

Министерство образования Республики Беларусь
Учреждение образования «Витебский государственный
университет имени П.М. Машерова»
Кафедра истории и культурного наследия

ТУРИСТИЧЕСКИЕ ЦЕНТРЫ МИРА

Методические рекомендации

*Витебск
ВГУ имени П.М. Машерова
2021*

УДК 338.48(075.8)
ББК 75.81я73+65.433я73
Т87

Печатается по решению научно-методического совета учреждения образования «Витебский государственный университет имени П.М. Машерова». Протокол № 3 от 23.12.2020

Составитель: доцент кафедры истории и культурного наследия ВГУ имени П.М. Машерова, кандидат исторических наук, доцент **Р.В. Тимофеев**

Рецензент:
профессор кафедры германской филологии ВГУ имени П.М. Машерова,
доктор искусствоведения, профессор *Т.В. Котович*

Т87 **Туристические центры мира : методические рекомендации /**
сост. Р.В. Тимофеев. – Витебск : ВГУ имени П.М. Машерова, 2021. –
60 с.

Методические рекомендации по учебной дисциплине «Туристические центры мира» предназначены для студентов специальности «Музейное дело и охрана историко-культурного наследия (культурное наследие и туризм)». Издание включает в себя содержание учебного материала по дисциплине, конспект лекций, тематическую карту дисциплины, планы семинарских занятий, списки рекомендованной литературы, а также задания для самостоятельной работы студентов и вопросы к зачету.

УДК 338.48(075.8)
ББК 75.81я73+65.433я73

© ВГУ имени П.М. Машерова, 2021

ВВЕДЕНИЕ

Курс «Туристические центры мира», на помощь в изучении которого направлено учебное пособие, – это дисциплина, занимающаяся комплексным изучением стран мира и отдельных регионов, туристических объектов и достопримечательностей.

Цель учебной дисциплины, на помощь в освоение которой направлено учебное пособие – сформировать целостное представление о стране, отдельных регионах и центрах, как о едином географическом, экономическом, социально-политическом и культурном пространстве – туристическом центре.

Задачи курса, на помощь в изучении которого направлено учебное издание:

✓ сформировать представление об исторических, природных, культурных предпосылках формирования мировых туристических центров, их функциональных различиях;

✓ дать целостную характеристику регионов мира и входящих в них стран на основе комплексного подхода;

✓ выработать навыки страноведческого анализа;

✓ получить навыки составления туристских маршрутов с использованием имеющихся в стране ресурсов;

✓ способствовать формированию общей культуры и профессионализма будущих специалистов.

В процессе освоения курса, на изучение которого направлено учебное пособие, студент должен **знать**:

✓ об исторических, природных, культурных предпосылках формирования мировых туристических центров, их функциональных различиях;

✓ общую информацию об основных мировых туристических центрах.

В процессе освоения курса студент должен **уметь**:

✓ давать целостную характеристику регионов мира и входящих в них стран на основе комплексного подхода;

✓ доводить информацию об особенностях функционирования основных туристических центров до туристов.

В процессе освоения курса студент должен **владеть**:

✓ навыками страноведческого анализа;

✓ приемами составления туристских маршрутов с использованием имеющихся в стране ресурсов;

Курс «Туристические центры мира» входит в цикл специальных дисциплин компонента учреждения образования.

Для освоения курса «Туристические центры мира» у студента должно быть сформировано представление о наиболее известных мировых достопримечательностях, общие представления о мировой географии и геополитических событиях.

Дисциплина изучается студентами заочной формы получения образования. Форма контроля – зачет.

*Составитель высказывает искреннюю благодарность за консультативную помощь в работе над изданием главному специалисту отдела спорта и туризма Витебского горисполкома, кандидату культурологии **Екатерине Геннадьевне Плытник**.*

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

РАЗДЕЛ I. Туристические центры Европы

Тема 1.1 Туристические центры Западной Европы

Австрия: Вена, Зальцбург, Гальштат. Бельгия: Брюссель, Антверпен, Гент, Брюгге. Великобритания: Лондон, Шотландия (Эдинбург, Глазго, о. Лох-Несс). Германия: Берлин, Дрезден, Мюнхен, Кельн, Бремен, Майсен, Баден-Баден, замок Нойшванштайн, Валхалла. Нидерланды: Амстердам, Гаага, Кейкенкоф, Дельфт, Харлем. Монако. Франция: Париж, Канны, Ницца, Страсбург. Швейцария: Цюрих, Женева, Сан-Галлен, Люцерн, Берн, Рейнский водопад, «Швейцарская Ривьера» (Монтрё, Лозанна, Веве); горнолыжные курорты (Давосе, Гриндельвальде, Кандерштег).

