

В собрании музея есть телевизионные приемники 1950–90-х гг. Одним из первых телевизоров города Ставрополя стал аппарат «Знамя-58». Его специально приобрели в Ленинграде летом 1959 г. и установили в качестве действующего экспоната в одном из залов музея. На некоторое время он стал одним из самых популярным экспонатов, ведь в 1959 г. на Ставрополье началось регулярное телевидение из г. Пятигорска [1, с. 234].

Вопрос интерактивности музейной коллекции становится с каждым годом все актуальней. Функционирующий экспонат всегда привлекает к себе внимание посетителей и на это необходимо делать упор при создании экспозиций или музейных программ. Такие источники обладают большой аттрактивностью и интересны не только специалистам, но и людям далеким от этого. Один только вид работающего прибора, который давно вышел из бытовой среды может вдохновить человека на изучение истории техники или даже сподвигнуть на выбор профессии.

Техническая коллекция ставропольского государственного музея-заповедника является ценным собранием предметных исторических источников. При комплексном рассмотрении этой коллекции с применением методов источниковедения, можно восстановить не только некоторые страницы истории техники, но и реконструировать сведения в других сегментах исторической науки – истории повседневности, политической истории и т. д.

1. Бабенко, В. Д. К истории телевидения на Ставрополье (телевизионная аппаратура в фондах музея-заповедника) / В. Д. Бабенко // Прозрителевские чтения : материалы межрегиональной научно-практической конференции. – Вып. 10. – Ставрополь, 2019. – С. 233–238.
2. История музея [Электронный ресурс] // Сайт Ставропольского государственного историко-культурного и природно-ландшафтного музея-заповедника им. Г. Н. Прозрителева и Г. К. Пявее. – Режим доступа: <http://stavmuseum.ru/otmuzeje/istoriya-muzeya/>.
3. Ковальченко, И. Д. Методы исторического исследования / И. Д. Ковальченко. – М. : Наука, 1987. – 439 с.
4. Радиоприемник «Филиппс» в эбонитовом корпусе темно коричневого цвета [Электронный ресурс] // Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации. – Режим доступа: <https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=3899467>.
5. Русина, Ю. А. Методология источниковедения / Ю. А. Русина. – Екатеринбург : Изд-во Уральского университета, 2015. – 203 с.
6. Рыгалова, М. В. Музейные коллекции как исторический источник (обзор отечественной историографии) / М. В. Рыгалова, Е. В. Рыгалов // Известия Алтайского государственного университета. – 2018. – № 5 (103). – С. 135–139.
7. Amaterske Radio. – 1957. – № 9. – С. 275–276.

**Котович Т. В.**

### **ПОЧУВСТВОВАТЬ ДУХ ПРОШЛОГО: О ВАЖНОСТИ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ С АРХИВНЫМИ И МУЗЕЙНЫМИ ИСТОЧНИКАМИ**

Цель исследования – показать практическую значимость архивных и музейных источников для образовательных дисциплин по специальности «Музейное дело и охрана историко-культурного наследия (культурное наследие и туризм)» на историческом факультете ВГУ имени П.М. Машерова (2017–2020 гг.). Задачами при использовании материалов/источников были совместные акции, участие в лекциях (Музей истории ВХУ, областная библиотека, научная библиотека ВГУ), подготовка монографии.

18 мая 2017 года в проекте «Ночь музеев» студенты истфака ВГУ приняли участие в акции ««Бухаринская, 10 – Правды, 5 а – Марка Шагала, 5 а» : Место встречи изменить нельзя». В выставке-акции участвовали 26 художников, чье творчество так или иначе связано с ядром Витебской художественной школы – от супрематизма до акционизма. Мы начали формировать экспозицию в полдень. И её формирование также стало частью акции. И, на мой взгляд, чрезвычайно важной, равнозначной самой готовой экспозиции. Это сродни подготовке к празднику, когда всех участников этой подготовки пронизывает романтическое волнение, а в суете работы присутствует радостное предвкушение свершающегося счастья и полноты существования. Кроме самих художников в акции приняли самое деятельное участие волонтеры (мои студенты отделения охраны культурно-исторического наследия истфака, второкурсники и выпускники). Они помогали художникам, и они же стали глашатаями и стягоносцами.

Источником педагогического посыла в данном проекте выступали произведения художников-участников акции, а также сама форма сопричастности студентов к созданию окказиональной экспозиции и их роль перформеров в процессе всей выставки-акции.

В ноябре 2018 года в выставочном зале Музея истории ВНХУ состоялась лекция, посвященная 100-летней годовщине празднования Октябрьской революции в Витебске, посвященная документальной ленте о праздновании. А также другим праздникам в Витебске с колоннами, митингами, художественным украшением города, созданным знаковыми витебскими мастерами.



