т.В. Скребнева**

Рецензенты:

доцент кафедры белорусского языкознания ВГУ имени П.М. Машерова,  
кандидат филологических наук *В.Э. Зиманский*;  
доцент кафедры социально-гуманитарных дисциплин  
УО «Могилевский институт  
Министерства внутренних дел Республики Беларусь»,  
кандидат филологических наук *О.А. Лукина*

**Современный русский язык для филологических специальностей : учебно-методический комплекс по учебной дисциплине / сост. Т.В. Скребнева. – Витебск : ВГУ имени П.М. Машерова, 2021. – 87 с.**

ISBN 978-985-517-806-5.

В настоящем издании нашли отражение основные темы курса «Современный русский язык», представленные в виде лекционных материалов, заданий для аудиторных занятий, а также тематика рефератов и контрольно-измерительные материалы.

Предназначено для студентов факультета гуманитаристики и языковых коммуникаций.

УДК 811.161.1(075.8)  
ББК 81.411.2я73

ISBN 978-985-517-806-5

© ВГУ имени П.М. Машерова, 2021

# СОДЕРЖАНИЕ

<b>Пояснительная записка</b> .....	4
<b>Учебно-методическая карта дисциплины</b> .....	6
<b>Модуль 1</b> .....	8
Лекция № 1. Современный русский язык как предмет изучения. Фонетика. Фонология .....	8
Лекция № 2. Лексикология. Хронологическая и социолингвистическая стратификация русской лексики .....	16
Лекция № 3. Фразеология .....	24
Лекция № 4. Морфемика. Словообразование.....	29
Практическое занятие № 1. Современный русский язык как предмет изучения. Фонетика. Фонология .....	35
Практическое занятие № 2. Лексикология. Хронологическая и социолингвистическая стратификация русской лексики .....	38
Практическое занятие № 3. Морфемика. Словообразование .....	42
<b>Модуль 2</b> .....	45
Лекция № 5. Морфология .....	45
Лекция № 6. Синтаксис как раздел грамматики. Типы словосочетаний и предложений в русском языке .....	51
Практическое занятие № 4. Имя существительное. Имя прилагательное ..	59
Практическое занятие № 5. Имя числительное. Местоимение .....	62
Практическое занятие № 6. Глагол. Предикативные и непредикативные формы глагола .....	64
Практическое занятие № 7. Наречие. Слова категории состояния. Незнаменательные части речи .....	66
Практическое занятие № 8. Словосочетание как синтаксическая единица .....	71
Практическое занятие № 9. Простое предложение как синтаксическая единица .....	73
Практическое занятие № 10. Сложное предложение как синтаксическая единица .....	76
<b>Блок контроля знаний</b> .....	79
Тематика рефератов .....	79
Тест .....	79
<b>Основная и дополнительная литература</b> .....	85

# ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «Современный русский язык» занимает важное место в системе подготовки специалистов по лингвистическому обеспечению межкультурных коммуникаций.

Цель преподавания дисциплины – изучение основных явлений современного русского языка, относящихся к разным сторонам языковой системы, раскрытие их характерных свойств, тенденций развития; выработка умений эффективно пользоваться русским языком для компетентного решения задач в сфере социальной и избранной профессиональной деятельности.

Реализация поставленной цели предполагает решение следующих частных задач:

- 1) дать системное представление об основных уровнях современного русского языка;
- 2) сформировать понятие о нормах русского языка (орфоэпических, акцентологических, орфографических, грамматических, пунктуационных) и умение поддерживать нормативность речевого поведения в устной и письменной коммуникации;
- 3) познакомить студентов со специальной терминологией;
- 4) развить умение применять базовые лингвистические знания в процессе анализа единиц различных языковых уровней, а также языковых явлений и фактов, допускающих неоднозначную интерпретацию;
- 5) сформировать представление о языке как средстве постижения культуры народа, способствовать воспитанию качеств гражданственности у будущего специалиста;
- 6) обеспечить условия для осознанного восприятия и оценки студентами современной общественно-речевой практики;
- 7) ввести слушателей в суть научной полемики по ряду дискуссионных вопросов;
- 8) продемонстрировать специфику функционирования русского языка в условиях белорусско-русского билингвизма;
- 9) развить умение самостоятельно работать с современными источниками получения информации.

В результате изучения дисциплины студенты должны **знать**:

- классификацию гласных и согласных звуков и их изменение в потоке речи;
- особенности лексической системы русского языка;
- типы морфем русского языка, основные способы словообразования;
- грамматические категории в русском языке;
- типы словосочетаний и предложений и правила их построения в русском языке;

**уметь**:

- правильно употреблять слова и фразеологизмы в речи;
- правильно употреблять слова разных частей речи;

**владеть**:

- методами анализа фактов и явлений русского языка с учетом теоретических положений русистики;
- основными нормами русского литературного языка.

Таким образом, освоение курса «Современный русский язык» должно обеспечить формирование следующих компетенций специалиста:

*1. Академические компетенции (АК):*

АК – 8. Владеть навыками устной и письменной коммуникации.

*2. Социально-личностные компетенции (СЛК):*

СЛК – 1. Владеть качествами гражданственности.

*3. Профессиональные компетенции (ПК):*

ПК – 1. Владеть сложными коммуникативными навыками и умениями; быть способным к формированию новых навыков и умений в иных социальных структурах и социокультурных ситуациях.

ПК – 2. Обладать знанием культурных норм и ограничений в общении, обычаях, традиций и этикета.

ПК – 6. Владеть навыками публичной речи на родном и на не менее чем двух иностранных языках.

ПК – 9. Анализировать возникающие переводческие трудности.

ПК – 26. Уметь использовать интерактивные методики взаимодействия.

Дисциплина «Современный русский язык» предназначена для студентов 1 курса очной формы получения образования, рассчитана на один семестр (первый).

Изучение курса осуществляется на лекциях, семинарских занятиях и в процессе самостоятельной работы студентов. Лекционный курс закладывает основы теоретических сведений о языке, нормах русской устной и письменной литературной речи; в ходе семинарских занятий формируются компетенции лингвистического анализа единиц разных уровней языковой системы. Самостоятельная работа студентов ориентирована на работу с учебными пособиями, монографиями, статьями по лингвистике, лексикографическими изданиями, на выполнение домашних практических упражнений, тренировочных тестов, подготовку докладов и презентаций.

На изучение учебной дисциплины «Современный русский язык» всего отводится 130 ч., аудиторных часов по дисциплине – 32 ч., из них 12 ч. лекционных занятий, 20 ч. семинарских занятий, 18 ч. УСР. Формой текущей аттестации является экзамен.

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА ДИСЦИПЛИНЫ

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов		Количество часов УСП	Форма контроля знаний
		Лекции	Семинарские занятия		
<b>Модуль 1</b>					
1	Современный русский язык как предмет изучения. Фонетика. Фонология.	2	2		Экспресс-опрос, отчет по домашним упражнениям с их устной защитой
2	Орфоэпия. Орфоэпические нормы русского языка			2	Отчет по выполненным заданиям
3	Графическая система русского языка. Русская орфография и её основные принципы			2	Отчет по выполненным заданиям
4	Лексикология. Хронологическая и социолингвистическая стратификация русской лексики.	2	2		Экспресс-опрос, индивидуальные задания
5	Фразеология	2		2	Экспресс-опрос, отчет по выполненным заданиям
6	Лексикография			4	Отчет по выполненным заданиям
7	Морфемика. Словообразование.	2	2		Экспресс-опрос, отчет по домашним упражнениям с их устной защитой
Контроль по модулю 1 – электронный тест.					
<b>Модуль 2</b>					
8	Морфология. Система частей речи в современном русском языке	2			Экспресс-опрос

9	Имя существительное		1		Экспресс-опрос, индивидуальные задания
10	Имя прилагательное		1		Экспресс-опрос, устный отчет по аудиторным и домашним упражнениям
11	Имя числительное		1		Экспресс-опрос, устный отчет по аудиторным и домашним упражнениям
12	Местоимение		1		Экспресс-опрос, устный отчет по аудиторным и домашним упражнениям
13	Глагол. Предикативные и не-предикативные формы глагола		2		Экспресс-опрос, устный отчет по аудиторным и домашним упражнениям
14	Наречие. Слова категории состояния		1		Экспресс-опрос, устный отчет по домашним упражнениям, подготовка сообщений
15	Незнаменательные части речи		1		Экспресс-опрос, подготовка презентаций
16	Синтаксис как раздел грамматики. Типы словосочетаний и предложений в русском языке	2			Экспресс-опрос
17	Словосочетание как синтаксическая единица		2		Экспресс-опрос, устный отчет по аудиторным и домашним упражнениям
18	Простое предложение как синтаксическая единица		2		Экспресс-опрос, устный отчет по аудиторным и домашним упражнениям
19	Главные и второстепенные члены предложения			4	Отчет по выполненным заданиям, тест
20	Сложное предложение как единица синтаксиса. Принципы классификации сложного предложения		2		Экспресс-опрос, устный отчет по аудиторным упражнениям, подготовка презентаций
21	Пунктуация			4	Отчет по выполненным заданиям, подготовка докладов
Контроль по модулю 2 – контрольная работа.					

# МОДУЛЬ 1

## Лекция № 1 (2 ч.)

### Современный русский язык как предмет изучения. Фонетика. Фонология

#### План

1. Современный русский литературный язык как предмет изучения.
2. Фонетическое членение потока речи.
3. Артикуляционная классификация гласных и согласных звуков русского языка.
4. Основные понятия фонологии. Система гласных и согласных фонем.

Предметом изучения курса является современный русский литературный язык. Под словом «современный» понимается то, что язык выступает средством общения русского народа и других национальностей в настоящее время. В лингвистической литературе понятие современного русского языка иногда употребляется в более широком смысле и включает временной период от эпохи А.С. Пушкина (начало XIX века) до наших дней (в частности, такое определение дается в Академической грамматике – 80). Роль А.С. Пушкина (1799–1837) в становлении русского языка очень велика: он упорядочил художественные средства языка, обогатил его лексико-семантические и стилистические ресурсы.

По родственным связям, возникшим и оформившимся в процессе исторического развития, русский язык принадлежит к славянской группе индоевропейской семьи языков. В этой группе выделяются 3 подгруппы: *восточнославянская* (русский, белорусский и украинский языки), *западнославянская* (чешский, словацкий, польский, кашубский, серболужицкий, мертвый полабский языки), *южнославянская* (болгарский, сербский, хорватский, македонский, словенский, русинский, мертвый старославянский языки). Все славянские языки происходят из единого праславянского языка, который выделился из индоевропейского языка-основы задолго до нашей эры. Примерно в VI-VII вв. н.э. праславянское единство распалось, а восточные славяне начали пользоваться относительно единым языком – восточнославянским, или древнерусским (языком Киевской Руси). По мере усиления феодальной раздробленности и свержения татаро-монгольского ига на базе древнерусской народности формируются великорусская, малорусская и белорусская народности. К XIV–XV вв. оформляется язык великорусской народности с ростово-суздальскими и владимирскими диалектами в основе. Начало формирования русского национального языка относится к XVII в., а завершение – к первой четверти XIX в.

Современный русский язык – это национальный язык русского народа. Он представляет собой исторически сложившуюся языковую общность, объединяющую всю совокупность языковых средств русского народа: литературный язык, диалекты (*кочет, курень, дежка, драчена*), просторечие (*башка, дохлятина, муторный, замызганный*), профессионализмы (*восьмерка* – у зубных врачей «зуб мудрости», *чистуха* – у милиционеров «чистосердечное признание», *кастрюля* – в ядерной физике синхрофазотрон), жаргон (*хвост* – несданный экзамен, *отпад, зашибись, влипнуть, чилить, флексить*), арго (*булыга* – драгоценный камень, *христовка* – церковь, *макля* – вор антикварных изделий; из арго воров антиквариата).

*Литературным* языком называют тот современный русский язык, который «обработан», по словам М. Горького, мастерами слова, литераторами. Литературная обрабо-



танность его заключается в отборе из общенародного национального языка лучших выразительных средств, их дальнейшем совершенствовании и перенесении в язык художественной литературы и литературный язык. Литературный язык – это высшая форма существования языка, характеризующаяся следующими основными свойствами:

- наличием сознательно установленных и поддерживаемых норм, отраженных в словарях и грамматиках;
- наличием письменности;
- наддиалектным характером: эта разновидность должна быть понятна всем говорящим на данном языке;
- полифункциональностью – литературный язык может обслуживать коммуникацию в любой сфере человеческой деятельности: он уместен и при чтении лекции, и в беседе с близким другом, и в любой другой ситуации.

*Языковая норма* – это единообразное, образцовое, общепризнанное употребление элементов литературного языка в определённый период его развития. Языковые нормы, как лексические, так и грамматические, регистрируются словарями, стилистическими, грамматическими, риторическими. Такую регистрацию, фиксацию нормы принято называть её *кодификацией*.

Выделяют следующие структурно-языковые типы норм: *орфографические, пунктуационные, орфоэпические, акцентологические, грамматические, лексические, фразеологические, стилистические*.

Строго обязательные нормы литературного языка называются *императивными* (к ним относятся правила спряжения, склонения и др.), а не строго обязательные – *диспозитивными, восполнительными*. Последние допускают определённые варианты, например, *творог* и *творог*, *спазм* (м.р.) и *спазма* (ж.р.), *жду письмо* и *жду письма*. При этом могут быть три возможных соотношения нормы и варианта: 1) норма обязательна, а вариант запрещен (вне литературного языка): *жалюзи*(норма) / *жалюзи, под городом Кировом* (норма) / *под городом Кировым*; 2) норма обязательна (*усугубить*), а вариант допустим (*усугубить*, данное варьирование отмечено еще в XVIII в.); *деньгами* / *деньгами* (старый вариант) *включит* / *включит* (в языке наблюдается перемещение ударения у глаголов на -ить в личных формах, начавшееся еще в XVIII в.); 3) норма и вариант равноправны (*достичь* и *достигнуть, дочерями* и *дочерьми*).

Носители языка нередко болезненно относятся к наличию вариантности. Филолог, журналист Ксения Дмитриевна Туркова (автор книги «Русский без нагрузки», в ней с помощью мнемонических стихотворений и иллюстраций объясняются типичные ошибки в устной и письменной речи) в своей колонке в «Московских новостях» писала: «Я заметила, что одним из самых болезненных вопросов языкознания для тех, кто не имеет к лингвистике отношения, является вариантность языковых средств. Сколько раз я слышала от коллег и знакомых: “Ну у тебя как всегда: возможны оба варианта. Значит, просто не знаешь ничего! Должна быть жесткая норма”». Между тем необходимо понимать, что вариантность – это не болезнь языка, а единственно возможный способ его развития. Наличие в языке вариантов обусловлено двумя важнейшими языковыми тенденциями: с одной стороны, это стремление к изменению и обновлению (а любой живой язык со временем изменяется; неизменными остаются только мертвые языки), с другой стороны – необходимость охранять старые устои.

Современный русский литературный язык существует в двух разновидностях: *письменной и устной*, различающихся между собой отбором языковых средств, а также характером нормы. Письменная разновидность литературного языка – это язык произведений художественной литературы, научных работ, официально-деловых бумаг и т.п. Для нее характерно использование сложных предложений, вводных слов и вставных конструкций, обособленных и однородных членов предложения, книжной лексики. Устная

разновидность литературного языка – это непосредственный разговор, где используются более простые по структуре предложения, разговорно-бытовая и просторечная лексика. Границы между письменной и устной формами литературного языка подвижны и не всегда четко определены.

В настоящее время русский язык изучается более чем в ста странах мира. Он выполняет 3 основные функции: 1) национальный язык русского народа; 2) один из языков межнационального общения, особенно для СНГ; 3) один из важнейших мировых языков, т. к. он является одним из шести официальных языков ООН (английский, французский, испанский, арабский, китайский, русский).

При описании характеристики устройства языка, используются термины «ярус», «уровень». Согласно «Лингвистическому энциклопедическому словарю» (гл ред. Виктория Николаевна Ярцева, М., 1990), в качестве основных выделяются 4 уровня языка: 1) фонемный; 2) морфемный; 3) лексический и 4) синтаксический.

**1. Фонетика** (от греч. *phone* – звук, *phonetikos* – звуковой) – учение о звуковой стороне речи. Это наука, изучающая звуки, фонетические чередования, ударение, интонацию, особенности членения звукового потока на слоги и более крупные отрезки.

С фонетической точки зрения речь представляет собой поток звуков, который может быть расчленен на линейные, или **сегментные** единицы. К их числу относятся **5** единиц:

- 1) фраза;
- 2) речевой такт (синтагма);
- 3) фонетическое слово;
- 4) слог;
- 5) звук.

Самой крупной из них является **фраза** (греч. *phrasis* ‘выражение, способ выражения’) – это отрезок речевой цепи между двумя паузами, обладающий интонационно-смысловой законченностью, имеющий определенную интонационную структуру и характеризующийся синтаксической связанностью. Объединению фразы способствует **фразовое ударение** (’), падающее на последний ударный гласный, и **интонация** (// – обозначение межфразовой паузы):

*А на пятый день пути, к вечеру, тропа вывела охотников к подножию горы” //*

Исследователи безусловно согласны в том, что нельзя отождествлять фразу как фонетическую единицу и **предложение** как грамматическую единицу. Как правило, по линейной протяженности фраза совпадает с предложением. Тем не менее, одна фраза может объединять несколько предложений, а предложение может включать несколько фраз. К примеру, предложение *В небе радуга сияет, розы дождеком омыты...* (И. Никитин) при помощи паузы членится на 2 отрезка: *В небе радуга сияет // розы дождеком омыты //*, каждый из которых имеет относительно законченную мысль и объединяется общей интонацией. В этом предложении 2 фразы.

Фраза в свою очередь может члениться на более мелкие фонетические единицы – **речевые такты**, или **синтагмы** (греч. *syntagma* ‘вместе построенное, соединенное’). Это часть фразы, объединенная смысловым единством и характеризующаяся интонацией незаконченности:

*А на пятый день пути / к вечеру / тропа вывела охотников / к подножию горы” //*  
(4 речевых такта, или синтагмы).

Паузы между речевыми тактами (/) короче межфразовых пауз (//). Фонетическое единство синтагмы обеспечивается синтагматическим, или тактовым ударением (усиленное ударение последнего слова в синтагме). Синтагматическое членение может служить средством различения смысла предложений с различной синтаксической структурой. Сравним:

*Как убедили его / слова брата.*

*Как убедили его слова / брата.*

Речевые такты членятся на **фонетические слова** – единицы, объединенные одним ударением. Фонетическое слово – это самостоятельное слово вместе с примыкающим к нему безударным служебным словом: *у окна, в лесу, пришёл бы*. Безударное слово, примыкающее в произношении к следующему, связанному с ним, слову, называется **проклитикой** (греч. *proklino* – ‘наклоняю вперед’): *на столе, подо мной, три дня*. **Энклитика** (греч. *enklitikos* – отклоняющийся назад) – слово, которое не имеет собственного ударения, стоит после слова, имеющего ударение, и фонетически примыкает к нему: например, *сыграл бы* (частица *бы* – энклитика), *там же* (частица *же* – энклитика), *знаю я, что он, жил там*. Клитиками чаще всего бывают предлоги, союзы, частицы, артикли. Становиться клитиками могут и знаменательные слова: *на год, за город, без вести* и др.

Фонетическое слово делится на слоги. **Слог** – это звук или несколько звуков, которые обычно произносятся одним выдохом: *зве-зда, хо-ро-шо*. Слог во всех языках мира является минимальной произносительной (артикуляционной) единицей.

Наименьшей единицей речевого потока выступает звук. **Звук** – это элементарная, простейшая единица, членораздельный элемент произносимой речи, образуемый с помощью речевых органов.

Помимо сегментных единиц, в звучащей речи выделяют **суперсегментные** (лат. *super* ‘сверху, над’ + *segmentum* ‘отрезок’) единицы, которые не существуют отдельно от звуков речи (сегментов), а помогают в их определении, в выражении того или иного высказывания. Это ударение и интонация. **Ударением** называется выделение одного из слогов слова с большей силой голоса. **Интонация** (лат. *intonare* – ‘громко произносить’) – это изменение динамики тона (повышение или понижение), изменение темпа речи (ускорение и замедление), тембра высказывания (он может быть «веселым», «мрачным» и т.д.).

3. Звуки речи изучаются в 3-х аспектах: акустическом, артикуляционном и функциональном.

**Артикуляция** (от лат. *articulare* – ‘членораздельно выговаривать’) – это движения и положения органов речи для образования того или иного звука. Звуки речи образуются в речевом аппарате. Одни органы речи могут выполнять активную работу при образовании звуков (язык, губы, нёбная занавеска, голосовые связки, задняя стенка глотки). Они называются **активными** органами речи. Другие органы (зубы, твердое небо, альвеолы) не производят самостоятельной работы при образовании звуков, а выполняют дополнительную работу. Они называются **пассивными** органами речи.

Произношение (артикуляция) звука состоит из трех фаз: приступа (**экскурсии**, начала), **выдержки** и отступа (**рекурсии**, конца). Экскурсия – это принятие органами речи определенного положения, необходимого для произнесения данного звука; выдержка – нахождение органов речи в определенном положении; рекурсия – возвращение органов речи в исходное (нейтральное) положение.

Все звуки речи классифицируют по артикуляции с учетом и некоторых акустических характеристик.

1 классификация – по участию голоса и шума – это деление звуков на гласные и согласные. Гласные состоят только из голоса (тона). Согласные звуки состоят или только из шума, или из шума и голоса (тона).

**Гласные звуки** классифицируются в зависимости от:

- 1) места подъема языка в ротовой полости (движение по горизонтали): гласные переднего ряда [и], [э], гласные среднего ряда [ы], [а], гласные заднего ряда [у], [о];
- 2) степени подъема той или иной его части к нёбу (движение по вертикали): верхнего подъема [и], [ы], [у], среднего подъема [о], [э], нижнего подъема [а];
- 3) участия губ в образовании звуков: лабиализованные (огубленные звуки) – [о], [у], нелабиализованные (неогубленные) – все другие гласные.

В русском языке ударные и безударные гласные произносятся неодинаково. В безударной (слабой) позиции они произносятся менее отчетливо, нежели в ударной (сильной) позиции. Ослабление процесса произношения гласных звуков называется **редукцией**. Различают количественную и качественную редукцию.

Гласные верхнего подъема [и], [ы], [у] в безударной позиции не изменяют своих артикуляционных признаков (ряд и подъем), становятся лишь короче и менее отчетливыми, то есть подвергаются **количественной редукции**.

Гласные неверхнего подъема [а], [о], [э] в безударной позиции изменяются в артикуляционном плане – подвергаются **качественной редукции**.

В виде таблицы классификацию гласных звуков с учетом позиционных чередований (редуцированных звуков) можно представить следующим образом:

Подъем	Ряд			
	Передний	Средний	Средне-задний	Задний
Верхний	[и]	[ы]		[у]
Верхне-средний	[и <sup>ɤ</sup> ],[ɨ]	[ы <sup>ɤ</sup> ]	[ь]	
Средний	[э]			[о]
Средне-нижний			[ʌ]	
Нижний		[а]		
По участию губ	нелабиализованные			лабиализованные

Звуки речи, состоящие только из шума, или из голоса и шума, которые образуются в полости рта, где выдыхаемая из легких струя воздуха встречает различные преграды, называются **согласными**. В составе согласных звуков русского языка имеется **37** звуковых единиц.

В современном русском языке согласные звуки делятся по нескольким классификационным признакам (акустическим и артикуляционным):

- 1) по участию голоса и шума;
- 2) по месту образования шума;
- 3) по способу образования шума;

4) по наличию или отсутствию палатализации ("смягчения", от лат. palatum – небо), это дополнительная артикуляция.

По акустическим признакам согласные различаются по степени участия голоса и шума. Все согласные русского языка делятся на **сонорные** (от латинского sonorus – 'звучные') и **шумные**. Сонорные характеризуются тем, что в составе этих звуков голос преобладает над шумом. В современном русском языке к ним относятся: [л], [л'], [м], [м'], [н], [н'], [р], [р'], [ж]. По степени звучности сонорные звуки приближаются к гласным.

Шумные согласные характеризуются тем, что их акустической основой является шум, однако есть шумные согласные, которые образуются не только с помощью шума, но при некотором участии голоса. Среди шумных различаются **шумные глухие** и **шумные звонкие**.

Шумные звонкие образуются с помощью шума, сопровождаемого голосом. В современном русском языке к ним относятся: [б], [б'], [в], [в'], [г], [г'], [д], [д'], [з], [з'], [ж], [ж']. Шумные глухие образуются с помощью шума, без участия голоса. При произношении их голосовые связки не напряжены и не колеблются. В современном русском языке к ним относятся: [к], [к'], [н], [н'], [с], [с'], [т], [т'], [ф], [ф'], [х], [х], [ц], [ч], [ш], [ш'].

Большинство шумных согласных русского языка противопоставляются по глухости – звонкости: [б] – [п], [б'] – [п'], [в] – [ф], [в'] – [ф'], [д] – [т], [д'] – [т'], [з] – [с],

[з'] – [с'], [ж] – [ш], [з] – [к], [з'] – [к']. Не имеют парных звонких глухие согласные [ш'], [ц], [х], [х'], [ч'].

По артикуляционным признакам исходными являются **способ образования** и **место образования шума**.

1. По месту образования шума, по тому, какие органы речи принимают активное участие в произношении, звуки делятся на **губные** и **язычные**:

а) губные согласные, при которых преграда образуется при помощи губ или нижней губы и верхних зубов. В русском языке **губные делятся на губно-губные** ([б], [п], [м], [б'], [п'], [м']) и **губно-зубные** ([в], [в'], [ф], [ф']). При образовании губных звуков активным органом является нижняя губа, а пассивным – или верхняя губа (губно-губные звуки), или верхние зубы (губно-зубные звуки);

б) в зависимости от того, какая часть языка создает преграду, язычные согласные делятся на **переднеязычные**, **среднеязычные** и **заднеязычные**.

В русском языке к переднеязычным относятся [д], [т], [н], [з], [с], [л] и соответствующие им мягкие звуки [д'], [т'], [н'], [з'], [с'], [л'], а также [ц], [ч], [ш], [ш'], [ж'].

В составе переднеязычных выделяются: 1) **зубные**: [т], [т'], [д], [д'], [с], [с'], [з], [з'], [ц], [н], [н'], [л], [л']; 2) **небно-зубные**: [ш], [ш'], [ж], [ж'], [р], [р'], [ч']. Разделение переднеязычных звуков на зубные и небно-зубные производится с учетом пассивного органа. Таким пассивным органом служат в данном случае или верхние зубы, или основание верхних зубов. Язычные звуки составляют большинство всех согласных звуков: переднеязычные образуются при участии передней части спинки языка; среднеязычный – при участии средней части спинки языка; заднеязычные – при участии задней части спинки языка. Среднеязычным звуком является только [ж]. По пассивному органу его называют средненёбным, или палатальным (лат. palatum ‘твердое небо’). Заднеязычные звуки – это [з], [к], [х], [з'], [к'], [х'].

2. По способу образования шума согласные делятся на:

а) **взрывные (смычные)**, при произношении которых возникает полное смыкание органов речи, а воздушная струя разрывает преграду взрывом, мгновенно. Это [б], [п], [д], [т], [з], [к] и соответствующие им мягкие варианты [б'], [п'], [д'], [т'], [з'], [к'];

б) **щелевые (фрикативные, лат. fricatio ‘трение’)**, при произношении которых органы речи смыкаются не полностью, в результате чего образуется щель, через которую проходит воздух. В русском языке это звуки [в], [в'], [ф], [ф'], [з], [з'], [с], [с'], [ж], [ж'], [ш], [ш'], [х];

в) **аффрикаты** (лат. affricate ‘притертая’). При произношении этих согласных органы речи смыкаются, образуя преграду, которая затем разрывается воздухом, в результате чего образуется щель. При этом смыкание и разрыв мгновенные. Это звуки [ч'] и [ц];

г) **дрожящие согласные, или вибранты**, при образовании которых происходит дрожание (вибрация) загнутого кверху кончика языка при прохождении воздушной струи: [р], [р'];

д) **смычно-проходные согласные**, при произношении которых органы речи полностью смыкаются, но не прерываются воздухом, так как воздух проходит через нос или рот. Это звуки [л], [л'], [м], [м'], [н], [н']. Так, при образовании звуков [л] и [л'] передняя часть языка смыкается с верхними зубами, но между боковыми краями языка и боковыми зубами образуются щели, через которые выходит воздух. Поэтому звуки [л] и [л'] называют **боковыми**. При образовании звуков [м] и [м'] плотно смыкаются губы, а при образовании звуков [н] и [н'] язык плотно примыкает к верхним зубам; но взрыва не образуется, так как воздух, не разрывая сомкнутых органов речи, выходит через нос. Поэтому звуки [м], [м'], [н], [н'] называются **носовыми**.

3. По наличию или отсутствию палатализации согласные звуки делятся на **непалатализованные** (твердые) и **палатализованные** (мягкие). Непалатализованными называются согласные звуки, при образовании которых к основной артикуляции присоединяется дополнительная: подъем задней части спинки языка к мягкому нёбу: [б], [в], [з], [д], [ж], [з], [к], [л], [м], [н], [п], [р], [с], [т], [ф], [х], [ц], [ш]. При произношении палатализованных согласных ([б'], [в'], [з'], [д'], [ж'], [з'], [к'], [л'], [м'], [н'], [п'], [р'], [с'], [т'], [ф'], [х'], [ш']) дополнительная артикуляция иного плана: передняя или средняя часть спинки языка поднимается к твердому нёбу. Особое место занимает всегда мягкий, палатальный согласный звук [й]. В его образовании участвует только основная артикуляция – подъем средней части языка к средней части твердого неба. Непарными твердыми согласными являются звуки [ж], [ш], [ц], непарными мягкими – [ж'], [ш'], [ц'].

В виде таблицы классификацию согласных звуков можно представить следующим образом:

### Артикуляционная классификация согласных звуков

Участие шумов	Способ образования	Участие голоса	Место образования										
			Губные				Язычные						
			губно-губные		губно-зубные		переднеязычные			среднеязычные		заднеязычные	
			тв.	мяг.	тв.	мяг.	зубные		небно-зубные		средне-небные	задне-небные	
				тв.	мяг.	тв.	мяг.	мяг.	тв.	мяг.			
Шумные	Смычные	глухие	п	п'			т	т'				к	к'
		звонкие	б	б'			д	д'				г	г'
	Щелевые	глухие			ф	ф'	с	с'	ш	ш'		х	х'
		звонкие			в	в'	з	з'	ж	ж'			
	Аффрикаты	глухие					ц			ч			
		звонкие											
Сонорные	Щелевые									й			
	Смыч												
	Носовые		м	м'			н	н'					
	Боковые (ротовые)						л	л'					
Дрожащие (вибранты)								р	р'				

**3. Фонология** – (греч. *phone* 'звук', *logos* 'учение') – раздел языкознания, изучающий звуковую систему языка с функциональной точки зрения.

Фонология возникла в России в 70–80-х гг. XIX в. Её основоположником является русский лингвист И.А. Бодуэн де Куртенэ, который ввёл понятие фонемы и противопоставил его понятию звука.

В русистике широко известны **Московская и Ленинградская фонологические школы**. ЛФШ представлена трудами Л.В. Щербы, Л.В. Бондарко, М.И. Матусевич и др. В числе представителей МФШ можно назвать А.А. Реформатского, Р.И. Аванесова, В.Н. Сидорова, М.В. Панова. Суть расхождений между обоими направлениями состоит в понимании фонемы. Представители ЛФШ: 1) признают самостоятельность звуковой

стороны языка и рассматривает фонему в качестве самостоятельной единицы; 2) не признают вариантов фонем, нейтрализации признаков фонем и существования гиперфонем. Представители МФШ, наоборот, рассматривают фонему не как самостоятельную единицу, а как компонент морфемы.