Тема 1.2. Туристические центры Южной Европы

Ватикан. Греция: Афины, Дельфы, Фивы, Эпидавр, Микены, Олимпия, Салоники, Коринф, о. Сантарин, о. Крит, о. Родос, гора Афон. Испания: Мадрид, Валенсия, Барселона, о. Ибица. Италия: Рим, Ватикан, Коста Браво, Венеция, Флоренция, Милан, Сан-Джованни-Ротондо. Португалия: Лиссабон, Синтра, о. Мадейра, Порту, Эштремадура. Сан-Марино. Хорватия: замки (Трсат, Бакар, Велики Табор, Тракошчан, Клис), Загреб, Дубровник; Национальные парки (Плитвицкие озера, Крка).

РАЗДЕЛ II. Туристические центры Азии, Америки, Африки, Австралии.

Тема 2.1 Туристические центры Азии

Израиль: Иерусалим, Мертвое море. Индия: Махабалипурам, Красный форт, Тадж-Махал. Индонезия: Боробудур. Камбоджа: Ангкор. Китай: Пекин, Великая Китайская стена, Терракотовая армия, Гугун – запретный город, Храм неба. Мьянма: Баган. ОАЭ: Абу-Даби, Дубай. Таиланд: Изумрудный Будда, Аюттия. Тибет: Ладак, Дворец Потала. Турция: Стамбул, Троя, вулкан Памуккале, о. Дальян. Япония: Токио, Фудзияма, Нара (храм «Большого Будды»), Камакура, замок Химедзи.

Тема 2.2 Туристические центры Северной и Южной Америки

Северная Америка: США: Вашингтон, Нью-Йорк, Сан-Франциско, Лос-Анджелес, Лас-Вегас. Канада: Квебек, Монреаль. Природные объекты: Большой Каньон, Ниагарский водопад, Долина Смерти; национальные парки: Грейт-Смоки-Маунтинс, Йеллоустонский, Меса Верде.

Южная Америка: Рио-де-Жанейро, Сан-Паулу, Куско, Картахене, Буэнос-Айрес; Мачу Пикчу, пирамиды Майя, пирамиды Перу, о. Пасхи, о. Маргарита. Природный объекты: водопад Анхель, водопад Игуасу, оз. Титикака, долина Наска, тропические леса Амазонии, Галапагосские острова.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов					Количество часов УСР	Форма контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Иное		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Модуль 1								
1.1	Туристические центры Западной Европы	2						
1.2	Туристические центры Южной Европы	2						
Модуль 2								
2.1	Туристические центры Азии	2						презентации, тест
2.2	Туристические центры Северной и Южной Америки		2					презентации, тест
Всего:								
		6	2					

КОНСПЕКТ ЛЕКЦИЙ

Лекция. Туристические центры Западной Европы

Австрия

Зальцбург («Замок соли») — город в западной Австрии, столица федеральной земли Зальцбург. Второй по посещаемости город Австрии после Вены. Находится он в Альпах.

Дом № 9, в котором в 1756 году родился Вольфганг Амадей Моцарт. Небольшую квартирку в доме № 9 семья Моцарта снимала 26 лет. Помещение было, прямо скажем, скромное: кухня, маленький кабинет, гостиная, спальня (где и родился Моцарт) и мастерская. С 15 июня 1880 г. в доме открыт музей. Сейчас он занимает все три этажа старинного здания.

Монументальная церковь на Университетской площади — **Университетская церковь Коллегинкирхе** (Kollegienkirche) — была построена в начале XVIII века.

Забавная городская достопримечательность — **домик № 109 на площади Альтмаркет**, самый маленький в Зальцбурге: ширина его фасада — всего полтора метра. Дом был построен в XV веке. Очень интересная история с самым маленьким домиком № 109 в центре Зальцбурга. Дело замешено, как всегда, на любви.