Фотодокументы и кинокадры из государственного архива Витебской области и архива кинодокументов (Дзержинск) стали основой лекционного рассмотрения плана празднования и его фиксации.

**Письмо Витебского губернского военного комиссара С.Н. Крылова в кинематографический комитет при комиссариате народного просвещения об отпуске негативной пленки Минтусу г. Витебск, 2 ноября 1918 г.**

*Губвоенком просит об отпуске по твердым ценам тов. Минтусу 500 метров негативной пленки, каковая действительно нужна для производства снимков парада красноармейских частей в дни годовщины Октябрьской революции в городе Витебске.*

Губернский военный комиссар

Крылов

[ГАВт. Ф. 1582. Оп. 1. Д. 47. Л. 1127. Заверенная копия. Машинопись.]

Парад принимала коллегия Витебского Губернского Комиссара по военным делам. После прохождения церемониальным маршем парад расходился по Грязной и Смоленской, 2-й Ветреной и Суворовской» [ГАВт. Ф. 1582. Оп. 1. Д. 47. Лл. 1154 – 1156]. Части, не расквартированные в городе, получали возможность расположиться в отведённых для них комнатах [ГАВт. Ф. 1582. Оп. 1. Д. 47. Л. 1163]. Утром 7 ноября рабочие и военнообучающиеся собирались на Конной площади, красноармейцы с Замковой, Гоголевской и Задуновской собирались на Соборной площади, а рабочие организации с Долгоруковской собирались на Орловской площади – к 10 часам на митинги до 11 часов. Шествие началось в полдень. Шли рабочие, военнообучающиеся и красноармейцы. Был разработан и порядок расстановки: от комитета партии до пожарного обоза.

Кроме подробного описания организации празднования Комиссия должна была создать фонд в пользу рабочих, пострадавших в борьбе за освобождение в Октябрьскую революцию. А также намечалось переименование улиц.

Приказ Губисполкома о переименовании улиц. Январь 1919 года. ГАВт. Ф. 1821. Оп. 1. Д. 314. Л. 64

9 ноября С. Крылов писал в кинематографический комитет при Наркомпросе.

**Письмо Витебского губернского военного комиссара С.Н. Крылова  
в кинематографический комитет при комиссариате народного просвещения  
о проявке и печати кинематографической картины**

г. Витебск, 8 ноября 1918 г.

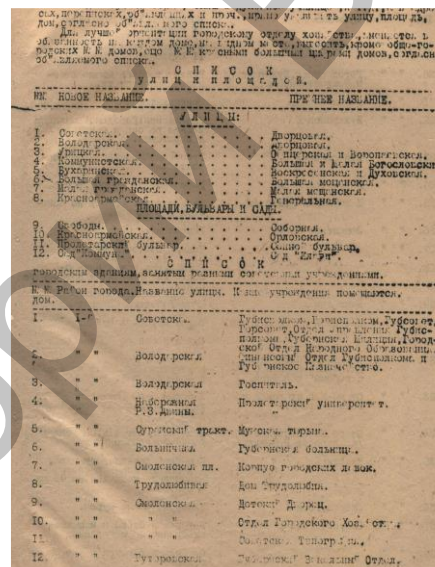
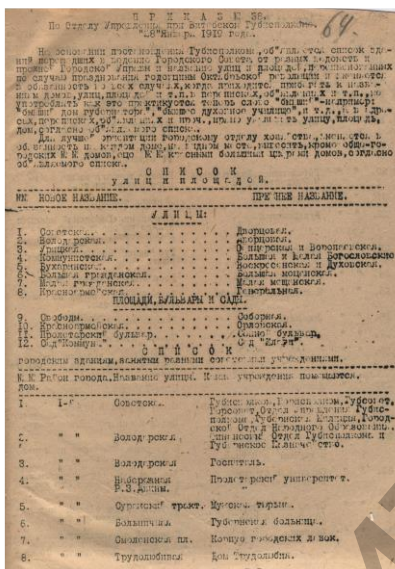
Губвоенком просит проявить и отпечатать кинематографическую картину из привезенного тов. Янсоном негатива Торжеств годовщины Октябрьской революции в гор. Витебске возможно быстрее, так как красноармейские части, участвовавшие в параде некоторые на днях отправляются на фронт. Губвоенком [ат]у весьма желательно показать картину уходящим частям, ввиду этого тов. Янсону поручено ждать в гор. Москве готового позитива, по отпечатанию которого просим выдать так негатив, который будет храниться в губвоенком [ат]е.

В случае [если] лаборатория кинематографического комитета весьма обременена работой, просим выдать нужное количество позитивной пленки и разрешить тов. Янсону отпечатать в частной лаборатории за счет губвоенкома [та].

Губернский военный комиссар

Крылов

[ГАВт. Ф. 1582. Оп. 1. Д. 44. Л. 293. Копия. Машинопись.]



