

5. Liv-, Esth- und Curländisches Urkundenbuch. – Ab. 1. – Bd. 8. – Riga ; Moskau : Verlag von J. Deubner, 1884. – 687 s.
6. Liv-, Est- und Curländisches Urkundenbuch. – Ab. 1. – Bd. 9. – Riga ; Moskau : Verlag von J. Deubner, 1889. – 722 s.
7. Liv-, Est- und Curländisches Urkundenbuch. – Ab. 1. – Bd. 13. – Köln ; Wien ; Weimar : Böhlau Verlag, 2018. – 840 s.
8. Liv-, Est- und Curländisches Urkundenbuch. – Ab. 1. – Bd. 14. – Köln ; Wien ; Weimar : Böhlau Verlag, 2019. – 987 s.
9. Liv-, Est- und Curländisches Urkundenbuch. – Ab. 2. – Bds. 1–3. – Riga ; Moskau : Verlag von J. Deubner, 1900–1914.
10. Tallinna Linnaarhiiv (Tallinn city archive, далее – TLA). – F. 230. BB 52 I. Fol. 1–84.
11. Бессуднова, М. Б. Первая Ливонская война, 1480–1481 годы. Документы / М. Б. Бессуднова. – СПб., 2019. – 320 с.
12. Кивимяэ, Ю. Ю. Нарвский вопрос в 1494–1558 гг. : дисс. ... к. и. н. / Ю. Ю. Кивимяэ. – Таллин, 1981. – 203 с.

Вебер Д. И.

КАЗНЕННЫЙ ЛИВОНСКИЙ ПЛЕННИК. НАДГРОБИЕ РЫЦАРЯ НЕМЕЦКОГО ОРДЕНА В МОСКВЕ*

Речь идет о надгробной плите, пленного рыцаря Немецкого ордена, комтура Голдингена. Она была найдена в 1823 г., затем, возможно, находилась в собрании Н. П. Румянцева, а впоследствии в Оружейной палате, с октября 1930 г. в качестве экспоната хранится под инвентарным номером № А-840 в фонде Государственных музеев Московского Кремля [1, с. 175].

Данное надгробие позволяет поставить ряд вопросов, которые связаны с одной стороны с установлением личности покойного и его появлением в Москве, а с другой – с характером изготовления данной надгробной плиты.

В первую очередь хотелось бы отметить, что рассматриваемая находка представляет собой надгробный камень, который был выявлен в 1823 г. Об этом свидетельствует письмо К. Ф. Калайдовича к графу Румянцеву от 20 июня того же года [2, с. 175–176]. Согласно ему, в ходе работ, проводимых по указанию купца Аверина, недалеко от Серпуховской заставы, на Конной площади было выявлены остатки кладбища с фрагментами надгробий немецкого происхождения. По свидетельству Калайдовича, «Четвертый камень, положенный на тротуар нового Мытного двора, достоин особого внимания: это памятник знаменитого ливонского ландмаршала...» [2, с. 175–176]. Однако, надпись на камне гласит: HIR LICHT BE // GRABEN DER ACHBAR // UND ERWIRDIGHER // BERNT SCHAL VON // BELL DES R D O // KUMPTOR ZU GOLDING IN LIEFLANDT [1, с. 61; 2, с. 175]. Т. е. возникает первый вопрос, почему Калайдович указывает другую должность покойного? Для ответа на этот вопрос необходимо обратиться к фигуре Шалль фон Белля.

Свидетельство о статусе этого члена Немецкого ордена записано на самой надгробной плите: покойный был комтуром Голдингена (совр. Кулдига). Однако более ранние источники позволяют реконструировать его путь по служебной лестнице. Например, в 1549 г. он упоминается в качестве кумпана в Зегевольде (совр. Сигулде) («...ock unsern cumpan tho Seggewolde, hern Werner Schall von Bell») [3], после 1555 г. – как фогт Розиттена (совр. Резекне) [4, с. 66], занимая эту должность вплоть до 1559 г., когда крепость была передана Польше. В 1560 г. он стал комтуром Голдингена, и в этом статусе и оказался в Москве. Согласно ливонским хроникам, произошло в результате пленения в битве при Эрмесе. Кроме того, они отвечают и на вопрос, каким образом комтур Голдингена скончался.