Дама пообещала свою руку и сердце влюбленному джентльмену при условии, что молодой человек построит их дом в центре города. На дворе стоял XV век. Дома в городе стояли так плотно друг к другу, что построить что-либо еще казалось нереальным. И все-таки юноша выкрутился. Он воткнул свой домик с фасадом всего в 1,5 метра в узкую щель между двумя домами. И домишко стоит до сих пор. Тут же расположена старинная придворная аптека, которая начала работать в XVII веке.

Моцартплатц (Mozartplatz) — площадь Моцарта. Здесь стоит самый знаменитый памятник Зальцбурга — **бронзовая статуя Моцарта**. Она была отлита и установлена в 1842 г. в присутствии сыновей великого композитора.

Вторая достопримечательность Моцартплатц — величественный **барочный дворец** Neue Residenz, который был построен в начале XVII века. Не так давно в нем открылся Музей Зальцбурга.

Кафедральный собор, также называемый **собором Св. Руперта**. Он был построен в 17 веке итальянским зодчим Сантино Соляри на фундаменте более древнего романского собора. В наследство от старого собора новому досталась **бронзовая купель**, в которой, кстати, крестили Моцарта. Впрочем, это не единственная достопримечательность храма. Стоит обратить внимание, к примеру, на весьма внушительный орган: в нем 4000 труб!

Знаменитая **крепость Хоэнзальцбург**, которая является символом города. Эта сохранившаяся до наших дней средневековая крепость — одна из крупнейших в Европе. Она находится на высоте 120 метров над уровнем города. Сегодняшний облик крепость приняла в XVI веке. Как ни странно, осады и прочие военные действия, можно сказать, обошли Хоэнзальцбург стороной. Ее осаждали только один раз, во время крестьянского восстания — собственно, сами крестьяне. Это было в 1525 году. Внутри крепости сохранился **архиепископский дворец**. Одна из достопримечательностей дворца — **Золотая комната**: инкрустации на стенах и потолке выполнены из чистого золота, портьеры — алый бархат, обои — тонкий шелк.

История о легендарном зальцбургском бычке. Если коротко, горожан часто называли "мойщиками быков". По одной из версий, при осаде в крепости во время крестьянского мятежа в 1525 году, осажденные, у которых из провизии остался

последний бык, начали красить его в разные цвета и как бы случайно демонстрировать в различных местах крепости. Введенные таким образом в заблуждение, осаждающие прекратили осаду крепости, поняв её тщетность. После этого крашеный бык стал символом города

Дворцово-парковый ансамбль Мирабель. Его называют жемчужиной барокко, и это один из самых популярных туристических объектов города. С дворцом Мирабель связана романтическая история.

Он был построен в 1606 году князем-архиепископом Вольфом Дитрихом фон Райтенау **как подарок любимой женщине.** Весь трагизм ситуации заключался в том, что по церковным канонам архиепископам влюбляться было не положено, но фон Райтенау "правильное" поведение мало волновало. Он возвел пышный и уютный дворец, окружил его красивым парком и, совершенно никого не стесняясь, поселил в нем свою даму сердца.

Звали ее Саломея Альт. Фаворитка с удовольствием приняла подарок, и, видимо, из чувства глубокой благодарности, родила могущественному любовнику 15 детей (из которых выжили 10 – по тем временам это был огромный успех). Высшее руководство города этого подвига, впрочем, не оценило. После смерти архиепископа бедняжка была с позором изгнана из дворца.

Недалеко от Зальцбурга:

➤ **Пещера Айсризенвелт.** В городе **Верфен**, 40 км от Зальцбурга, находится **самая большая ледяная пещера Европы.** В ее залах температура круглый год ниже нулевой отметки, и за тысячелетия там образовались удивительные ледяные залы и скульптуры.

Эту ледяную пещеру открыл исследователь из Зальцбурга Антон Поссельт еще в 1879 году. А в 1920 году Айсризенвелт начали посещать туристы. Чтобы попасть к входу в пещеру, им приходилось в течение двух часов карабкаться по горной тропе. Но когда в 1955 году сюда подвели канатную дорогу, Айсризенвелт стал настоящим местом туристического паломничества.