Фильм о праздновании демонстрировали в «Кино Арс», куда позвали местную власть и прессу. Как писали в «Витебском листке» 19 ноября 1918 года, «несмотря на то, что картина не обнимает полностью октябрьские торжества, она все же оставляет хорошее впечатление. Для витеблян эта картина представляет особый интерес, как сотни и тысячи людей получают возможность увидеть себя и своих знакомых на экране. Кроме того, на экране зритель может, так сказать, с высоты полета увидеть грандиозное зрелище октябрьских торжеств в Витебске. Картина, несомненно, будет иметь историческую ценность для Витебска» [Октябрьские торжества в Витебске на экране // Витебский листок. 1918. № 1041. 19 ноября. С. 4].

Во время лекции студенты истфака совместно с сотрудниками Музея истории ВНХУ создали инсталляцию, посвященную комиссару Семену Крылову на основе архивных материалов.

Источником педагогического посыла выступили: работа студентов в архиве, анализ документов, сотрудничество с музейными работниками, присутствие на лекции.

В феврале 2019 года студенты истфака ВГУ совместно с участниками студии хореографии «Параллели» Анастасии Маховой и сотрудниками Музея истории ВНХУ провели акцию в честь 140-летия Казимира Малевича.

Ядром мероприятия стало чтение стихов Казимира Малевича в его кабинете в Музее истории ВНХУ от имени витебских учеников Малевича, членов творческого объединения УНОВИС (1920–1922).



Источником явились материалы Казимира Малевича, а целью акции стало своеобразное совмещение во времени событий столетней давности и современного творчества молодежи.

В декабре 2019 года в библиотеке ВГУ состоялась акция «Супрематический Штрум», посвященная первому художественному проекту Казимира Малевича и Лазаря Лисицкого в Витебске, оформлению Комитета по борьбе с безработицей (декабрь 1919 года).

Студенческая акция была посвящена годовщине акции уновистов по оформлению Комитета по борьбе с безработицей. Роль супрематических знамен исполняли знамена Центра современного искусства, студенты читали стихи Казимира Малевича и у всех на рукавах был наклеен Черный квадрат в знак солидарности с уновистами, которые носили нашивки с черным квадратом на правом рукаве.

Источниками послужили архивные документы, материалы Музея истории ВНХУ.

Работа студентов с документами архива и музея позволила в ходе реализации данных проектов сосредоточить их внимание на некоторых важных деталях и провести параллели с современностью, создать новую реальность, которая не оторвана от них как музейная экспозиция или сам архивный документ, а максимально приближена к ним, и более того, они сами оказываются внутри этой реальности. Студенты, работая с документами, наиболее точно фиксируют их содержание, излагают факты, концентрируют большое количество информации в малом объеме, и в то же время активно вводят реальность документа или музейный артефакт в живую атмосферу художественной акции.

**Мареш Тереза**

### **НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ МАСТЕРСКАЯ ИСТОРИКА НА УРОКАХ ИСТОРИИ В СОВРЕМЕННОЙ ПОЛЬСКОЙ ШКОЛЕ**

История – это научная дисциплина. В польском языке функционируют два термина: «historia» (в звучании таком же, как и по-русски «история»), а также «dzieje» (что можно перевести: «происшествие», но не в русском значении: «случай; событие», но в более широком контексте: «длинный ход происшествий»; «dzieje» в транслитерации: «дзиее»). И так «история» («historia») это прошлое, а «история» = «dzieje» (дзиее) это исторический процесс [1, с. 62]. История – это наука об дзиеях, о том, что произошло, о том, что уже было в прошлом.

Историю как науку следует рассматривать с двух точек зрения: как предмет исследования и как историческое исследование. Предмет исторического исследования – человек, виновник истории. Ольга Михайловна Медушевская написала: «История рассматривается как наука, чей предмет – феномен человеческого мышления, человеческого познания, реализовавшего себя в ходе целостного и единого исторического процесса» [2, с. 17]. Дальше мы читаем: «История человеческого мышления (когнитивная история) есть наука о человеке мыслящем и творческом, ежеминутно формирующем свою рукотворную, человеческую новую реальность» [2, с. 17–18].

Чтобы знать и понимать историю, необходимы вспомогательные науки. Название «вспомогательная историческая наука» было введено Теодором Сикелем, венским историком второй половины XIX века [21, 32]. Включил он в него исторические дисциплины: хронологию, дипломатику, генеалогия, геральдику, нумизматику, палеографию, сфрагистику. В Польше понятие и объем вспомогательных исторических наук определил Иоахим Лелевель [11, 20].

Вспомогательные науки истории (вспомогательные исторические дисциплины) поддерживающие работу историка [6, 7, 18, 20]. Они помогают историку в понимании источников. Историк в своей исследовательской работе тоже пользуется их результатами и методами. Они позволяют ему пра-