Так, Бальтазар Рюссов описывая битву при Эрмесе и ее последствия отметил: «*alse Philip Schall van Bell, Landtmarschalck up Segewolde, unde sin Vedder herr Schal van Bell, Cumter tho Goldingen...Do sint de vorgemelte Ordensheren und Gebitieggers samtlick gefangen, unde na de Muskow geföret, dar se mit der Külen sint vpr de Köppe geschlagen, unde jamerliken ummegebracht worden*» [5, с. 60]¹. Схожая информация, но с некоторыми отличиями содержится и в других ливонских хрониках. Так Франца Ниенштедта сообщает следующее «*obwohl die Ordensgebittiger, als Herr Schall von Bell, Landmarschalck auff Segewald, Herr Johann von Bell, Cumptor zu Goldingen..., vnd andere mehr sich nach Vermögen gerüstet, dem Feind zu begegnen, vnd bey der Ermis ein Treffen gethan... seynd sie doch... zu schwach gewesen... alle die obgenandte Herren gefangen, vnd in die Moscow geföhret, woselbst sie getödtet worden*» [6, с. 62]. Как мы видим, в хронике Ниенштедта информация о месте битвы и пленении схожа с хроникой Рюссова, но отсутствует информация о способе казни. Однако обращает на себя внимание неверное написание имени комтура, не Вернер, а Иоганн.

Ответив на первый вопрос, кто такой Вернер (Берндт) Шалль фон Белль, представляется необходимым обратиться ко второму, связанному с внешними характеристиками надгробной плиты.

* Материал подготовлен в рамках реализации проекта РНФ № 20 – 78 – 10060 «Церковное и монастырское строительство в России XIII–XVII вв. как фактор развития общества и государства в XIII–XVII вв. и начале XXI в.: история, культура, архитектура, наука».

¹ «...Филипп Шалль фон Белль, ландмаршал Зегевольде, и его кузен, Шалль фон Белль, комтур Голдингена...все вышеупомянутые орденские сановники были пленены и отвезены в Москву, где были дубинами головам и умерщвлены...»

² «...хотя гебитигеры ордена, такие как Шалль фон Белль, ландмаршал в Зегевольде, Иоганн фон Белль комтур гольдингенский..., и другие собрали войско, какое только могли набрать для поражения врага, и сошлись при Эрмесе ..., но... они все же потерпели поражение... вышеозначенные персоны были схвачены, отвезены в Москву и там умерщвлены».

По ее краям проходит орнаментированная кайма из небольших треугольников, обращенных друг к другу вершинами. К ней примыкает рамка из крупных треугольников, обращенных друг к другу гипотенузами. Данная кайма обрамляет текст. В головной части плиты расположено полукруглое клеймо из остроугольных треугольников, обращенных вершинами к центру клейма [1, с. 61]. Подобная орнаментика характерна для русских надгробий XVII столетия. В качестве сравнения можно обратить внимание на надгробия членов Ордена в Ливонии, выполненные совершенно иным образом местными мастера [7, s. 81, 85] В связи с этим можно предположить, что надгробие было изготовлено русским православным мастером. В подтверждение можно привести также и другой аргумент. На надгробии указано неверное имя – Берндт, а не Вернер. В связи с этим различие имен можно предположить, что надгробие могло быть изготовлено местным мастером, для которого не было существенной разницы между именами Вернер и Берндт.

Грашенков А. В. также обратил внимание на технику резьбы надписи, на неровность букв, разные интервалы между ними, местами слова заходя на кайму. По его мнению, это неопытностью мастера [1, с. 61], что кажется вполне вероятным. Вместе с тем, представляется возможным и иное объяснение, связанное процессом похорон. В связи с тем, что они происходили в спешке, можно предположить, что в качестве было использовано уже заготовленная надгробная плита без надписи и новый текст приходилось «врезать» в уже имеющиеся рамки.