**Фонема** – это мельчайшая неделимая единица звукового строя, служащая для различия значимых единиц языка (морфем, слов и их форм).

Она обладает рядом **конститутивных** (то есть постоянных) признаков. Конститутивными признаками фонемы, например, являются твердость (противопоставляется мягкости), звонкость (противопоставляется глухости), переднеязычность (противопоставляется заднеязычности), смычность (противопоставляется фрикативности) и др. Конститутивные признаки делятся на **дифференциальные** и **интегральные**.

**Дифференциальные** (различительные) – это признаки, соотносительные хотя бы у двух фонем с одинаковым набором других. Например, признак твердости у фонемы <п> является дифференциальным, потому что есть соответствующая мягкая фонема <п'>. Дифференциальные признаки фонем в зависимости от позиции могут **нейтрализоваться**, т.е. может произойти снятие того или иного противопоставления. Например, фонемы <б> и <п> различаются в позиции перед гласным в словах *столбы* – *столпы*, но нейтрализуются на конце слова – *стол[п]*, совпадая в одном звуке.

У фонем различается 2 типа позиций: **перцептивные** (словоузнавательные) и **сигнификативные** (смыслоразличительные). В **перцептивно сильной** позиции звук, реализующий фонему, не испытывает редукции и воздействия соседних звуков, он выступает в своем основном звуковом облике. В **перцептивно слабой** позиции фонемы представлены **вариациями**, они связаны именно с этой позицией, являются результатом редукции или воздействия соседних звуков. Так, в словах *печь*, *печник* фонема <ч'> реализована звуком [ч'] — своим основным представителем. Перед звонким шумным согласным позиция для /ч'/ перцептивно слабая: здесь происходит озвончение, то есть замена глухого звука [ч'] звонким [д'ж']: *пе[д'ж'] горит*.

В **сигнификативно сильной** позиции фонема отличается от других фонем, т.е. реализуется особым звуком. **Сигнификативно слабая** позиция – это позиция неразличения фонем. Сравним: *бок* – *бак* (в сильной позиции под ударением фонемы <о> и <а> различаются), но в слабой позиции без ударения – нет: *бочок* и *бачок* [блч'ок] и [блч'ок]. В сигнификативно слабой позиции фонема представлена своим **вариантом** (и в этом случае не важно, какая позиция перцептивная, сильная или слабая).

Все звуки, которые реализуют фонему (основной представитель, варианты, вариации) называются **аллофонами** (греческое *allos* «другой» и *phōne* «звук»).

**Сильная позиция** – это позиция различения фонем, то есть та, в которой различается наибольшее количество единиц:

1. Для гласных русского языка это позиция под ударением.
2. Для глухих / звонких согласных – позиция перед всеми гласными (*том* – *дом*), перед сонорными (*плеск* – *блеск*) и [в], [в'], [j] (*битва*, *бьет* [б'jот]).
3. Для твердых / мягких согласных – позиция конца слова (*брат* – *брать*), перед всеми гласными, кроме [э] (*нос* – *нас*), для переднеязычных согласных – перед заднеязычными (*банка* – *банька*) и твердыми губными (*изба* – *резьба*), а для фонем <л> – <л'> – перед всеми согласными (сравните: *во[л]на* – *во[л']на*).

**Слабая позиция** – позиция неразличения фонем, то есть та, в которой различается меньшее, чем в сильной позиции, количество единиц. Например, в слове *к[л]мпания* не ясно, какая фонема реализуется в звуке [л] – <о> или <а>. В этой позиции происходит совпадение двух и более фонем в одном звуке, то есть их фонологическое противопоставление нейтрализуется.

**Гиперфонема** (греч. *huper* ‘над, сверх’, *phonema* ‘звук’) – это слабая позиция фонемы, которая не соотносится с сильной, из-за чего нельзя точно установить, представителем какой фонемы является тот или иной звук. Так, как бы мы ни изменяли слово *капуста*, первый его слог никак не может быть в сильной позиции, поэтому его никак нельзя отнести ни к фонеме <a>, ни к фонеме <o>: к *<a/o>пуста*.

До сих пор нет единого мнения о количестве фонем в русском языке. Наиболее поддерживаемой является точка зрения, что в современном русском языке **5** гласных фонем (<a>, <o>, <y>, <i>, <э>) и **37** согласных: <п>, <п’>, <б>, <б’>, <ф>, <ф’>, <в>, <в’>, <т>, <т’>, <д>, <д’>, <с>, <с’>, <з>, <з’>, <к>, <к’>, <г>, <г’>, <ш>, <ж>, <ш’>, <ж’>, <л>, <л’>, <м>, <м’>, <н>, <н’>, <р>, <р’>, <х>, <х’>, <ц>, <ч>, <ж>.

Спорным является такой вопрос: звук [ы] – это самостоятельная фонема или аллофон (разновидность) фонемы <i>. Кроме того, в лингвистической литературе существуют различные точки зрения относительно мягких <к’>, <г’>, <х’> (представители Московской школы считают их вариантами фонем <к>, <г>, <х>, а ленинградские фонологи и авторы «Русской грамматики 1980 г. – самостоятельными фонемами).

Среди согласных фонем русского языка выделяются пары, соотносимые по звонкости / глухости, а также по твердости / мягкости, часть фонем являются непарными. По звонкости / глухости не образуют соотносительных пар фонемы <ц>, <ч’>, <х>, <х’>, а также сонорные <л>, <л’>, <м>, <м’>, <н>, <н’>, <р>, <р’>, <ж>. По твердости / мягкости непарными являются фонемы <ж>, <ш>, <ц> (твердые); <ч’>, <ж’> (мягкие).

#### *Вопросы для закрепления материала*

1. Раскройте содержание понятия «современный русский литературный язык».
2. Перечислите характерные свойства литературного языка.
3. Назовите сегментные единицы речи. В чем различие между сегментными и суперсегментными единицами?
4. Раскройте сущность понятия «фонетическое слово».
5. Что такое артикуляция? Какие фазы произношения звука вам известны?
6. Раскройте принципы артикуляционной классификации гласных звуков.
7. Какие звуки называются редуцированными?
8. На основании каких артикуляционных признаков классифицируются согласные звуки?
9. Что выступает предметом изучения фонологии?
10. Дайте определение фонемы.
11. Перечислите сильные и слабые позиции гласных и согласных фонем (перцептивные и сигнификативные).
12. Приведите пример гиперфонемы.

## Лекция № 2 (2 ч.)

### Лексикология.

### **Хронологическая и социолингвистическая стратификация русской лексики**

#### План

1. Лексикология как раздел лингвистики.
2. Системные отношения в лексике.
3. Лексическое значение слова. Полисемия.
4. Русская лексика в историко-хронологическом аспекте.
5. Русская лексика в социально-функциональном аспекте.



**1. Лексикология** (от греч. *lexikos* – относящийся к слову и *logos* – учение) – это раздел лингвистики, изучающий слово и словарный состав, лексику языка. Термин «лексикология» был впервые употреблен во французской энциклопедии Дени Дидро (философ и писатель) и Жана Лерона Д’Аламбера (французский философ-просветитель и математик) в 1765 г. В то же время это сравнительно молодой раздел языкознания, окончательно сформировавшийся в 60–70-х гг. XX в.

Истоки лексикологии можно обнаружить в трудах Ф.Ф. Фортунатова, И.А. Бодуэна де Куртенэ, А.А. Шахматова, М.М. Покровского. основополагающие идеи лексикологии – социальности языка и его системной организации.

Объектом исследования в лексикологии является **слово** – двусторонний языковой знак, характеризующийся планом выражения (звуковым или буквенным обозначением) и планом содержания (значением, смыслом). В лексикологии слово (основная номинативная единица языка) изучается с точки зрения его содержания (семантики), системных отношений (они выявляются на синонимическом, антонимическом, омонимическом, тематическом уровнях), происхождения, сферы употребления, экспрессивно-стилистической принадлежности и др.

Слово в совокупности всех его грамматических форм и лексических значений называется **лексемой** (греч. *lexis* ‘слово’, термин введен в научный оборот А.М. Пешковским). В одной лексеме объединяются все её парадигматические формы (*крыло, крыльям, крыльями* и др.) и значения (*крыло птицы, крыло самолета, крыло мельницы* и др.).

Выделяются два основных подхода к рассмотрению слова в лексикологии: **социолингвистический**, предполагающий изучение слова со стороны его хронологических и социолингвистических характеристик, и **системно-семиологический**, в котором слово исследуется как знаковая единица со стороны его отношения к действительности, его отношения к другим словам в составе словаря и в составе высказывания.

**Лексикология в традиционном социолингвистическом аспекте** изучает формирование словарного состава языка, исторические изменения в нем, систематизацию лексики с точки зрения её происхождения, расслоения по сферам употребления, по степени активности. При этом чрезвычайно важными для изучения словарного состава языка становятся экстралингвистические (внеязыковые) факторы его развития, так как жизнь слова и общества неразрывно связаны. К.И. Чуковский (1882–1969) метко замечал: *«У каждой эпохи есть свой стиль, и недопустимо, чтобы в повести, относящейся к 30-м годам прошлого века, встречались такие типичные слова декадентских девяностых годов, как настроение, переживание, искания, сверхчеловек... В переводе торжественных стихов, обращенных к Психее, неуместно словечко сестренка... Назвать Психею сестренкой – это все равно что назвать Прометея братишкой, а Юнону – мамашей».*

Существенными для изучения лексики при подобном подходе являются следующие три группы признаков:

1. **Признак происхождения**, по которому разграничиваются слова *исконные* (день, друг) и *заимствованные* (абориген – лат., акцент – греч., бант – нем.).

2. **Степень употребительности**, с учетом которой разграничиваются слова *общеупотребительные* (время, отец, дом) и *хронологически ограниченные в употреблении: устаревшие слова – архаизмы* (зерцало, выя, сей), *историзмы* (верста, секира, волость) и новые слова – *неологизмы* (вай-фай, коуч, майнинг), *окказионализмы* (лунопыль – И. Северянин, свежеебруганный – Л. Леонов, будетелянин – В. Хлебников).

3. **Признак сферы употребления**, в соответствии с которым различаются слова *нейтральные* (глаза, дорога) и *ограниченные в употреблении: термины* (фонема, звук, слог, синтагма), *профессионализмы* (утка – ‘обман’, подснежник – ‘человек, работающий журналистом, но числящийся в штате на другой должности’, телекиллер – у журналистов),

*стилистически маркированная лексика* (очи – книжное, поэтическое; гляделки – разг., сниж.), *эмоционально-оценочная лексика* (фифа – пренебр., проходимец – разг., презр.).

**Лексикология в системно-семиологическом аспекте** – это интралингвистический (внутриязыковой) подход; она изучает внутренние закономерности лексической семантики отдельного слова и закономерности системной организации словарного состава в целом.

Определение «семиологический» подчеркивает нацеленность на постижение знаковой природы слова как единицы языковой системы (сравним: семиотика, семантика, семиология; греч. *sema* – ‘знак’), важным при этом является изучение лексической семантики слова в соотношении с мышлением и действительностью.

Различие подходов к изучению лексической семантики обуславливает наличие нескольких разделов системной лексикологии:

1) *ономастиология* – предметом исследования выступают проблемы номинации (называния);

2) *семасиология* – изучает внутреннюю структуру лексического значения, изменения значения слова;

3) *лексическая парадигматика* – изучает системные отношения в лексике, лексические группировки слов. Это могут быть минимальные объединения слов, например, антонимы (доброта – злоба, любовь – ненависть), которые выражают отношения противоположности. А могут быть большие семантические поля, в состав которых входят слова разных частей речи, выражающие близкие понятия. Например, семантическое поле «Эмоции» которое включает в свой состав и существительные (любовь, страх, удивление, радость), и глаголы (любить, бояться, удивляться, радоваться), и прилагательные (любимый, любовный, радостный, трусливый), и наречия (удивленно, радостно, любовно), и слова категории состояния (страшно, грустно, весело), и междометия (Ах! Увы! Ай!);

4) *функциональная лексикология* – исследует синтагматические свойства слов, закономерности и особенности их употребления в речи, в тексте;

5) *когнитивная лексикология*, предметом которой является изучение того, как в семантике слова закрепляются и хранятся знания человека о мире, как слова участвуют в формировании языковой картины мира.

Различаются **общая, частная, историческая, сопоставительная и прикладная лексикология**. **Общая лексикология** изучает общие закономерности системной организации и развития лексики на материале нескольких языков. **Частная лексикология** изучает закономерности организации и функционирования лексики одного языка. **Историческая лексикология** изучает историю формирования словарного состава того или иного языка. **Сопоставительная лексикология** исследует словарный состав нескольких (двух или более) языков с целью выявления сходства и различий между ними, а также общих лексикологических закономерностей. **Прикладная лексикология** связана прежде всего с лексикографией (теория и практика составления словарей), культурой речи и стилистикой.

2. Лексика современного русского языка представляет собой сложную систему, состоящую из различных по смысловой структуре, по происхождению, сфере употребления и стилистической окраске групп слов.

*Система* – это известным образом организованная совокупность взаимосвязанных и взаимообусловленных элементов (определение Александра Саввича Мельничука).

Споры о том, присуща ли лексике системность, не утихали вплоть до 70-х гг. XX в. Так, В.М. Жирмунскому принадлежит следующее высказывание: «*В лексике нет никакой системности, кроме той, которая обусловлена отношениями между явлениями действительности*». Противники системного подхода к лексике в качестве аргументов выдвигали так и её свойства, как множественность элементов, открытость, подвижность лексических значений, многозначность слов и др.

Идею системности лексики развивали в своих работах Л.В. Щерба, В.В. Виноградов, Ф.П. Филин, С.И. Ожегов, О.С. Ахманова, Ю.Н. Караулов.

Лексика удовлетворяет общему определению системы, так как внутри нее существуют различные упорядоченные подсистемы: многозначное слово, семантические поля, лексико-семантические группы, тематические группы, синонимические ряды, антонимические пары, оппозиции типа «исконное – заимствованное», «старое – новое», «активное – пассивное», «эмоционально окрашенное – нейтральное».

Одним из проявлений системности лексики является *категория семантического поля*. Это иерархическая совокупность лексических единиц разных частей речи, объединенных смысловой общностью. Например, семантическое поле «спорт» включает следующие слова: волейбол, баскетбол, хоккей, футбол, гимнастика, бокс, плавать, метать и др. Поле движения включает слова *идти, бежать, ходьба, бег, плавание, прилёт, прыгучий, резвый, вприпрыжку* и т.д.

*Лексико-семантическая группа* (ЛСГ) объединяет слова одной части речи с общим основным компонентом значения. Так, ЛСГ глаголов речи представлена словами *говорить, рассказывать, болтать, трещать, заявлять* и др. ЛСГ может включать в свой состав синонимические ряды, антонимические противопоставления. Частным случаем ЛСГ является *тематическая группа слов*, то есть объединение слов одной части речи на основании экстралингвистических параметров — отношения к общей теме. Например, тематическая группа «мебель»: кресло, диван, кровать, стул и др.

Однако следует понимать, что лексика – это система особого рода. Она обладает особенностями, отличающими ее от других языковых систем (подсистем):

1) лексический состав открыт и подвижен, это самая проницаемая область языка. Изменился социальный строй – разве количество фонем или суффиксов отреагирует на это? А вот словарный состав отреагирует быстро;

2) непостоянное множество элементов (часто трудно решить, включается то или иное слово в состав литературной лексики или находится за его пределами);

3) каждое слово неразрывно связано с обозначаемым (вещью, денотатом), что проявляется в наличии историзмов и общезыковых неологизмов;

4) в ее развитии и изменении большую роль играют как внутриязыковые (интралингвистические), так и внеязыковые (экстралингвистические) факторы. Такая зависимость от экстралингвистических факторов характерна преимущественно для лексического состава и не наблюдается в других сферах языка.

Таким образом, **лексика – единственная из подсистем языка, непосредственно связанная с реальной действительностью.**

**3. Слово** – это двусторонний языковой знак, характеризующийся планом выражения (звуковым или буквенным обозначением) и планом содержания (значением, смыслом).

Слово в совокупности всех его грамматических форм и лексических значений называется **лексемой**.

Признаки слова:

фонетическая оформленность;

семантическая валентность;

лексико-грамматическая отнесенность (это значит принадлежность слова к определенной части речи и наличие у него определенных морфологических и синтаксических свойств);

непроницаемость;

недвуударность;

воспроизводимость.

**Лексическое значение** – это соотнесенность звуковой оболочки слова с определенным предметом или явлением действительности при едином общепонимании этой соотнесенности.

**Грамматическое значение** – отнесенность слова к тому или иному лексико-грамматическому классу в системе языка, то есть к определенной части речи.

Лексическое значение слова называют **семемой** в том случае, когда его членят на отдельные компоненты значения – семы. Совокупность сем в их иерархической организации образует **семантическую структуру слова**. Например, *соль* – «*вещество*», «*белое*», «*кристаллическое*», «*со вкусом*», «*острым*».

В современном русском языке выделяются следующие типы лексических значений слов:

По способу номинации (то есть по характеру связи значения с предметом действительности) выделяют **прямое** и **переносное** значения. Прямое значение возникает при наименовании предметов, явлений, качеств, действий. Переносные значения вторичны, они возникают в результате переноса прямого (основного) обозначения предмета на другой, новый предмет. Например, *рука* – «верхняя конечность человека» (прямое значение); «сторона, направление» (*по правую руку*), «о том, кто способен оказать помощь, протекцию» (*У нас в министерстве есть своя рука*) – переносные значения.

По степени лексической сочетаемости выделяются значения **свободные** (широкая сочетаемость слова: *дикая яблоня, садовая яблоня, посадить яблоню, яблоня в цвету и т.д.*) и **несвободные**, которые подразделяются на:

**1) фразеологически связанные** (реализуются только в составе устойчивых сочетаний): *кромеинный ад, летаргический сон*;

**2) синтаксически обусловленные** (выявляются в словах при выполнении ими несвойственной синтаксической функции): *На лесной тропинке мы увидели змею* (прямое свободное значение; представитель животного мира). – *Наша соседка такая змея...* (синтаксически обусловленное значение; называет человека по присущим ему качествам, употребляясь в функции сказуемого);

**3) конструктивно ограниченные** (обусловлены морфолого-синтаксической сочетаемостью слов, их грамматическими свойствами): *войти в моду* («стать модным»), *войти в положение* («отнестись к кому-либо с участием»). Вне конструкций «войти в...» реализация этих значений слова «войти» невозможна.

**Полисемия** (греч. *poly* ‘много’, *sema* ‘знак’) – способность слова иметь несколько лексических значений. Многозначность возникает на основе многочисленных переносов названий с одного предмета на другой. Существует 3 способа переноса значений в русском языке:

**1. Метафора** – перенос значения происходит на основе сходства.

Это может быть сходство:

– формы, внешнего вида, производимого впечатления (*наливное яблоко – глазное яблоко, вороной конь – спортивный конь*);

– сходство местоположения (*подошва сапога – подошва горы*);

– сходство функций (*дворники убирают листья – автомобильные дворники*);

– сходство ощущений, оценок (*легкий чемодан – легкий вопрос на экзамене*) и др.

Многие метафоры со временем становятся привычными, теряют образность («стёртые метафоры»): *корень слова, горлышко бутылки, колено реки*.

**2. Метонимия** – перенос значения происходит на основе смежности:

– наименование материала переносится на изделие из него: *серебро высшей пробы – столовое серебро*;

– помещение → то, что в нем содержится: *войти в спальню – заказать новую спальню*;

– место, населенный пункт → его жители: *город Витебск – Весь Витебск вышел на праздник*;

– орган человеческого организма → его заболевание: *У него сердце... Положили в больницу с почками...*;

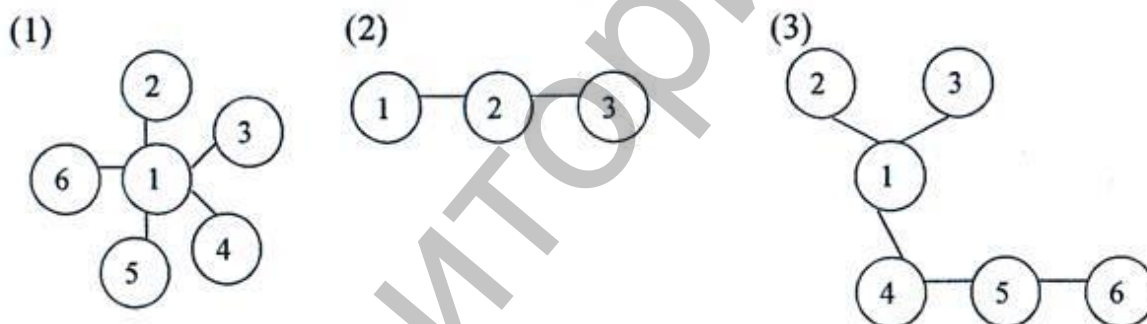
– автор → произведение автора: *великий русский поэт А.С. Пушкин – всего Пушкина прочитал*.

и другие.

**3. Синекдоха** – частный случай метонимии; перенос названия с части на целое и наоборот: *спелая груша* (дерево → плод дерева, с целого на часть), *Шикарная нутрия у тебя!* (название животного → изделие из него; с целого на часть); *Такой лоб вырос, а работать не хочет!* (о человеке; с части на целое).

Совокупность всех значений многозначного слова называется **семантической структурой слова (семемой)**. Отдельное значение в структуре многозначного слова называется **лексико-семантическим вариантом**. Например, семеме слова «лиса» образуют 2 лексико-семантических варианта: 1) лисица, животное; 2) хитрый, лживый человек.

В зависимости от характера семантического соподчинения значений, в структуре многозначного слова выделяют следующие типы полисемии: **радиальный (1), цепочечный (2), комбинированный (3)**. Их возможные схемы представлены ниже под соответствующими номерами.



При радиальной полисемии (иррадиации) все производные значения многозначного слова мотивируются одним исходным значением. Например, *круг* – 1) часть плоскости, ограниченная окружностью (начертить круг); 2) круглая площадка (встать в круг); 3) предмет в форме окружности (спасательный круг); 4) замкнутая область, сфера чего-либо (круг интересов); 5) совокупность людей, объединенных общими интересами, связями (круг общения); 6) общественная, профессиональная группа (в литературных кругах).

Цепочечная полисемия характеризуется последовательным подчинением значений слова: второе значение зависит от первого, третье – от второго, четвертое – от третьего и т.д. Пример: *шерсть* 1) волосяной покров животного, мех; 2) пряжа из такого меха; 3) ткань из такой пряжи.

Комбинированная полисемия сочетает в себе элементы радиальной и цепочечной: *жар* – 1) горячий, сильно нагретый воздух (обдало жаром); 2) место, где очень жарко (на стойте на жару); 3) горячие угли без пламени (жар в печи); 3) повышенная температура тела (у больного жар); 4) разгоряченное, лихорадочное состояние (бросило в жар от волнения); 5) горячность, страстность, душевный подъем (взяться за дело с жаром).

4. По происхождению (то есть в историко-хронологическом аспекте) лексика русского языка делится на две группы: **исконную** и **заимствованную**. Основную часть нашей лексики составляют исконно русские слова. По времени формирования они могут быть разделены на три пласта:

1. Общеславянский (до VII в. н.э.).
2. Восточнославянский, или древнерусский (с VII по XIV вв.);
3. Собственно русский (с XIV – XVI вв. до настоящего времени).

Известный лингвист Ф. де Соссюр отмечал, что невозможно указать дату рождения или смерти того или иного естественного языка: языки «плавно перерастают» из одного в другой. Так, учёные доказали, что у большинства языков народов Евразии был общий предок – индоевропейский праязык. Индоевропейские слова имеют сходное значение и звуковой состав в славянских, западноевропейских, индийских языках. Сюда относятся многие термины родства (*мать, сын, брат, сестра, вдова*), названия животных и растений (*волк, берёза*), действий (*дать, брать*). К общеславянскому лексическому фонду принято относить как индоевропейские, так и собственно общеславянские слова: в I тысячелетии до н.э. один из диалектов индоевропейского языка дал начало праславянскому языку – общему предку всех славянских языков. Собственно общеславянские слова (праславянские) образуют обширный пласт в исконно русской лексике, их соответствия в других славянских языках лишь несколько отличаются звуковым оформлением и значением. Общеславянская лексика охватывает следующие тематические группы:

- явления природы (*гром, град, буря, дождь, жара*);
- части тела человека (*голова, лицо, зуб, лоб, нога, рука, уста*);
- растительный мир (*лес, дерево, мох, трава, просо, пшеница*);
- животный мир (*конь, кот, крот, еж, ворона, гусь, заяц*);
- продукты питания (*каша, квас, молоко, сало*);
- предметы быта (*пила, молот, серп, соха, весло, шило*);
- жилище и его части (*стена, пол, печь, порог, гумно, окно*);
- отвлечённые понятия (*добро, вера, воля, радость, правда, скорбь*);
- полезные ископаемые (*серебро, золото, железо, свинец, глина*);
- временные отрезки (*утро, день, сутки, неделя*) и др.

Примерно в VI – IX вв. в праславянском языке сформировались три большие диалектные группы: *южная, западная и восточная*. К древним восточнославянским диалектам восходят русский, белорусский и украинский языки, которые выделились как самостоятельные к XVI в. Общий восточнославянский язык назывался древнерусским. Среди слов, известных только в восточнославянских языках, можно назвать: *дядя, племянник, падчерица, яблук, снегирь, кориун, галка, снегопад, ледяной осока, куст коричневый, бурый, сизый, дремучий, зоркий, кипятить, тут, совсем, сегодня, сорок, девяносто*.

Собственно русскими считаются слова, которые появились в русском языке после выделения его из древнерусского в период с XIV в. по настоящее время. Собственно русские слова выражают понятия, связанные с появлением новых предметов и явлений, с развитием науки, культуры, техники. По структуре это производные слова, образованные как от исконно русских, так и от заимствованных лексем: *вьюга, однажды, каменщик, домочадцы, книгохранилище, кочегар, голубцы, варенье, кропотливо, пристально, удаль, грусть*.

Среди слов русского языка немало и заимствований из славянских и неславянских языков, пришедших в него в разные эпохи в результате политических, культурных, экономических контактов с другими народами (борщ, вареники, галушки – из укр. яз., кофта, кролик, тасовать – из польск. яз., сани, тундра, пурга, пельмени, нарты – из угро-

финских языков, кровать, кукла, сахар, терем – из греческого, шпинат, штаб, вахта, центнер – из нем. яз. и др.). Среди заимствований особое место занимают старославянизмы (ниспослать, брада, надежда, ночь, чревоугодие, моление).

5. Основную часть лексики русского языка составляют **общеупотребительные слова, не ограниченные сферой употребления**. Они используются во всех стилях, создают национальное своеобразие, самобытность языка. Такая лексика понятна всем говорящим на русском языке: *земля, небо, мама, отец, брат, дочь, красный, белый, голубой, длинный, я, ты, он, она, говорить, ходить, писать, дышать, смотреть*.

**К словам, ограниченным в употреблении, относится диалектная, жаргонная и арготическая, специальная** (термины, профессионализмы) **лексика**.

Территориально и социально ограниченная лексика находится за пределами литературного языка, специальная лексика частично включается в литературный язык, где, как правило, используется в научном, публицистическом и художественном стилях речи.

**Диалектная лексика** (диалектизмы) – это слова, употребление которых территориально ограничено. Ею владеют в основном деревенские жители – представители русских народных говоров: *замять – метель, туюс – сосуд из берёсты, зелена – всходы ржи, сбочь – сбоку, вчора – вчера, ручкаться – здороваться*.

**Жаргонная и арготическая лексика** – это слова, которые используются отдельными социальными группами людей в силу их общественного положения, специфики окружающей обстановки.

**Жаргон** (франц. *jargon* – 'условный говор') – это разновидность речи какой-либо группы людей, объединённых профессией (*жаргон лётчиков, моряков, программистов*), общими интересами, занятиями (*жаргон спортсменов, филателистов*), возрастом (*молодёжный жаргон*). Главное в этом языковом явлении – игра, отход от обыденности. Особенно широк и многообразен состав молодежного жаргона: предки (родители), чердак (голова), съют (пиджак), хвост (академическая задолженность), зубарить (учить), матеша (математика), редиска (плохой человек).

**Арго** (от франц. *argot* – 'условный тайный язык') – условные слова и выражения, употребляемые деклассированными группами (воры, мошенники, бандиты и т.д.). Например: *перо – нож, урка – вор, расколоться – предать, ширмач – карманный вор, вязать -- арестовывать*. Таким образом, арго – это средство конспирации, сокрытия предмета речи.

Часть жаргонной и арготической лексики – принадлежность не одной, а нескольких социальных групп. Переходя из одной группы в другую, такие слова могут менять форму и значение: *темнить* в арго – 'скрывать добычу', потом – 'хитрить на допросе', в современном молодёжном жаргоне – 'говорить неясно', 'увилить от ответа'. Лексика жаргона пополняется за счёт заимствований из других языков и диалектов (из английского, например, – *шузы (туфли), бэг (сумка)*; из немецкого – *копф (голова)*, из диалектов – *хата (квартира)*, путём переосмысления общеупотребительных слов (*тачка – 'машина', предки – 'родители'*), создания слов по имеющимся в языке словообразовательным моделям из исконных и иноязычных форм (*баскет – 'баскетбол', видак – 'видеомагнитофон'*).

Жаргонизмы и арго – одна из самых подвижных частей лексики: жаргонизмы и арготизмы очень быстро заменяются новыми. Никто сегодня не помнит оценок: *Железно!* – «хорошо», *Пишено!* – «плохо». *Тузрики и рупии* 50-х годов XX в. заменили в 70-е *мани*, в 80–90-е – *бабки*. В литературный язык жаргонная и арготическая лексика проникает обычно через просторечие и язык художественной литературы. Однако среди языковых изменений последних десятилетий исследователи отмечают интенсивное проникновение во все жанры жаргонной, стилистически сниженной и грубой лексики, что связано с интенсивной демократизацией общественной жизни, а следовательно, и языка, с отменой цензуры. В политические дебаты, газетные и телевизионные репортажи, публицистику проникли словечки вроде: *беспредел, лажа, разборка, качать права, вешать лапшу*.

**Специальная лексика** – это слова, употребление которых ограничено специальными сферами человеческой деятельности: наукой, техникой, искусством, производством, сельским хозяйством, медициной. Например: *гамма*, *ноктюрн* (муз.), *компас*, *лоцман* (морск.), *гипертония*, *анестезия* (мед.). Нередко такие слова употребляются преимущественно людьми одной профессии, и потому их принято называть **профессионализмами**: например, *баранка* (руль), *дворники* (стеклоочистители у автомобиля), *кирпич* (дорожный знак, запрещающий въезд) – у водителей.

К специальной лексике относятся также **термины** - слова, которые употребляются для логически точного определения специальных понятий: *морф*, *фонема*, *аффикс* (лингв.), *гипотенуза*, *хорда* (матем.), *диализ* (химич.). Термины – это самая регулируемая часть лексики. Поскольку наука в значительной степени интернациональна, термины создаются специально, то об их точном содержании и месте в системе тех или иных обозначений договариваются. Однако термины – тоже слова, поэтому они сопротивляются регламентации, утрачивают свой узкоспециальный характер детерминологизируются, становятся общепотребительными. Так, процессу детерминологизации подверглись термины *кодекс*, *создание*, *анализ*, *синтез*, *стиль*, *конвенция*, *протекция*, *невесомость*, *диабет*.

#### Вопросы для закрепления материала

1. Что такое лексикология? Какие подходы к рассмотрению слова в лексикологии выделяются?
2. Докажите, что лексика русского языка – это система.
3. Чем отличаются понятия «семантическое поле», «лексико-семантическая группа», «тематическая группа»?
4. Перечислите основные признаки слова.
5. Раскройте сущность терминов «лексема», «семема», «лексическое значение», «грамматическое значение», «парадигма».
6. Какие типы лексических значений слов выделяются?
7. Расскажите, какие бывают типы полисемии, приведите примеры.
8. Назовите, на какие группы делятся слова по происхождению?
9. Какие группы слов относятся к лексике ограниченного употребления? Приведите примеры.

