

3. Cetwiński, M. Kryterium chronologiczne i zagadnienia pokrewne w genealogii / M. Cetwiński // Genealogia – problemy metodyczne / red. J. Hertel. – Toruń : Uniwersytet Mikołaja Kopernika, 1982. – S. 48–71.
4. Dewey. Jak myślimy / J. Dewey. – Warszawa : Państwowe Wydawnictwo Naukowe, 1988. – 275 c.
5. Dworzaczek, W. O badaniach genealogicznych nad dawną rodziną / W. Dworzaczek // Społeczeństwo staropolskie. Studia i szkice. – T. II / red. A. Wyczański. – Warszawa : Państwowe Wydawnictwo Naukowe, 1979. – 337 c.
6. Gajl, T. Nowy Herbarz Polski / T. Gajl. – Gdańsk : Gdański Kantor Wydawniczy ; Gdynia : Wydawnictwo Latarnia, 2016. – 647 c.
7. Gieysztor, A. Zarys nauk pomocniczych historii. – T. 1–2 / A. Gieysztor. – Warszawa : Akademicka Spółdzielnia Wydawnicza, 1948. – 344 c.
8. Ihnatowicz, I. Nauki pomocnicze historii XIX i XX wieku / I. Ihnatowicz. – Warszawa : Państwowe Wydawnictwo Naukowe, 1990. – 201 c.
9. Korczyński, G. Herbarz szlachty polskiej / G. Korczyński. – Bielsko-Biała : Wydawnictwo Dragon, 2013. – 159 c.
10. Kubis, B. Poznawcze i kształcące walory literatury dokumentu osobistego / B. Kubis. – Opole : Wydawnictwo Uniwersytetu Opolskiego, 2007. – 321 c.
11. Lelewel, J. Nauki dające poznawać źródła historyczne / J. Lelewel. – Wilno : Józef Zawadzki, 1822. – 26 c.
12. Maresz, T. Wpływ tekstów historycznych na rozwój myślenia historycznego uczniów / T. Maresz. – Bydgoszcz : Wydawnictwo Akademii Bydgoskiej, 2004. – 182 c.
13. Maternicki, J. Materiały autobiograficzne i ich funkcja poznawcza i dydaktyczna / J. Maternicki. // J. Maternicki. Historia i wychowanie. – Warszawa : Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, 1990. – 277 c.
14. Niesobski, M. Popularny herbarz rodzin i rodów polskich / M. Niesobski. – Tychy : KADEMM, 1994. – 172 c.
15. Okoń, W. Podstawy kształcenia ogólnego / W. Okoń. – Warszawa : Wydawnictwo Szkolne i Pedagogiczne, 1987. – 344 c.
16. Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej z dnia 14 lutego 2017 r. w sprawie podstawy programowej wychowania przedszkolnego oraz podstawy programowej kształcenia ogólnego dla szkoły podstawowej, w tym dla uczniów z niepełnosprawnością intelektualną w stopniu umiarkowanym lub znacznym, kształcenia ogólnego dla branżowej szkoły I stopnia, kształcenia ogólnego dla szkoły specjalnej przysposabiającej do pracy oraz kształcenia ogólnego dla szkoły policealnej. Dz. U. 2017 poz. 356.
17. Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej z dnia 30 stycznia 2018 r. w sprawie podstawy programowej kształcenia ogólnego dla liceum ogólnokształcącego, technikum oraz branżowej szkoły II stopnia. Dz. U. 2018 poz. 467.
18. Semkowicz, W. Encyklopedia nauk pomocniczych historii (wyd. 2) / W. Semkowicz. – Kraków : Universitas, 2011. – 269 c.
19. Szulakiewicz, W. Ego-dokumenty i ich znaczenie w badaniach naukowych / W. Szulakiewicz // Przegląd Badań Edukacyjnych 2013. – T. 1. – 65–84 c.
20. Szymański, J. Nauki pomocnicze historii / J. Szymański. – Wyd. 5. – Warszawa : Państwowe Wydawnictwo Naukowe, 2005. – 762 c.
21. Topolski, J. Metodologia historii / J. Topolski. – Warszawa : Państwowe Wydawnictwo Naukowe, 1973. – 475 c.
22. Znamierowski, A. Herbarz rodowy : kompendium / A. Znamierowski. – Warszawa : Świat Książki, 2004. – 334 c.