О том, что погребение, вероятнее всего, происходило именно в таких обстоятельствах, может свидетельствовать и тот факт, что казненные пленные гебитигеры Ордена были погребены не в Немецкой слободе, а на территории, которая в XVI в, находилась за пределами города.

Таким образом, найденное надгробие иллюстрирует последний этап жизни комтура Немецкого ордена, попавшего в плен в ходе Ливонской войны и впоследствии казненного, являясь важным свидетельством политических событий того времени. Специфика оформления надгробной плиты свидетельствует о работе местного мастера.

1. Грашенков, А. В. Надгробная плита ливонского рыцаря Бернта фон Белля / А. В. Грашенков // История и реставрация памятников Кремля. Материалы и исследования. – М. : Искусство. 1989. – Т. 6. – С. 61–63.
2. Материалы для жизнеописания К. Ф. Калайдовича и особенно для изображения ученой его деятельности // Чтения в императорском обществе истории и древностей российских при Московском университете. – М. : Университетская типография. 1862. – Кн. 3. – С. 5–208.
3. Латвийский Государственный Исторический Архив. – Ф. 5561. Оп. 4. Д. 375
4. Renner, J. Livländische Historien 1556–1561 / J. Renner. – Lübeck : M. Schmidt-Römhild. – 1953. – 150 s.
5. Russow, B. Chronika der Provinz Lifflandt / B. Russow // Scriptores Rerum Livonicarum – Riga ; Leipzig : Verlag von Frantzens Buchhandlung. – 1848. – Bd. 2, 1. – 132.
6. Franz Nyenstädt's, weiland rigischen Bürgermeisters und königlichen Burggrafen, Livländische Chronik // Monumenta Livoniae Antiquae. – Riga ; Leipzig : Verlag von Frantzens Buchhandlung. – 1839. – Bd. 2. – S. 28 – 166.
7. Mänd, A. Visuelle Memoria: die Grabplatten der livländischen Ordensmeister und Gebietiger / A. Mänd // Forschungen zur baltischen Geschichte. – 2020. – Nr. 15. – S. 61–94.

Рябов С. М.

ПРОЕКТ ФРАНЦУЗСКОЙ ЛИВОНИИ ШАРЛЯ ДЕ ДАНЗЕ И ЕГО МЕСТО В ИЗУЧЕНИИ ИСТОРИИ ЛИВОНСКИХ ВОЙН

В своей основательной работе о Ливонской войне XVI в. А. И. Филюшкин отметил важность исследования западных источников этого военного конфликта, подчеркнув вместе с тем, что «и то, что опубликовано, ждет своего исследователя» [8, с. 292].

Одним из таких источников является «Рассуждение о делах Дании и Швеции», датированное 12 апреля 1575 г., и написанное французским дипломатом, постоянным послом в Копенгагене Шарлем де Данзе.

Данный источник, расположившийся на страницах издания переписки этого посла с французским двором, включает в себя в числе прочего описание им своей деятельности с момента назначения на должность в 1548 г., равно как актуальной ситуации на Северо-Востоке Европы, а также так называемый «Ливонский проект Франции» (выражение, введенное в историографический оборот Г. В. Форстенем), который и будет рассматриваться в данной работе [14, р. 45–85].

Проект Данзе об инкорпорации Ливонии во Французское королевство не раз затрагивался исследователями. Лучший, на наш взгляд, анализ ключевых положений проекта принадлежит перу известного специалиста в области истории международных отношений Г. В. Форстена [10, с. 621–626]. Можно лишь добавить, что проект предполагал женитьбу герцога Франсуа Алансонского (1555–1584), младшего брата короля Генриха III (1574–1589), на шведской принцессе Елизавете, младшей дочери Густава I Васа, благодаря чему, согласно Данзе, в качестве приданого к Франции могла отойти шведская часть