Ледяная пещера имеет **длину около 42 километров.** Однако льдом там покрыт только первый километр, а остальное пространство состоит из известняка. Пещера открыта для посещения туристами с мая по октябрь. На зиму она закрывается из-за опасности схода лавин.

➤ **Курорт Зальцкаммергут** – район многочисленных озер, окруженных невысокими горами. (30 км от Зальцбурга). В переводе на русский язык, название "Зальцкаммергут" означает "**кладовая соли**". Зальцкаммергут – один из наиболее посещаемых регионов Австрии.

✓ Озеро Вольфганзее – одно из самых теплых озер Зальцкаммергута, температура воды летом составляет в среднем 24° С.

✓ Озеро Фушльзее отличается высочайшим качеством воды и снабжает питьевой водой город Зальцбург. На озере расположено несколько курортов (Фушль ам Зее (Fuschl am See) и Хоф бай Зальцбург (Hof bei Salzburg)). Сказочный 5-звездочный отель **в замке Фушль**, Построенный в 1450 году, как охотничий замок, он служил некогда летней резиденцией архиепископов Зальцбургских.

В 50-е годы минувшего столетия замок приобрел поистине мировую известность: его романтическое расположение на берегу Фушльзее сделало замок Фушль идеальным фоном для **съемок фильма «Сисси» с Роми Шнайдер.**

Инсбрук – город в Австрии, административный центр федеральной земли Тироль. Инсбрук – это **горнолыжные курорты.**

Золотая Крыша сооружена около 1500 года, находится в центре Старого города. Здание, называвшееся ранее «Нойхоф» – «Новый двор», было возведено в начале

XV столетия. По приказу императора Максимилиана I бывший эркер был перестроил в придворную ложу с готическими сводами, чтобы из нее можно было наблюдать за проходившими в ту эпоху на площади перед домом турнирами и спектаклями. Двухэтажный эркер имеет ширину 16 метров, его крыша высотой 3,7 метра покрыта приблизительно 2.600 позолоченными медными пластинами – отсюда и ее название.

Недалеко от Инсбрука:

✓ Стеклодувная Мастерская Ридель – 75 км от Инсбрука.
✓ **Музей Монетного двора**, находится в 11 км от Инсбрука, в городе Хала. Здесь можно совершить путешествие в прошлое, сквозь последние пятьсот лет истории европейских монет, с современной звуковой технологией, доступной на семи языках. Посетив музей, можно полюбоваться историческим местом и технологией чеканки старых монет.

✓ Отцидорф – от Инсбрука примерно 60 км – музей и парк под открытым небом. Путешествие во времени, в период неолита.

✓ **Хрустальные миры Сваровски – в Ваттенсе**, в 15 километрах от Инсбрука.
✓ На долю Swarovski приходится 80% всех производимых в мире стеклянных камней (стразов) для бижутерии. Восемьдесят процентов всех производителей бижутерии покупают камни Swarovski. В 1995 году, когда компания отмечала свой 100-летний юбилей, для посетителей были открыты «Хрустальные миры Сваровски» – уникальные **подземные палаты, полные шедевров из хрусталя**.

Музей-пещера представляет собой лабиринт из семи комнат, связанных между собой узкими коридорами и лестницами. Вход охраняет выточенный в холме исполин с горящими как уголья глазами. Из рта великана низвергается водопад.

Свет прожекторов раскалывается в его брызгах на тысячи маленьких радуг, и кажется, что водопад тоже сделан из хрусталя. В подземную сокровищницу ведет стеклянный тоннель. На стенах его выгравированы стихи великих поэтов: Шекспира, Гарсия Лорки, Гете... в которых одна из строчек обязательно содержит слово, в переводе на русский означающее «кристалл» или «хрусталь».

В одном из залов выставлены самый маленький и самый большой из хрустальных кристаллов «Swarovski», вошедшие в Книгу рекордов Гиннеса. Вес гиганта – 310 000 карат (примерно 62 килограмма), диаметр – 40 сантиметров. Самый маленький кристалл можно увидеть только в микроскоп. Его диаметр всего 0,8 миллиметра!