### Лекция № 3 (2 ч.)

## Фразеология

#### План

1. Фразеология как раздел языкознания.
2. Типы фразеологизмов с точки зрения семантической слитности их компонентов.
3. Фразеологизмы с точки зрения их экспрессивно-стилистических свойств.
4. Фразеологизмы с точки зрения их происхождения.

**1. Фразеология** (греч. *phrasis* «выражение», *logos* «учение») – это раздел языкознания, изучающий фразеологический состав языка – структурно-семантические, морфолого-синтаксические и стилистические свойства фразеологизмов в их современном состоянии и развитии. Фразеологией также называют совокупность фразеологических единиц того или иного языка, определенного писателя, произведения (*фразеология современного русского языка*, *фразеология романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита»*, *фразеология произведений М.Е. Салтыкова-Щедрина*).



Фразеология считается относительно молодой лингвистической дисциплиной, её формирование как особого лингвистического раздела связано с именем швейцарского языковеда Ш. Балли (1865–1947), который в книге «Французская стилистика» (1909 г., русский перевод 1961 г.) дал развернутую классификацию фразеологических единиц. В 40-е гг. XX в. академик В.В. Виноградов на материале русского языка более детально разработал классификацию фразеологических единиц по степени семантической слитности компонентов.

Значительный вклад в развитие русской фразеологии внесли А.А. Шахматов, Л.А. Булаховский, А.И. Молотков, Н.М. Шанский, В.М. Мокиенко, В.Н. Телия и др.

Основной единицей фразеологии является устойчивое сочетание слов, которое в лингвистической литературе называют **фразеологизмом**.

Как известно, в обычных словосочетаниях каждое слово реализует одно из своих лексических значений. Так, в сочетании *съел яблоко* глагол *съесть* обозначает 'употребить в пищу', а существительное *яблоко* выступает в значении 'плод яблони'. Эти значения свободно реализуются и в других словосочетаниях, например: *съесть кашу, рагу, цыпленка* или *съесть вкусное, сочное, ароматное яблоко*. Такие конструкции принято называть **свободными словосочетаниями**. Вместе с тем в языке имеются и другие сочетания, семантика которых не равняется сумме значений составляющих их слов. Это обороты типа *собаку съел, поставить на ноги, тертый калач, стреляный воробей, мелко плавает* и др. Здесь лексическим значением обладает оборот в целом: *собаку съел* – 'имеет, приобрёл большой опыт, навык, основательные знания в чем-либо', *поставить на ноги* – 'вылечить, избавить от болезни', 'вырастить, воспитать, довести до самостоятельности'; *тертый калач* – 'очень опытный, бывалый человек, которого трудно провести, обмануть' и т.п. Такие конструкции принято называть **устойчивыми словосочетаниями, фразеологизмами, фразеологическими единицами (оборотами), фраземами**.

Как особый тип языковых единиц фразеологизмы, кроме *целостного значения*, обладают еще рядом **специфических характеристик**:

1) *постоянство компонентного состава* означает, что из фразеологической единицы нельзя извлечь какой-либо компонент, включить в него другой компонент или заменить один на другой. Так, вместо фразеологизма *вешать лапшу на уши* ('нагло врать, рассказывать небылицы, намеренно вводить в заблуждение кого-либо') нельзя сказать *вешать макароны, вермишель на уши*. При этом некоторые фразеологизмы имеют **варианты**, взаимозаменяемость одного из компонентов которых не влияет на общую семантику оборота: *сердце в пятки уходит – душа в пятки уходит, открывать душу – открывать свою душу, сломя голову – очертя голову*;

2) *грамматическая оформленность* означает, что все слова, входящие в состав фразеологизма, имеют свои грамматические признаки (принадлежат к определенной части речи, стоят в определенной грамматической форме). Во фразеологической единице *собаку съел* мы имеем дело с глаголом *съел* в форме прошедшего времени, мужского рода, единственного числа и существительным женского рода *собаку* в форме винительного падежа единственного числа;

3) *семантическая эквивалентность слову* означает, что большинство фразеологических единиц равны отдельному слову, например: *тёртый калач* – опытный, *кот наплакал* – мало, *мчаться во все лопатки* – быстро;

4) *сверхсловность* означает, что все фразеологизмы имеют сложный состав и членятся на компоненты, формально соотносительные со словами, например, *желтая пресса, золотая середина, сгущать краски* и т.д.;

5) *воспроизводимость* связана с тем, что фразеологизмы существуют в языке в готовом виде и при необходимости извлекаются из памяти носителями языка: например,

сказав прилагательное *кромешный*, мы почти произвольно добавим *ад, тьма*, а сказав *рай*, вспомним слово «земной»;

б) *экспрессивность* – фразеологизмы, как правило, обладают ярко выраженной коннотативной (эмоционально-оценочной) окраской.

Таким образом, **фразеологизмы** – это устойчивые, воспроизводимые, в большинстве своем экспрессивные сочетания слов, которые имеют единое целостное значение и в предложении выполняют единую синтаксическую функцию. С точки зрения синтаксиса мы говорим, что фразеологизм представляет собой несвободное сочетание слов.

В области фразеологии, как и в лексике, наблюдаются **системные связи** между языковыми единицами. Эта системность проявляется на уровне:

- полисемии (*стоять на ушах*: 1) ‘вести себя необузданно, делать все, что хочется’; 2) ‘делать все, даже невозможное, чтобы добиться чего-либо’);
- омонимии (*пускать петуха* – ‘устраивать пожар’, *пускать петуха* – ‘издавать фальшивые звуки’);
- синонимии (*делать из мухи слона, делать из горошинки гору, делать много шума из ничего, делать из капли океан, сгущать краски*);
- антонимии (*семи пядей во лбу* – ‘умный’, *пороха не выдумает* – ‘глупый’).

Фразеология русского языка охватывает самые разнообразные речевые средства, и до сих пор границы её четко не определены.

Одни исследователи включают в состав фразеологии все устойчивые сочетания, другие – только определенные группы. Так, некоторые лингвисты (в том числе и академик В.В. Виноградов) не включали в разряд фразеологизмов пословицы, поговорки и крылатые слова, считая, что они по своей семантике и синтаксической структуре отличаются от фразеологических единиц (имеют структуру предложения и не являются семантическими эквивалентами слов). Неодинаково рассматривают вопрос и об отнесении к фразеологизмам устойчивых сочетаний терминологического характера (*белый гриб, железная дорога*), формул речевого этикета (*добрый день, будьте добры*) и др.

С.И. Ожегов, Б.А. Ларин, А.И. Ефимов считали, что следует разграничивать понятие фразеологии в узком и широком смысле слова. В узком смысле к фразеологии они относили только фразеологические сращения, фразеологические единства и фразеологические сочетания. В широком смысле во фразеологию включаются все устойчивые выражения.

2. Одну из наиболее распространенных в лингвистике классификаций фразеологизмов – с точки зрения семантической слитности их компонентов – предложил В.В. Виноградов. В соответствии с ней фразеологизмы делятся на 3 разряда:

1. **Фразеологические сращения** – это устойчивые сочетания, общий смысл которых не вытекает из суммы значений составляющих их частей. Их значение обычно равно значению одного слова, например: *бить баклуши* = *бездельничать*, *дать стрекача* = *убежать*, *очертя голову* = *безрассудно*. Такие фразеологизмы называются семантически неделимыми (неразложимыми). Для большинства сращений характерно отсутствие живой синтаксической связи между компонентами, то есть синтаксическая нерасчлененность: *шутка сказать, как пить дать, себе на уме, хоть куда*. Несложно заметить, что в приведенных примерах ясных и четких синтаксических связей между словами, мотивированных с точки зрения современных грамматических правил, не существует.

В составе сращений нередко употребляются устаревшие слова (архаизмы или историзмы): *точить лясы* (балясы – столбики балюстрады, поддерживающие перила), *попасть впросак* (просак – станок для кручения веревок), *бить баклуши* (баклуши – чурки для выделки мелких щепных изделий), *спустя рукава* (спустя – грамматический архаизм, в современном русском языке должно было бы быть «спустив»), *темна вода во облацех* (также грамматический архаизм, сравним: в облаках), *сыр бор разгорелся* (не сырой!). В них, как правило, невозможны перестановки компонентов, а также какие-либо вставки.

2. **Фразеологические единства** тоже семантически неделимы и тоже являются выражением единого, целостного значения, но в них, в отличие от фразеологических сращений, это целостное значение **мотивировано** как образно-переносное, является, по мнению В.В. Виноградова, «произведением, возникающим из слияния значений лексических компонентов»: *держат камень за пазухой, семь пятниц на неделе, стреляный воробей, плясать под чужую дудку, без ножа зарезать, язык чесать, брать быка за рога, плакали наши денежки!, уйти в свою скорлупу* и т.п.

Как и сращения, фразеологические единства эквивалентны слову. Фразеологические единства имеют более сложную семантическую структуру, чем сращения. Лексическая членимость и выводимость общего значения оборота из семантики компонентов поддерживается наличием между ними живых синтаксических связей. В них ясно осознается метафорическая основа оборота. Они выступают как мотивированные единицы языка, имеющие внутреннюю форму. Ср.: *последняя спица в колеснице, из пальца высосать, плыть по течению и плыть против течения, задирать хвост, всплыть на поверхность, стереть в порошок, держать в черном теле, ноль внимания*.

Для фразеологических единств характерна соотносительность со свободными сочетаниями: ср. *идти в ногу* ('действовать согласованно') и *идти в ногу* ('шагать той же ногой, что и идущий рядом'), *утереть нос* ('презойти кого-либо в чём-либо') и *утереть нос* ребенку, *намылить голову* ('сильно поругать, сделать строгий выговор') и *намылить голову* мылом.

Фразеологические сращения и фразеологические единства как эквиваленты слов нередко объединяются в одну группу. В таких случаях их называют **идиомами (идиоматическими выражениями)**.

3. **К фразеологическим сочетаниям** относятся такие обороты, один из компонентов которых имеет фразеологически связанное значение, а другой — свободное: *закадычный друг* (прилагательное *закадычный* сочетается только с существительным *друг*), *щекотливый вопрос, скоропостижная смерть, расквасить нос, потупить взор* (взгляд, глаза), *потупить голову, зеленая тоска, утлый челн, скалить зубы, повесить нос, трескучий мороз* и т.п. Компоненты фразеологических сочетаний, обладающие связанным значением, имеют или единичную, или строго ограниченную сочетаемость. Фразеологические сочетания семантически членимы. Синтаксические отношения их компонентов соответствуют современным грамматическим нормам языка. Среди них немало оборотов, компоненты которых допускают синонимическую замену: *расквасить нос* и *разбить нос, потупить голову* и *опустить голову, затронуть чувство чести* и *задеть чувство чести*. В отличие от фразеологических сращений и единств, сочетания не имеют созвучных свободных словосочетаний.

4. Некоторые ученые дополняют классификацию академика В.В. Виноградова ещё одним типом фразеологических оборотов. Они выделяют **фразеологические выражения** (данную группу фразеологизмов ввел Н.М. Шанский). К ним относятся семантически членимые обороты, состоящие из слов со свободным значением: *всерьез и надолго; любви все возрасты покорны; оптом и в розницу; волков бояться – в лес не ходить; глядит в книгу, а видит фигу* и т.п. Это могут быть пословицы, поговорки, афоризмы. Устойчивость состава, воспроизводимость и экспрессивность сближает их с фразеологизмами. Сторонниками фразеологической природы пословиц выступают Л.И. Ройзензон, Е.И. Диброва, В.М. Мокиенко и др.

Специфика и неоднородность устойчивых сочетаний предопределила развитие новой отрасли науки, занимающейся исследованием пословиц и поговорок – **паремиологии** (греч. *paroimia* – 'притча, пословица').

3. Все фразеологизмы с точки зрения экспрессивно-стилистических свойств делятся на два разряда: **стилистически нейтральные** / общеупотребительные (*сдержат*

слово, подвести черту, поставить точку) и **стилистически окрашенные**. Во втором разряде намечается две группы: **книжные** и **разговорные**. Среди книжных выделяются: **научные** (*удельный вес, мужской род, центр тяжести, периодическая система*), **официально-деловые** (*предъявитель сего, презумпция невиновности, давать показания*), **публицистические** (*вводить в заблуждение, правящие круги, встреча в верхах, люди доброй воли*). В числе разговорных фразеологизмов выделяют **разговорно-литературные** (*ума не приложить, рукой подать*), **разговорно-бытовые** (*взять с потолка, держи карман шире, море по колено, заварить кашу, два сапога пара*), **просторечные** (*дурья башка, вкручивать мозги, фига с маслом, с жиру беситься*).

4. Состав русских фразеологизмов неоднороден с точки зрения их происхождения. Среди устойчивых выражений современного русского языка можно выделить следующие группы и подгруппы:

1) исконно русские фразеологизмы: а) бытовавшие уже в общеславянском языке; б) появившиеся в общевосточнославянский период; в) возникшие в собственно русском языке;

2) заимствованные фразеологизмы: а) заимствованные из старославянского языка; б) из других языков; в) кальки и полукальки.

Установить, какие фразеологизмы восходят к общеславянскому языку, очень сложно. Вероятно, такими являются фразеологизмы, бытующие во всех славянских языках: *водить за нос, в мгновение ока, брать за живое, гол как сокол, родиться под счастливой звездой*.

Восточнославянские фразеологизмы установить легче: кроме того, что они бытуют в русском, белорусском, украинском языках, их можно найти в древнерусских памятниках: *ни кола ни двора, глухая тетеря, искать ветра в поле, точить лясы, подложить свинью, при царе Горохе*.

Собственно русские обороты тоже определить трудно. Если фразеологизм бытует только в русском языке и его нет в других славянских языках и он не заимствован из других языков, то он собственно русский: *взять с потолка, быть на короткой ноге, сон в руку, прийти в себя, с гулькин нос, во всю Ивановскую, как сажка бела, всем миром, во все тяжкие*.

В русском литературном языке много фразеологизмов, заимствованных из старославянского языка: (*хлеб насущный, вавилонское столпотворение, по образу и подобию, ложь во спасение, нищие духом, святая святых, притча во языцех*), из латинского и французского языков: лат. *divideetimperat* – *разделяй и властвуй*; лат. *terra incognita* – *неизвестная земля, неизведанная область*, фр. *engrand* – *в крупном масштабе*.

Устойчивые сочетания, образованные путем пословного перевода иноязычного оборота на русский язык, называются **фразеологическими кальками**. Калькируются только устойчивые сочетания, смысл которых мотивирован значением составляющих их слов, т.е. калькируются фразеологические единства, сочетания и выражения. Фразеологические сращения обычно калькированию не поддаются. В русском языке широко используются фразеологические кальки французских, латинских, немецких, английских устойчивых выражений: фр. *убить время, гвоздь сезона, манера выражения*; лат. *хранит молчание, за и против, о вкусах не спорят, да будет свет, рука руку моет*; нем. *вот где собака зарыта, невзирая на лица*; англ. *синий гулок, борьба за существование, холодная война*.

Пословный перевод фразеологического оборота может быть как абсолютно точным, так и приблизительным, поскольку лексико-грамматические нормы языка, оборот из которого калькируется, отличаются от лексико-грамматических норм русского языка. В силу этого кальки могут быть точными и неточными. Точные кальки – это воспроиз-

ведение лексико-грамматического состава чуждого фразеологизма без каких-либо отступлений (*задняя мысль, синий гулок (bluestocking)*). Неточная калька – это пословный перевод иноязычного фразеологического оборота с некоторыми отступлениями в лексико-грамматической передаче его отдельных компонентов: фр. *с птичьего полета* (досл. *с полета птицы*), *аппетит приходит во время еды* (букв. *в «едении»*) и т.п.

Во **фразеологических полукальках** часть компонентов иноязычного фразеологизма переводится, а часть заимствуется без перевода, поскольку отдельные компоненты фразеологизма используются в русском языке как лексические заимствования: англ. *желтая пресса (yellowpress)*, фр. *смешать карты (melerles cartes)*.

#### Вопросы для закрепления

1. Что такое фразеология?
2. Какие ученые внесли вклад в изучение проблем русской фразеологии?
3. По каким основаниям классифицируются фразеологизмы?
4. Какие типы фразеологических единиц относятся к идиомам? Приведите их определения.
5. Приведите примеры фразеологических сочетаний.
6. Относятся ли пословицы, поговорки и крылатые слова к разрядам фразеологических единиц?
7. Приведите группы фразеологизмов с точки зрения их экспрессивно-стилистических свойств.
8. Чем различаются фразеологические кальки и полукальки?

### Лекция № 4 (2 ч.)

## Морфемика. Словообразование

#### План

1. Морфемный состав слова. Морф и морфема.
2. Основа слова и основа словоформы.
3. Понятие словообразования. Способы словообразования с синхронной точки зрения.
4. Способы словообразования с диахронической точки зрения.

**1. Морфемика** (греч. *morphē* – ‘форма’) – это: 1) раздел науки о языке, изучающий систему морфем языка и морфемную структуру слов; 2) морфемный строй языка, совокупность вычленяемых в словах морфем и их типы.

Как раздел науки о языке морфемика изучает морфемы. **Морфема** – это наименьшая значимая часть слов и словоформ, обладающая планом содержания (определённым значением) и планом выражения (звучанием).

Становление морфемики связано с именами ученых И.А. Бодуэна де Куртенэ (он в 70-е гг. XIX в. ввел в научный обиход термин «морфема»), В.В. Виноградова, Г.О. Винокура, Н.М. Шанского, Е.А. Земской, В.В. Лопатина, А.Н. Тихонова и др.

В самостоятельную от морфологии и словообразования науку морфемика выделилась лишь во 2-й половине XX в.

Для обозначения минимальных значимых частей слова, вычленяемых в составе словоформ, используется термин **морф**. Разница между морфемой и морфом состоит в том, что морфема (нелинейная, парадигматическая единица) имеет обобщённый характер и представляет собой совокупность морфов (линейных, синтагматических единиц).

**Морф** – это разновидность той или иной морфемы (например, приставки, корня, суффикса), выделяемая в конкретной словоформе. К примеру, в словоформах **вести, веду, водить** выделяются корневые морфы **вес-, вед-, вод-**, которые составляют одну морфему **вес-** со значением ‘сопровождать кого-то во время движения, ходьбы’. В одну морфему входят префиксальные морфы **вз-** и **воз-** в словоформах *вздыхание* и *воздыхание*. Морфы объединяются в одну морфему, если они обладают тождественным значением и фонематической близостью.

Возникновение морфов – это результат исторических и традиционных чередований звуков.

Между морфами могут быть формальные (фонемные) различия. В этом случае говорят об **алломорфах** (греч. *allos* – ‘иной’) – это тождественные по значению морфы, которые имеют некоторые формальные различия, вызванные позицией в слове, т.е. соседними морфами. Например, заднеязычные фонемы корня не могут сочетаться с суффиксом прилагательных *-н-*, в этой позиции они чередуются с соответствующими шипящими: *снег* – *снежный* (*снег-* / *снеж-* – два корневых алломорфа), *сок* – *сочный*, *ухо* – *ушной*, *друг* – *дружный*. Алломорфами являются морфы *чик-*, *щик-* со значением лица: первый используется только в тех случаях, когда основа заканчивается на *д, т, з, с*: *перевод-чик*, *лет-чик*, *рассказ-чик*, *мой-щик*, *камен-щик*. Алломорфы находятся в отношениях дополнительной дистрибуции (дополнительного распределения), то есть они не могут употребляться в одинаковом окружении.

**Варианты морфемы** – это тождественные по значению морфы, которые имеют друг с другом некоторые формальные различия, не обусловленные позицией в слове. Варианты могут заменять друг друга в одной и той же позиции (они находятся между собой в отношениях свободного варьирования), выбор варианта часто обусловлен стилистически. Например, варианты падежных окончаний творительного падежа единственного числа женского рода существительных и прилагательных (*землѣй* – *землѣю*, *умной* – *умною*), суффиксы компаратива (форм сравнительной степени) *-ее* / *-ей* (*быстр-ее* – *быстр-ей*, *сильн-ее* – *сильн-ей*).

#### **Классификация морфем русского языка:**

По характеру выражаемого значения морфемы русского языка принято делить на **корневые** (обязательная часть слова, носитель его лексического значения) и **аффиксальные** (латинское слово *affixus* обозначает ‘прикреплённый’; имеют служебное значение, наличие их в слове факультативно).

**Корень** – это общая часть родственных по лексическому значению слов: *лес, лесной, лесник, перелесок*.

Со структурной точки зрения выделяют:

1) **свободные корни**, которые способны употребляться как вне сочетания с другими аффиксальными морфемами, так и в сочетании с ними: *дом, домик, домашний, домовой*;

2) **связанные корни**, которые употребляются только в сочетании со служебными аффиксальными морфемами: *птица, птишка, птичник; разуть, обуть*. А.А. Реформатский назвал их радиками (лат. *radix* ‘корень’, *aid* ‘подобный’).

Аффиксы в зависимости от местоположения в слове по отношению к корню делятся на:

- приставки, или префиксы (*на-рисовать, не-долгий, бес-порядок*);
- суффиксы (*молод-ость, скрипе-ть, выключа-тель*);
- окончания, или флексии (*врач-и, город-ами, сыт□, шест-и-десяти-и*);
- постфиксы (*кто-нибудь, учу-сь, вслушай-те-сь*);

– интерфиксы (лат. *interfixus* – ‘укрепленный между’) – аффиксальные морфемы соединительного типа, которые лишены семантики и выполняют функцию соединительного элемента: *сорок-а-летие*, *пят-и-этажный*, *пе-в-учий*. Наиболее распространенные интерфиксы в русском языке — это Е и О. Но кроме них, в русском языке встречаются и другие: У, И, А, ИМ, УХ, ЕХ, Ш, Й, Л, В. Примеры слов с интерфиксами: *сам-о-лет*, *птиц-е-лов*, *дв-у-составный*, *шест-и-этажный*, *сум-а-сидевший*, *уф-им-ец*, *дв-ух-часовой*, *тр-ех-этажный*, *кофе-й-ный*, *вмести-л-ище*, *пе-в-ец*.

В зависимости от выполняемой функции аффиксальные морфемы делятся на:

1. **Словообразовательные** (деривационные), служащие для образования новых слов: *радость* (словообразовательный суффикс), *антинаучный* (словообразовательная приставка).

2. **Формообразовательные**, или словоизменительные, служащие для образования каких-либо форм слова. Например, формообразовательными являются суффиксы инфинитива *-ти*, *-ть*, *(-чь)*: *нести*, *петь*, *печь*; суффиксы причастий: *-ущ-*, *-вш-*, *-т-*, *-нн-*: *рисующий*, *игравший*; суффиксы деепричастий: *-а*, *-ви-*, *-в-*: *играя*, *написав*; прошедшего времени глагола *-л-*: *писал*, *читали* другие.

3. **Синкретичные**, которые участвуют в образовании новых слов и одновременно выражают грамматические значения. Например, приставки глаголов, с помощью которых образуются формы совершенного вида, но в то же время меняется лексическое значение глаголов: *ехать* – *вы-ехать*, *за-ехать*, *пере-ехать*.

По особенностям сочетаемости с большим количеством слов, основ аффиксальные морфемы делят на **регулярные** и **нерегулярные**. **Регулярных** морфем большинство, они воспроизводятся постоянно и образуют устойчивую и легко узнаваемую носителями языка модель, следуя которой можно создавать ряды новых слов. Это суффикс *-тель* (*учитель*, *преподаватель*, *мечтатель*, *слушатель*), приставка *с-* (*сделать срубить*, *съехать*, *сдаться*) и др. **Нерегулярные** аффиксы обладают ограниченной сочетаемостью, воспроизводимой модели не образуют (например, суффикс *-овь* в словах *любовь*, *свекровь*; суффикс *-атупотребляется*, как правило, в составе существительных, обозначающих части тела человека или животных: *усатый*, *горбатый*, *носатый*). Среди них встречаются **унификсы** – уникальные аффиксы, которые не встречаются в других словах: *стекл-ярус*, *пет-ух* (суффиксы), *ра-дуга*, *кур-носый* (префиксы) и др.

По способности или неспособности образовывать новые слова выделяются продуктивные и непродуктивные аффиксальные морфемы.

**Продуктивными** называются такие служебные морфемы, которые свободно используются для образования новых слов и их форм в современном русском языке. Например, к продуктивным приставкам относятся *за-* (*записать*), *анти-* (*антинаучный*), *без-* (*бездефектный*) и др. При помощи **непродуктивных** морфем в современном русском языке слова и формы слов не образуются: суффиксы *-знь* (*жизнь*), *-с-* (*плакса*), приставки *пред-* (*предсказать*), *воз-* / *вос-* (*воскликнуть*) и др.

Понятие регулярности/нерегулярности связано с частотой встречаемости аффикса, а понятие продуктивности / непродуктивности – с частотой использования аффикса в современном словообразовании.

В зависимости от буквенного (звукового) выражения аффиксальные морфемы могут **быть материально выраженными** и **нулевыми** (ср.: *тетрадь* □ – *тетрад-и*, *синь* ◊ □ – *син-ев-а*, мерз ◊ □ – мерз-л-а).

2. **Основа** – это обязательный и постоянный (неизменный по значению и строению) элемент морфемной структуры слова, являющийся средством выражения лексического значения. В изменяемых словах основа противопоставлена окончанию и формообразующим суффиксам (*дворц-а*, *чита-л*, *приня-тый*), а в неизменяемых словах основа равна слову (*здесь*, *бордо*).

Основа слова представляет собой совокупность сходных по фонемному составу словоформ, входящих в парадигму данного слова.

**Основа словоформы** вычленяется путем сопоставления различных словоформ одного и того же слова и отсечения словоизменительных аффиксов.

Основы слов разных частей речи могут быть представлены разным количеством основ словоформ. Так, основа существительного *земля* представлена 12 основами словоформ (*земл-а, земл-и, земл-ю, земл-ей* и т.д.), основа глагола включает в том числе основы словоформ причастий и деепричастий и т.д.

В современном русском языке имеются следующие разновидности основ:

- а) простые и сложные;
- б) членимые и нечленимые;
- в) производные и непроизводные;
- г) прерывистые и непрерывистые;
- д) супплетивные и несупплетивные.

Различия между простыми и сложными основами состоят в количестве корней, входящих в состав основы. **Простая** основа содержит один корень (*ходить*), **сложная** – два и более (*вездеход*).

Членимая основа кроме корня включает в себя как минимум один аффикс (*город/ск/ой, вы/ли/л, ход/и/ть*и др.), а нечленимая совпадает с корнем (*стол, там*).

**Производная** основа по форме и значению мотивирована другой основой, т. е. можно указать производящую: *лесной* ← *лес*, *перезимовать* ← *зимовать*. Большинство **непроизводных** основ равны корню, т.е. они являются нечленимыми: *здесь, метро, книга*.

**Непрерывистая** основа – это комплекс непосредственно связанных между собой морфем (*прочитать, лиственный*). **Прерывистая** основа характерна для слов, внутри которых имеются формообразовательные или словоизменительные аффиксы: *прогулялся, восьмидесяти*.

**Супплетивными** называются основы, не имеющие материальной общности, но выражающие тождественное лексическое значение: *человек – люди, ребёнок – дети*.

**3. Словообразование** – это раздел науки о языке, в котором изучаются способы и средства образования новых слов, а также их строение, структура.

В языкознании различают синхронное и диахронное словообразование. **Синхронное** словообразование изучает словообразовательную систему какого-то конкретного периода в развитии языка (например, в XX веке). **Диахронное** словообразование изучает изменение словообразовательной системы на разных этапах времени (например, сравнивает особенности словообразовательной системы в XVII и XX веках).

Все способы словообразования в современном русском языке делятся на **аффиксальные** (морфемные; новое слово образуется при участии аффиксов) и **неаффиксальные** (неморфемные).

#### **I. Аффиксальные (морфемные) способы словообразования.**

**Аффиксальные способы словообразования с одной производящей базой:**

**1) приставочный (префиксальный) способ:** *перечитать* ← *читать*, *сверхбыстро* ← *быстро*, *невежливый* ← *вежливый*, *соавтор* ← *автор*;

**2) суффиксальный способ:** *чайник* ← *чай*, *кожаный* ← *кожа*, *папин* ← *папа*, *красиво* ← *красивый*, *солить* ← *соль*.

Нулевую суффиксацию можно считать особой разновидностью суффиксального словообразования: *выход∅* (*от выходить*), *даль∅* (*от далёкий*), *золот∅ой* (*от золото*);

**3) постфиксальный:** *учиться* ← *учить*, *кто-то* ← *кто*, *что-либо* ← *что*;

**4) смешанные (комбинированные) способы**, при которых новые слова образуются при помощи одновременного присоединения нескольких морфем:



– **префиксально-суффиксальный способ:** по-русски ← русский, подоконник ← окно, проседей Ø ← седой;

– **префиксально-постфиксальный способ:** созвониться ← звонить, разнервничаться ← нервничать.

– **суффиксально-постфиксальный способ:** толпиться, гордиться;

– **префиксально-суффиксально-постфиксальный способ:** перешёптываться ← шептать, прилуниться ← луна.

**Аффиксальные (морфемные) способы словообразования с двумя производящими базами.**

Основным процессом аффиксального словообразования на базе нескольких производящих является **сложение**. Отнесение сложения к морфемному словообразованию связано с признанием за интерфиксами статуса морфемы. Некоторые исследователи (в частности, Е.А. Земская) считают целесообразным рассматривать сложение как разновидность неаффиксального словообразования.

Путем сложения образуются слова двух частей речи: имена существительные и имена прилагательные. Рабочие модели чистого сложения: **1) слово+i+слово** (*диван-кровать, школа-интернат, генерал-майор*). В состав форманта входят: интерфикс, закреплённый порядок компонентов, единое ударение;

**2) основа слова+i+слово** (*водолечебница, ярко-синий*).

Латинской буквой **i** на схемах обозначен интерфикс.

Сложение может присутствовать в чистом виде, а может также выступать в сочтении с аффиксацией. Часто встречаются примеры сложных существительных и прилагательных, которые образуются путем сложения с одновременным добавлением суффикса: *Чёрное море* → *черн/о/мор/ск/ий*, *второй курс* → *втор/о/курс/ник*. Сложноссуффиксальные образования могут иметь и нулевой суффикс: *нефть + проводить* → *нефте-проводØ*, *лёд + ходить* → *ледоходØ*. Процесс сложения может сопровождаться префиксацией (*о/плод/о/творить*) или одновременной префиксацией и суффиксацией (*в/тр/и/дорог/а*).

## **II. Неаффиксальные (неморфемные) способы словообразования.**

**1. Аббревиация** (лат. *abbreviatio* ‘сокращаю’; сложносокращенный способ словообразования). Он касается только имен существительных и не затрагивает слова других частей речи.

**Разновидности аббревиатур:**

1) **инициальные аббревиатуры** представлены двумя подвидами:

а) **звуковые**, которые образуются путем соединения начальных звуков компонентов (*ЦУМ – центральный универсальный магазин, МОК – Международный олимпийский комитет*);

б) **буквенные**, которые складываются из начальных букв слов, входящих в сочетания (*РБ – Республика Беларусь, ВГУ – Витебский государственный университет*);

2) **слоговые аббревиатуры**, образуются путем сочетания начальных частей слов (*главбух – главный бухгалтер, профком – профсоюзный комитет*);

3) **выщербленные аббревиатуры**, состоящие из начальной части первого слова и конца второго или начальной части первого и начальной и конечной второго: *рация (ра[диостан]ция), бионика (био[электро]ника), торгпредство (торг[овое представител]ство)*;

4) **смешанные аббревиатуры** включают в себя элементы разных видов аббревиации: *медвуз* (в примере есть элементы слоговой и звуковой аббревиации), *завуч (заведующий учебной частью)*, соединение начальной части слова и начальных звуков).