Дружинина Ю. В., Бехтенова Е. Ф.

АГИТАЦИОННЫЙ ТЕКСТИЛЬ КАК ИСТОРИЧЕСКИЙ ИСТОЧНИК НА УРОКАХ ИСТОРИИ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ВОПРОСОВ СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ СССР В 1920–1930-Е ГОДЫ

В настоящее время у учителя имеются широкие возможности в выборе средств обучения, которые он может привлекать на уроках истории при организации познавательной деятельности школьников. Однако педагогу всегда необходимо помнить, что средство обучения должно отвечать ряду требований. Во-первых, средство обучения должно соответствовать проблеме урока и способствовать раскрытию основных содержательных линий темы. Во-вторых, отвечать уровню развития исторических умений школьников, одним из которых является анализ исторических источников. В-третьих, исторический источник должен быть интересен современному школьнику, который воспринимает и извлекает информацию из визуальных материалов не менее продуктивно, чем из текстовых. В-четвертых, предложенный для анализа исторический источник должен способствовать формированию ценностного отношения современных учеников к прошлому, к наследию, оставшемуся нам от предков. И, наконец, исторический источник должен способствовать формированию эстетического вкуса у обучающихся. Всем этим требованиям, на наш взгляд, отвечает агитационный текстиль. Его можно использовать на школьных уроках как средство обучения и как исторический источник.

В связи со всем вышеперечисленным, цель данной статьи – охарактеризовать потенциал агитационного текстиля как исторического источника и предложить методику организации познавательной деятельности школьников с ним при изучении вопросов социально-экономической истории СССР 1920–1930-х гг.

Отметим, что в настоящее время агитационный текстиль уже неоднократно привлекался исследователями-историками в качестве источника при изучении истории советского государства 1920–1930-х гг. (Н. П. Бесчастнов, Д. Г. Ткач, М. А. Блюмин, Г. Карева, Н. Лебина, А. И. Миндорина, И. В. Хомякова, Л. В. Цаценко, Н. А. Цаценко и др.). При организации изучения школьниками советской истории 1920–1930-х гг. на основе такого исторического источника, как агитационный текстиль, педагогу важно учитывать замечания исследователей Н. П. Бесчастнова и Д. Г. Ткача о том, что «это явление не было рождено по заказу партийных лидеров, а явилось продуктом деятельности оптимистически

настроенной творческой молодежи, верившей в светлое будущее своей Родины» [1, с. 11]. Ученые отмечают, что агитационный текстиль стал продуктом деятельности советской власти по созданию принципиально иных, отличных от досоветской России, орнаментов, рисунков на ткани, из которой бы шили предметы одежды, элементы интерьера, граждане молодого советского государства. Таким образом, агитационный текстиль должен был способствовать формированию новой предметной среды, окружающей жителя страны: «Подъёмные краны, станки, паровозы, снопы и созидающие фигуры постоянно сопровождали формирующуюся советскую особь, вовлекая её во вращающийся механизм новой жизни» [4, с. 8].

Исследователем И. В. Хомяковой отмечено, что «в поисках решения проблемы развития текстиля Общество художников-текстильщиков при участии Главискусства и Всесоюзного текстильного синдиката в конце 1928 г. организовало выставку “Бытовой советский текстиль,»» [6, с. 412]. Именно на этой выставке оформилось понимание того, что рисунки, выполненные художниками-авангардистами, перенесенные на ткань, могут стать мощным орудием пропаганды и агитации среди населения, способствовать формированию у граждан осознания необходимости преобразовательных процессов в стране [6, с. 413]. С этого времени началась триумфальная, хоть и короткая, история агитационного текстиля.

Отметим, что, как и любой исторический источник, агитационный текстиль на уроках истории важно рассматривать в комплексе с другими источниками информации: фотографиями людей изучаемого исторического периода, материалами из журналов и газет, фильмами, воспоминаниями и др.