Надо сказать, что все экспонаты зала поражают своей оригинальностью: сделанные из хрусталя знаменитые «потекшие» часы Сальвадора Дали, парадное убранство любимого коня индийского махараджи, выложенная из искусственных кристаллов стена высотой одиннадцать метров. Общий вес ее хрустальных частей 12 тонн!

Горнолыжные курорты:

а. **Ишгль – горнолыжный** курорт. Более 200 км лыжных трасс и 40 подъемных установок. 90% лыжного района находится выше 2.000 м над уровнем моря. Это делает возможным катание на лыжах на северных склонах с конца ноября до начала мая.

б. Бад Кляйнкирххайм (Bad Kleinkirchheim) – деревушка в австрийской земле Каринтия. Рекламный слоган этого курорта "С трассы – в термы". Здесь традиционно проводят этапы Кубка Мира. Основной особенностью Бад Кляйнкирххайма – возможность совмещать катание на лыжах с различными бальнеологическими процедурами. Это можно сделать в двух больших термальных комплексах – «Ромербад» и «Термен Ст. Катрайн». Несколько раз в год Бад Кляйнкирххайм устраивает для своих гостей программу «All inclusive». Это означает, что все туристы, которые останавливаются в отелях в Бад Кляйнкирххайме, имеют право бесплатно пользоваться термальными бассейнами, подъемниками, теннисными кортами.

в. Санкт-Кристоф – горнолыжный курорт; отличается от соседних курортов тем, что здесь обучают австрийских горнолыжных инструкторов, чему способствуют сложность и разнообразие трасс, а потому он считается самым элитарным горнолыжным курортом в Австрии.

г. Курорт Баден под Веной (Baden bei Wien) – известен сернистыми термальными источниками и многочисленными бассейнами. Проводят лечебные процедуры. Виноградолечение: осенний курс виноградолечения.

Бельгия

Антверпен – столица фламандского искусства, связан с именами Питера Пауля Рубенса, Ван Дейка, Брейгеля. Антверпен еще интернациональный **центр обработки алмазов**.

Основание города связано с легендой о том, как на берегу реки Шельды, в старинной крепости Стеен, поселился коварный и злобный великан Антигон. С проходящих мимо судов он требовал мзду, а непокорным мореходам отрубал кисть руки и швырял ее в воду.

Так продолжалось до тех пор, пока здесь не появился римский воин Сильвио Брабо. Он бросил вызов алчному Антигону. В отчаянной схватке легионер снес голову Антигону, а затем в знак возмездия, отрубил руку великана, бросив ее в ту же Шельду. С тех самых пор город носит название Антверпен, что в переводе с фламандского означает "брошенная рука".

Центральная площадь города «Гроуте Маркт»: **монумент** легендарному **Брабо**, здание городской ратуши. Было построено в 1565 году в стиле итальянского Возрождения или Ренессанса.

Кафедральный собор Св. Богородицы – крупнейший готический храм Бельгии. Колокольня собора высотой 123 м. Над алтарем собора Богородицы находится знаменитый **триптих Рубенса**: "Водружение креста", "Снятие с креста" и "Вознесение Девы Марии". Здесь когда-то играл юный Моцарт, путешествовавший по Фландрии с отцом. Пораженный красотой Антверпена и величием собора, композитор заметил: "Я никогда не видел такого обилия белого и черного мрамора и такого богатства изумительной живописи".

«Колодец Квинтеса Метсиса». Колодец украшает выполненная готическим шрифтом надпись, которая гласит: «Любовь превратила кузнеца в художника». Согласно легенде, живописец Квинтен Метсис в годы его молодости был кузнецом. Он полюбил дочь художника, но отец девушки был против союза дочери с простым кузнецом. Тогда Квинтен, желая доказать, что он также является художником, ночью проник в мастерскую художника и нарисовал муху на неоконченной картине. Будущий тесть, встав утром, попытался отогнать муху, но безуспешно. Восхищенный работой живописец благословил их брак.

Памятник «Длинному Вапперу» Легенда рассказывает о том, что в стенах замка некогда обитало существо. Его называли «Длинный Ваппер» - это и дух, и человек, и легенда. Ваппер терпеть не мог пьяных. И когда он их встречал, то от негодования вырастал над домами и безжалостно расправлялся с ними. И сегодня, когда муж вовремя не приходит домой, и на вопрос жены: «Что случилось», он неизменно отвечает: «Выпил немного и меня попутал Ваппер, пришлось удирать дворами, еле спасся».