## 2. Усечение.

Оно используется применительно к именам существительным и, как правило, образует жаргонные слова или слова разговорно-бытовой сферы общения: *рок-н-ролл* → *рок*; *магазин* → *маг, магаз*; *заведующий* → *зав.*

Усечение может сопровождаться одновременной суффиксацией: *телек* (телевизор), *велек* (велосипед).

## 3. Универбация (лат. unus 'один' и verbum 'слово').

При универбации основа слова, которое несет большую смысловую нагрузку, выступает в качестве производящей базы, а второе слово «сужается» до суффикса: *зачётная книжка* → *зачётка*, *моторная лодка* → *моторка*, *тушеное мясо* → *тушёнка*.

**4. Морфолого-синтаксический способ (конверсия, транспозиция)** – образование нового слова путём смены принадлежности к части речи. Это может быть субстантивация (*столовая, больной, командировочные*), адъективация (*первые номера сборной*), прономинализация (в *данной ситуации*) и т.д.

### Субстантивация.

Единственным активным процессом, связанным с переходом слов из одной части в другую, сегодня является субстантивация, то есть регулярный переход прилагательных и причастий в разряд имен существительных: *ванная, душевая, мороженое, учащийся*.

**5. Срращение (лексико-синтаксический способ** в классификации, предложенной В.В. Виноградовым).

В современном русском языке оно используется при образовании сложных прилагательных. Срращение следует отличать от сложения. При сложении изменяется структура производного слова, обязательно появляется интерфикс. Процесс срращения не изменяет морфемного состава исходных компонентов, последняя гласная исходного наречия продолжает выполнять функцию суффикса: *вечнозелёный, вышеизложенный, нижеуказанный*.

Разные способы словообразования играют при образовании слов разных частей речи неодинаковую роль. Так, префиксация и постфиксация наиболее развиты в глагольном словообразовании, а суффиксация и особенно сложение более характерны для именного словообразования. Наибольшее многообразие наблюдается в русском языке в сфере суффиксации.

**4.** Главное отличие способа словообразования в диахроническом плане от синхронического словообразования в том, что в диахроническом словообразовании это понятие служит для ответа на вопрос, с помощью какого средства образовано производное слово, а в синхронии оно показывает, с помощью какого средства выражается словообразовательное значение.

Классификация диахронических способов по В.В. Виноградову (1951 г.):

1) **лексико-семантический способ** – это образование нового слова в результате распада многозначности до омонимии: *негатив (1)* – изображение, на котором светлым частям объекта соответствуют темные и наоборот; *негатив (2, разг.)* – информация отрицательного свойства;

2) **лексико-синтаксический способ** – создание нового слова из словосочетания в результате объединения двух или более слов без изменения их форм. Этот способ иногда называют слиянием: *сумасшедший, сегодня, наверх*;

3) **морфолого-синтаксический способ**, или транспозиция – переход слов из одной части речи в другую без изменения звуко-буквенного состава, но с изменением значения: *летом* – существительное и наречие, *благодаря* – деепричастие и предлог, *пора* – существительное и категория состояния, *один* – числительное, частица и краткое прилагательное (*Один карандаш; Один ты меня понимаешь; Я дома один*).

При транспозиции относятся к синхроническим способам субстантивация (*Молодой работает, старый ум даёт (поговорка)*) и адъективация (от лат. *adjectivum* – прилагательное: *непроходимый лес, первый ученик в классе, утомленный вид*).

#### Вопросы для закрепления материала

1. В чем заключается различие между понятиями «морф» и «морфема»?
2. Как отличить алломорфы от вариантов морфем? Приведите примеры.
3. По каким основаниям классифицируются морфемы русского языка?
4. Обучающиеся нередко путают понятия продуктивности / непродуктивности и регулярности / нерегулярности морфем. Сформулируйте, в чем состоит различие между ними?
5. Перечислите известные вам типы основ.
6. Назовите аффиксальные способы словообразования, приведите примеры.
7. Назовите неаффиксальные способы словообразования, приведите примеры.
8. Чем отличаются синхроническое и диахроническое словообразование?

### Практическое занятие № 1 (2 ч.)

#### Современный русский язык как предмет изучения.

#### Фонетика. Фонология

**Ключевые понятия:** фонетика, звук речи, слог, фонетическое слово, синтагма, фраза, пауза, активные органы речи, пассивные органы речи, гласные звуки, согласные звуки, редукция, аккомодация, лабиализация, ассимиляция, диссимиляция, ударение, интонация, фонология, фонема, гиперфонема, фонетическая позиция, позиционные чередования, непозиционные (исторические) чередования, нейтрализация фонем, дифференциальные признаки фонем, интегральные признаки фонем.

#### Рекомендации по изучению темы

При подготовке к семинару необходимо тщательно повторить следующие вопросы:

1. Фонетическое членение потока речи. Сегментные и суперсегментные единицы фонетики.

2. Артикуляционная характеристика гласных и согласных звуков русского языка.

3. Фонетические и исторические чередования звуков.

4. Слог как основная произносительная единица. Типы слогов.

5. Понятие позиции в фонологии. Варианты и вариации фонем. Гиперфонема.

Рекомендуется подготовить доклады с мультимедийными презентациями:

1. «Рыцарь филологии» (о вкладе в лингвистику академика Л.В. Щербы).

3 марта 2020 г. исполнилось 140 лет со дня рождения выдающегося русского лингвиста и педагога академика Л.В. Щербы. Круг его научных интересов был широк и многообразен, Л.В. Щерба внес большой вклад в том числе в развитие фонологии, на этом аспекте его деятельности нужно более подробно остановиться в докладе.

2. Московская vs Ленинградская (Санкт-Петербургская) фонологические школы.

Регламент выступления – 5 минут, любые творческие формы подачи материала приветствуются.

#### Упражнения

1. Разбейте текст на фразы и синтагмы. Над каждой синтагмой обозначьте карандашом, сколько в нее входит фонетических слов. Найдите проклитики и энклитики.

Мышь меня на чашку чая

Пригласила в новый дом.

Долго в дом не мог войти я,

Всё же влез в него с трудом.

А теперь вы мне скажите:

Почему и отчего

Нет ни дома и ни чая,

Нет буквально ничего (Д. Хармс).

2. Назовите согласные по данным характеристикам.

1) Переднеязычный зубной, щелевой срединный, шумный, звонкий (парный), непалатализованный (парный); 2) губной, губно-губной, смычный взрывной, шумный, глухой (парный), палатализованный (парный); 3) Среднеязычный, щелевой срединный, сонорный, палатальный; 4) переднеязычный передненёбный, щелевой срединный, шумный, звонкий (парный), непалатализованный (непарный); 5) переднеязычный зубной, смычный слитный, шумный, глухой (непарный), непалатализованный (непарный); 6) переднеязычный передненёбный, смычный, дрожащий, сонорный, палатализованный (парный); 7) заднеязычный, смычный взрывной, шумный, звонкий (парный), непалатализованный (парный); 8) губной, губно-зубной, щелевой срединный, шумный, глухой (парный), непалатализованный (парный).

3. Транскрибируйте слова, приведите артикуляционную характеристику гласных звуков. Какие позиционные изменения гласных звуков вам известны? Что такое редуция? Аккомодация? Есть ли случаи редуции, аккомодации гласных в этих словах?

Колокольчик, табуретка, решительный, появление, поцелуй.

4. Назовите неизвестный член пропорции; укажите признак звука, который помог в его определении.

1) [э]:[и] = [о]:[?]; [и]:[?] = [?]:[о]; [о]:[э] = [у]:[?];

2) [ш]:[т'] = [ж]:[?]; [п']:[м] = [т']:[?]; [п]:[ф'] = [к]:[?]

5. Транскрибируйте слова, разделите их на слоги. Определите количество звуков в каждом слоге, их состав, указывая степень звучности с помощью индексов (гласный – 4, сонорный – 3, шумный звонкий – 2, шумный глухой – 1). Охарактеризуйте каждый слог (прикрытый – неприкрытый, открытый – закрытый).

Актив, ансамбль, бревно, вейтесь, верста, кентавр, возраст, линия, марка, отрывок, астрономия, её, сумрачный, ястреб, капризничать, орфограмма, развитие, прохладный, пассажир, маэстро, передатчик, яблочный, усвойте, игра.

6. Сделайте фонетическую транскрипцию загадок. Найдите в них результаты действия ассимиляции, охарактеризуйте её (по какому признаку уподобились звуки, полная / частичная, прогрессивная / регрессивная, контактная / дистактная).

1. Бабушка Андреевна

Сгорбившись стоит,

Ноженьки в землюшку,

Рученьки расширила,

Все хочет схватить.

2. Не сшит, не скроен,

А весь в рубцах;

Много одёжек,

И все без застёжек.

7. Результатом действия каких фонетических процессов является неправильное по сравнению с литературным языком произношение следующих слов?

1. Колидор (коридор), секлетарь (секретарь), лаболатория (лаборатория), легистратура (регистратура), плонба (пломба), анпула (ампула), компания (компания). 2. Инцидент (инцидент), компроментировать (компрометировать), дермантин (дерматин), какава (какао), идиёт (идиот). 3. Друшлаг (дуршлаг). 4. Перерина (пелерина), коклеты (котлеты).

8. Проанализируйте представленные ряды слов. Запишите их в транскрипции. Определите позицию фонем, обозначенных выделенной буквой, как перцептивно сильную / слабую, сигнификативно сильную / слабую.

1. Снега – снег – на снегу, труба – трубой – в трубе, отца – отцу – отец был.

2. Правильный – правка – исправлять, опасные игры – игра – в игре, лук – люк.

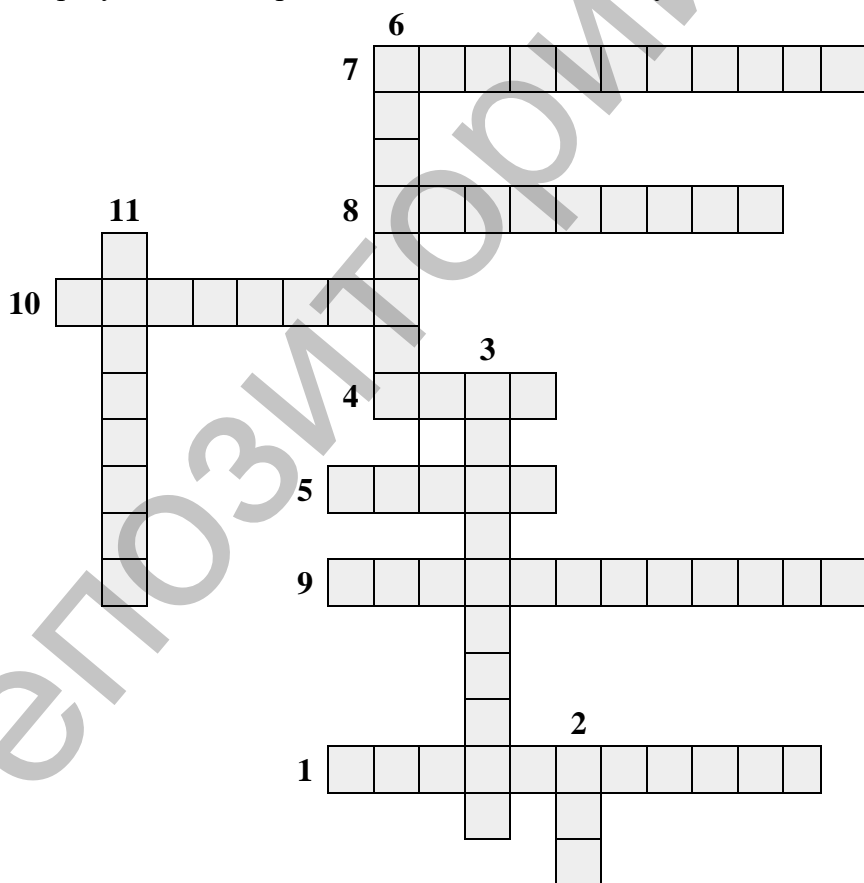
9. Сравните слова. Укажите фонетические и исторические чередования согласных.

Барабан – барабанщик, бросить – бросать, гигант – гигантский, горести – горестный, два – две, дружба – подруга, дуб – дубовый, закон – законный, круг – кружиться, лист – листья, морозный – мороз, наука – научный, осветить – свечка – просвещение, пират – пиратский, письмо – напишет, подскок – вскочить, пробежка – пробежать, просить – попрошайка – просьба, растить – выращивать, смех – смешно, трава – травка, уздечка – под уздцы, ямб –ямбом.

10. Разгадайте кроссворд по теме «Фонетика».

При наличии технической возможности вы можете разгадать его онлайн, ссылка: <https://onlinetestpad.com/ru/crossword/1765-po-teme-fonetika>.

1. Средство звукописи, намеренное повторение согласных звуков («...паркет трещал под каблуком, тряслися, дребезжали рамы...»). 2. Старое название буквы мягкий знак в русском алфавите. 3. Фонетический процесс, происходящий с первым согласным слова «сдать». 4. Звук или сочетание звуков, произносимые одним толчком выдыхаемого воздуха. 5. Графический символ фонетической письменности. 6. Прием поэтической речи, который создается повтором отдельных гласных звуков. 7. Уподобление произношения звуков по звонкости / глухости, твердости / мягкости. 8. Фонетический процесс, происходящий с последним согласным слова "зуб". 9. Точная запись звучания слова. 10. Раздел лингвистики, изучающий звуки речи и звуковое строение слов. 11. Согласный звук, образующийся с преобладанием голоса над шумом.



11. Домашнее задание. Затранскрибируйте загадки. Отгадайте их.

1. Гладко, плавно, в середине верёвка. 2. Под тонким ледком стоит чашечка с медком. 3. Деревяшка везёт, костяшка сечёт, тараторкин сын заворачивает. 4. Все голубки около одной прорубки. 5. Сидит на ложке, свесив ножки.

Практическое занятие № 2 (2 ч.)  
**Лексикология.**  
**Хронологическая и социолингвистическая  
стратификация русской лексики**

**Ключевые понятия:** лексикология, лексическое значение слова, многозначность слова, типы полисемии, синонимы, антонимы, омонимы, паронимы, исконно русская лексика, общеславянская, восточнославянская и собственно русская лексика, заимствованная лексика, старославянизмы, общеупотребительная лексика, лексика ограниченного употребления, устаревшие слова (архаизмы, историзмы), неологизмы.

Рекомендации по изучению темы

При подготовке к семинару необходимо повторить следующие вопросы:

1. Лексическое значение слова.
2. Многозначность слова. Типы полисемии.
3. Семонимические разряды слов (омонимы, синонимы, антонимы, паронимы).
4. Лексика русского языка с точки зрения её происхождения.
5. Общеупотребительная лексика и лексика ограниченного употребления.
6. Лексика с точки зрения активного и пассивного запаса.

При выполнении практических заданий рекомендуем обращаться к толковым, семонимическим словарям, а также словарям устаревших, заимствованных слов, неологизмов.

Упражнения

*1. Прочитайте стихотворение современного молодого поэта Андрея Кузнецова (Арчет). Какие значения слова «дом» в нем можно выделить? Какие еще значения могут входить в семантическую структуру этого слова (обратитесь одному из толковых словарей русского языка). Укажите переносные значения. К какому типу полисемии по характеру сцепления значений относится слово «дом»? Нарисуйте схему полисемии.*

Дом – это там, где кот? Или там, где свет?

Дом – это место вообще? Или даже нет;

Дом – это крест окна посреди зимы?

Дом – это стены?

Дом – это там, где мы.

Что это – дом?

А каждый решает сам.

Если нашел – заметно и по глазам,

и по манере везде забывать ключи.

Спрятался дом:

Давай. Выходи, ищи.

Хочешь, лови попутку, бери билет

или бери корабль на бордаж,

вряд ли найдешь какой-то другой ответ,

значит, – даже себе ты его не дашь.

Дом остается в каждом, как тихий стих,

дом достается верным по вере их,

дом – это я и ты.

Закипает чай.

Скоро иду домой.

Выходи, встречай. (Арчет)

2. Ниже приводятся переносные значения некоторых слов русского языка. Определите в каждом случае тип переноса значения. Устно составьте словосочетания с данными словами.

- Фонарь – ‘синяк под глазом’;
- котелок – ‘шляпа закругленной формы’;
- горлышко – ‘верхняя (суженная) часть сосуда’;
- холодный – ‘равнодушный, сдержанный’;
- сирена – ‘сигнал тревоги’;
- чугун – ‘котел особой формы, используемый в крестьянском быту’;
- семечки – ‘пустяк, ерунда’;
- город – ‘центр города’ (Ты в городе будешь сегодня?);
- хвост – ‘задолженность, не сданный вовремя экзамен или зачет’;
- откопать – ‘найти’.

3. Какое лексическое явление обыгрывается в лингвистических анекдотах портала [new.gramota.ru](http://new.gramota.ru)? Приведите его определение.

1. Встал с утра пораньше на зарядку. Ну и раздавил её.
2. Утром хорошо просыпается только сахар мимо чашки.
3. Жилой комплекс – это когда ты переживаешь, что у тебя нет жилья.
4. Снова в моде подтяжки: только раньше это были подтяжки для штанов, а сейчас – для лица.

4. Определите, в чем различия между приведенными ниже синонимами; укажите, к каким разновидностям синонимов они относятся. Какое слово выступает доминантой в синонимическом ряду и почему?

1) смотреть, глядеть, взирать, пялиться; 2) лицо, лик, физиономия, фейс; 3) Здравствуй! Здравствуйте! Добрый день! Привет! Салют! Здорово! 4) дочь, дочка, дочурка, доченька; 5) зачётная книжка, зачётка; 6) надежда, упование; 7) лошадь, кляча; 8) мэр, градоначальник; 9) архитектор, зодчий; 10) серый, свинцовый (о цвете); 11) жёлтый, золотой (лист дерева); 12) хороший, золотой (характер); 13) свойственный, характерный; 13) аплодисменты, рукоплескания, хлопки; 14) поцеловать, чмокнуть, облобызать, расцеловать, приложиться.

5. Найдите в приведенных ниже примерах антонимы, укажите их типы. Определите стилистические приемы, построенные на использовании антонимических значений (антитеза, антифразис, оксюморон, отрицание контрастных признаков предмета, каламбур и др.).

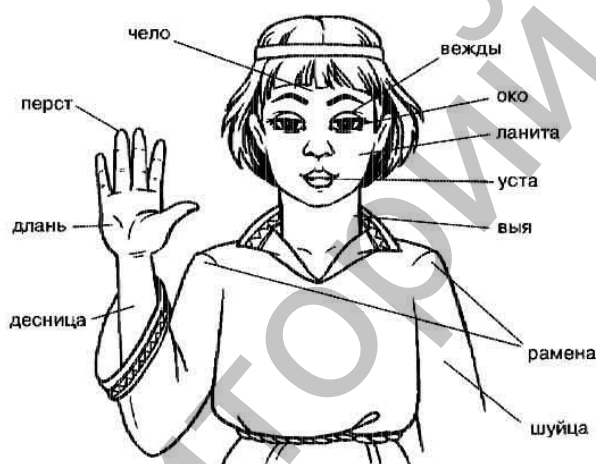
1. «Старые проблемы нового сезона» (о подготовке спортивных клубов к новому сезону). 2. «Жаркая мерзлота» (о работе шахтёров в Заполярье). 3. «Аппетит уходит во время еды» (о некачественном питании). 4. «Сухим из душевой» (о неисправностях в душевой). 5. «Молодая была уже не молода» (Ильф и Петров). 6. «Это публичная частная жизнь» (о нездоровом интересе к жизни звезд кино и эстрады). 7. «Он молчал невпопад» (В. Высоцкий). 8. «Веселая серьёзность» (М. Шагинян). 8. Твой взор насмешлив и ужасен, ты безобразен, он прекрасен (А. С. Пушкин). 9. Час разлуки, час свиданья им не радость, не печаль (М. Ю. Лермонтов). 10. В толпе друг друга мы узнали, сошлись и разойдемся вновь. Была без радости любовь – разлука будет без печали (М. Ю. Лермонтов).

6. Укажите речевые ошибки, возникшие в результате смешения паронимов. Устраните их, правильно выбирая слова. Дайте определение, что такое паронимы. Найдите предложение, в котором встречается не ошибка в употреблении паронимов, а паронимазия.

1. Лечебные учреждения проводят дифференциальное питание больных. 2. Дети близко к сердцу воспринимают огорчения родителей. 3. Вслед за черешней подоспели

ранние сорта яблок. 4. Мастер цеха высказал, что обувь его комбината пользуется большим спросом у покупателей. 5. Самолеты значительно укоротили путь от Камчатки до Якутска. 6. При решении этой проблемы потребовались экскурсии в математику и биологию. 7. На общем собрании факультета нам предоставили куратора. 8. Обязались изготовить дополнительно 50 настилов для экскаваторов столичного метро. 9. Небрежное отношение к своему здоровью приводит к скорбным последствиям. 10. Нужно не только освоить правило, но и уметь его применять. 11. Славу Караченцеву принесла заглавная роль в спектакле «Юнона и Авось». 12. У нас будет романтический ужин со свечами. 13. В развитии русской лексики немаловажную роль играют внеязыковые факты. 14. Он был круглый невежа, ничем не интересовался. 15. Большую часть комнаты занимал кабинетский рояль. 16. Раскопки древнего городища были произведены успешно.

7. На какие 2 группы можно условно разделить устаревшие слова? К активному или пассивному словарному запасу они относятся? Рассмотрите рисунок, вспомните устаревшие названия частей тела человека. К какой группе устаревших слов их следует отнести и почему? Подберите современные синонимы к устаревшим словам.



8. В примерах из художественных текстов найдите устаревшие названия предметов одежды. Что они обозначают, к какому разряду устаревших слов относятся?

1. Ловко сидел на ней темный шерстяной бурнус, отлично сшитый (Н. Некрасов «Три страны света»). 2. На крыльце стоит его старуха в дорогой собольей душегрейке (А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке»). 3. Ольга Дмитриевна приехала, наконец, и, как была, в белой ротонде, шапке и в калошах, вошла в кабинет и упала в кресло (А.П. Чехов «Супруга»). 4. Ан врешь – не весь: ты мне еще соболий салоп обещал (А.Н. Островский «Свои люди – сочтёмся»). 5. Не ходи так часто на дорогу в старомодном ветхом шушуне (С. Есенин «Письмо к матери»). 6. Мы сняли мундиры, остались в одних камзолах и обнажили шпаги (А.С. Пушкин «Капитанская дочка»). 7. Гусар! Ты весел и беспечен, надев свой красный доломан (М.Ю. Лермонтов «Гусар»). 8. Платье не теснилось нигде, нигде не спускалась кружевная берта (Л.Н. Толстой «Анна Каренина»). 9. Маша: Надо домой... Где моя шляпа и тальма! (А.П. Чехов «Три сестры»). 10. «Солнышко мое красное! – вскричал он, хватаясь за полы царского охабня...» (А.Н. Толстой «Князь Серебряный»).

9. Расклассифицируйте неологизмы в соответствии с их принадлежностью к тематическим группам: а) внешность человека; б) названия профессий; в) образование; г) названия одежды; д) медицина; е) информационные технологии. Определите пути их появления в русском языке: 1) слова, образованные в русском языке на основе имеющихся русских или заимствованных морфем; 2) заимствование; 3) придание слову нового значения.



Тренч, мыло (e-mail), лэптоп, иммунокорректоры, бариста, коронавирус, митенки, палетка, тьютор, балаяж, кейс, версия ('вариант программного продукта'), канекалон, hr-менеджер, вебинар, завалить ('не сдать зачет либо экзамен'), реабилитационный, модель ('манекенщица, натурщица, позирующая для рекламы'), балаяж, боди, пресс-секретарь, лосины, меню ('список программ и функций, предоставляемых пользователю компьютера на выбор'), пропальпировать, варёнки, портфолио, хайлайтер, фитоконцентраты, лонгслив, блоггер, сомелье, консилер, худи, икона ('пиктограмма, обозначающая доступный пользователю объект или программу').

*10. Рассмотрите пары слов. Какие слова являются старославянизмами? Какими признаками старославянизмов они обладают?*

Город – град, прежний – прежде, лодка – ладья, освещение – свеча, глава – голова, единый – один, сокращение – укоротить, ровный – равный, между – межа, вожак – вождь, вежливый – невежда, гражданин – горожанин, нужда – нужно, здоровье – здоровый.

*11. Найдите в предложениях слова ограниченного употребления. Определите, к какой группе лексики с точки зрения сферы её использования относятся данные слова.*

1. – Когда Винда падает, желание можно загадывать? – Можно, но исполняться глючно будет (Компьютерные вести). 2. Зубы разные бывают. Один рвёшь щипцами, другой – козьей ножкой, третий – ключом (А.П. Чехов). 3. Поёт, как вздумает, певень (А.Т. Твардовский). 4. Нужны лучшие тренеры, а кто без хороших бабок будет теперь честно работать? (Огонёк) 5. О златоустомблатаре рыдай, Россия. Какое время на дворе, таков Мессия (А. Вознесенский). 6. Всё внимание его [деда Шукаря] сосредоточилось на красном кочете. Красный должен победить (М. Шолохов). 7. Солдату хочется скорее домой, «на дембель» (Огонёк). 8. Старостиха свою же дворовую собаку так запужала, что с цепи долой, да через плетень, да в лес (И. Тургенев). 9. Ёмкости CD-ROM уже не хватает для мультимедиа-продуктов нового поколения (Компьютерные вести). 10. В любой «конторе» царят железная дисциплина и субординация. Малолеткам запрещается пить и курить – только регулярные тренировки в «качалках» (Юность). 11. Обычно в качестве сетевого сервера применяется самый надёжный и высокопроизводительный компьютер, так как от этой машины зависит работоспособность и производительность локальной сети (Компьютерные вести). 12. Идеалом здешних фанов уже много лет является Макаревич (Пять углов). 13. Здесь вы получите специальность в таких престижных и перспективных областях, как фитокосметология (Здоровье). 14. Процесс развития отношений между живыми организмами и средой их обитания на протяжении истории их существования называется экогенез (Здоровье).

*Приведите собственные примеры слов ограниченного употребления.*

**13. Домашнее задание (на выбор).**

*13.1. Прочитайте стихотворение-пародию «Бурное новословие» Н.П. Колесникова. Порассуждайте о роли заимствованных слов в формировании лексикона современной молодежи. Из каких языков заимствованы эти слова? Есть ли у них фонетические либо словообразовательные признаки иноязычного происхождения? Возможна ли их замена русскими синонимами?*

У торговцев, у послов  
(да в любой газете)

Появилось много слов,  
Непонятных, умных слов,  
Вот таких, как эти:

Ноу хау, чартер,  
Тюнер, плеер, бартер,  
Аннус, саммит, зомби,  
Картер, брокер, лобби,

Сервис, ксерокс, принтер,  
Блейзер, сканнер, спринтер,  
Фьючерс, дайджест, рейтинг,  
Имидж, спонсор, серфинг,  
Шоу, таймер, бизнес,  
Брифинг, картридж, клиринг,  
Селинг, лизинг, дилинг,  
Плоттер, триллер, дилер,  
Пейджер, рэкет, киллер...  
Нет от них покоя мне  
Наяву, да и во сне,  
И никак я не пойму,  
Что к чему и почему...

13.2. Выпишите индивидуально-авторские неологизмы из стихов современных поэтов (15–20 примеров), определите способ их образования. Рекомендуем обратиться к поэтическим произведениям А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Б. Ахмадулиной, Р. Казаковой или любым другим.

## Практическое занятие № 3 (2 ч.) Морфемика. Словообразование

**Ключевые понятия:** морфема, морф, материально выраженные и нулевые морфемы, корневые и аффиксальные морфемы, виды аффиксов, основа слова и основа словоформы, производные и непроизводные слова, словообразовательная пара, словообразовательная цепочка, словообразовательная парадигма, словообразовательное гнездо, словообразовательный тип, способы словообразования.

Рекомендации по изучению темы

При подготовке к семинару необходимо повторить следующие вопросы:

1. Морфема как главный объект изучения морфемики. Морфема и морф.
2. Классификация морфем по их роли в слове: корневые, аффиксальные морфемы, их виды и дифференциальные признаки.
3. Основа словоформы, основа слова. Разновидности основ в русском языке.
4. Разновидности аффиксальных способов словообразования.
5. Разновидности неаффиксальных способов словообразования.

В случае возникновения затруднений при морфемном и словообразовательном анализе слова рекомендуем обращаться к морфемным и словообразовательным словарям.

Упражнения

1. Назовите термины, которым соответствуют следующие определения:
  - 1) приставка и суффикс, одновременным соединением образующие слово;
  - 2) корневая морфема, выступающая в функции аффикса (*авиалиния, авиация, гидроэлектростанция, гидрокостюм, аэродром, космодром*);
  - 3) элементарная значимая единица языка, выделяемая в составе слова;
  - 4) аффикс, находящийся после окончания или другого формообразующего суффикса и служащий для образования слов или форм слов;
  - 5) элементарная значимая единица – реализация (вариант) морфемы в конкретной морфологической позиции; составная часть словоформы;
  - 6) служебная морфема, находящаяся за пределами основы и служащая для выражения синтаксических отношений данного слова к другим словам в словосочетании и предложении;

- 7) служебная морфема, находящаяся после корня и служащая для образования новых слов или форм;
- 8) приставка и постфикс, одновременным присоединением образующие слово;
- 9) общая часть родственных слов, являющаяся носителем вещественного значения слова;
- 10) структурные элементы слова, выполняющие соединительную функцию.

*Слова для справки:* аффиксоид, интерфиксы, конфикс, корень, морфема, морф, постфикс, суффикс, флексия, циркумфикс.

*В чем заключается различие между алломорфами и вариантами морфов? Приведите примеры тех и других.*

*2. Укажите слова (словоформы), в которых корни представлены следующими алломорфами:*

- а) би – бј – бей – бой;
- б) бр – бир – бер – бор;
- в) жа – жм – жим;
- г) жеч – жг – жж – жег – жог;
- д) лг – лж – лож;
- ж) ли – лј – лей;
- з) нос – нес – нош – наш;
- и) вод – вож – вожд;
- к) конч – конец – конц – канч – конеч;
- л) кап – капл – капел.

*3. Распределите слова по 3-м столбикам: 1 – с материально выраженным окончанием, 2 – с нулевым окончанием, 3 – без окончания.*

Дверь, он, легко, гений, жалюзи, сестер (р.п. мн.ч.), два, едва, смел, сказал, ВГУ, мяч, тишь, сосен (р.п. мн.ч.), статей (р.п. мн.ч.), готов, тише, соловей, бордо, кенгуру, лисий, изучив, умнее, принесите, триста, трехсотый, расскажи, МИД, чей-то, по-белорусски, весело (нареч. и прил.), рисовать, вам, пятый.

*4. Выделите корни в словах, определите тип корня (связанный / свободный).*

Улыбка, возбуждение, ходьба, возвратить, любовь, птенец, трусиха, пуговица, метель, колючий, включить, застегнуть, прислонить, вонзить, отвергнуть, бороться, прыжок, свежесть, положить, надеть, тренер, диктант, творить, бродяга, дрессировка, архитектура.

*5. Определите, в состав каких морфем входит звук [j]?*

Своя, поём, земледелие, синий, верблюжий, без судей, станция, трамвай, воробья (р.п. ед.ч.), первые, чей-либо, широчайший.

*6. Какими – словообразующими или формообразующими – являются выделенные морфемы?*

Написанный, узнал, прыгнуть, длиннее, прибежав, заехать, занятость, злящий, злющий, подгруппа, наилучший, написать, кто-то, учусь, красивый, супруга.

*7. Подберите слова, соответствующие указанным ниже словообразовательным типам, докажете принадлежность их к одному типу (по вариантам):*

- а) студент-к-а, ...
- б) вежлив-ость, ...
- в) бел-изн-а, ...

