

5. Рафалюк, С. Ю. Источниковедение новой и новейшей истории [Электронный ресурс] / С. Ю. Рафалюк. – Режим доступа: <https://history.wikireading.ru/389351>. – Дата доступа: 2.09.2020.
6. Ростовцев, Е. А. Российская наука об устной истории [Электронный ресурс] / Е. А. Ростовцев. – Режим доступа: <https://doi.org/10.21638/11701/spbu02.2018.213>. – Дата доступа: 1.03.2021.
7. Сумко, А. В. Новыя напрамкі рэгіянальнага краязнаўства ў Полацкім дзяржаўным універсітэце / А. В. Сумко // Першы Рэспубліканскі краязнаўчы форум Беларусі ў рамках Года малой Радзімы : зб. мат.-ў. : у 2 т. – Т. 1 / укл.: П. М. Сапоцька, Ю. В. Юшкевіч ; рэдкал.: А. М. Карлюкевіч (старшыня) [і інш.]. – Мінск : Чатыры чвэрці, 2020. – 592 с. – С. 298–302.
8. Щеглова, Т. К. Устная история в российском историографическом пространстве 1990–2010-х гг.: вызовы, достижения и риски [Электронный ресурс] / Т. К. Щеглова. – Режим доступа: <http://istkurier.ru/data/2020/ISTKURIER-2020-5-01.pdf>. – Дата доступа: 1.03.2021.

Юмашева Ю. Ю.

ЦИФРОВАЯ ТРАНСФОРМАЦИЯ АУДИОВИЗУАЛЬНЫХ АРХИВОВ: ПРОБЛЕМЫ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ И ИСПОЛЬЗОВАНИЯ В ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКЕ

Революционные изменения, которые переживает человечество на пути к глобальному информационному обществу, оказывают существенное влияние на гуманитарную сферу.

Три составляющих цифровой трансформации – оцифровка, поиск новых исследовательских инструментов на базе цифровых технологий и изменение принципов организации и управления информационными ресурсами – отчетливо заметны в ходе анализа изменений, происходящих в архивно-библиотечно-музейной сфере.

Очевидно, что внедрение методов перевода информации в электронный вид, развитие технологий ее представления в электронной среде, а затем возникновение возможности организации публичного удаленного доступа к созданным информационным ресурсам, стали своеобразным спусковым крючком для начала «цифровой гонки вооружений» в этих областях. Первым «выстрелом» в череде перечисленных процессов стала оцифровка – как «процесс представления в цифровой форме данных, не являющихся дискретными [1]».

В результате применения такой понимания термина хронологические рамки «цифровой трансформации» применительно к аудиовизуальной документации сдвигаются к середине 1980-х гг., к первым опытам оцифровки статичных документов на прозрачных (плёночных) носителях с помощью проекционных сканеров, а фоноваликов (восковых цилиндров) – с помощью археофона. К середине 1990-х эти процессы приобрели массовый характер, вовлекая в оцифровку все более разнообразные комплексы документов, а с 2000-х гг. – стали обязательным направлением деятельности всех фондодержателей.

Подтверждением этого тезиса являются статистические данные об изученных информационных ресурсах, коллекция которых формировалась автором на протяжении последних 18 лет [2]. Так, на сегодняшний момент созданием аудиовизуальных ресурсов на основе перевода в электронный вид аудиовизуальной информации занимаются в 68 странах мира более 560 различных организаций. Всего же по состоянию на 01.10.2020 г. было выявлено более 3,5 тыс. информационных ресурсов, представленных в сети Интернет и основанных на электронных копиях аудиовизуальных документов, хранящихся в архивах, музеях и библиотеках. Количество подобных ресурсов растет с каждым днем, чему способствовали и события последних полутора лет, связанные с пандемией.

В целом положительно оценивая взрывной характер появления информационных ресурсов на основе копий аудиовизуальной документации и отмечая определенную недостаточность объемов оцифрованной информации для осуществления хотя бы первого этапа любого исследования – поиска и выявления документов, – особенно ощущающихся в условиях пандемии, следует отметить некоторые негативные тенденции, связанные с созданием электронных каталогов и копий аудиовизуальной документации.

1. За почти 35-летнюю историю сканирования аудиовизуальных документов не были разработаны единые методы их оцифровки, не выбраны единые форматы хранения электронной информации, что приводит к невозможности адекватного сравнения электронных копий, созданных разными фондодержателями, и проведения аналитических процедур, в том числе с использованием современных компьютерных методов.