Дом мясников. Позднегоготическое здание гильдии мясников был построен в XVI в. Попеременное использование красного кирпича и белого песчаника должно было

показывать слои мяса и сала в тушках. Эта кладка называется «Ветчина». Сегодня здесь размещается Музей археологии и прикладных искусств.

Церковь Св. Павла. Позднеготическое церковь ордена доминиканцев (XVI в.) богато украшена картинами Рубенса и Ван Дейка. Особенно поражает уникальной красоты резьба в исповедальне.

Дом-музей Питера Пауля Рубенса. В этом доме, построенном в нач. XVII века Рубенс прожил до своей кончины. Дом состоит из двух частей: жилой части и мастерской художника. Здесь учились и работали Антонис Ван Дейк и Ян Брейгель.

Брюгге – «Северная Венеция» расположен в западной части Бельгии, в провинции Западная Фландрия. Название от норманнского «пристань».

Башня Белфорд – символ стойкости горожан и независимости города. Нижняя часть этой 83-метровой башни восходит к XIII в., а восьмигранное навершие появилось на два века позже. На уровне верхней смотровой площадки башни висят 50 колоколов курантов, каждый час отзванивающих собственную мелодию.

Площадь Бург – название происходит от разрушенной крепости, принадлежащей раннее графу Балдуину – основателю города. На ней расположена ратуша – построена в к. XIV – нач. XV веков.

Базилика Святой Крови Христовой – церковь была построена как место хранения реликвии – Святой Крови Христовой, которая в 1150 г. была привезена из Крестового похода. Нижняя, романская часть этой церкви, восходит XIII в., а верхняя, перестроенная в XV в., – переход от романского стиля к ренессансу.

Дворец Грутхус. Возведенный в XV в. дворец служил резиденцией патрицианского рода, богатства которого были основаны на праве повышать пошлины на компоненты для пивоварения, т.н. груутен. В этом здания собраны коллекции старинных ковров, кружев, монет, музыкальных инструментов и оружия.

Кафедральный собор Святой Богородицы. В готическом кафедральном соборе (XII-XIV вв.) хранятся замечательные памятники культуры. Так, здесь представлена Дева Мария с младенцем «Мадонна Брюгге» (1503), единственная скульптура Микеланджело, при его жизни оказавшаяся по другую сторону Альп.

Госпиталь Св. Иоанна – этот, возможно, старейший госпиталь Европы был основан в XII в. и просуществовал до 60-х гг. XX в.!

Минневотер –искусственное озеро, вокруг которого разбит парк. Благодаря романтическому окружению, Мивотер известно как "озеро Любви". Одним из символов Брюгге является лебедь. Существует старинная легенда, о том, почему жители Брюгге до сих пор заботятся о лебедях. В 1488 году Брюгге управлялся бургомистром, принадлежавшим ко двору Максимилиана Австрийского. Главу города звали Питер Ланшаль, что означало "Длинношей". На фамильном гербе Ланшалей был изображен лебедь. Жители Брюгге не всегда оказывали должное почтение Питеру Ланшало, и Максимилиан Австрийский решил наказать их, приказав вечно разводить и содержать лебедей в городских озерах и каналах. С тех пор, эти птицы и живут на красивом озере Минневотер.

Гент – это старинный фламандский город. Название города произошло от кельтского слова Ganda, что означает «слияние». Сегодня это – третий по величине город Бельгии

Собор Св. Бавона. Собор получил свое имя в честь местного землевладельца, который в VII веке был причислен лику святых после того, как раздал все свои владения бедным и ушел в монастырь. Здесь хранятся и резная деревянная кафедра (1745) работы Дельво, и полотно «Вступление блаженного Баво в монастырь» кисти П.П. Рубенса. К сокровищам мирового достоинства относится знаменитый **Гентский алтарь** (1420–1430), творение братьев Хуберта и Яна ван Эйков. На 22 картинах этого

алтаря изображены эпизоды Священной истории от Всемирного потопа до воплощения Спасителя.

Церковь Св. Николая построена в XIII в.