*8. Постройте словообразовательные цепочки.*

Естествоиспытательский, заинтригованность, заинтересованный, забегаловка, разбег.

9. Постройте словообразовательное гнездо (по вариантам). Будьте внимательны, не включайте в словообразовательное гнездо формы слова.

1. Чтение, читать, вчитаться, читавший, зачитать, читательница, читка, читал, прочитать, читатель, прочтение, вычитать, почитать, читательский, читальня, читательницы, зачитаться.

2. Вкус, безвкусно, безвкусица, привкус, вкусный, вкусовой, вкусно, вкуснота, невкусно, превкусно, превкусный, безвкусный.

10. Определите разновидность аффиксального способа словообразования. Для каждого слова укажите производящую основу (основы).

Находка, беспилотный, восьмой, вздремнуть, задуматься, кто-то, первокурсник, заезд, замена, Подмосковье, втридорога, безногий, скупиться, мясорубка, по-белорусски, отзвук, длинношерстный, подтекст, вагон-ресторан, отовсюду, пальтовый, манка ('манная крупа'), бриться, предлинный, переговариваться, серебристо-серый, водосточный, по-честному.

11. Определите разновидность неаффиксального способа словообразования. Для каждого слова укажите производящую основу (основы).

Вышеизложенный, роддом, (планировка) душевой, неуд, ГОСТ, (аппетитное) жаркое, реанимобиль, бутер, быстрорастворимый, ВГУ, торгпредство, магаз, МОК, вечнозелёный, (шоколадное) мороженое, соцсети, ДТП, премиальные, полпред, КАСКО, инфля, смс.

12. Домашнее задание. Прочитайте стихотворение современного поэта Стефании Даниловой. Какие основные идеи, по вашему мнению, транслирует автор? Определите способ образования выделенных слов, предварительно поставив их в начальную форму.

Я живу в **космоскрёбе**, и ты живёшь в космоскрёбе.  
Здесь **сверхновыми** стылый кофе **подогревают**.  
Чтобы выстрелить, мы стояли в **стобалльной** пробке,  
на глазах выпрямлялась жизненная **кривая**.

Мы добились. Здесь нет аврала и **неустоек**.  
Девальвации, смерти и сломанного **кондея**.  
С коллективом не очень: тот – киник, а этот – стоик,  
и на мили вокруг ни лабуха, ни халдея.

Нам обещано всё **бессмертие** всей Вселенной.  
**Невесомость** и звёзды, ещё раз звёзды и снова звёзды.  
Марс флиртует со мной, подмигивает Селена.  
Я мечтаю вдохнуть земной **загрязнённый** воздух.

Бог настолько велик, что ему не предъявишь бунта,  
ни свою правоту, разряженную и злую.  
Карта памяти тела включается на секунду  
электронного и небрежного **поцелуя**.

Высота бесполезна: и статуса, и **зарплаты**.  
**Наверху** холоднее. В особенности, под утро.  
Я надену большие серьги, цветное платье,  
выйду к морю и окончательно пропаду там.

# МОДУЛЬ 2

## Лекция № 5 (2 ч.)

### Морфология

Морфология – «центр языкового пространства»,  
и для того, чтобы узнать язык, надо прежде всего познать его морфологию.

*А.А. Реформатский*

У каждой части речи свои достоинства.

*А.М. Пешковский*

#### План

1. Морфология как раздел грамматики. Основные понятия морфологии.
2. Части речи и принципы их классификации.
3. Вопрос об объеме глагольной парадигмы.
4. Транспозиция в системе частей речи.

1. Морфология является одним из разделов грамматики. Термин «**грамматика**» (греч. *grammatikē technē* – искусство читать и писать буквы, *gramma* – буква, написание) используется в 3-х значениях: 1) грамматический строй языка; 2) учение о грамматическом строе языка; 3) книга, описывающая данный строй языка, а нередко и языковую систему в совокупности всех её уровней. Во втором значении грамматика представляет собой собрание правил об изменении слов и сочетании слов в предложении. В соответствии с этим грамматика подразделяется на два раздела:

• **морфологию** (греч. *morphē* – форма, *logos* – слово, учение) – раздел языкознания, изучающий лексико-грамматические разряды слов (части речи), а также их грамматические значения, формы, категории;

• **синтаксис** (греч. *syntaxis* – сочетание, построение) – раздел грамматики, объектом изучения которого являются словосочетания и предложения: их строение и основные типы, особенности употребления, виды и средства связи между компонентами синтаксических единиц и др.

Термин «морфология» был введен в XIX в. на смену термину «этимология», обозначавшему в то время раздел грамматики, предметом которого было словоизменение. Употребление термина «морфология» в сфере гуманитарных наук связывают с немецким писателем Иоганном Вольфгангом Гёте, заимствовавшим его из эволюционной биологии, изучавшей формы живых организмов.

Теоретической основой становления морфологии была разработка грамматического учения в древнеиндийской грамматике Панини (V или IV ст. до н.э.), в трактате «Об именовании» Аристотеля (IV ст. до н.э.). Свой вклад в формирование терминологического аппарата морфологии внесли стоики – представители философской школы эпохи эллинизма (III – I ст. до н.э.), которые, помимо прочего, ввели понятие падежа, близкое к современному, разработали типы падежей, родовую систему имен, типы времен глаголов. Грамматическая инвентаризация русского языка была впервые осуществлена в «Российской грамматике» М.В. Ломоносова (1755–1757 гг.).

Основной единицей морфологии является **слово**, которое изучается с точки зрения его грамматических свойств. Так, в слове «*пилотаж*» с позиций лексикологии важно то, что оно французского происхождения (*pilotage*), выступает авиационным термином и обо-

значает искусство управления летательным аппаратом. С позиций морфологии мы заострим внимание на том, что данное слово – имя существительное, неодушевленное, нарицательное, мужского рода, в форме множественного числа не употребляется, способно определяться именем прилагательным (*высший пилотаж*) и изменяться по падежам.

В любом знаменательном слове сочетаются его лексическое и грамматическое значения. **Лексическое значение** – это соотнесенность слова с теми или иными явлениями действительности (предметами, качествами, отношениями, действиями, процессами). **Грамматическое значение** – это наиболее общее, абстрагированное языковое содержание, присущее слову как определенной части речи.

В русском языке грамматические значения имеют два способа репрезентации словоформами: **синтетический** (в одном слове, он более распространен) и **аналитический** (в 2-х и более графических словах, составляющих одну словоформу).

#### **Средства синтетического способа:**

- *флексия* (*чита-ет, свеж-ей, жди-те, ч-его, бежал-и*);
- *формообразующие аффиксы* (например, *стуль-й-а* – множественное число существительного; *сильн-ее* – форма сравнительной степени прилагательного; *дума-л* – форма прошедшего времени глагола; *бег-и* – форма 2-го лица повелительного наклонения глагола и т.д.);

- *ударение* (*лЕса – лeсА, разрЕзать – разрeзАть*);

- *супплетивизм* (*человек – люди, плохой – хуже, искать – найти*);

- *чередование в основах* (*ухо – уши, сон – сна, сладкий – слаще, запретить – запереть*).

#### **Средства аналитического способа:**

- *предлоги* (*у метро* – родительный падеж, *за метро* – творительный падеж);
- *глаголы-связки* (*буду читать* – 1 л. ед. числа буд. вр. глагола, *будет решен* – будущее аналитическое время страдательного причастия прошедшего времени);

- *частицы* (*знал бы* – сослагательное наклонение глагола; *пусть читает* – 3-е л. ед. ч. повел. накл. глагола);

- *вспомогательные слова* (*самый добрый, лучше всех* – превосходная степень прилагательного; *давай рисовать* – 2 лицо единственного числа повелительного наклонения глагола);

- *синтаксические конструкции*, т.е. с помощью контекста (*желтые такси подъехали* – множественное число именительного падежа существительного).

Слово существует в языке в виде его форм. Отдельно взятая форма какого-либо слова называется **словоформой**. Совокупность всех форм слова, что передают его изменения в пределах определенных грамматических значений (рода, числа, падежа, времени), образуют его **парадигму** (греч. *paradeigma* – образец, пример). Так, парадигму склоняемых имен существительных образуют **12** падежных форм единственного и множественного числа. Парадигма числительного *сорок* состоит только из **2-х** грамматических форм – *сорок* (для выражения значения именительного и винительного падежей), *сорока* (для выражения значений родительного, дательного, творительного и предложного падежей). Наиболее сложную по составу и разнообразию выражаемых грамматических значений парадигму имеют глаголы.

Парадигма может быть **полной** (включает полный набор всех форм слова), **неполной** (неполный набор форм словоизменения) и **избыточной** (в ней содержится большее число форм, чем в полной парадигме). К примеру, неполной является парадигма у существительных *каникулы, сутки, сани*, поскольку они употребляются только во множественном числе. Избыточной парадигмой спряжения обладают глаголы *махать, мурлыкать*, которые, наряду с формами *машу / машешь, мурлычу / мурлычешь*, при спряжении в настоящем времени имеют вариантыные формы *махаю / махаешь, мурлыкаю / мурлыкаешь*.

Каждому языку присущ свой спектр морфологических (грамматических) категорий, которые во многом определяют специфику частей речи. **Грамматическая категория** – это система противопоставленных друг другу рядов грамматических форм с однородными значениями. Морфологические категории подразделяют на **классифицирующие** и **словоизменительные**: первые не образуют пар словоформ одного слова, а характеризуют разные слова (например, категория рода существительных, категория вида глагола), вторые принадлежат различным словоформам одного слова (например, категории рода, числа, падежа у прилагательных, лица у спрягаемых форм глаголов настоящего и будущего времени и повелительного наклонения). Для имен характерны словоизменительные категории числа, падежа и рода (последняя – для прилагательных, порядковых числительных и некоторых местоимений). Степени сравнения наличествуют у качественных прилагательных и наречий, а также у некоторых слов категории состояния. Словоизменительными для различных глагольных форм служат категории наклонения, времени, лица, числа, рода и падежа.

**2. Части речи** – это наиболее общие лексико-грамматические разряды слов, сформированные на основе близости их семантических, синтаксических, морфологических свойств.

Вопрос о частях речи в русском языке имеет давнюю историю. В древнеиндийской грамматике *Панини* было выделено четыре части речи: имя, глагол, предлог и частица; в грамматических трактатах *Аристотеля* и *стоиков* – также четыре «части словесного изложения» (имя, глагол, член (местоимение и артикль) и союз (или связка)). В Александрийской школе список частей речи включал восемь классов: имя, глагол, причастие, член, местоимение, наречие, предлог и союз. В «Российской грамматике» (1755 г.) *М.В. Ломоносов* выделил 2 главные, или знаменательные, части речи (имя и глагол) и 6 служебных: местоимение, причастие, наречие, предлог, союз и междометие. *А.Х. Востоков* дифференцировал имена, выделил имя прилагательное, относя к нему и числительное, а *Г.П. Павский*, *И.И. Давыдов* и *Ф.И. Буслаев* обособили числительные в отдельную часть речи. *Ф.И. Буслаев* девятой частью речи назвал междометие. Оригинальной была его попытка разграничения знаменательных и служебных частей речи: к знаменательным он причислил существительное, прилагательное и глагол, к служебным – местоимение, числительное, предлог, союз и наречие. *А.А. Шахматов* ввел в систему русских частей речи частицы.

До настоящего времени критерии частеречного деления остаются одной из сложных и дискуссионных проблем грамматики. Австрийский лингвист К. Бюлер образно сравнивал классификацию частей речи с «розой в садах лингвистики, на которой более всего шипов». Различные принципы классификации частей речи предлагались в работах *Л.В. Щербы*, *А.В. Бондарко*, *В.В. Бабайцевой*, *А.А. Зализняка* и др. Современное учение о частях речи базируется на классификации *В.В. Виноградова* («Русский язык: грамматическое учение о слове», 1972 г.)

**Признаки, по которым разграничивают части речи:** а) обобщенное лексическое значение слов (*семантический принцип*). В соответствии с этим принципом выделяются имена существительные (имеют обобщенное значение предметности), прилагательные (обозначают признаки), глаголы (обозначают действия и процессы) и т.д.; б) морфологическое своеобразие слов: их изменяемость / неизменяемость, особенности словоизменения (склонение, спряжение), специфика грамматических категорий (*морфологический принцип*); в) синтаксическая роль слова в предложении и его грамматическая сочетаемость с другими словами (*синтаксический принцип*).

В традиционной грамматике различают **10** частей речи:

имя существительное;  
имя прилагательное;  
имя числительное;

местоимение;  
глагол;  
наречие;  
предлог;  
союз;  
частица;  
междометие.

Причастие и деепричастие рассматриваются как атрибутивные формы глагола.

В вузовских учебниках состав частей речи нередко увеличивается до **13** (добавляются слова категории состояния, модальные слова, связки).

В систему частей речи сейчас включаются слова категории состояния (безлично-предикативные слова, предикативы; *Л.В. Щерба, В.В. Виноградов*). В школьных и многих вузовских учебниках, а также в «Русской грамматике» (1980 г.) слова категории состояния рассматриваются в разряде предикативных наречий.

Первые шесть из вышеназванных частей речи, а также категория состояния являются **самостоятельными (знаменательными)**. Это слова, которые обладают номинативной функцией: они называют предметы, признаки, числа, действия, имеют не только лексическое, но и грамматическое значение. При выделении категории состояния учитывался прежде всего синтаксический принцип (употребление в качестве сказуемого в безличном предложении). Доминирующими среди знаменательных частей речи являются существительные (свыше 56 000), глаголы (около 40 000), прилагательные (свыше 25 000).

Предлоги, союзы, частицы – это **служебные части речи**, то есть лексически несамостоятельные, служащие для выражения различных синтаксических и модальных значений предложения (частицы) или для выражения различных синтаксических отношений (предлоги и союзы). Как правило, они лишены форм словоизменения (кроме связок), а в предложении не могут выступать отдельным его членом. Принцип объединения в одну часть речи служебных слов – это общность выполняемой ими функции. В работах по морфологии в качестве служебной части речи выделяется еще и **связка** (*А.А. Шахматов*) – вспомогательный глагол *быть*, употребляющийся в составном сказуемом, слова *это, значит* и др.

Особое место в системе частей речи занимают так называемые «квази-слова» – это **модальные слова, междометия и звукоподражания**. **Модальные слова** (*И.И. Мещанинов, В.В. Виноградов*) выражают отношение высказывания к действительности, устанавливаемое говорящим (*очевидно, вероятно, конечно, разумеется* и т.п.). Модальные слова не изменяются, не являются членом предложения, грамматически не связаны с другими словами, в составе предложения, как правило, выделяются интонационно, обычно выполняют функцию вводных слов. **Междометия** служат для выражения различных чувств и волевых побуждений (*ах, ох, ну, эх, айда, цып-цып, кис-кис*). Как и модальные слова, они не являются членами предложения, в высказывании выделяются особой интонацией. Однако, в отличие от модальных слов, междометия и звукоподражания, хотя и слабо, все же грамматически связаны с другими словами. **Звукоподражания** как бы воспроизводят с помощью языковых средств различные звуковые явления (*ку-ку, кукареку, мяу, динь-динь-динь, дзинь* и др.). Их нецелесообразно объединять с междометиями, так как они не обозначают ни эмоций, ни волеизъявлений.

Состав указанных лексико-грамматических разрядов слов не является застывшим и неизменным. Слова из одного разряда могут переходить в другой разряд, что связано с выполнением словом новой синтаксической функции и приобретением новых признаков и свойств. В связи с этим выделяются переходные (или синкретичные) слова, которые совмещают в себе признаки нескольких частей речи. Так, в предложении *Мы прошли*



*один километр* слово *один* является числительным (обозначает количество), в предложении *Все жили дружно, **одними** интересами* слово *один* выполняет функцию прилагательного (обозначает признак предмета, выступает синонимом к прилагательным *одинаковый, схожий, подобный*), в предложении *Мне вспомнилась **одна** старая история* слово *один* является местоимением (синонимы – *какой-то, некий*). Одинаковые слова, относящиеся к разным частям речи, называются **функциональными омонимами**.

### **3. Вопрос об объеме глагольной парадигмы.**

**Глагол** (лат. *verbum*) – самостоятельная часть речи, обозначающая действие или состояние как процесс и выражающая это значение в грамматических категориях вида, залога, наклонения, времени, лица, числа и рода.

Постоянные грамматические признаки глагола: вид, залог, возвратность, переходность (определяется в контексте). Эти признаки характерны для всех форм глагола и являются собственно глагольными, так же, как и категории наклонения и времени. Постоянным является и тип спряжения глагола.

Непостоянные грамматические признаки глагола: наклонение, а также (если есть) время, лицо, число, род. Они присутствуют не у всех форм глагола. Например, в прошедшем времени у личных форм глагола нет значения лица, но есть категория рода. Категория падежа имеется только у причастий. Категории лица, числа, рода не являются собственно глагольными.

**Все** глагольные формы имеют характеристики вида, залога, возвратности, переходности.

Личные формы могут изменяться по наклонениям, временам, лицам, числам, а в прошедшем времени – по родам.

Причастие может изменяться также по падежам и родам.

Формы глагола делятся на **спрягаемые** (личные, предикативные) и **неспрягаемые** (неличные, непредикативные формы).

К неспрягаемым формам глагола относятся инфинитив (*читать, проговорить, беречь*), причастие (*читающий, читаемый, читавший, читанный*) и деепричастие (*читая, проговори́в*), совмещающие черты глагола и других частей речи: причастие сближается с прилагательным, деепричастие – с наречием. Инфинитив по происхождению связан с существительным.

Среди неспрягаемых форм глагола выделяются неизменяемые формы (инфинитив и деепричастие) и изменяемые – причастия, которые склоняются так же, как и имена прилагательные.

Причастие и деепричастие называют также **атрибутивными формами** глагола: наряду с глагольными признаками, они обладают признаками прилагательного (причастие) и наречия (деепричастие); при этом причастие обозначает действие как атрибутивный признак предмета (*читающий, построенный*), а деепричастие – как признак, характеризующий другое действие (*читая, замерзши*).

Все формы одного и того же глагола управляют одними и теми же падежами имен и могут присоединять к себе одни и те же наречия: *громко кричит (кричавший, крича, кричи, кричал бы, кричать) в лесу*.

#### **Две основы глагола.**

Различают две формообразующие основы глагола: основу настоящего (или будущего простого) времени и основу инфинитива (или прошедшего времени). **Основа настоящего времени** выделяется в результате отсоединения окончания формы 3 лица множественного числа настоящего или будущего простого времени: *по́й-ут, игра́й-ут, лет'ят*. От основы настоящего времени образуются формы:

- 1) настоящего и простого будущего времени;
- 2) повелительного наклонения (*играй, лети, пой*);

3) формы действительных и страдательных причастий настоящего времени (*поющий, играющий, летящий, читаемый*);

4) формы деепричастий несовершенного вида (*летя, играя*).

Для глаголов совершенного вида вместо основы настоящего времени определяется основа будущего простого времени: *прилет' -ат, прочитај -ут*.

**Основа инфинитива** получается путем отделения суффикса *-ть(-ти)* от формы инфинитива. Если в финали инфинитива произошли непозиционные чередования (*гresti, лечь, мочь*) и основа инфинитива претерпела изменения, вместо нее принято использовать основу прошедшего времени (*гребли, греб-; легли, лег-*).

От основы инфинитива образуются формы:

1) прошедшего времени (*прочитал*);

2) сослагательного наклонения (*писал бы*);

3) действительных и страдательных причастий прошедшего времени (*прочитавший, прочитанный*);

4) деепричастий совершенного вида (*прочитав*);

В отдельных случаях обе основы внешне могут совпадать (*нес-ти и нес-ут*).

Каждый глагол представляет собой сложную систему форм (**парадигму**), объединенных общим лексическим значением, но различающихся грамматически – по морфологическим признакам и синтаксическим функциям: *идти иду, иди, идущий, шел, идя* и др.

Вопрос об объеме полной глагольной парадигмы остается нерешенным. Некоторые лингвисты не включают в нее формы *причастий и деепричастий* (В.В. Бабайцева, Л.Д. Чеснокова), а также глаголы, различающиеся по виду. Полная парадигма – это совокупность всех личных (спрягаемых) форм, а также всех форм причастия и деепричастия (В.В. Виноградов, П.А. Лекант). Все компоненты парадигмы должны быть одного вида. Исходное слово парадигмы – инфинитив.

Полная парадигма глагола включает в себя несколько частных парадигм, в которых глагольные формы объединены общим способом формоизменения (неизменяемые, спрягаемые, склоняемые). Частная парадигма – личные формы глагола или формы причастия.

В настоящее время преобладает широкое понимание глагольной парадигмы. Полная парадигма глагола включает более **200** форм.

Узкое понимание достигло кульминации в работах представителей формального направления в грамматике (например, профессора Н.Н. Дурново), относящих к глаголу только спрягаемые формы.

**4.** Русскому языку свойственен ряд направлений перехода из одной части речи в другую (транспозиция):

субстантивация (переход в имя существительное): *учёный человек – мы встретили известного учёного; мороженое мясо – вкусное мороженое;*

адъективация (переход в прилагательные): *избранные труды, утомленный вид, думающий инженер, Николай в группе – первый студент;*

адвербиализация (переход в наречия): *доволен (чем?) этим вечером – приехать (когда?) вечером; взглядываться в глубь (чего?) океана – нырнуть (куда?) вглубь, нехотя выпил кофе, ночью выли волки;*

прономинализация (переход в местоимения): *известное лицо, определенные круги, приходил тут один;*

нумерализация (переход в числительные): *пропасть забот, бездна дел;*

переход наречий и существительных в предлоги (препозиционализация): *ветер дул навстречу – навстречу солнечным лучам, он все сделал благодаря помощи друзей; расположиться внутри – находиться внутри троллейбуса;*

конъюнкционализация (переход в союзы): *Известно, что слоны в диковинку у нас (Крылов). Мы не заметили, как дошли до домика лесника.*

*партикуляция (переход в частицу): Какое было задано упражнение? Ты выполнил его? – Да какое там... Он взял книгу себе. – Сядет неподвижно и сидит себе.*

*интеръективация (переход в междометия): Батюшки! Полно! Здравствуйте.*

#### *Вопросы для закрепления*

1. Дайте определение термина «морфология».
2. Что является основной единицей морфологии?
3. Раскройте сущность понятий «лексическое значение слова», «грамматическое значение слова».
4. Что такое грамматическая категория?
5. Какие ученые внесли вклад в изучение частей речи?
6. Перечислите принципы, на основании которых происходит разграничение частей речи.
7. Какие части речи (и сколько их) выделяют в традиционной школьной и вузовской грамматике?

### Лекция № 6 (2 ч.)

## **Синтаксис как раздел грамматики.**

### **Типы словосочетаний и предложений в русском языке**

Что же в языке позволяет выполнять его главную функцию – функцию общения? Это синтаксис.

*А.А. Реформатский*

#### **План**

1. Синтаксис как раздел грамматики.
2. Основные единицы синтаксиса.
3. Типы словосочетаний и предложений в русском языке.

**1.** Термин «синтаксис» восходит к греческому слову *syntaxis* – 'построение, сорасположение, строй' и употребляется в двух значениях:

1) синтаксический строй языка, совокупность действующих в языке закономерностей, регулирующих построение синтаксических единиц;

2) раздел грамматики, изучающий этот строй языка, строение и значение синтаксических единиц.

Таким образом, термин «синтаксис» используется для обозначения и объекта изучения, и раздела науки о языке.

**Предмет** изучения синтаксиса – функционирование словоформы в различных синтаксических позициях; строение, свойства и типы предложений, а также словосочетание как минимальное грамматически связанное объединение слов.

**Задачи** синтаксиса: 1) выделить все синтаксические единицы, определить их типы, средства и способы построения; 2) определить роль различных синтаксических единиц в речи; 3) исследовать взаимосвязь формы синтаксических единиц и их содержания.

Синтаксис тесно связан с другими разделами языкознания и смежными научными дисциплинами.

Связь синтаксиса с фонетикой очевидна в области интонации: без интонации нет предложения. Произнесение одинаковых по лексическому наполнению предложений

с различной интонацией (**Это проблема. Это проблема? Это проблема!**) принципиально меняет смысл высказываний.

Интонация и фразовое ударение, то есть интонационное выделение наиболее значимого компонента высказывания, являются важнейшими средствами выражения актуального членения предложения: **Вчера** (*а не в другой день*) *он выступил с докладом на конференции*; **Вчера он** (*а не кто-то другой*) *выступил с докладом на конференции*; **Вчера он выступил** (подтверждение ожидавшегося факта) *с докладом на конференции*; **Вчера он выступил с докладом** (именно с докладом, а не с сообщением) *на конференции*; **Вчера он выступил с докладом на конференции** (*а не на заседании кафедры*).

Связь синтаксиса с лексикой является многосторонней. Именно лексика определяет как семантику синтаксических единиц, так и их структуру. В зависимости от лексического наполнения при одной и той же структурной схеме различаются структурно-семантические типы предложений. Сравним: **Кричит** (двусоставное неполное) и **Светаёт** (односоставное, безличное, полное); структурная схема V<sub>f</sub>3s (спрягаемый глагол в форме 3 лица единственного числа). Лексико-грамматические значения словоформ при одном и том же главном слове нередко определяют их синтаксическую квалификацию (как члена предложения). Сравним: **смотреть** (как?) **с удовольствием** (обстоятельство) – **смотреть** (с кем?) **с другом** (дополнение). Синтаксически связанное значение получают так называемые предикатные слова (термин Н.Д. Арутюновой) – это слова, получившие новые значения именно на синтаксическом уровне, когда в предложении они стали выполнять не свойственную им функцию сказуемого: (о человеке) **шляпа, слон, пень, тюфяк**.

Морфология и синтаксис – две составные части грамматики. Р.И. Аванесов отмечал: «Каждая часть речи выделилась благодаря тому, что она специализировалась для выражения того или иного члена предложения. Таким образом, части речи – это застывшие члены предложения». По словам В.В. Виноградова («Русский язык (грамматическое учение о слове)», 1947 г.), «морфологические формы – это отстоявшиеся синтаксические формы. Нет ничего в морфологии, чего нет или прежде не было в синтаксисе и лексике». Как мы видим, в синтаксисе складывалась система частей речи, их деление на знаменательные и служебные в зависимости от роли в предложении. Знаменательные части речи, называющие предметы, признаки, количество и т.д. составляют семантику предложения, делают его информативным. Но в соединении слов друг с другом в предложении главную роль выполняют служебные части речи (предлоги, союзы, частицы):

*Она всматривалась в лица, но никого не узнавала.*

Предлог **в** служит для связи глагола и существительного с объектным значением; **но** – сочинительный противительный союз, указывает на смысловые отношения между однородными сказуемыми;

**не** – отрицательная частица, вносит значение, противоположное семантике глагола.

Синтаксис непосредственно связан с пунктуацией: постановка знаков препинания зависит от характера синтаксической единицы, видов связи между её структурными частями, наличия в них осложнённых членов и других причин.

История изучения русского синтаксиса берет свое начало в «Русской грамматике» М.В. Ломоносова. Расцвет русской синтаксической науки наступает в XIX – начале XX вв., когда получили развитие основные направления отечественного языкознания логико-грамматическое (Ф.И. Буслаев, Н.И. Греч, К.С. Аксаков), психологическое (А.А. Потебня, Д.Н. Овсянко-Куликовский), формально-грамматическое (Ф.Ф. Фортунатов, А.М. Пешковский).

Одно из достижений современного синтаксиса – выявление и разграничение аспектов изучения синтаксических единиц и, прежде всего, предложения. В настоящее время существуют следующие аспекты изучения синтаксиса:

– *структурный* (внимание к строению синтаксических единиц, выделению их структурных схем);

– *логический* (проблемы соотношения синтаксиса и мышления; к примеру, в соответствии с тремя известными видами мысли: «мысль–сообщение», «мысль–вопрос», «мысль–побуждение» – по цели высказывания различаются повествовательные, вопросительные и побудительные предложения);

– *коммуникативный* (проявляется в так называемом актуальном членении, при наличии которого в предложении выделяются «данное» – тему, основу высказывания и «новое» – рему);

– *структурно-семантический* и другие.

2. К синтаксическим единицам относятся словосочетание, простое предложение, сложное предложение, сложное синтаксическое целое, текст.

В середине XX в. синтаксис представлял как учение об иерархии трех синтаксических единиц: словосочетания, простого предложения и сложного.

Развивая идеи А.А. Шахматова, академик В.В. Виноградов основной единицей синтаксической системы считал предложение, поскольку именно в нем проявляется одна из наиболее важных функций языка – коммуникативная. Словосочетания, вслед за словами, В.В. Виноградов относил к номинативным средствам языка, служащим для называния предметов, процессов, признаков. По мнению ученого, словосочетание – это строительный материал для простого предложения. В свою очередь, простое предложение является строительным материалом для сложного. В качестве отличительных признаков предложения В.В. Виноградовым были выделены предикативность (то есть отнесенность высказывания к действительности), интонация законченного сообщения.

Вопрос о статусе словосочетания в системе синтаксических единиц остается спорным. Так, представители формальной школы в грамматике (Ф.Ф. Фортунатов, А.М. Пешковский) центральной единицей синтаксиса считали словосочетание. По словам Ф.Ф. Фортунатова, «законченное словосочетание представляет собою полное предложение».

В конце 60-х гг. XX в. возник вопрос о существовании синтаксической единицы, меньшей, чем словосочетание. Основываясь на главенстве коммуникативной функции языка, Г.А. Золотова ставит под сомнение традиционную характеристику словосочетания как строительного материала для предложения и выделяет в качестве минимальной единицы синтаксиса синтаксическую форму слова, или синтаксему. В словоформах **от радости** и **от скамейки** совпадают морфологические формы (предлог *от* + имя существительное в форме родительного падежа единственного числа), тогда как синтаксические значения различны. Синтаксема **от радости** обозначает причину, а **от скамейки** – направление.

В середине XX в. начался поиск больших, чем сложное предложение, синтаксических единиц. После создания типологии сложного предложения встал вопрос о соединении предложений в тексте. Н.С. Пospelов в 50-е гг. XX в. предложил считать структурной единицей текста сложное синтаксическое целое (ССЦ; Л.А. Булаховский ввел термин «сверхфразовое единство»).

Сложное синтаксическое целое – это структурно-семантическое единство нескольких (двух и более) отдельных предложений, связанных между собой грамматически и тематически в составе текста.

Главные признаки ССЦ: 1) тематическое единство предложений в группе; 2) специальные способы связи данных предложений друг с другом:

- единство видо-временных форм сказуемых;
- употребление слов, включающих общий семантический компонент, а также повторов:

**Пасмурный, дождливый** день. Небо надолго заволкло **тучами**, и **дождю** конца не предвидится. На дворе **слякоть, лужи, мокрые** галки, а в комнатах сумерки и такой холод, что хоть печи топил (А. Чехов) – тема непогоды;

- использование анафорических средств, то есть отсылок к компонентам предшествующего текста (это обычно личные, указательные и притяжательные местоимения, слова типа *факт, событие*): *Младшая сестра Женя молчала. Она не принимала участия в серьезных разговорах, ее в семье еще не считали взрослой* (А.П. Чехов);

- использование средств повторной номинации – различного обозначения одного и того же предмета, лица, признака (синонимы, метафорические и метонимические обозначения, наименования по отношению к другому лицу – *брат, дядя*, по возрасту, профессии; оценочные характеристики и т.д.). Например, в тексте повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка» ряд номинаций Пугачева строится следующим образом: *Пугачёв – Емеля (Емелька) – самозванец – беглый казак – государь – мошенник – злодей*;

- неполнота предложений: *Хлеб режет Горкин, раздает ломти. Кладет и мне: огромный, все лицо закроешь* (И. Шмелев);

- параллелизм в построении предложений;

- употребление вводных слов, сочинительных и подчинительных союзов, союзных слов в начале предложений: *И снова в жуужжанье просквозила Машенька точно в перевернутом телескопе. И когда она совсем исчезла, Ганин прислонился к стене и почувствовал, что у него горят уши* (В. Набоков).