2. Возрастание количества оцифрованной информации ставит вопрос о формах ее представления. В середине 1990-х стали издаваться каталоги собраний на CD-дисках, а с появлением и развитием всемирной паутины возникли разные формы публикации электронных копий документов (аудиовизуальных в том числе) в сети Интернет. В настоящее время в Интернет сосуществуют фото-, кино и аудиокаталоги коммерческих структур; специализированные электронные архивные порталы; каталоги крупнейших фондодержателей, в которых аудиовизуальная информация является одним из многочисленных видов представленных документов; тематические и мемориальные ресурсы, интер-

нет-выставки и экспозиции, публикации результатов научных проектов, базы данных, персональные «авторские» сайты, блоги, страницы и т. п., на которых представлены электронные копии аудиовизуальной информации.

Такое разнообразие форм и видов публикаций, а также легкость и бесконтрольность создания «электронных копий с электронных копий» с целью их размещения на «собственных» ресурсах, приводит к возникновению серьезных проблем источниковедческого характера.

Первой из них является проблема множественных повторов информации, не дающая возможности установить владельца «твердого» оригинала, физическую природу этого оригинала (особенно для фотодокументов – отпечаток? негатив? позитив?), место первой публикации электронной копии.

Вторая заключается в невозможности определить степень адекватности электронной копии оригиналу, в том числе из-за незнания авторитета автора публикации, уровня ее научности. Впервые эта проблема была сформулирована еще в 1996 г. в выступлении Дж. Веллинга на XI Международной конференции Association for «History and Computing», где он выразился вполне определенно: « [В интернет] практически невозможно проверить качество информации; каждый идиот может выставить то, что он (она) хочет [3, с. 11]».

К сожалению, создаваемые в настоящее время на основе массовой оцифровки без реализации процедур аутентификации подлинности оригиналов информационные ресурсы несут на себе печать всех нерешенных проблем, которые являются «побочным эффектом» перевода архивных документов в цифровой вид (полнота, достоверность и т. п.). Поэтому они могут рассматриваться исключительно в качестве ознакомительных материалов, а не как полноценная замена исторических источников.

Некоторой, весьма ненадежной (поскольку архивы и музеи хранят и подлинники, и подделки и фальшаки, что требует обязательного указания на подлинность в описании), гарантией качества информационных ресурсов может выступать лишь авторитет организации, создающей электронные копии на основе хранящихся у нее документов, и публикующей их в сети [4].

Третья – в отсутствии полного археографического описания подлинника документа и электронной копии [5]. На эту тему писалось уже довольно много, однако, понимая всю сложность ее решения, публикаторы не торопятся ее решать. К тому же, следует отметить, что авторы информационных ресурсов, как правило, ограничиваются публикацией электронной копии документа без публикации сопроводительной документации к нему, что еще больше затрудняет осуществление источниковедческой критики.

Четвертая – в огромном количестве «информационного мусора», засоряющего сеть. К сожалению, наличие «вторичных» с точки зрения факта публикации электронной копии ресурсов усложняет выявление «первоисточника», поскольку большинство поисковых процедур в сети Интернет настроено на отражение результатов поискового запроса по критериям релевантности или частоты обращений к данному ресурсу, которым «первоисточник» может не соответствовать.

И, наконец, *пятая* – в вале самых разнообразных подделок, появление которых мотивировано незамкнутостью технологического цикла и простотой оцифровки, отсутствием точных и полных описаний, а также огромными объемами уже оцифрованной информации, в которых крайне сложно выявить подделку, и, к сожалению, политическим заказом, реализуемым ныне в виде «войны фейков».

3. Следующая негативная тенденция кроется в проблемах авторского права и интеллектуальной собственности. Она касается не только подлинников архивных аудиовизуальных материалов, защищенных авторским правом, оцифровка которых отложена до истечения срока действия авторского права, но и самих разработанных информационных ресурсов и опубликованных на них электронных копий, которые в отсутствие единых стандартов и методов оцифровки сами становятся объектами авторского права и интеллектуальной собственности. К сожалению, несмотря на ширящееся движение по организации «Открытого доступа» (Open Access) и отслеживанию произведений, переходящих в общественное достояние (The Public Domain), эти вопросы не только не находят своего юридического разрешения на уровне Всемирной организации интеллектуальной собственности (WIPO) [6], а, напротив, усугубляются в законодательстве и нормативной базе отдельных стран (например, в серии ГОСТов «Интеллектуальная собственность», разработанных и принятых в РФ.

Эта проблема является основной причиной ограничений доступа к уже оцифрованным и отрекламированным в сети аудиовизуальным архивам и коллекциям, и выражается, прежде всего, в платности оказания услуг доступа к цифровым ресурсам.

4. Еще одна тенденция связана с хранением и обслуживанием электронной информации. Не секрет, что файлы аудиовизуальной информации значительны по размерам, что создает определенные сложности при их хранении, миграции и конвертации [7]. По подсчетам специалистов Harvard

University Library годовая стоимость хранения и обслуживания 9, 5 Гб информации составляет около 143 тыс. долл. США, и, к сожалению, способов ее снижения не найдено. Эта финансовая проблема существенно тормозит процессы оцифровки, создания информационных ресурсов на основе аудиовизуальной документации и представления этих коллекций в сети.