Используемые в нашей работе иллюстрации агитационного текстиля были заимствованы из альбома ивановских музейных агитационных тканей, текстильных рисунков и эскизов к ним [3].

Обращение к агитационному текстилю как визуальному источнику важно ещё и потому, что подобного рода источники «являются ценными источниками по истории идей, общественных настроений, просвещения, повседневности, **своего времени**» [5, с. 17]. Таким образом, текстильный рисунок дает новые возможности диалога между людьми разных эпох: 1920-е гг. – 2020-е гг. Агитационный текстиль может быть удачно и логично привлечен на уроке истории как исторический источник при изучении вопросов социально-экономического развития советского государства в 1920–1930-е гг.

Ивановский агитационный текстиль содержит множество изображений, отражающий этот важный для развития страны процесс. Так, среди образцов агитационного текстиля и текстильных рисунков встречаются многочисленные изображения фабрик и фабричных корпусов, заводов, молотов и наковален, шестерёнок, вращающихся деталей, производственных мотивов и т. д., свидетельствующие о развитии промышленности в СССР в изучаемый период. Не менее популярными были сюжеты, посвященные развитию сельского хозяйства в этот период. На изображенных на тканях рисунках присутствуют трактора, серпы, механическая уборка хлопка, жнейки, новая деревня, рожь, цветы хлопка, амбары, пчеловодство и т. д. – элементы и символы таких масштабных процессов в стране как индустриализация и коллективизация.

Образ социальной жизни на тканях воплотился в изображениях демонстраций, праздников, спортивной жизни, трудовой деятельности мужчин и женщин. Нашло отражение в текстильных рисунках такое направление политики государства, как борьба с неграмотностью, всеобщее обучение.

Отметим, что мы уже обращались к вопросу об использовании агитационного текстиля как исторического источника на уроках истории. В ней был предложен универсальный алгоритм анализа агитационного текстиля на уроках истории, который также может быть использован при работе на уроке истории с агитационным текстилем при изучении социально-экономической истории СССР 1920–1930-х гг. [2, с. 58–63].

В данной работе предложен примерный алгоритм работы школьников с агитационным текстилем по изучению вопросов социально-экономического развития СССР в 1920–1930-е гг.

Учащимся предлагается подборка агитационного текстиля по теме.

1. *Охарактеризуйте агитационный текстиль, как исторический источник изучаемого исторического периода. Обратите внимание, что он сочетает в себе черты вещественного и визуального источника информации.*

2. *Расскажите, какие фигуры, символы изображены на текстиле. Легко ли их идентифицировать? Прочитайте текст учебника и ответьте, насколько образы, которые представлены на агитационном текстиле, отражают ситуацию развития промышленности и сельского хозяйства в стране в изучаемый период?*

При работе на уроке над вопросом о развитии промышленности в 1920–1930-х гг. школьникам можно предложить фрагмент ситцевой ткани «Фабрика» (художник С. П. Бурьлин, 1930 г.) (рис. 1). При работе с этим историческим источником можно акцентировать внимание учеников

на то, что повторяющиеся рисунки создают впечатление о масштабных преобразованиях, происходящих в промышленности, подчеркивают многочисленность промышленных предприятий, а дымящиеся трубы свидетельствуют о бесперебойной работе производства. Подъемные краны на тканях могут символизировать непрерывающееся строительство новых фабрик и заводов, создание новой, обеспеченной благами жизни.

При характеристике развития сельского хозяйства в исследуемый период рекомендуем продемонстрировать школьникам изображение сатиновой ткани «Механическая уборка хлопка» (художник С. П. Бурылин, 1930 г.) (рис. 2). Иллюстрация, на наш взгляд, должна способствовать формированию понимания у школьников того, что автор текстиля хотел показать преобразовательные процессы, начавшиеся в деревни, которые можно было выразить посредством изображения на ткани механических способов осуществления сельскохозяйственной деятельности.