ССЦ формируют текст. Текст – это высшая коммуникативная единица, характеризующаяся смысловой замкнутостью и законченностью, главным признаком которой является связность.

Изучение синтаксиса текста началось в 70–80-е гг. XX в., однако вопрос о статусе текста в системе синтаксических единиц вызывает дискуссии. Так, в учебном пособии «Современный русский язык» под редакцией Е. Дибровой (Ч. 2.; М., 2008), в пособии «Русский язык» под редакцией Л.Л. Касаткина (М., 2001) и других текст рассматривается как единица синтаксиса. В учебнике «Синтаксис современного русского языка» (СПб., 2008) выделяются единицы трех синтаксических уровней: докоммуникативного, или номинативного (синтаксема, словосочетание), уровня предложения (простое предложение, сложное предложение) и уровня текста (сложное синтаксическое целое).

Таким образом, вопрос о составе и количестве синтаксических единиц в настоящее время не имеет однозначного решения. Словосочетание, предложение (простое и сложное), ССЦ и текст являются предметом изучения синтаксиса всех языков. Это синтаксические единицы разной значимости (из словосочетаний и словоформ строятся простые предложения, из которых в свою очередь строятся сложные; из сочетания простых и сложных предложений строятся ССЦ, а из ССЦ и предложений – текст), однако все они взаимосвязаны и взаимообусловлены.

### 3. Типы словосочетаний в русском языке.

**Словосочетание** – это синтаксическая непредикативная единица, состоящая из двух или более знаменательных слов, соединенных подчинительной связью.

#### **Количественно-структурные типы словосочетаний:**

В зависимости от количества составляющих компонентов словосочетания делятся на **простые** и **сложные**. Простые словосочетания состоят из двух знаменательных слов. Это слово, распространенное одним компонентом, например: *загородная прогулка, лететь самолетом, очень веселый*. Как правило, простые словосочетания двухсловные. К простым относятся словосочетания, в составе которых: а) имеются аналитические формы слова, например: *буду говорить откровенно; самый интересный сюжет*; б) переходный тип – если зависимый компонент представляет собой синтаксическое или фра-

зеологическое единство, например: *человек низкого роста* (нельзя: *человек роста*), *офицер с загорелым лицом* (нельзя: *офицер с лицом*); *девушка шестнадцати лет* (нельзя: *девушка лет*). Семантически такие словосочетания равноценны двухсловным: *низкорослый человек, загорелый офицер, шестнадцатилетняя девушка*. К такому же типу словосочетаний близки словосочетания с фразеологизированными глагольными образованиями книжного характера: *производить осмотр помещения* (= осматривать помещение), *проявлять интерес к делу* (= интересоваться делом). Такие словосочетания представляют собой образования переходного типа от простых к сложным: семантически они являются простыми, а структурно – сложными. Сложные словосочетания состоят более, чем из двух знаменательных слов: *кирпичный дом на окраине, положить доски в ряд, вернуть сдачу кассиру*. **Комбинированные** словосочетания строятся на основе связей, исходящих от разных стержневых слов: *увлеченно читать интересную книгу* (*увлеченно читать, читать книгу, интересную книгу*).

#### **Лексико-грамматические типы словосочетаний:**

В зависимости от принадлежности главного слова к той или иной части речи различаются словосочетания:

1) **глагольные** (*сесть на землю, идти не оглядываясь, выразиться туманно, просить приехать*);

2) **именные:**

а) **субстантивные** (с главным словом существительным): *простота речи, бутылка из-под молока, соболья шапка, ваша семья, второй день, выглаженная рубашка*;

б) **адъективные** (с главным словом прилагательным): *покорный судьбе, черный от загара, приятный вам, трудный для нас, по-стариковски сутулый, способный любить*;

в) **нумеративные** (с главным словом числительным): *пятый из пассажиров; две книги; трое в шинелях*;

3) **словосочетания с местоимением в роли главного слова:** *каждый из нас; мы с братом*;

4) **наречные** словосочетания: *далеко позади, лучше друга, незадолго до праздника*.

В зависимости от степени слияния компонентов словосочетания могут быть **свободными** и **несвободными**.

**Свободные словосочетания** состоят из слов, сохраняющих свое самостоятельное лексическое значение. Компоненты свободного словосочетания могут замещаться словами соответствующей категории, например: *поздняя осень, ранняя осень, холодная осень; любить труд, любить науку, любить детей*.

**Несвободные словосочетания** состоят из слов лексически несамостоятельных, с ослабленным или утраченным лексическим значением. Такие словосочетания по своей семантике и функционированию близки к слову, выступают в позиции одного члена предложения. Несвободные словосочетания делятся на синтаксически несвободные и фразеологически несвободные.

**Синтаксически несвободные** – это словосочетания, лексически связанные и нечленимые в данном контексте: например, в предложении *Ко мне подошла девушка высокого роста* словосочетание *высокого роста* несвободно, оно выполняет единую определительную функцию (сравним: *высокорослая девушка*). Словосочетание *высокого роста* нечленимо, так как существительное в его составе лексически обеднено (нельзя сказать: *девушка роста*). Однако в иных контекстуальных условиях словосочетание может выступать как свободно построенное, например: *Высокий рост выделял эту девушку в группе* (ср.: *Рост выделял эту девушку в группе*). Оба слова в таком словосочетании лексически полноценны.

**Фразеологически несвободные** – это словосочетания, обнаруживающие лексическую несамостоятельность компонентов применительно к любому контексту. Они постоянны и нечленимы для всякого контекста: *вверх дном, спустя рукава, бить баклуши*. Изучение устойчивых словосочетаний, называемых фразеологическими, выходит за пределы синтаксиса и является предметом фразеологии. В синтаксисе они могут быть рассмотрены лишь как компоненты структуры предложения.

#### **Типы предложений в русском языке.**

**Предложение** – это минимальная грамматически оформленная единица языка и речи, служащая для выражения мысли, чувства и воли и являющаяся основным средством коммуникации.

Традиционная классификация предложений восходит к трудам А.А. Шахматова, она представлена почти во всех вузовских учебниках.

Главное структурное разграничение предложений – это деление их на сложные и простые. **Простые предложения** – это предложения, имеющие в своем составе одну предикативную основу: *Шли два приятеля вечернею порой (И. Крылов)*. **Сложные предложения** (сложносочиненные, сложноподчиненные, бессоюзные, сложные предложения с различными видами связи) – это предложения, включающие две (а с других точек зрения – и более) предикативные части, построенные по определенной структурной схеме и представляющие собой одну коммуникативную единицу: *Не только сегодняшний день принес разочарование, но и вся жизнь казалась нам прожитой зря (Л. Улицкая)*; *Все пройдет, только верить надо, что любовь не проходит, нет (Л. Дербенев)*; *Пашню пашут – руками не машут (Пословица)*; *Не разойтись тебе со мной, должна ты оглянуться, и так устроен шар земной, что нам не разминуться (М. Лисянский)*.

**По цели высказывания** предложения делятся на:

1) **повествовательные**, в которых содержится сообщение о наличии / отсутствии каких-то предметов, фактов, явлений действительности: *Молодой лес под насыпью был еще не одет (Б. Пастернак)*;

2) **вопросительные**, содержащие в себе вопрос к собеседнику с целью получения информации и обычно требующие ответа: собственно вопросительные (*Ты пойдешь в кино?*), вопросительно-риторические (*Кто из нас не любит мороженое?!*), вопросительно-побудительные (*Съедем по мороженому? Вы не выходите на этой остановке?*);

3) **побудительные**, выражающие волеизъявление и побуждение к действию (приказ, просьбу, совет, требование и т.д.): *Не пой, красавица, при мне ты песен Грузии печальной (А. Пушкин)*; *Молчать! Выйти из строя!*

4) **оптативные**, выражающие пожелание: *Скорее бы прозвенел звонок! Только бы здоровье!*

**По эмоциональной окраске** различают **восклицательные** (*Хорошо бы очутиться в Париже!*) и **невосклицательные предложения** (*На рассвете в долинах теплом и чремухой веет (И. Бунин)*).

**По характеру предикативных отношений** (это значит в зависимости от связи и отношений между предметами, их признаками или действиями) выделяют **утвердительные** и **отрицательные** предложения. **Утвердительное предложение** – это такое, в котором утверждается связь между предметом речи (подлежащим) и его предикативным признаком (сказуемым): *Только труд может сделать человека счастливым, приводя его душу в ясность, гармонию и довольство самим собой (В. Белинский)*. **В отрицательном предложении** отрицается наличие связи между предметом речи (подлежащим) и его предикативным признаком (сказуемым): *Не ветер бушует над бором, не с гор побежали ручьи... (Н. Некрасов)*. Отрицание может быть полным и частичным. Полное отрицание достигается постановкой частицы *не* перед сказуемым, такое предложение называется **общеотрицательным**: *Молока у матери нет, кормить нечем*



(М. Горький); *Не смей меня раздражать!* (А. Чехов) Частица *не* перед другими членами предложения выражает частичное отрицание, такие предложения называются **частноотрицательными**: *Но Кочубей богат и горд не долгогривыми конями, не золотом, данью крымских орд, не родовыми хуторами, прекрасной дочерью своей гордится старый Кочубей* (А. Пушкин).

**Структурная характеристика предложения** – это характеристика по:

1) синтаксической членности – **синтаксически членимые**, в которых обнаруживается хотя бы один член предложения (*Светаёт; Врача!*), и **нечленимые предложения** (*Да! Ни за что! Bravo! Вот те раз! До свиданья, города и сёла! Здравствуйте! Благодарю.*);

2) по наличию главных членов предложения делятся на **двусоставные** (предикативная основа представлена двумя главными членами – подлежащим и сказуемым: *Железнодорожная станция располагалась неподалеку*) и **односоставные** (у них присутствует состав только одного главного члена):

**Глагольные (сказуемые, бесподлежащие):**

- **определенно-личные**: *Въезжаем в роуцэ золотую, в грибную бабушкину глушь* (Н. Рубцов); *Позабудь соловья на душистых цветах, только утро любви не забудь* (И. Анненский);

- **неопределенно-личные**: *Времена не выбирают, в них живут и умирают* (А. Кушнер); *Дверь с силой захлопнули; Мне хотели надеть власяницу смиренья* (Е. Евтушенко);

- **обобщенно-личные**: *Цыплят по осени считают; Сердцу не прикажешь;*

- **безличные**: *Светаёт. Смеркалось; Опять туманом тянет и ознобом...* (Н. Рубцов); *Не обещано, не завещано ничего только ей одной* (К. Симонов);

- **инфинитивные**: *Вернуть бы всю юную дурь! Отдать бы всю лишнюю мудрость!* (Е. Евтушенко).

**Именные (подлежащие) односоставные предложения:**

- **номинативные** – это такие односоставные предложения, главный член которых выражен существительным / субстантивированным словом в именительном падеже, а также количественно-именным сочетанием, главное слово в котором стоит в именительном падеже: *Бессонница. Гомер. Тугие паруса* (Б. Пастернак); *Что за глазки!* (И. Крылов); *Вот моя визитная* (Е. Евтушенко);

- **вокативные** – это такие односоставные предложения, главный член которых выражен существительным в именительном падеже, называющим лицо, к которому обращается говорящий. Этим вокативные предложения сходны с изолированным обращением, однако, в отличие от него, имеют дополнительную семантику: выражают волеизъявления и чувства говорящего (недовольство, упрек, сожаление, восхищение и т.д.), оценку состояния либо поведения того, к кому обращена речь: *Милый мой! Вот не ожидал!* (А. Чехов); *Наташа! Тебя и не узнать!* (А. Алексин);

- **генитивные** – односоставные предложения, имеющие в качестве главного члена независимый родительный падеж имени существительного, который не только передает бытийность предмета, но и характеризует его с точки зрения количества (чаще утверждается избыточность чего-либо): *Слов-то! Радости! Смеху!*

Место вокативных и генитивных предложений в системе простых предложений определено нечетко.

3) по наличию второстепенных членов предложения делятся на:

- **распространенные** (они включают в свой состав не только главные, но и второстепенные члены): *Пой, гармоника, вьюге назло, заплутавшее счастье зови* (А. Сурков);

- **нераспространенные**, включающие в свой состав только главные (или один главный) члены: *Дул ветер. Плакала трава...* (А. Фет); *Светаёт. Восток розовеет* (К. Паустовский).

4) в зависимости от замещенности синтаксических позиций предложения могут быть:

- **полными**, в которых словесно представлены все члены предложения, необходимые для передачи смысла: *В одиннадцать часов мы вышли из дому и направились по Литейной (М. Салтыков-Щедрин);*

- **неполными**, в которых отсутствуют семантически необходимые главные или второстепенные члены предложения, но они восстанавливаются из контекста или подсказываются ситуацией.

Выделяют следующие виды неполных предложений:

- **контекстуальные неполные предложения** – это такие неполные предложения, отсутствующий член которых понятен из контекста: *Пушкин знал несколько иностранных языков. Одни языки – в совершенстве, другие не переставал изучать на протяжении всей жизни (А. Гессен);*

- **ситуативные неполные предложения** опираются на соответствующую внеязыковую ситуацию, обуславливаются преимущественно обстановкой речи: *Вам с лимоном или с вареньем?* (предложение выпить чашку чая); *Идёт!* (В коридоре – преподаватель, на вокзале – поезд);

- **эллиптические предложения** – это предложения, в которых отсутствует и не восполняется глагольное сказуемое: *Я за свечку. Свечка – в печку (К. Чуковский); Я ему про Фому, а он мне про Ерёму; Вот я тебя – палкой! (М. Горький).* В эллиптических предложениях есть только неполнота структуры, а по смыслу они завершены и не нуждаются в восстановлении отсутствующего сказуемого.

5) по наличию / отсутствию осложняющих синтаксических элементов предложения делятся на **осложненные и неосложненные**. К **осложненным предложениям** относят предложения:

- с обособленными членами: *Не зная броду, не сунься в воду (Пословица); Мари, худенькая девушка, была её дочь (Ф. Достоевский); Раненый пулей в голову, капитан Алексеев попал в госпиталь (Б. Полевой);*

- с однородными членами: *Под шум и звон однообразный, под городскую суету я ухожу, душою праздный, в метель, во мрак и пустоту (А. Блок);*

- с вводными и вставными конструкциями: *Стало быть, по-вашему, физическим трудом должны заниматься все без исключения? (А. Чехов);*

- с обращениями: *Вот и кончилось лето, мой друг! (Н. Рубцов); Конечно, вы мне очень нравитесь, Зинаида Александровна (И. Тургенев).*

Несложно заметить, что предложение – единица многоаспектная, формальная структура предложения служит для выражения его семантики.

#### Вопросы для закрепления

1. Что такое синтаксис?
2. Какие синтаксические единицы Вам известны? Назовите основную единицу синтаксиса.
3. Что такое сложное синтаксическое целое?
4. Какие ученые внесли вклад в изучение синтаксической проблематики?
5. Дайте определение словосочетания.
6. Перечислите, какие признаки могут быть положены в основу классификации словосочетаний?
7. Дайте определение предложения.
8. Какие признаки могут быть положены в основу классификации предложений?
9. Объясните, как Вы понимаете эпиграф к лекции?

## Практическое занятие № 4 (2 ч.)

### Имя существительное. Имя прилагательное

**Ключевые понятия:** имя существительное, нарицательные и собственные имена существительные, конкретные и абстрактные существительные, собирательные существительные, вещественные существительные, единичные существительные, категория одушевленности / неодушевленности имен существительных, категория рода имен существительных, категория числа существительных, категория падежа существительных, склонение имен существительных; имя прилагательное, качественные, относительные, притяжательные прилагательные; словоизменительные категории рода, числа, падежа прилагательных; категория степеней сравнения имен прилагательных, краткая форма качественных прилагательных; субстантивация, адъективация.

Рекомендации по изучению темы

При подготовке к семинару необходимо повторить следующие вопросы:

1. Имя существительное как часть речи: семантические признаки, морфологические категории, синтаксическая функция.
2. Лексико-грамматические разряды имен существительных: нарицательные и собственные имена существительные, одушевленные и неодушевленные существительные, конкретные и абстрактные существительные, существительные вещественные, единичные, собирательные.
3. Категории рода и числа имен существительных.
4. Склонение имен существительных.
5. Имя прилагательное как часть речи: семантический критерий, морфологические признаки, синтаксическая функция.
6. Разряды прилагательных по значению и их основные признаки: прилагательные качественные, относительные и притяжательные.
7. Полные и краткие формы качественных имен прилагательных.
8. Степени сравнения качественных прилагательных.
9. Образование имен существительных и имен прилагательных.

Упражнения

1. *Определите лексико-грамматический разряд выделенных существительных (нарицательные, собственные, конкретные, абстрактные, собирательные, единичные, вещественные).*

1. Когда **Иосиф Бродский** засыпает и **граждане** ложатся по местам, и песенкам на горло наступает стальная ночь, ступая тут и там, и в каждом силуэте катастрофа, и дрогнула последняя свеча – выходим мы, заваривая **кофе** и чайные пакетики точка.

Не **мафия** – защитники ночные, отдельный **человечества** подвид, – мы совы, таурино-часовые, измученный глициновый **Давид**. Статьи на завтра в номер не готовы, не шьется стафф, не учится билет, – и это всё доделывают совы. Приятно познакомиться, привет... (Арчет).

*Приведите лексическое значение слова «стафф». Вспомните, какие слова называются варваризмами?*

2. Пойду, схожу за **счастьем** на базар,  
А после в супермаркет, за **удачей**...  
И что с того, что это не товар...  
Я попрошу ещё **любви** — на сдачу... (И. Самарина-Лабиринт).
3. Шла осень. **Орешник** пожух, облетел.  
И вдруг – вот насмешник – сережки надел. (В.Д. Берестов)
4. **Жарища** жаждой глотки обожгла,  
Скоробила рубахи **сольюпота**.

По улицам притихшего села  
Проходит запыленная пехота. (А. Сурков)

5. **Льдина** – хрупкая старуха –  
Будет морю отдана.  
Под её зеркальным брюхом  
Ходит гулкая волна. (Б. Шефнер)
6. Мы все глядим в **Наполеоны**;  
Двуногих тварей миллионы  
Для нас орудие одно... (А.С. Пушкин)
7. Отколе ни возьмись, навстречу **Моська** им.  
Увидевши **Слона**, ну на него метаться,  
И лаять, и визжать, и рваться... (И.А. Крылов)

2. *Разделите существительные на одушевленные и неодушевленные. Какими грамматическими средствами может выражаться одушевленность – неодушевленность? Отметьте существительные, которые могут употребляться и как одушевленные и как неодушевленные, и объясните, с чем это связано.*

Парта, детектив, волокита, заноза, русалка, студенчество, коллега, трудолюбие, матрешка, птица, народ, одуванчик, цыганочка, рыба, сустав, краб, корова, клумба, микроб, ферзь, бас, Марс, окно, подлежащее, животное, родные, родня, дерево, домовая.

3. *Обозначьте род имен существительных. Аргументируйте, по каким признакам можно определить род существительных: 1) семантическим (содержащаяся в лексическом значении слова семантика пола); 2) словообразовательным (слово относится к определенному словообразовательному типу, дающему существительное определенного рода, или – в субъективно-оценочных образованиях – род соответствует роду производящего слова); 3) морфологическим (род соответствует словоизменительному классу, показателем считают форму Им. п. ед. ч. или форму Род. п. ед. ч.); 4) синтаксическим (у неизменяемых существительных и существительных общего рода – род согласуемого слова).*

Строитель, рама, семя, врач, млекопитающее, подозрение, эмигрантка, фрау, староста, пиджачишко, табу, Вася, борщ, топориче, городище, любимая, конфетти, молодость, шоу, трудяга, дедушка, бабушка, плащ-палатка, бета-излучение, роман-эпопея, Сидоренко, джинсы, боль, мороженое, эскимо, ООН, эсперанто, сорока, мозоль, токарь, чернила, медтехника, облздрав, стюардесса, тигр, облачко, витеблянин, дрова, соседка, геройство.

4. *Определите род несклоняемых существительных иноязычного происхождения, составьте и запишите словосочетания «прилагательное + существительное».*

Маэстро, авеню, евро, Ай-Петри, бигуди, галифе, Гоби, Дели, Хуанхэ, кенгуру, Боккаччо, пенсне, бенгали, сулугуни, алоэ, кольраби, кофе, фрау, арго, визави, филе, Монако, Гаити, цеце, торнадо, виски, пони, протезе, конферансье, суши, «Гаймс», салями, жалюзи.

5. *Подберите к приведенным ниже словам соотносительную по форме числа пару, отметьте случаи отсутствия пары по числу или особому употреблению формы числа.*

Ворота, растение, бильярд, варежки, вилы, соль, нефть, детвора, тапки, хлеб, координаты, гражданин, человек, смелость, кружева, деньги, небо, перо, Витебск, зуб, дождинки.

6. *Сравните типологию склонений, предлагаемую в вузе, со школьной (отметьте общие и отличительные черты). В качестве иллюстративного материала используйте приведенные ниже слова.*

Акварель, нашатырь, Сочи, Некрасов, ВГУ, бабушка, Килиманджаро, мемуары, сказуемое, шампунь, озеро, путь, полночь, сирота, племя, уплотнение, завкафедрой, Гюго, гений, Чаплин, время, ружьё, дедушка, учительская, Лисицын, Орловских, МИД, лист.

7. *Определите лексико-грамматический разряд выделенных прилагательных, мотивируйте свое решение.*

1. С **жестяным** свистом проносятся тяжелые утки (К.Г. Паустовский). 2. Она [волчица] очень **строгая** и держит свой род в ежовых рукавицах (М.М. Пришвин). 3. **Львиное** лицо его было **красное**, измятый воротничок врезался в шею (А.Н. Толстой). 4. Из **пеликаньего** клюва торчал хвост **толстого** окуня (К.Г. Паустовский). 5. Лицо Анфисы вдруг стало **ледяным** (В.Я. Шишков). 6. Полный месяц светил на **камышовую** крышу и белые стены моего нового жилища (М.Ю. Лермонтов). 7. Выпускницу института **легкой** промышленности не хотели брать никуда, кроме **швейной** фабрики, для которой, собственно, этих выпускниц и готовили (Е.И. Михалкова). 8. Вот теперь у меня в комнате лежит доха, **волчье** пальто, **горностаевая** шапка, **беличий** тулуп, **заячье** одеяло... (И.А. Гончаров) 9. Дети аккуратно, стараясь не шуметь, вышли из дома через **заднюю** дверь и, пройдя вдоль **живой** изгороди из винограда, оказались перед оранжереей (Е.В. Новоселов). 10. Он бежал **легкой** рысцой по бору, осматривая окрестности **волчьим** взглядом **янтарных** глаз, сверкающих на солнце (В.Г. Панина).

8. *Выпишите из шуточного текста качественные прилагательные, образуйте от них формы степеней сравнения, краткие (либо полные) формы или укажите, почему это невозможно.*

### **Руководство для желающих выйти замуж**

Женщина, которая собирается выйти замуж, должна прежде всего знать, что же такое мужчина. Наука дает следующее определение: мужчина – это существо семейства позвоночных, которое легко приручается и поддается дрессировке. Оно может даже научиться натирать полы, мыть посуду, приносить картошку и деньги.

Теперь к делу. Выйти замуж может каждая: красивая, симпатичная, хорошенькая, нехорошенькая и совсем плохонькая. Легко выходят худые, полные и глупые. Труднее всего выйти замуж умной. Кто же захочет иметь жену умнее себя? Поэтому, если уж женщине не повезло, что её угораздило родиться умной, она должна прикидываться и выглядеть глупее, чем есть на самом деле.

Далее... Мужа, не глядя, не бери. Обрати сначала внимание на наружность. Прежде всего, на рост. Рост у мужчин бывает разный, причем мужчины высокого роста в хозяйстве нерентабельны. Маленькие мужчины, наоборот, удобны и выгодны в эксплуатации. При маленьком муже нет нужды выбрасывать старые платья. Из одной мини-юбки ему можно сшить две макси-кепки. Мужчины среднего роста похожи на маленьких, но едят как большие.

Выбирая себе мужа, не забудь заглянуть ему в глаза. Глаза бывают черные, карие, серые, синие, голубые, зеленые и глупые, независимо от цвета. Выпуклые глаза бывают у тех, кто часто посещает устные журналы «Хочу все знать».

И, наконец, цвет волос. Сначала блондины. Блондины в рекомендациях не нуждаются: скромны, доверчивы, по-детски наивны, всю зарплату отдают жене до копейки, потом всю забирают обратно.

Брюнеты темпераментны и заботливы. Очень ревнивы. При малейшем подозрении на измену жены, брюнеты скандалят и обещают убить её и себя. Не знают, с кого начать.

Рыжие добры и жизнерадостны. Нахальны, расточительны и азартны. Если уж ты вышла замуж за рыжего, никогда не ругайся с ним голодным: это опасно, он может озвереть...

9. *Домашняя работа. Определите способы словообразования имен прилагательных.*

Созидательный, медвежий, шелковистый, безвкусный, восьмилетний, нерациональный, сливочно-жёлтый, сверхновые (звёзды), замкнутый (характер), соловьиный, межзвездный, подсознательный, музыкальный, шоссейный, венецианский, вязкий, умалишенный, долгоинграющий, преданный (друг), черноморский.

## Практическое занятие № 5 (2 ч.)

### Имя числительное. Местоимение

**Ключевые понятия:** имя числительное, количественные числительные (собственно количественные, собирательные), порядковые числительные, дробные числительные, неопределённо-количественные слова, типы числительных по структуре: простые, сложные, составные, местоимение, разряды местоимений по значению (личные, возвратные, притяжательные, определительные, указательные, вопросительные, относительные, отрицательные, неопределённые), прономинализация.

Рекомендации по изучению темы

При подготовке к семинару необходимо повторить следующие вопросы:

1. Имя числительное как часть речи. Значение числительных, их грамматические признаки.
2. Разряды числительных по значению и структурно-грамматическим признакам.
3. Группы числительных по составу: простые (непроизводные), сложные (производные), составные.
4. Склонение числительных. Синтаксическая связь числительных с существительными.
5. Местоимение как часть речи. Соотнесённость местоимений с другими частями речи: существительными, прилагательными, числительными.
6. Разряды местоимений по значению.
7. Переход других частей речи в местоимения (прономинализация).

Упражнения

1. *Определите, какими частями речи являются выделенные слова.*
1. **Шестьдесят** свечей засияло на торжественном пироге (Р. Рождественский).
2. Ну, я вот: прочитал **уйму** книг – жив-здоров, чувствую, что **мало** ещё прочитал, надо бы раза в три больше (В. Шукшин).
3. Знаю только то, что он с **пятнадцатого** года стал известен как юродивый, который зиму и лето ходит босиком (Л. Толстой).
4. У неё **четыре** детей. **Двое** старших, Ромка и Алечка, ещё не пришли из гимназии, а младшие – **семилетний** Адька и **пятилетний** Эдька, здоровые мальчуганы со щеками, пестрыми от грязи, от лишаев, от размазанных слез и от раннего весеннего загара, – торчат около матери (А. Куприн).
5. Через **несколько** минут тележка, с непривычной для деревенского уха грубостью, вдруг загремела по мостовой (И. Бунин).

2. *Перепишите, заменяя цифры словами. Определите разряд числительных по значению и надёжную форму.*

1. Сколько получится, если к 11968 прибавить 16374? 2. От 8753 отнимите 4587.
3. Умножьте 918 на 67 и к полученному произведению прибавьте 4417.
4. Если из 976 вычтёшь 382, то останется 594.
5. Произведение 99 и 85 равно 8415, сумма этих чисел равна 184, а разность – 14.
6. Пароход с 468 пассажирами отошел от пристани.
7. Под посевами гречихи в колхозе занято 286,7 гектара пшеницы.
8. Антон Павлович Чехов родился 7 января 1860 года.
9. В 1884 году вышел первый сборник рассказов А.П. Чехова.
10. Частное от деления 24346 на 74 равно 329.

3. *Перепишите, раскрывая скобки и заменяя числа словами.*

- 11 (апельсины, мандарины, лимоны), 10 (яблоки), 6 пар (сапоги, валенки, ботинки), 4 пары (чулки, носки), 500 (граммы) вермишели, 15 (килограммы) (помидоры), 8 банок (баклажаны, томаты), сила тока в 5 (амперы), напряжение в 220 (вольты), 60 (студенты-татары, башкиры, туркмены), 300 (туристы-болгары, румыны, венгры), площадь в 890 (гектары), расстояние в 480 (километры).

4. *Запишите цифры словами, выполнив следующие трансформации:*

1) замените количественные числительные порядковыми: 7, 19, 40, 100, 220, 3000, 45 тысяч, 549 тысяч, 475 миллионов, 91 миллиард;

2) замените дробные числительные порядковыми:  $2\frac{1}{2}$ ,  $3\frac{1}{2}$ ,  $6\frac{1}{2}$ ,  $\frac{1}{2}$ ,  $1\frac{1}{2}$ .

5. *Какие из перечисленных имен существительных могут сочетаться с числительными **два (две)** и **двое**, а какие только с одним из них? Сформулируйте правило.*

Дети, мальчик, девочка, окно, ягненок, лев, часы, военный, щипцы, дочь, сын, школьник, школьница, брюки, перчатки, женщина, мужчина, котенок, весы, доцент, рабочий, стекло, собака.

6. *Найдите в тексте местоимения, укажите начальную форму каждого из них, определите разряд по значению. С какой именной частью речи соотносится каждое из местоимений?*

Всякие мысли приходят иногда в голову. Например, мысль о том, что хорошо было бы составить несколько новых словарей русского языка, чтобы собрать слова, имеющие отношение к природе... Каждое слово должно быть объяснено, и после него следует помещать несколько отрывков из книг, сочинений ученых, которые имеют научное или поэтическое звучание! Я понимал, что такой словарь нужно составить так, чтобы его можно было читать, как книгу. Тогда он давал бы представление как о природе, так и о богатствах нашего языка. Мне хотелось сбросить с себя лет двадцать, конечно, не самому составлять такой словарь – для этого у меня никогда не было достаточно познаний, – но хотя бы участвовать в работе над ним. Я бы стал делать кое-какие записи, но, как водится, растерялся б. (По К. Паустовскому)

7. *Определите, какой частью речи являются выделенные слова. Докажите свои предположения.*

1. «А я к человечку *одному*», – сказал Чичиков (Н. Гоголь). 2. В синеватом кадильном дыму неизвестный уныло бродил, но открылся – лишь мне *одному* (А. Блок). 3. Я была *одна* дома, но я тогда никогда не скучала... (И. Бунин) 4. А у нас ведь как: живут рядом, никаких условий особых нету ни для *одного*, ни для другого, всё одинаково (В. Шукшин). 5. *Одни* звезды, может быть, знают, как свято человеческое горе! (И. Бунин) 6. *Один* сторожевой курган стоял вдалеке и, казалось, зорко глядел на равнины (И. Бунин). 7. А Еремей Сорокоплексин! Да этот мужик один станет за всех, в Москве торговал, одного оброку приносил по пятисот рублей (Н. Гоголь).

8. *Приведите начальную форму местоимений. Укажите, какие морфологические категории они имеют.*

1. Вы вправе сердиться на меня (Д. Эйдин). 2. В основе любого открытия лежит элементарная человеческая эмоция, именуемая изумлением (А. Эйнштейн). 3. Сколько раз нужно сделать это упражнение? (К. Шустал) 4. Свою теорию личности имеют продавцы, водители такси, официанты (Я. Коломинский). 5. Валахина села в большое кресло и указала мне место подле себя (Л. Толстой). 6. В том, что дело кончится серьезным романом, не может быть никакого сомнения (В. Катаев). 7. Каково ваше положение? (И. Ефремов). 8. Есть было нечего (И. Ефремов). 9. Пожалуй, кое в чём он был прав, этот не в меру бойкий казачок (М. Шолохов). 10. Ни о чём другом я думать не мог (Ф. Решетников). 11. Такова была эта семья, лучшим цветком которой распустилась четвёртая дочка, Машенька (М. Шагинян). 12. Чей взор, волнуя вдохновенье, умильной лаской наградил твоё задумчивое пенье? (А. Пушкин) 13. Побранить меня некому (Я. Полонский). 14. Каждую осень я приезжал в лесную деревню и шел из неё на озеро (К. Паустовский). 15. Юмор определяется как добродушно-насмешливое отношение к кому-нибудь (М. Ночевник).