Церковь Св. Михаила. Отличительный признак церкви св. Михаила – недостроенная башня. Главным украшением внутреннего интерьера является полотно «Распятие Христа» (1630) кисти Антониса ван Дейка.

Замок графов Фландрских. Замок, заложен в XII в. Позже замок служил тюрьмой и резиденцией суда. А мрачные экспонаты «Музея пыток» дают наглядное представление о старинных методах «выяснения истины».

Замок Герарда Дьявола. Этот первый в городе каменный дом был построен в XIII веке и прекрасно сохранился до наших дней. Владелец замка, местный аристократ, заработал свое прозвище за скверный нрав: ему вменяют оргии, разврат, пьянство и пять убитых жен. Многие считают, что именно Герард стал прототипом Синей Бороды из европейских сказок.

Сначала замок был частью оборонительной линии Гента, а в последующие столетия его использовали как монастырь, детский дом, тюрьму, пожарное депо и даже приют для умалишенных. Сейчас администрация Гента хранит здесь городские архивы.

а. **Курорты «спа»** есть по всему миру. Их суть: после массажей, купаний в термальных водах и специальных релаксаций вы – кем бы ни были до этого – выйдете Афродитой. Слово это произошло **от названия бельгийского города Спа** (35 км от Льежа), который минимум 20 веков подряд из самого неказистого материала производит «афродит» и «аполлонов». Он известен со времен римского владычества, и был назван по-итальянски «Спарза Фонтана» – «фонтан текущий». О Спа писал в хрониках еще римский историк Плиний Старший в I веке до н.э. Местная вода – железосодержащая, металлическая на вкус и как будто чуть газированная – лечит от болезней желудка, ревматизма, подагры и проч.

б. Лечиться и развлекаться сюда приезжали цари, короли, герцоги, принцы, члены их семей и знаменитости. Маргарита Наварская (королева Марго), Мария Стюарт, Ришелье, Петр I, Павел I, Николай II, Казанова, Виктор Гюго... Петр I даже от чего-то вылечился, после чего главный источник Спа назвали в его честь и рядом установили бюст. К тому же знаменитым своим казино – первым казино в Европе. Сегодня в Спа две шикарных термальных купальни. Одна и них в центре города и ее поддерживают атланты еще с 1868 года.

в. Примерно в 11 километрах от Спа – находится **Суне-Ремушам**. Сюда приезжают ради **сталактитово-сталагмитовой пещеры**, которой больше миллиона лет, и самого длинного в мире катания по подземной реке. Река называется Рубикон. 600 метров на лодке по Рубикону – настоящий экстрим. Пещера постепенно сходитя над головой, образуя узенькие ущелья. Голову приходится наклонять до самой лодки, чтобы ее не снесло нависающими сталактитами.

г. **Дюрбуи – самый маленький город мира.** За это он занесен в книгу **рекордов Гиннеса**. Население – около 300 человек. Но это – настоящий город. Небольшие средневековые дома у подножия старинного графского замка. Почему город, если так мало жителей? Их предки в 14 веке добились этого статуса, поскольку город получал права чеканить монету, иметь крепостную стену и рынок. Сегодня город производит свое пиво «Дюрбуи» - оно монопольно продается только здесь. Главная статья доходов Дюрбуи – туризм. Повсюду рестораны и отели (в главном отеле «Кардинал» – 7 номеров).

Великобритания

Бирмингем – промышленный город; родина шоколада «Кэдбери»; **Собор Сент-Филипп** – самый маленький кафедральный собор в Англии.

Глазго – в переводе с кельтского – "дорогое зеленое место". В Глазго практически не осталось зданий старше XIX века. К основным памятным местам этого третьего по популярности города королевства можно отнести:

- ✓ Парк Келвингроув был создан в XIX веке.
- ✓ **Художественная галерея и музей Келвингроув** – один из наиболее популярных музеев в стране. Содержимое музея составляло на начало XX века более 400 работ известных мастеров. В наше время, посетив музей, Вы можете увидеть работы Рембранта, Рубенса, Ван Гога, Тициана.