При изучении со школьниками вопроса об экономическом развитии советского государства, можно акцентировать внимание на то, что разработчики текстильных рисунков нередко стремились подчеркнуть важность единения сельского хозяйства и промышленности для того, чтобы страна достигла максимального процветания. Данную идею можно наблюдать на рисунке ситца «Серп и молот» (художник С. П. Бурылин, 1924–1925 г.) (рис. 3).



Рисунок 1



Рисунок 2



Рисунок 3



Рисунок 4

3. *Предположите, при каких обстоятельствах был создан предложенный вам для анализа фрагмент агитационного текстиля. Что вам известно об авторе этого исторического источника (если он указан)? Как вы считаете, оказывали ли возраст, гендерные характеристики, увлечения автора на выбор изображаемых им образов, символов и фигур на текстиле, посвященном развитию социальной жизни, промышленности и сельского хозяйства в советском государстве? Аргументируйте свой ответ.*

4. *Как бы вы назвали рисунок? Предположите, почему автор именно так назвал свое произведение? Совпало ли ваше видение с вариантом названия рисунка автором? Поясните свое суждение.*

5. *Как вы думаете, почему рисунок агитационной ткани, посвященный развитию социальной жизни, промышленности и сельского хозяйства в изучаемый период, был выполнен художником-авангардистом?*

6. *Предположите, кто являлся адресатом текстиля? Доступен ли был для понимания адресата изображаемый рисунок? Какие он мог сделать (и мог ли сделать?) выводы об уровне развития*

промышленности и сельского хозяйства в советском государстве в 1920–1930-х гг. ? Аргументируйте свой ответ.

7. Из предложенных текстильных рисунков выберите те, которые, по вашему мнению, наиболее ярко характеризуют процессы, происходившие в общественной жизни, в промышленности и сельском хозяйстве в 1920–1930-х гг. Прокомментируйте свой выбор.

8. Как вы думаете, почему агитационный текстиль является историческим источником по изучению социальной жизни, промышленности и сельского хозяйства советского общества 1920–1930-х гг. ? Поясните.

9. Охарактеризуйте авторский корпус художников, создавших эскизы предложенных вам образцов агитационной ткани. Почему у некоторых образцов агитационного текстиля и эскизов к текстилю, не сохранилась информация об авторах? Поясните свой ответ.

10. Проанализируйте предложенные вами изображения агитационного текстиля. Какие аспекты общественной жизни нашли отражение в изображениях? Почему именно они нашли отражение на текстиле? Подберите исторические источники других видов (фрагменты газетного или журнального текста, воспоминаний, нарезок из фильмов, фотографий и т. д.) подтверждающие ваши выводы.

Для того, чтобы школьники смогли выполнить это задание, им можно предложить фрагменты сатина «Шагающие пионеры» (художник М. В. Хвостенко, конец 1920-х – начало 1930-х) (рис. 4), ситца «Международный женский день» (художник Д. Н. Преображенская, 1930 г.) (рис. 5), «Демонстрация» (неизвестный художник, 1929 г.) (рис. 6), фланели «Долой неграмотность» (художник А. С. Медведев, рисовальщик Р. Г. Матвеева, 1930 г.) (рис. 7).

Следует обратить внимание школьников, что в агитационном текстиле воплотились такие аспекты жизни советского государства изучаемого периода, как популяризация спорта и идей о необходимости сохранять безопасность страны. Эти идеи нашли воплощение на фланели «Красноармейцы на лыжах» (художник Д. С. Лехтман-Заславская, рисовальщик П. Н. Нечваленко, 1930) (рис. 8).