9. *Составьте и запишите предложения с сочетаниями **не кто иной, как; не что иное, как; никто иной; ничто иное**. Объясните разницу в их написании.*

10. **Домашняя работа.** Догадайтесь по значению, о каких фразеологизмах, в составе которых есть отрицательные местоимения, идет речь. Запишите эти фразеологизмы.

- 1) понапрасну, без всякой причины = ...
- 2) никуда не годится = ...
- 3) скрывать не стоит = ...
- 4) вовсе не замечая того, что произошло = ...
- 5) необходимо примириться с чем-то = ...
- 6) никогда, ни при каких условиях = ...
- 7) довольно хорошо, сносно = ...

Слова для справки: н...чего себе, н...чего не попишешь, н... за что н... про что, н... в какие ворота не лезет, н...чего греха таить, как н... в чём не бывало, н... под каким видом, н... за какие коврижки, н... за что на свете; н...какими силами.

## Практическое занятие № 6 (2 ч.)

### Глагол.

### Предикативные и непредикативные формы глагола

**Ключевые понятия:** глагол, спрягаемые формы глагола, неспрягаемые (атрибутивные формы глагола), формообразующие основы глагола, категория лица, безличные глаголы, настоящее время, прошедшее время, будущее время, совершенный вид, несовершенный вид, видовая пара, одновидовые глаголы, двухвидовые глаголы, переходность / непереходность, возвратность / невозвратность глаголов, категория залога глагола, категории числа и рода глаголов, спряжение глагола, разноспрягаемые глаголы, особоспрягаемые глаголы.

#### Рекомендации по изучению темы

При подготовке к семинару необходимо повторить следующие вопросы:

1. Глагол как часть речи. Спрягаемые и неспрягаемые формы глагола.
2. Какие грамматические категории являются общими для всех форм глагола?
3. Сколько форм лица глагола выделяется в современном русском языке? Какие глаголы называются безличными?
4. Что обозначает категория наклонения глагола? Как связаны категория наклонения и времени глагола?
5. В чем заключается общее значение настоящего, прошедшего, будущего времени глагола? Как связаны категория времени и вида?
6. Что обозначают глаголы совершенного вида, несовершенного вида?
7. Всегда ли глаголы образуют видовые пары? Какие глаголы можно назвать одновидовыми, двухвидовыми?
8. Какие глаголы являются переходными, а какие нет?
9. Что обозначает категория залога? Чем отличаются друг от друга активные и пассивные конструкции?
10. Всем ли глаголам присуща категория рода?
11. Как определить спряжение глагола?

#### Упражнения

1. Выделите глагольные формы, определите значения наклонения, времени, лица и числа. Отметьте неспрягаемые формы глагола.



Когда-то долгие печали  
Связали нас.  
Тогда мы вместе день встречали  
В лазурный час.  
И вечер гас. Хладели руки,  
Среди огней  
Мы шли под меркнущие звуки  
Печальных дней.  
Теперь – за ту младую муку  
Я жизнь отдам...  
О, если б вновь живую руку  
Прижать к губам!

И. Бунин

2. В следующих глаголах выделите основы инфинитива и настоящего времени, укажите различия между этими основами. Какие формы глагола от них образуются?

Читать, восхищаться, веселеть, заведовать, скакнуть, подвозить, молодеть, врачевать, горевать, подпрыгнуть, копить, ловить, загорать, подозревать, дрожать, обязать, хотеть, быть, пасти, тереть, лить, тыкать.

3. Подчеркните видовые пары и укажите средства выражения видового значения.

Болезнь – заболеть, ломать – переломать, кричать – вскричать, цвести – отцвести, подписать – подписывать, строить – настроить, говорить – отговаривать, пахать – вспахать, стоять – выстоять, шить – сшить, варить – сварить, танцевать – пританцовывать, кричать – раскричаться.

4. Найдите в данных предложениях двувидовые глаголы, определите их вид.

1. Вы, конечно, слышали: здесь один попик организует рабочих. 2. Спектакли даем, в ликбезе работаем, ликвидируем неграмотность. 3. Мы будем их казнить, уничтожать, как моль. 4. Эта записка сейчас исследуется в компетентных органах. 5. Если не мы казним его, его казнит история. 6. Мы обследовали «Парус» за несколько часов и убедились в его готовности к отплытию.

5. Охарактеризуйте глаголы с точки зрения переходности / непереходности.

1. Путь человека нельзя понять, увидев один его шаг. 2. Он коллекционирует всё интересное. 3. По праздникам уходил с утра. 4. Ответ не придет. 5. Она знала математику очень хорошо. 6. Он уходит в город. 7. К нему никто не приходит. 8. Они повесили на стену картину. 9. Они не пили чая. 10. Только поздно вечером съела кусок хлеба. 11. Мать передала сыну все эти разговоры. 12. Сын не понимал этого человека. 13. Бабушка позвала внуков и дала им по конфете. 14. Я ещё не получал зарплаты на новом месте работы.

6. Определите форму и значение наклонений и времен глаголов. Отметьте случаи переносного использования наклонения и времени.

1. Любишь кататься, люби и саночки возить. 2. Пёс как прыгнет! 3. Я к вам приду. 4. Жили мы в то время в Москве. 5. Она хорошо пишет небольшие рассказы. 6. Завтра я уезжаю. 7. Ну же, пошёл! 8. Вы не беспокойтесь ни о чём! 9. Молчать! 10. Поедем скорее! 11. Прямо перед нами, на другом берегу, желтело овсяное поле. 12. Она чудесно рассказывала сказки. 13. Дочитайвай! 14. Веселья зритель равнодушный, безмолвно буду я зевать. 15. В детстве его называли Ванечкой. 16. Только глаза её улыбаются. 17. Мы идем лесом. 18. Толстым льдом уже покрылась Волга. 19. Вовек не позабудется народом Ефросиньюшка. 20. Мы разговорились.

7. Образуйте форму 1-го лица единственного числа данных глаголов.

Полоскать, брызгать, курлыкать, махать, капать, щипать, сыпать, плескать, колыхать, мяукать, трепать.

8. *Определите спряжение данных глаголов. Проспрягайте их, обозначьте личные окончания.*

Молоть, молить, таять, будить, ездить, метаться, бороться, сыпать, шептать, клеить, надеяться, реять, паять, бежать, обидеть.

9. *Распределите причастные формы в зависимости от грамматических категорий залога и времени, выделите формообразующие суффиксы.*

Покрывший, формируемый, вдохновленный, увядающий, увенчанный, прокисший, открытый, слышащий, любимый.

10. *Определите вид, возвратность, переходность деепричастий и значения относительного времени, выражаемого ими.*

1. Там женщина в черной одежде читала, крестясь, письма (А. Блок). 2. Очутившись на улице, я прислонился к мокрому фонарному столбу и начал себя успокаивать (А. Чехов). 3. Найдя охотника, он запирает его, сторожит день и ночь и выпускает на волю не ранее определенного срока (А. Чехов). 4. Отворивши эту дверь, он наконец очутился в свету и был поражен представшим беспорядком (Н. Гоголь). 5. Фёдор бил стремительно, нахмурившись, дышал трудно, со свистом (К. Паустовский).

11. **Домашняя работа.** *Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы и недостающие знаки препинания. Объясните разницу в употреблении глаголов класть – положить.*

1. Ехали они по старой зимней дороге устла...ой мягким, засыхающим пырником. Хотя н... у кого н... осталось н... крошки харчей, припасе...ых в госпитале помощником начхоза все были в пр...поднятом настроении чувствуя близость жилья и отдыха (А. Фадеев). 2. Варя, Сташинский и Харченко зачисле...ые во взвод Кубрака ехали почти в самом хвосте (А. Фадеев). 3. Левинсон сидел у самого костра поджав (по)корейски ноги околдова...ый дымным шипучим пламенем (А. Фадеев). 4. Шесть строк, и кова...ых и плавле...ых, шесть строк, коротких и простых, шесть вех, негада...о поставле...ых на поворотах на крутых (В. Фёдоров). 5. Слезами измере...ый чаще, чем верстами... (К. Симонов). 6. ...Я всё(таки) горд был за самую милую, за горькую землю где я родился за то что на ней ум...реть мне завещ...но что русская мать нас на свет родила... (К. Симонов) 7. Среди доверч...вых белок вы непр...ме...о встретите одну с голым, как палочка, опале...ым хвостом (В. Песков). 8. Ночью тяжело ране...ый капитан выбрался изо рва и полз двадцать километров до места явки (В. Кожевников). 9. Мать с озабоче...ым лицом согр...вала в ладонях термометр так как дочь не любила класть его (под)мышку холодным (В. Кожевников).

## Практическое занятие № 7 (2 ч.)

### Наречие. Слова категории состояния.

### Незнаменательные части речи

**Ключевые понятия:** определительные наречия, качественные наречия, количественные наречия, наречия образа и способа действия, наречия совокупности, обстоятельственные наречия, наречия места, наречия времени, наречия причины, наречия цели, сравнительно-уподобительные наречия, знаменательные и местоименные наречия, безлично-предикативные слова, предикативные наречия, модальные слова, вводные слова, слова-предложения, производные (отыменные, наречные, отадъективные, глагольные) предлоги, непроизводные предлоги, простые / сложные / составные предлоги, сочинительные союзы (соединительные, противительные, разделительные, пояснительные,

присоединительные), подчинительные союзы (временные, причинные, целевые, условные, сравнительные, уступительные, изъяснительные), союзное слово, смысловые частицы, модальные частицы, эмоционально-экспрессивные частицы, формообразующие и словообразующие частицы, междометия (эмоциональные, императивные, этикетные), звукоподражания.

#### Рекомендации по изучению темы

При подготовке к семинару необходимо повторить следующие вопросы:

1. Наречие как часть речи. Морфологические и синтаксические особенности наречий.
2. Лексико-грамматические разряды наречий.
3. Вопрос о статусе слов категории состояния в лингвистической науке. Грамматические особенности и семантические разряды слов категории состояния.
4. Предлог как часть речи, классификация предлогов.
5. Союз как часть речи. Сочинительные и подчинительные союзы.
6. Частица как часть речи. Классификация частиц.
7. Модальные слова, их разряды по значению.
8. Междометие как часть речи. Разряды междометий по значению и структуре.
9. Звукоподражания.

#### Упражнения

1. Выпишите из текстов все наречия и определите их принадлежность к лексико-грамматическому разряду.

(1) Сначала впереди, где небо сходится с землёю, около курганчиков и ветряной мельницы, которая издали похожа на маленького человека, размахивающего руками, поползла по земле широкая ярко-желтая полоса, через минуту такая же полоса засветилась несколько ближе, поползла вправо и охватила холмы; что-то теплое коснулось Егорушкиной спины; полоса света, подкравшись сзади, шмыгнула через бричку и лошадей, понеслась навстречу другим полосам, и вдруг вся широкая степь сбросила с себя утреннюю полутьму, улыбнулась и засверкала росой (А.П. Чехов).

(2) Нынче утром он получил записку от швейцарки-гувернантки, жившей у них дома летом и теперь проезжавшей с юга в Петербург, что она будет в городе между двумя и тремя часами ждать его в гостинице «Италия»; и потому ему хотелось начать и кончить раньше заседание нынешнего дня, с тем, чтобы успеть до шести посетить эту рыженькую Клару Васильевну, с которой у него прошлым летом на даче завязался роман (Л. Толстой).

2. Определите морфологические признаки выделенных слов и их принадлежность к части речи.

Утро великолепное, в воздухе **прохладно**, солнце ещё **не высоко**. От дома, от деревьев, от голубятни, от галереи – от всего побежали **далеко вперед** длинные тени. В саду и на дворе **прохладно**. Только **вдали** поле с рожью точно горит **огнем**, да речка **так** блестит и сверкает на солнце, что глазам **больно**.

– **Отчего** это, няня, **тут темно**, а **там светло**, а уж будет и **там светло**? – спрашивал ребёнок.

– **Оттого**, батюшка, что солнце идет **навстречу** месяцу и не видит его, так и хмурится, а уж, как завидит **издали**, так и просветлеет.

Задумывается **ненадолго** ребенок и всё смотрит **вокруг**: видит он, как Антип поехал за водой, а по земле, **рядом** с ним, шел другой Антип, **вдесятеро больше** настоящего, и бочка казалась с дом величиной, а тень лошади покрывала всё **кругом**. Тень шагнула только **дважды** по луку и **вдруг** сдвинулась за гору, а Антип ещё и со двора не успел съехать (По И. Гончарову).

3. Спишите слова и выражения, обосновывая правописание наречий.

Строить отношения (по)новому, (по)новому мосту автомобили двигались с некоторой опаской, (в)дали видны стаи птиц, (в)даль голубую летят птицы, (в)высь поднимаются клубы дыма, (в)высь небесную взлетела стая, одета (в)накидку из норки, носит пальто (в)накидку, убежал (в)конец переулка, разбился (в)конец, (в)пору пришлось туфельки, (в)пору лишений и испытаний, подняться (на)верх, положить (на)верх шкафа, (на)лицо упала прядь волос, ошибки были (на)лицо, делали всё как(на)зло, отправились (на)удачу, (во)время каникул, успели на вокзал (во)время, хорошо (в)начале осени, храбрость почиталась издавна..., наесться досыт..., отодвинуть вправ..., вытереть досух..., повторить снов..., возобновить сызнов..., (без)разбора, (без)умолку, (в)запуски, (в)накладе, (вперед)назад, (в)пятых, (по)моему, (по)весеннему, (в)смятку, (с)(перво)(начала), (по)латыни, (в)двое, (до)зарезу, (по)трое, (на)попятную, (за)полночь, (в)упор, (чужак)чужаком, (чин)чином, (на)гора, (на)ура, (под)мышки, точь(в)точь, (по)кошачьи, (под)чистую, (на)удалую, (тихо)смирно, (туго)натуго, (с)молоду, (с)(бухты)(баракты), черным(черно), (по)зарез, (с)(пол)оборота, (по)(социал)демократически, (в)прикуску.

4. *Определите мотивирующую часть речи и способ образования наречий.*

Искренне, вдалеке, впервые, навсегда, по-дружески, некстати, вплотную, быстро, блестяще, дважды, второпях, творчески, недаром, вчетвером, по-летнему, понемногу, набок.

5. *Определите, в каких примерах слово **грустно** является кратким прилагательным, в каких – наречием, а в каких – категорией состояния?*

Вчера нам было очень грустно. Грустно думать о прошлом. Он грустно смотрел на спешащих куда-то прохожих. Подругам стало грустно из-за расставания. Лицо его в эту минуту было грустно.

6. *Ответьте на вопросы теста.*

1. Какие группы частиц выделяют в русском языке?

- |                     |                                |
|---------------------|--------------------------------|
| 1) модальные;       | 4) подчинительные;             |
| 2) формообразующие; | 5) смысловые;                  |
| 3) сочинительные;   | 6) эмоционально-экспрессивные. |

2. Что связывают сочинительные союзы?

- 1) однородные члены предложения;
- 2) зависимые части сложного предложения;
- 3) присоединительные конструкции;
- 4) равные части сложного предложения;
- 5) конструкции пояснения;
- 6) главные части сложного предложения.

3. Какие местоимения используются как средство связи частей сложноподчиненного предложения?

- |                    |                                |
|--------------------|--------------------------------|
| 1) вопросительные; | 4) притяжательные;             |
| 2) относительные;  | 5) личные в косвенных падежах; |
| 3) отрицательные;  | 6) возвратное <i>себя</i> .    |

4. Какую роль в языке выполняют междометия?

- |   |                                  |
|---|----------------------------------|
| 1) указывают на предметы;               | 4) выражают волеизъявления;      |
| 2) выражают чувства;                    | 5) называют признаки и предметы; |
| 3) служат для связи слов в предложении; | 6) подражают звукам животных.    |

5. Вставьте нужный предлог: с (1) или из (2):

- |                          |                          |
|--------------------------|--------------------------|
| 1) выбежать ... комнаты; | 4) приехать ... Украины; |
| 2) вернуться ... школы;  | 5) убежать ... реки;     |
| 3) сойти ... поезда;     | 6) исключить ... группы. |

6. Выберите падежную форму существительного: -а (1) или -у (2):

- 1) благодаря (отец);
- 2) подобно (звук);

- 3) вопреки (прогноз);  
 4) согласно (приказ).
7. В каких рядах все предлоги производные?  
 1) в, из-под, около;  
 2) благодаря, вместо, в связи с;  
 3) в продолжение, в силу, вопреки;  
 4) на, с, об.
8. Выделенные слова являются союзами в предложениях:  
 1) В лесу, **куда** я ходил за шишками, деревья теперь звенели совсем так, как серебро.  
 2) Сад в снегу, беседка **тоже**.  
 3) Читать при таком свете было нельзя, **так же, как** нельзя было зажигать другой свет.
- 4) **Как** чудесно было растянуться на теплой травке под яблоней!
9. Частица *есть* в предложениях:  
 1) Мы добрались вовремя благодаря хорошей погоде.  
 2) Бывало, сидит и смотрит в окошко.  
 3) Я устал – прямо сил нет.  
 4) В группе одни девушки.
10. Определите, в каком предложении есть модальное слово (знаки препинания не расставлены).  
 1) В лесу можно заблудиться.  
 2) Он правда долго был в отъезде.  
 3) Правда глаза колет.  
 4) Его нежелание ехать было очевидно.
11. Определите сочинительные разделительные союзы.  
 1) тоже, и, а;  
 2) или, либо, то – то;  
 3) так как, если, хотя;  
 4) а, но, однако.
12. Укажите звукоподражания.  
 1) ах, а, о-о;  
 2) динь-динь, му, чик-чирик;  
 3) кыш!, караул!, ау;  
 4) bravo!, слава Богу!, боже сохрани.
13. Определите указательную частицу.  
 1) *Вот* дом, который построил Джек.  
 2) Пришел *только* Сидоров.  
 3) *Даже* цветы на Родине пахнут по-иному.  
 4) *Ведь* ты уже старик.
14. В каком предложении используется союзное слово?  
 1) Мы обрадовались, *когда* начался лес.  
 2) Трудно было поверить, *что* все это правда.  
 3) Никто не знает, *когда* мы увидимся.  
 4) Он сделал всё так, *чтобы* никто об этом не узнал.
15. В каком ряду предлоги выражают целевые отношения?  
 1) памятник из гранита, небо в алмазах;  
 2) за критику не злятся, покраснел от стыда;  
 3) проходил до вечера, приехал через час;  
 4) подарить на память, купить билет во избежание штрафа.

7. Укажите в таблице, от какой части речи образованы формы степеней сравнения (запишите начальную форму), определите синтаксическую функцию.

1. А лучше в такой момент вообще отложить книгу, потому что бесполезно читать.	
2. Из сновидений одно было радостнее всех.	
3. Он встал после сна как-то свежее и менее рассеянный, нежели прежде.	
4. Но там было ещё грустнее, ещё острее чувствовалось забвение...	
5. Когда я выбрасываю хлам, мне становится легче жить.	
6. Чем проще было то, что он видел, тем труднее оно ложилось на музыку.	
7. Черные хребты становились всё выше, всё чаще попадались груды каменных обломков.	
8. Когда я помою машину, она начинает лучше ездить.	
9. Удивительнее всего, что окружающее было под стать этой ночи.	
10. Хотите, чтобы изображаемое вами было ярче, – опишите его проще.	
11. Они-то знали больше всех.	
12. Ветер дул сильнее, порывистее, волны стали выше и круче.	
13. Лучше всего было надеяться на другую машину.	
14. Граната была тяжелая, и от этого ему становилось как-то спокойнее.	
15. В процессе спора моя мысль стала мне самому более ясной, и я в ней утвердился прочнее.	

8. Домашнее задание. Спишите текст, решая орфографические задачи. Найдите служебные части речи, опишите их грамматические признаки.

Солнце ещё греет (по)летнему, но трава, (не)омытая дождями, уже (чуть)чуть пожелтела. В (темно)зеленых косах берез (кое)где виднеют(ся) (светло)ж...лтые пряди. (В)верху над нами голубое небо, (с)лева – лес, а (с)права – ещё (не)скоше...ое овся...ое поле, за ним (в)дали – (не)большая реч...нка. Мы проходим меж...й и св...рачиваем (в)лево, к лесу.

Лес и теперь (по)прежнему хорош. Волей(неволей) мы, заморозе...ые его красотой, ост...навливаемся, а затем шагаем (на)прямо в чащ...бу.

Широкие ветви могучих д...реьев (крепко)накрепко переплелись в вышине, в лесу темно и прохладно. Медленно продвигаемся (в)перед и нежда...о(негада...о) попадаем на поляну, (на)сквозь продуваемую ле...ким ветерком. Здесь должна быть кост...ника и её (во)(что)(бы)(то)(н...)(стало) нужно разыскать. (По)моему нужно идти дальше, (в)глубь леса, но мои сверс...ники (в)рассыпную разбежались по п...ляне и уже сыпл...т в корзинки (кроваво)красные ягоды.

Наконец и я начинаю соб...рать (из)(под) бл...стящих листьев б...рдовеющие крупные ягоды. Их здесь (видимо)невидимо! П...ляна сплош... покрыта ягодами, как(будто)бусинами. (По)немногу к...рзины наполнились, а мы сами наелись (до)сыта.

Однако обед все(таки) нужен. Мы расст...лили на тр...ве слож...нную (в)двое газету, выложили хлеб, копч...нку, варе...ые яйца, сгущ...нку, жаре...ых в сметане карасиков, немного свин...ой печ...нки и крепко заваре...ый чай. По...чевать никого не приходит(...). С а...етитом мы съели всё и раст...нулись на траве. (По В. Мазыловой)

## Практическое занятие № 8 (2 ч.)

### Словосочетание как синтаксическая единица

**Ключевые понятия:** синтаксис, единицы синтаксиса, синтаксическая связь, словосочетание, именные словосочетания (субстантивные, адъективные, нумеративные, местоименные), глагольные словосочетания, адвербиальные словосочетания, свободные словосочетания, несвободные словосочетания (синтаксически несвободные, фразеологически связанные, метафорически неделимые), простые / сложные словосочетания, комбинированные словосочетания, грамматическое значение словосочетания, атрибутивные / объектные / обстоятельственные / комплетивные отношения, согласование, управление, примыкание, падежное примыкание.

Рекомендации по изучению темы

При подготовке к семинару необходимо повторить следующие вопросы:

1. Что такое словосочетание? Прокомментируйте узкое и широкое понимание словосочетания.
2. Чем словосочетание отличается от предложения?
3. В чем сближаются слово и словосочетание и чем они различаются?
4. Какие сочетания слов, по В.В. Виноградову, не являются словосочетаниями?
5. Что понимается под парадигмой словосочетания? Какая форма словосочетания принимается за начальную?
6. На какие группы делятся словосочетания по лексико-морфологической характеристике главного слова?
7. Что лежит в основе деления словосочетаний на простые и сложные?
8. На какие группы делятся словосочетания по степени связанности компонентов?
9. На какие группы делятся словосочетания по характеру грамматического значения (синтаксических отношений)?
10. Назовите виды подчинительной связи в словосочетании и дайте им характеристику.

*Упражнения*

1. *Определите характер данных словосочетаний по принадлежности главного слова к определённой части речи:*

Послать за доктором, каждый из нашей группы, записка от подруги, старше меня, синий от холода, совершенно верно, в пятом классе, морозная ночь, женившийся на ровеснице, дом в пять этажей, кто-то из нас, благодарность родителям, позвонив по телефону, стук в дверь, весёлый после дискотеки, вернувшись к вечеру, последний звонок, очень рано.

2. *Распределите выделенные словосочетания на две группы: 1) свободные; 2) несвободные. Установите различия между ними. Охарактеризуйте их синтаксическую функцию.*

1. Он **приехал работать**, документы его оформили в раскинутой **на скорую руку** палатке (В. Кожевников). 2. Как известно, **семь мудрецов** могут встать в тупик от вопросов одного... (А. Китайгородский) 3. **За сто шагов** слышно, как убегает мышь по сухим листьям (В. Песков). 4. Куда ни посмотришь, великолепные **колонны лиственниц**, подпирающих свод **из сквозных крон** (Г. Федосеев). 5. Лес одинаково **отложил**

**отпечаток** и на его внешность, и на его характер (Г. Федосеев). 6. В жизни этого человека, если я не ошибаюсь, произошло **что-то необыкновенное** (А. Куприн). 7. Всклощенная **копна волос** торчала **во все стороны** буйными вихрами (М. Горький). 8. Каждый лист **был шедевром**, тонким слитком из золота и бронзы (К. Паустовский). 9. **Стаи снегирей** сидели, нахохлившись, на **засыпанных снегом** рябинах (К. Паустовский). 10. **Два месяца** лежал на этом диване и читал **как с цепи сорвался** (Ю. Бондарев). 11. **Нового человека** в деревне рассматривают **в сотни глаз** (В. Боков).

3. *Обозначьте главное слово в каждом из словосочетаний. Определите виды синтаксических отношений между компонентами словосочетаний.*

Наша миссия, просить уехать, сделал назло, стать литератором, кое-кто из казаков, унесенные ветром, пустой внутри, абсолютно безвредный, готовый бороться, идти работать, предназначен для наблюдений, расстроиться из-за ошибки, увидев знакомых, старик лет семидесяти, обидно до слез, лететь стрелой, много песен, пирожное с кремем, черный от загара, солнечный денек, купить мороженое, что-то древнее.

4. *Установите вид подчинительной связи в приведенных ниже словосочетаниях. Укажите, какими средствами выражена эта связь*

Приезд товарища, в раннем возрасте, что-то интересное, в письме к брату, чисто вымытый, бежать сломя голову, овладение речью, наша задача, прогулка по лесу, рассказывал улыбаясь, инженер-конструктор, в прошлом веке, мы с тобою, низко нагнувшийся, выражая мысль, фигура ямщика, с двадцатью студентами, на первом курсе.

5. *Укажите, по каким моделям образованы сложные словосочетания, назовите виды подчинительной связи в них.*

Постоянное желание спать, уверенный шаг вперед, вернуться на Родину героем, очень модно одеваться, прекрасная дача в Лучёсе, в назначенный день встречи, холодная осенняя погода, варенье из черной смородины, торговля фруктами летом, слишком медленно соображает, уехать по путевке в Крым, постоянная головная боль, надо во всем разобраться.

6. *Прочитайте текст и выполните следующие задания:*

1) *выпишите из предложений словосочетания и разделите их на 3 группы: а) построенные по способу согласования; б) построенные по способу управления; в) построенные по способу примыкания. Определите в них характер отношений (грамматическое значение);*

2) *в отдельную группу выпишите выделенные в тексте несвободные по степени спаянности компоненты словосочетания и определите их характер: синтаксически несвободные или фразеологически связанные.*

Вчера у меня был очень трудный день. С утра я занимался в университете, потом быстро пообедал в студенческой столовой и поехал в областную библиотеку. Скоро мне нужно будет защищать **курсовую работу**, а я всё откладываю и откладываю это нелёгкое дело. Только примеры выписал – их у меня довольно много. Но готовая работа **с потолка не упадёт** – пришлось **до самого вечера** в библиотеке искать и читать нужную литературу, **делать выписки** из неё, анализировать примеры. Конечно, всю работу я не сделал, но черновик уже готов. В ближайшие дни придётся ещё не раз надолго садиться за письменный стол. Мой **научный руководитель** очень строг и требует курсовую сдать вовремя. Я дал ему **слово** и обязан его выполнить!

Сейчас мне очень жаль упущенного времени. Друзья-старшекурсники предупреждали меня об этом, но я **не придавал значения** их словам. Теперь приходится расплачиваться. Вот поэтому к вечеру я совершенно **валился с ног...**

7. **Домашняя работа.** *Придумайте и запишите простые словосочетания, соответствующие следующим характеристикам:*

1) свободное, субстантивное, отношения – определительные, вид связи – примыкание;



- 2) свободное, адвербиальное, отношения – обстоятельственные, вид связи – примыкание;
- 3) несвободное, нумеративное, отношения – комплетивные, вид связи – управление;
- 4) свободное, глагольное, отношения – обстоятельственные, вид связи – примыкание;
- 5) свободное, адъективное, отношения – объектные, вид связи – управление;
- 6) несвободное, прономинативное, отношения – комплетивные, вид связи – управление.

## Практическое занятие № 9 (2 ч.)

### Простое предложение как синтаксическая единица

**Ключевые понятия:** простое предложение, структурно-семантические типы предложений, грамматическая основа, подлежащее, сказуемое, второстепенные члены предложения, согласованные / несогласованные определения, приложение, прямые / косвенные дополнения, обстоятельства, разряды обстоятельств по значению, обособленные члены предложения, обращения, однородные члены предложения, вводные и вставные конструкции.

#### Рекомендации по изучению темы

При подготовке к семинару необходимо повторить следующие вопросы:

1. Простое предложение как синтаксическая единица.
2. Типы предложений по цели высказывания.
3. Типы предложений по характеру предикативных отношений.
4. Типы предложений по эмоциональной окраске.
5. Типы простых предложений по структуре: односоставные / двусоставные, распространённые / нераспространённые, полные / неполные, осложнённые / неосложнённые.
6. Главные члены двусоставного предложения (подлежащее и сказуемое) и способы их выражения.
7. Второстепенные члены предложения: определение, приложение, дополнение, обстоятельство.

#### Упражнения

**1. Найдите подлежащее и дайте ему морфологическую характеристику.**

1. Даже тот, кто привык обманывать, и то найдёт на своём жизненном пути какую-нибудь зазубрину, неровность (К. Федин).
2. Каждый волен выражать свои убеждения (К. Федин).
3. Ничто так не сближает людей, как пережитые трудности (К. Федин).
4. Это была та пучина, куда ему страшно было заглянуть (Л. Толстой).
5. Со стороны Страстной площади долетала музыка походного марша и гремело заглушённое протяжное «ура» (К. Паустовский).
6. Приходит осень, золотит венцы дубов (М. Лермонтов).
7. Работать всегда труднее, чем создавать видимость (Г. Николаева).
8. Но стоило его увидеть в кругу друзей, как всякое «кажется» теряло свой смысл (М. Дмитриенко).
9. Случилось именно самое невероятное, самое чудесное и волшебное (В. Солоухин).
10. Последующее разыгралось с изумительной быстротой (М. Шолохов).
11. Русь! Русь! Вижу тебя. Из моего чудного прекрасного далека тебя вижу (Н. Гоголь).
12. Там будет новый день с утра, а здесь опять придёт вчера (А. Сурков).
13. Замедленно падал пятый, шестой оставался стоять (А. Сурков).
14. Ближние уехали домой, а дальние собрались к ужину и ночлегу на лугу (Л. Толстой).
15. Это «если бы», отнесённое им к прошедшему, к невозможному, сбылось (И. Тургенев).

**2. Найдите словосочетания, которые являются подлежащими в предложениях.**

1. Оба работника сидели на меже, вероятно, раскуривая трубку (Л. Толстой).
2. В приёмной было человек десять офицеров и генералов (Л. Толстой).
3. Многие из скачущих были впереди, многие сзади (Л. Толстой).
4. Небывалое количество артиллерии было стянуто к указанному месту (М. Шолохов).
5. Кто-то из мужчин выстрелил и ещё больше встревожил пернатое царство (А. Чехов).
6. Табуны коней бродили по выгону (А. Толстой).
7. На другой день Волынцев с сестрою приехал к обеду (И. Тургенев).
8. Его охватила волна воспоминаний о своей деревне на берегу Нерли (К. Паустовский).
9. Для человеческого ума недоступна совокупность причин явлений. Но потребность отыскания причин вложена в душу человека (Л. Толстой).
10. В простом русском лице генерала появилось что-то детское (Г. Семёнов).
11. Животным, от букашки до человека, самая близкая стихия – это любовь, а растениям – вода (М. Пришвин).
12. Я, ваше превосходительство, не банщик, я цирюльник. Не моё дело пар подавать (А. Чехов).
13. Ловкая штучка – умишко человеческий, ой ловкая! (А. Чехов).