5. Следующая проблема выражается в небольшом (на сегодняшний день) количестве удачных попыток разработки новых методов исследования электронных копий аудиовизуальной документации, что, с одной стороны, может быть объяснено спецификой самих видов источников, требующих наличия специальной подготовки у исследователей, а с другой – «болезнью роста», в ходе которой идет внутренний процесс разработки и апробации инструментария.

Примеры осуществленных исследовательских проектов наглядно демонстрируют два обозначившихся подхода к выработке научного инструментария. Первый заключается в попытках переноса и адаптации к цифровой среде традиционных методов изучения аудиовизуальных документов. Второй – в применении полидисциплинарного подхода, т. е. в привлечении методов и методик самого широкого спектра гуманитарных и естественнонаучных дисциплин для решения поставленных исследователями задач. Представляется, что существенные успехи в вопросе создания нового инструментария проявятся на стыке двух этих подходов, т. е. при сохранении и реализации в электронной среде традиционных методов исследования и дополнении их современными методиками из сопредельных дисциплин.

Вместе с тем, сам факт существования большого количества аудиовизуальных архивов и коллекций, представленных онлайн, свидетельствует о том, что многие проблемы и вопросы могут быть решены или преодолены в самом ближайшем будущем, что создаст возможность полноценного доступа и использования аудиовизуальной информации в исследовательских целях.

1. Информационная технология. Электронный обмен информацией. Термины и определения : ГОСТ Р 52292–2004.
2. Юмашева, Ю. Ю. Цифровая трансформация аудиовизуальных архивов. Аудиовизуальные архивы онлайн: монография / Ю. Ю. Юмашева. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 600 с.
3. Веллинг, Дж. История на интернете // Информационный бюллетень АИК. – 1996. – Ноябрь. – № 19. – С. 53–55.
4. Chassanoff, A. Historians and the Use of Primary Source Materials in the Digital Age / A. Chassanoff // The American Archivist. – Fall / Winter 2013. – Vol. 76. – No. 2. – P. 458–480.
5. Юмашева, Ю. Ю. Источниковедческие проблемы представления исторических источников в электронной среде // Вестник МГУ. Серия 8. История. – 2014. – № 6. – С. 18–36.
6. Исключения из авторского права для архивов: типологический анализ. Документ подготовлен доктором юриспруденции, кандидатом наук Кеннетом Д. Крузом [Электронный ресурс] // Постоянный комитет по авторскому праву и смежным правам. Тридцать девятая сессия Женева, 21–25 октября 2019 г. – Mode of access: https://www.wipo.int/edocs/mdocs/copyright/ru/sccr_39/sccr_39_5.pdf. Дата обращения: 01.03.2021.
7. Bushey, J. Investigating Sites of Power: Audiovisual Archives and Social Media Platforms / J. Bushey // Photographic Powers. – Helsinki Photomedia, 2014. – Pp. 264–286.

Любовец Н. І.

МЕМУАРИ В ЕПОХУ DIGITAL HUMANITIES (DH): ЛОКАЛЬНИЙ ВИМІР

Кардинальні зміни в сучасній гуманітаристиці обумовили появу нових наукових напрямів та запровадження новітніх наукових практик / методик, які значно збагатили українську історіографію та історичне джерелознавство. Сучасні наукові розвідки все більше зосереджуються на культурологічних аспектах історичного процесу, які активно досліджуються в рамках історії повсякдення, усної, локальної, візуально та соціальної історії, мікроісторії, історії довкілля тощо. Ці зміни засвідчили прагнення до вивчення людини та її соціального оточення, що довгий час залишалося обабіч наукових досліджень.

Мемуари розглядаємо у трьох вимірах : як історико-біографічне джерело, культурно-історичний феномен та інформаційний ресурс для суспільного комунікування. Особливої ролі в сучасному глобалізованому світі мемуари набувають як унікальний інформаційно-комунікативний ресурс прикметою якого є здатність зберігати та передавати інформацію про минулі події, узагальнюючи індивідуальний досвід автора, впливати на формування особистості, індивідуальної та колективної історичної пам'яті, надавати імпульс для самореалізації та саморозвитку через засвоєння досвіду Іншого.

Найбільші зміни в контексті розвитку сучасної мемуарної традиції спричинили новітні наукові практики, які активно розвиваються в Україні в рамках усної історії та локальної історії. Останні переорієнтували історичні дослідження з часу на простір. Адже довгий час в системі «час – простір», де обидві її частини найтісніше взаємопов'язані, «... простору довго «не щастило», і не лише в історичних дослідженнях» [1, с. 9]. Вивчення *простору* в рамках локальної історії дає можливість отримати відповідь на питання не лише що і коли відбувалося, а де й чому.