Рисунок 5



Рисунок 6



Рисунок 7

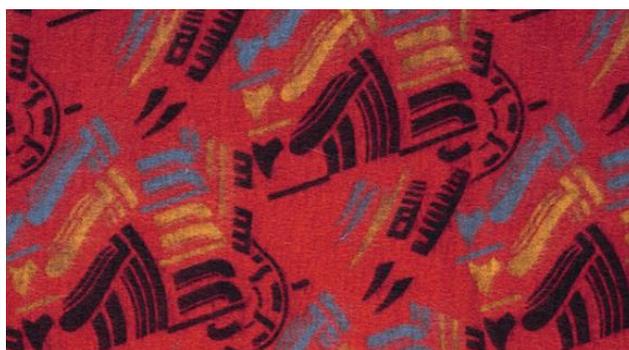


Рисунок 8

11. Сделайте собственную подборку агитационного текстиля. Проанализируйте изображение на нем. Назовите, какие аспекты жизни общества, отрасли промышленного и сельскохозяйственного производства нашли отражение в этих исторических источниках. Как вы думаете, почему эти сюжеты наиболее часто изображались на текстиле? О чем это свидетельствует?

12. *Создайте свой эскиз текстильного рисунка, посвященного жизни общества, промышленности и сельскому хозяйству 1920–1930-х гг. Что бы вы предложили сшить из него? Поясните свой замысел.*

13. *Как вы думаете, какую идеологическую функцию выполнял текстильный рисунок?*

14. *Какие чувства, настроения, ассоциации вызвал у вас текстильный рисунок? Почему?*

15. *Разработайте / выскажите идеи текстильного рисунка, отображающего основные черты нашего времени. Можно ли утверждать, что сегодня текстиль отображает современность, веяния, изменения эпохи? Если да, приведите примеры.*

Отметим, что нами предложен алгоритм максимально подробного анализа агитационного текстиля на уроках истории. В зависимости от замысла урока, от тех акцентов, которые расставляет учитель в изучаемой теме, задания могут быть предложены ученикам в иной последовательности, дополняться или исключаться.

Таким образом, работа школьников с агитационным текстилем на уроках истории, на наш взгляд, способствует расширению представлений школьников о социально-экономическом развитии Советского государства в 1920–1930-е годы. Организация работы школьников при изучении истории в школе с агитационным текстилем способствует развитию аналитических умений и умений совершать перекрестную проверку исторических источников разных видов. У школьников продолжает формироваться историческое и критическое мышление, повышается интерес к исторической науке и исследовательской деятельности. Кроме того, у учеников формируется ценностное отношение к прошлому своей семьи, страны, и, как следствие, идет формирование собственной идентичности.

1. Бесчастнов, Н. П. Российский агиттекстиль 1920–1930 гг. Формирование стиля и особенности проектирования / Н. П. Бесчастнов, Д. Ткач // Дизайн и технологии. – 2018. – № 64 (106). – С. 11–16.
2. Бехтенова, Е. Ф. «Серп и молот, звезды и шестерёнки, колосья и ракеты...»: агитационный текстиль 1920–1930-х годов на уроках истории / Е. Ф. Бехтенова, Ю. В. Дружинина // Преподавание истории в школе. – 2020. – № 8. – С. 58–63.
3. Ивановский агитационный текстиль: рождение и жизнь, дизайн и производство, утраты и музеефикация: Альбом ивановских музейных агитационных тканей, текстильных рисунков и эскизов к ним / [авт. ст. : К. Акинша и др.]. – Москва : [б. и.], 2010. – 303 с.
4. Кублановская, Н. Бенефис агитационного текстиля / Н. Кублановская // 100 % Иваново: агитационный текстиль 1920-х – 1930-х годов из собрания Ивановского государственного историко-краеведческого музея им. Д. Г. Бурылина / [авт. ст. : Константин Акинша и др.]. – Москва : Первая публикация, 2010. – 304 с.
5. Стрелова, О. Ю. Столетие российской революции 1917 года и актуальные проблемы исторического образования школьников (2-я часть) / О. Ю. Стрелова // Преподавание истории в школе. – 2018. – № 1. – С. 17.
6. Хомякова, И. В. «Культурная революция» в сюжетике орнамента советского текстиля 1920–1930-х гг. / И. В. Хомякова // XLVI Огарёвские чтения : материалы науч. конф., 6–13 декабря 2017 г. : в 3 ч. / Саранск. Национальный исследовательский Мордовский государственный университет им. Н. П. Огарёва ; П. В. Сенин. – 2017. – С. 412–418.