**3. Выделите предикативную основу. Определите тип глагольного сказуемого по структуре (простое, составное, сложное).**

1. Утром сквозь замёрзшее окно будет пробиваться солнечный луч.
2. Он зашёл навестить своего старого друга.
3. Так ты кусаться?
4. Родители не будут вмешиваться в мои дела.
5. Сердце как будто перестало биться.
6. Она всегда готова поплакать.
7. Мне стал повторяться один и тот же сон.
8. Ты хочешь сходить на выставку современной живописи?
9. Давай пойдём вместе!
10. От волнения она долго не могла начать говорить.
11. Ты должен помочь своему другу.
12. Он не посмел отказаться выполнить это задание.
13. Мёрзнуть он не мёрз, хотя одет был очень легко.
14. Он не захотел попробовать уснуть.
15. Грин впервые начал писать в тюрьме.

**4. Выделите предикативную основу. Определите структурный тип именного сказуемого (составное, сложное). Чем выражена именная часть сказуемого? Укажите вид глагола-связки.**

1. В декабре, в декабре все деревья в серебре.
2. Она хочет выглядеть привлекательной.
3. К ночи становилось холодней.
4. Он старается казаться лучше.
5. Лиственные леса стоят зимой голые, прозрачные.
6. Вода была с мелким песком.
7. Мальчик хотел казаться более серьёзным.
8. Лев – царь зверей.
9. Этот красивый ребенок на фотографии – я.
10. Их дача была третья с краю.
11. Звезды казались холодными и далёкими.
12. Эти воспоминания были некстати.
13. Дни становились всё короче.
14. Какая завтра будет погода?
15. Характер у неё ой-ой-ой!
16. Пятью пять – двадцать пять.
17. Настя продолжала работать секретарём в деканате.
18. Александр Петрович всегда боялся показаться смешным.
19. Озлобленный, недобрый нынче браконьер пошёл!

**5. Найдите второстепенные члены предложения, дайте их полную характеристику: определения согласованные / несогласованные, приложения, дополнения прямые / косвенные, обстоятельства и их разряд по значению. Укажите способы морфологического выражения второстепенных членов.**

1. Здесь в наспех смятом городе, среди скрюченных развалин, судьба бросила мне под ноги укрытое от мира Евангелие (И. Бабель).
2. Старик ничего не отвечал, а сверток с чаем и сахаром взял в обе руки (И. Тургенев).
3. Роса незаметна была на песчаной пыли дороги, встолченной больше чем на четверть аршина (Л. Толстой).
4. Он тяжело поднялся с дивана и зашагал по кабинету (А. Толстой).
5. В просвет между деревьями мелькнула вода (А. Гайдар).
6. Она ужаснулась своей бледности, взглянув в зеркало (Л. Толстой).
7. Далеко за лесом ударило несколько пушечных выстрелов (К. Паустовский).
8. Её молчание заставило его говорить (Л. Леонов).
9. Последним в ряду машин стоял пропыленный военный вездеходик (А. Фадеев).

10. Удивительно приятное занятие – лежать на спине и глядеть вверх (И. Тургенев). 11. Маленькие часы на столе показывали шесть с минутами (М. Горький). 12. Уснули мы с братом в обнимку. Снились нам в ту зимнюю, тихую ночь дивно-дивные сны (В. Астафьев). 14. И женщины кутались в ласковость шубок (В. Солоухин). 15. Стены лиловой и белой сирени высотой в три человеческих роста звенели и качались от множества пчёл (К. Паустовский). 16. Лаев глубоко вздыхает и, безнадежно махнув рукой, садится на камень (А. Чехов). 17. На другой день Пьер приехал проститься (Л. Толстой). 18. Граф Илья Андреевич в конце января с Наташей и Соней приехал в Москву (Л. Толстой). 19. Барин предложил мне сыграть партию... Я отказался по неумению (А. Пушкин). 20. Я допускаю дружбу с женщиной (М. Горький).

**6. Проанализируйте предложения в следующих отрывках. Выделите односоставные и неполные предложения и дайте их полную характеристику. Перепишите,ставляя необходимые знаки препинания.**

(1) Кошку к больному не пускали. Пожалуй это было правильным. Толкнет что-нибудь уронит разбудит испугает. Ее недолго надо было отучать от детской комнаты. Она скоро поняла свое положение. Но зато улеглась как собака на голом полу снаружи у самой двери уткнув свой розовый носик в щель под дверью и так пролежала все эти черные дни отлучаясь только для еды и кратковременной прогулки. Отогнуть ее было невозможно. Да и жалко было. Через нее шагали заходя в детскую ее толкали ногами наступали ей на хвост отшвыривали порой в спешке. Она только пискнет даст дорогу но опять настойчиво возвращается на прежнее место. О таком кошачьем поведении мне до этой поры не приходилось ни слышать ни читать. Даже доктор сказал однажды со снисходительной усмешкой:

– Комичный у вас кот. Дежурит!

(По А. Куприну)

(2) В дом вошла соседка.  
Чем у тебя вкусно пахнет спросила.  
Яичницу жарила соврала мать.

Соврала не потому что жаль было поделиться. В нашем хуторе не принято собирать грибы их едят только по крайней бедности. А мать своей бедности очень стеснялась.

Грибы. Какое несхожее к ним отношение. В степной деревне их за еду не считают а столичные люди друг перед другом наперегонки за ними.

(Н. Терехов.)

**7. Найдите обособленные члены предложения, определите их тип.**

1. Изредка вдалеке вспыхивает молния и слышится слабый гул, постепенно усиливающийся, приближающийся и переходящий в прерывистые раскаты, обнимающие весь небосклон (Л. Толстой). 2. На полу, в крестьянском оборванном платье, сидела Марья Ивановна, бледная, худая, с растрепанными волосами (А. Пушкин). 3. Всякая птичка, даже воробей, привлекала мое внимание и доставляла мне большое удовольствие (К. Аксаков). 4. Комендант Нижнеозерной крепости, тихий и скромный молодой человек, был мне знаком (А. Пушкин). 5. В операционную никому не разрешалось входить, кроме врачей и сестер (К. Паустовский). 6. Савельич, согласно с мнением ямщика, советовал в ротиться (А. Пушкин). 7. И там, помимо балалаек, лежали еще губные гармошки и свистульки из разноцветной пластмассы (М. Зощенко). 8. А на улице жаркая ночь сулит непогоду, и расходятся, шаркая, по домам пешеходы (Б. Пастернак). 9. С вечера, на последнем переходе, был получен приказ, что главнокомандующий будет смотреть полк на походе (Л. Толстой). 10. Я все читаю – с волнением, с вдохновением (В. Каверин).

**8. Домашняя работа.** Заполните таблицу, подобрав из произведений художественной литературы по одному примеру на каждый тип односоставных предложений.

Односоставные предложения							
глагольные (сказуемые, бесподлежащие)					именные (подлежащие, бессказуемые)		
личные			неличные		Номинативные	Генитивные	Вокалитивные
Определенно-личные	Неопределенно-личные	Обобщенно-личные	Безличные	Инфинитивные			

## Практическое занятие № 10 (2 ч.)

### Сложное предложение как синтаксическая единица

**Ключевые понятия:** сложное предложение, сложносочинённые предложения, сложноподчинённые предложения, бессоюзные сложные предложения, усложнённые сложные предложения, сочинительные союзы, подчинительные союзы, союзные слова.

Рекомендации по изучению темы

При подготовке к семинару необходимо повторить следующие вопросы:

1. Какие предложения называются сложными?
2. С помощью каких средств выражаются синтаксические отношения в сложном предложении?
3. Что такое сочинение как вид связи? Какие предложения называются сложносочинёнными?
4. Какие виды сочинительных союзов вы знаете?
5. Что такое подчинение как вид связи? Какие предложения называются сложноподчинёнными?
6. Что такое бессоюзие как вид связи? Какие предложения называются бессоюзными сложными?
7. Какую функцию в бессоюзных сложных предложениях выполняет интонация?
8. Дайте понятие усложнённого сложного предложения и минимальной конструкции.

#### Упражнения

1. В сложносочинённых предложениях укажите средства связи их частей, выясните синтаксические отношения между ними (соединительные, сопоставительные, разделительные, пояснительные, присоединительные, градационные).

1. Черемуха расцвела в первых числах июня, а сирень позже (Ю. Нагибин).  
 2. К нему и птица не летит и тигр нейлёт (А. Пушкин).  
 3. В саду было прохладно, и темные тени лежали на земле (А. Чехов).  
 4. Наташа говорила шепотом, да и дед и лесничий тоже говорили вполголоса (К. Паустовский).  
 5. Не то маячили на той стороне горы, не то это только казалось (А. Серафимович).  
 6. Небо уже померкло, в окнах домов же отражался холодный желтоватый закат (К. Паустовский).  
 7. Время стояло самое благоприятное, то есть было морозно и совершенно тихо (С. Аксаков).  
 8. Скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается (Пословица).  
 9. Газеты ничего не подсказывали, да и мало их было (М. Горький).  
 10. Роман «Белая гвардия» М. Булгакова не только талантливая проза, но и очень любопытный документ эпохи (К. Симонов).  
 11. Насколько ритм естествен для прозы, настолько для неё противопоказана рифма (К. Паустовский).  
 12. Она мне нравилась всё больше и больше, я тоже, по-видимому, был симпатичен ей (А. Чехов).

2. *Запишите сложноподчинённые предложения, соблюдая орфографические и пунктуационные нормы. Определите, союзом или союзным словом соединены части в каждом предложении. Союзные слова подчеркните в соответствии с их синтаксической функцией.*

1. Облачко обратилось в белую тучу которая тяжело подымалась р...сла и постепенно обл...гала всё небо (А. Пушкин). 2. Старик не сумел ответить что он будет делать с кладом (А. Чехов). 3. (Как)бы н... ярос...ен был ураган он ослабевал (М. Булгаков). 4. Прокатился такой звук какой бывает когда с грузовика сбрасывают на землю листовое железо. (М. Булгаков). 6. Я выходил в такое время когда на улице (н...)зги и рассыпал лесною темью свои скрипучие шаги (Б. Пастернак). 7. Нет если ты небес избра...ик свой дар божественный посла...ик во благо нам употребляй (А. Пушкин). 8. Когда дядя Флёри увидел и услышал русского поэта тогда он ещё больше удивился. (Ю. Тынянов) 9) И хоть бесчу...стве...ому телу равно повсюду исл...вать но ближе к милому пр...делу мне все б хотелось поживать (А. Пушкин). 10. Когда шуршат в овраге лопухи и никнет гроздь рябины (жёлто)красной сл...гаю я веселые стихи... (А. Ахматова) 11. Обо всем этом говорилось (за)тем чтобы как можно больше затруднить и без того трудную работу (К. Федин). 12. Каков пастух таково и стадо (Поговорка). 13. А вы мне скажите почему вы так боитесь молчания? (А. Куприн) 14. Мы втроем начали бесед...вать (как)будто век были знакомы (А. Пушкин). 15. Его не было дома почему я и оставил записку (А. Пушкин).

3. *Расставьте и объясните знаки препинания в бессоюзных сложных предложениях. Определите смысловые отношения между частями бессоюзных сложных предложений.*

1. Резкий воздух обмыл лицо холодной водой сон сразу прошел (К. Паустовский). 2. Натворила за ночь погода всяких бед две мельницы положила рыбакам сетки оторвала и с часовни крышу сдернула (Б. Житков). 3. За рекой разногласо пели девчата пахло сеном отсыревающей пылью и дымом костров (А. Фадеев). 4. В актовом зале горного техникума свободных мест не было народу набилось битком (Н. Горбачёв). 5. Мне подали чаю на столе стояли ветчина масло телятина (М. Авдеев). 6. Зимой корабли вмерзли в лёд их засыпало снегом (К. Паустовский). 7. Приходится расставаться с лошадьми выше в горах для них не будет корма (М. Зверев). 8. Мое внимание привлекает необычайное зрелище по затвердевшему снегу ползет хромой паук-крестовик волооча большую ногу (Г. Федосеев). 9. Ночью ветер нёс с моря грохот рушились сталкиваясь торосы (В. Рудный). 10. Резким движением Селевин повернул голову совсем близко стоял огромный гриф и жадно смотрел ему в лицо (М. Зверев). 11. На улице было снежно и пусто мороз разогнал прохожих по домам (Ю. Коваль). 12. Обязанности распределились так я тянул лошадь под уздцы Коля правил Николай понукал прутром Роза наблюдала из безопасного далека (В. Солоухин). 13. Вот с надломанной ветки березы упала прозрачная капля послышался тонкий хрустальный звон (И. Соколов-Микитов). 14. Мамонтов поднял крышку и ахнул столь новой при взгляде сверху вниз показалась ему уложенная накануне вечером картина (М. Алданов). 15. Лишь на востоке просматривалась полоска серой мутноватой пелены приближался рассвет (А. Серба).

4. *Расставьте знаки препинания. Нарисуйте схемы усложненных сложных предложений. Какие виды связи в них встретились?*

1. Не думай что если ты молод и полон сил тебе все по плечу есть вещи посильные только старости потому что в ней мудрость многих поколений (В. Сухомлинский). 2. Комната в которую мы вошли была разделена барьером и я не видел с кем говорила и кому униженно кланялась моя мать (В. Каверин). 3. В такие ночи как эта мой разум замолкает и мне начинает казаться что у природы есть своя единая жизнь тайная и неуловимая что за изменяющимися звуками и красками стоит какая-то вечная неизменяемая и до отчаяния непонятная красота (И. Тургенев). 4. Мне хотелось сойти вниз и сказать ей

что её поведение за чаем оскорбило меня что она жестока мелочна и со своим мещанским умом никогда не возвышалась до понимания того что я говорю и что я делаю (А. Чехов).  
5. Меня радовало когда я встречал целое поселение молодых деревьев а когда при мне рубили живой ствол и он как бы в смертном испуге дрожал от верха до низа и подрубленный в своем основании тяжело падал с треском и скрипом в этих звуках мне слышался стон погибающего существа (С. Каронин).

5. **Домашняя работа.** Составьте сложноподчиненные предложения по данным схемам. Приведите их характеристику.

[...глагол + указательное слово], (союз *что* ...).

[...указательное слово + сущ. ...], (союзное слово *что* ...).

[...категория состояния + указательное слово...], (союз *что*...).

# БЛОК КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ

## Тематика рефератов

1. Язык как выразитель духовной культуры народа.
2. Заимствования в современном русском языке. Типичные ошибки, связанные с употреблением иноязычных слов.
3. Жанровая специфика функциональных стилей речи. Взаимопроникновение стилей.
4. Новые явления в русском языке XXI века.
5. Грамматические нормы и их нарушения.
6. Лексические нормы современного русского литературного языка.
7. Типология лингвистических словарей.
9. Коммуникативные качества речи.
10. Культура дискусивно-полемиической речи.
11. Этические нормы речевой культуры.
12. Культура разговорной речи.
13. Жанры речевого общения.
14. Взаимодействие вербальных и невербальных средств в передаче информации.
15. Стилиевые и жанровые особенности научного стиля.
16. Культура деловой речи.
17. Средства речевой выразительности.
18. Причины коммуникативных неудач.
19. Проблемы этикета и этики в ситуации спора.
20. Проблемы буквы Ё в современном русском языке.
21. Языковые особенности современной интернет-коммуникации.
22. Внешние причины и внутренняя природа устаревания лексики.
23. Литературная норма в лексике и её словарная кодификация.
24. Гендерная асимметрия в наименовании лиц женского пола.
25. Рост аналитизма в морфологической системе современного русского языка.
26. Имя числительное как часть речи и особенности склонения числительных в современном русском языке.
27. Активные процессы в современном глагольном словообразовании.
28. Лингвокультурологические аспекты современных словообразовательных процессов.
29. Заимствованные наречия в русском языке.
30. Активные процессы в сфере предложения.
31. Тенденции развития современной русской пунктуации.
32. Ономастика как раздел лингвистики.

## Тест

1. Термин «современный русский литературный язык» означает:
  - 1) средство общения русского народа и народов других национальностей страны в настоящее время;
  - 2) средство общения русского народа и народов других национальностей страны от А.С. Пушкина до наших дней;
  - 3) язык русской нации;
  - 4) язык международного общения.

2. В рамках общенародного национального русского языка выделяются разновидности речевых средств общения людей:

- 1) литературный язык и диалекты (говоры);
- 2) просторечия и жаргоны;
- 3) литературный язык, диалекты (говоры), просторечия, жаргоны;
- 4) литературный язык, диалекты (говоры), просторечия.

3. По родственным связям русский язык принадлежит к:

- 1) группе славянских языков;
- 2) романо-германской группе языков;
- 3) тюркской группе языков;
- 4) финно-угорской группе языков.

4. Укажите *третье лишнее* слово в каждом ряду:

- 1) аплом[п], па[ш], ко[з']ба;
- 2) ло[ш], [з']делать, о[д]бор;
- 3) кни[ш]ка, [з]дать, ло[т]ка;
- 4) тра[ф]ка, про[з']ба; кру[ш]ка.

5. Укажите строку, в которой все слова расположены в алфавитном порядке:

- 1) Петербург, Стамбул, Оренбург, Хабаровск;
- 2) Петербург, Хабаровск, Оренбург, Стамбул;
- 3) Оренбург, Петербург, Хабаровск, Стамбул;
- 4) Оренбург, Петербург, Стамбул, Хабаровск.

6. Укажите строку, во всех словах которой есть только твердые согласные:

- 1) чугун, цинга, чаща;
- 2) живот, цифра, калоша;
- 3) ожог, шайка, чудо;
- 4) шик, шакал, щетка.

7. Укажите строку, во всех словах которой звуков больше, чем букв:

- 1) питье, лилия, медуза;
- 2) юмор, льет, вечер;
- 3) родная, бильярд, ястреб;
- 4) мутная, юнга, вдохновение.

8. В каком слове ударение падает на первый слог:

- 1) звонят;
- 2) поняла;
- 3) квартет;
- 4) торты.

9. Укажите строку, в которой во всех словах нет окончания:

- 1) по-волчьему, присмотреться, отражение;
- 2) подслушав, далеко, выбирая;
- 3) назначив, оранжерея, вестибюль;
- 4) побережье, девятый, снова.



**10.** Укажите слово, которое состоит из приставки, корня, одного суффикса:

- 1) перебирая;
- 2) прослушавший;
- 3) заниженный;
- 4) замерзнув.

**11.** Укажите ошибку в определении способа образования слова:

- 1) наладчик – суффиксальный;
- 2) выход – бессуффиксальный;
- 3) пробежать – приставочный;
- 4) тысячелетие – приставочно-суффиксальный.

**12.** Укажите, в каких словах *-ий* является окончанием:

- 1) колкий;
- 2) беличий;
- 3) горючий;
- 4) девичий.

**13.** Синонимами фразеологизма *рукой подать* являются слова:

- 1) близко;
- 2) быстро;
- 3) скоро;
- 4) много.

**14.** Синонимами выделенного в предложении слова являются:

*Для героизма не сыщешь пределов, у **отваги** не видно границ.*

- 1) мужество;
- 2) смелость;
- 3) подлость;
- 4) патриотизм.

**15.** Антонимами являются пары слов:

- 1) пруд – прут;
- 2) темный – светлый;
- 3) злой – добрый;
- 4) космический – косметический.

**16.** Паронимами являются пары слов:

- 1) короткий – длинный;
- 2) цветастый – цветистый;
- 3) недалекий – глупый;
- 4) дипломат – дипломант – дипломник.

**17.** Значение слова, которое возникает в результате переноса названия с одного явления действительности на другое в результате сходства, общности, называется:

- 1) метафорой;
- 2) метонимией;
- 3) синекдохой;
- 4) сравнением.

**18.** Слова из разных областей жизни общества, политической, культурной, экономической, бытовой, понятные и доступные любому носителю языка, составляющие основу словарного запаса, называются:

- 1) словами ограниченной сферы употребления;
- 2) общеупотребительными словами;
- 3) неологизмами;
- 4) диалектными словами;

**19.** Слова, получившие распространение на определенной территории, в определенной местности, называются:

- 1) профессионализмами;
- 2) диалектизмами;
- 3) терминами;
- 4) неологизмами.

**20.** Укажите слова, значение которых определено неверно:

- 1) абориген – коренной житель страны или местности;
- 2) апломб – чрезмерная скромность в поведении;
- 3) анклав – вакуумный сосуд для дезинфекции;
- 4) толерантность – терпимость к чужим мнениям и верованиям.

**21.** Историзмами являются слова:

- 1) алтын;
- 2) боярин;
- 3) лицедей;
- 4) перст.

**22.** Укажите, в каких случаях исконно русский синоним к заимствованному слову подобран правильно:

- 1) фаворит – любимец;
- 2) меценат – вкладчик;
- 3) пароль – секрет;
- 4) летальный – смертельный.

**23.** Словарь под редакцией В.И. Даля называется:

- 1) Словарь живого великорусского языка;
- 2) Толковый словарь живого великорусского языка;
- 3) Толковый словарь русского языка;
- 4) Современный толковый словарь.

**24.** Ошибки допущены в словах:

- 1) уменьшить;
- 2) навзничь;
- 3) много чудовищь;
- 4) лягте.

**25.** Укажите фразеологизмы, относящиеся к официально-деловому стилю:

- 1) узы дружбы;
- 2) возыметь действие;
- 3) раскинуть мозгами;
- 4) довести до сведения.

**26.** Пишется строчная буква во всех словосочетаниях ряда:

- 1) (А,а)тлантический океан, (А,а)хиллесева пята;
- 2) (П,п)ушкинские стихи, (Ц,ц)ейлонский чай;
- 3) (П,п)ашины рассказы, (Е,е)сенинская проза;
- 4) созвездие (Л,л)ебеда, (Е,е)катерина (В,в)торая.

**27.** К служебным частям речи относятся:

- 1) существительное, прилагательное, предлог;
- 2) предлог, союз, частица;
- 3) прилагательное, междометие, союз;
- 4) частица, звукоподражание, модальные слова.

**28.** Слова, обозначающие совокупность однородных живых существ или предметов как неделимое целое, – это:

- 1) конкретные имена существительные;
- 2) абстрактные имена существительные;
- 3) собирательные имена существительные;
- 4) вещественные имена существительные.

**29.** Определите ряд, где все прилагательные являются качественными:

- 1) вкусный, деревянный, синий;
- 2) быстрый, гордый, умный;
- 3) молчаливый, орлиный, бронзовый;
- 4) просторный, большой, газовый.

**30.** Числительные *три* и *четыре* пятых, *четыре* и *семь* восьмых являются:

- 1) дробными;
- 2) смешанными;
- 3) собирательными;
- 4) порядковыми.

**31.** Местоимения *мой*, *твой*, *ваш*, *свой* являются:

- 1) притяжательными;
- 2) личными;
- 3) вопросительными;
- 4) указательными.

**32.** Основные глагольные категории – это:

- 1) род, число, падеж;
- 2) вид, залог, наклонение, время;
- 3) падеж, залог, число;
- 4) наклонение, число, падеж.

**33.** В предложении *Его все сильнее томило желание познакомиться с ней* инфинитив *познакомиться* является:

- 1) дополнением;
- 2) подлежащим;
- 3) определением;
- 4) обстоятельством.

**34.** Определите действительные причастия:

- 1) сделанный, прочитанный, бегущий;
- 2) летящий, дышащий, играющий;
- 3) приобретенный, носимый, кричащий;
- 4) молчащий, закрывший, испеченный.

**35.** Определите местоименные наречия:

- 1) отсюда, там, посередине;
- 2) насухо, вокруг, ясно;
- 3) высоко, просто, хорошо;
- 4) по-моему, куда, где-нибудь.

**36.** Определите ряд, где все междометия являются производными:

- 1) дудки, простите, ау;
- 2) беда, господи, ни боже мой;
- 3) страх, а, ах;
- 4) черт, ох, айда.

**37.** Найдите словосочетания с атрибутивными (определятельными) отношениями:

- 1) килограмм конфет;
- 2) кофе по-варшавски;
- 3) желание уехать;
- 4) отдыхать весело.

**38.** Определите, в каких словосочетаниях вид связи примыкание:

- 1) придуманный не мной;
- 2) весело смеяться;
- 3) ждать друга;
- 4) стиль барокко.

**39.** Найдите определенно-личные предложения:

- 1) Мне очень холодно.
- 2) Руками черпайте хрустальный свет заката.
- 3) Разучим песенку «Юный барабанщик».
- 4) Люди часто теряют в темноте способность ориентироваться.

**40.** Укажите, какое предложение является сложноподчиненным:

- 1) Я вам отвечу просто, поскольку мы уже друзья.
- 2) Эти стихи написаны, я смотрю на них как на товар.
- 3) Каждый язык принадлежит обществу, народу.
- 4) То раздавались удары, то пели колеса.

# ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

№ п/п	Перечень литературы	Место, год издания
1	2	3
<b>Основная</b>		
1	Валгина, Н.С. Современный русский язык: Синтаксис: учеб. для студ. вузов. – 4-е изд., испр.	М.: Высшая школа, – 2003. – 416 с.
2	Валгина, Н.С. Современный русский язык: учебник для студ. высш. учеб. заведений, обуч. по филол. напр. и спец. – 6-е изд.	М.: Логос, 2001. – 528 с.
3	Диброва, Е.И. Современный русский язык. Теория. Анализ языковых единиц: учеб. для студ. высш. учеб. заведений, обучающихся по спец. «Рус. язык и литература»: в 2 ч.: Фонетика и орфоэпия. Графика и орфография. Лексикология. Фразеология. Лексикография. Морфемика. Словообразование / под ред. Е.И. Дибровой. – 3-е изд., стер.	М.: Академия, 2008. – 480 с.
4	Земская, Е.А. Современный русский язык. Словообразование: учебное пособие. – 5-е изд.	М.: Флинта: Наука, 2008. – 328 с.
5	Розенталь, Д.Э. Современный русский язык: [пособие]. – 10-е изд.	М.: Айрис-пресс, 2008. – 448 с.
6	Скобликова, Е.С. Современный русский язык. Синтаксис сложного предложения (теоретический курс): учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений, обучающихся по напр. 031000 и спец. 031001 – Филология. – 3-е изд., испр. и доп.	М.: Флинта: Наука, 2006. – 264 с.
7	Скобликова, Е.С. Современный русский язык. Синтаксис простого предложения (теоретический курс): учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений, обучающихся по напр. 031000 и спец. 031001 – Филология. – 4-е изд.	Москва: Флинта: Наука, 2009. – 319 с.
8	Современный русский язык. Лексикология, фразеология, лексикография: пособие для студ. высш. учеб. заведений, обучающихся по спец.: 1-02 03 04 «Рус. язык и литература», 1-02 03 04-01 «Рус. язык и литература. Белорусский язык и литература», 1-02 03 04-02 «Рус. язык и литература. Иностранный язык» / [под ред. В.Д. Старичёнка]	Минск: БГПУ, 2008. – 195 с.
9	Современный русский язык: учебник для студ. высш. учеб. заведений, обуч. по спец. «Филология» / под ред. П.А. Леканта. – Изд. 2-е, испр.	Москва: Дрофа, 2001. – 558 с.

<b>Дополнительная</b>		
10	Волынец, Т.Н. Современный русский язык: тематический контроль. Словообразование. Морфология: учебно-метод. пособие	Минск: БГУ, 2010. – 120 с.
11	Горегляд, Е.Н. Синтаксис сложного предложения [Электронный ресурс]: методические рекомендации по курсу «Современный русский язык» для иностр. студентов-филологов	Витебск: ВГУ имени П.М. Машерова, 2015. – Режим доступа: lib.vsu.by
12	Общие вопросы синтаксиса. Словосочетание [Электронный ресурс]: метод. рекомендации / [авт.-сост.: Е.Н. Горегляд, В.В. Глаздовская]	Витебск: ВГУ имени П.М. Машерова, 2013. – Режим доступа: lib.vsu.by
13	Односоставные и неполные предложения в современном русском языке [Электронный ресурс]: учебно-метод. пособие для студ. филол. фак. / [сост. В.В. Глаздовская]	Витебск: Изд-во УО «ВГУ им. П.М. Машерова», 2002. – Режим доступа: lib.vsu.by
14	Простое предложение [Электронный ресурс]: метод. рекомендации / [авт.-сост.: Е.Н. Горегляд, В.В. Глаздовская]	Витебск: ВГУ имени П.М. Машерова, 2013. – Режим доступа: lib.vsu.by
15	Синтаксис сложного предложения [Электронный ресурс]: методические рекомендации по курсу «Современный русский язык» для иностр. студентов-филологов / Е.Н. Горегляд	Витебск: ВГУ имени П.М. Машерова, 2015. – Режим доступа: lib.vsu.by
16	Сложное предложение [Электронный ресурс]: метод. рекомендации / [авт.-сост.: Е.Н. Горегляд, В.В. Глаздовская]	Витебск: ВГУ имени П.М. Машерова, 2013. – Режим доступа: lib.vsu.by
17	Современный русский язык. Морфемика и словообразование [Электронный ресурс]: учеб.-метод. комплекс для студентов спец. 1-21 05 02 Русская филология / [авт.-сост.: А.М. Мезенко, В.М. Генкин]	Витебск: ВГУ имени П.М. Машерова, 2014. – Режим доступа: lib.vsu.by
18	Современный русский язык. Практикум : учеб. пособие для студентов учреждений высш. образования по филол. специальностям	Минск: РИВШ, 2019. – 371 с.
19	Современный русский язык: фонетика, фонология, орфоэпия, графика, орфография [Электронный ресурс]: метод. рекомендации / [авт.-сост. В.В. Горнак, А.Н. Дервяго]	Витебск: УО «ВГУ им. П.М. Машерова», 2012. – Режим доступа: lib.vsu.by
20	Современный русский язык. Ч. 3: Синтаксис. Пунктуация. Стилистика / Ред. П.П. Шуба. – 2-е изд., испр. и доп.	Минск: Плопресс, 1998. – 576 с.
21	Современный русский язык. Ч. 2: Словообразование. Морфонология. Морфология / Ред. П. П. Шуба. – 2-е изд., испр. и доп.	Минск: Плопресс, 1998. – 544 с.
22	Современный русский язык . Ч. 1: Фонетика. Лексикология. Фразеология / Ред. П.П. Шуба. – 2-е изд., испр. и доп.	Минск: Плопресс, 1998. – 464 с.

Учебное издание

**СОВРЕМЕННЫЙ РУССКИЙ ЯЗЫК  
ДЛЯ ФИЛОЛОГИЧЕСКИХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ**

Учебно-методический комплекс по учебной дисциплине

Составитель

**СКРЕБНЕВА** Татьяна Владимировна

Технический редактор

*Г.В. Разбоева*

Компьютерный дизайн

*Л.И. Ячменёва*

Подписано в печать 30.08.2021. Формат 60x84 <sup>1</sup>/<sub>16</sub>. Бумага офсетная.

Усл. печ. л. 5,05. Уч.-изд. л. 5,64. Тираж 55 экз. Заказ 136.

Издатель и полиграфическое исполнение – учреждение образования  
«Витебский государственный университет имени П.М. Машерова».

Свидетельство о государственной регистрации в качестве издателя,  
изготовителя, распространителя печатных изданий

№ 1/255 от 31.03.2014.

Отпечатано на ризографе учреждения образования  
«Витебский государственный университет имени П.М. Машерова».

210038, г. Витебск, Московский проспект, 33.