- ✓ **Собор Святого Мунго** – один из немногих сохранившихся в Глазго сооружения старше начала XIX века. Собор был сооружен в XII веке, назван в честь покровителя Глазго. Особенности строительства церкви является возведение ее на двух уровнях из-за неровной поверхности, результатом этого стало появление двух церквей – нижней и верхней.

- ✓ **Кафедральный Собор Глазго** – построен в XII веке в стиле ранней готики. Считается самым древним сооружением в городе, в настоящее время является музеем, открытым для посетителей.

- ✓ Ботанические сады Глазго – открыты сады были в начале XIX века. Одной из достопримечательностей самих Ботанических садов является стеклянная оранжерея.

Стоунхендж – древнее сооружение расположенное в Англии, возведен в три этапа между **3500 и 1100 гг. до н.э.** В целом Стоунхендж представляет собой сооружение из **82 пятитонных мегалитов**, 30 каменных блоков, весом по 25 тонн и 5 огромных так называемых трилитов, камней, вес которых достигает 50 тонн.

Сложенные каменные блоки образуют арки, которые служили когда-то безупречным указателем сторон света. До недавнего времени ученые предполагали, что этот монумент сооружен в 3100 году до нашей эры жившими на Британских островах племенами для наблюдения за Солнцем и Луной. Но последние данные современной науки заставляют пересмотреть многие выводы исследователей.

Еще в 20-х годах минувшего века известный геолог Х. Томас установил, что камни для возведения комплекса доставлялись из каменоломен, которые находились более чем за 300 километров от места строительства.

Известный астроном Фред Хойл, изучив все геометрические особенности Стоунхенджа, определил, что создатели этого сооружения знали точный орбитальный период Луны и продолжительность солнечного года. В 1998 году ученые-астрономы воссоздали с помощью компьютера первоначальный вид Стоунхенджа и провели различные исследования. Их выводы явились для многих шокирующими.

Оказывается, этот древний монолит является не только солнечным и лунным календарем, как предполагалось ранее, но и представляет собой точную модель солнечной системы в поперечном разрезе.

Согласно этой модели, солнечная система состоит не из девяти, а из двенадцати планет, две из которых находятся за орбитой Плутона (последней из известных на сегодняшний день девяти планет), а еще одна – между орбитой Марса и Юпитера, где сейчас располагается пояс астероидов. В принципе, эта модель подтверждает предположения современной астрономической науки и полностью согласуется с представлениями многих древних народов, которые также полагали, что число планет в нашей солнечной системе равно двенадцати.

Стоунхендж продолжает жить своей жизнью в народном фольклоре. Согласно местной легенде, гигантские голубые камни обладают целебной силой, они появились на этой земле благодаря волшебнику Мерлину, чародею при дворе короля Артура, который перенес их из Ирландии.

Происхождение громадного Пяточного камня связано уже с другой легендой. Говорят, однажды дьявол увидел среди камней прячущегося монаха. Прежде чем несчастный успел скрыться, дьявол запустил в него огромным валуном, который придавил ему пятку. Долгое время руины Стоунхенджа ассоциировались с жреческим культом древних кельтов-друидов, хотя специалисты эту связь отрицают.

Каждый год почти полмиллиона человек посещают место под названием **“Мостовая Гигантов”**, которое расположено на северо-восточном побережье **Северной Ирландии**. Люди приезжают сюда для того, чтобы увидеть **удивительные горные отложения**, которые сформировались в следствии действия древнейших вулканов. Кто-то подсчитал, что “Мостовая Гигантов” состоит из 40000 каменных колон.

Большинство колон имеют пять или шесть сторон, а некоторые имеют и четыре, семь или восемь сторон. Ширина колон 40–50 см. Одно из мест, которое посещают туристы, называется Орган. Своим названием "Мостовая Гигантов" обязана Ирландскому фольклору. По преданию, мостовая была построена ирландским гигантом Финном Марк Кулом: он вгонял колонны по одной морское дно, чтобы перейти море и сразиться со своим соперником Финном Галом.

Закончив работу, Финн Марк Кул решил передохнуть. Тем временем Финн Галл пришёл в Ирландию, чтобы приглядеться к своему сопернику и был поражён и испуган размерами спящего гиганта; жена же Марк Кула сказала ему что это всего-навсего сын Марк Кула. Финн Галл представил себе, как велик отец этого дитяти и, боясь за свою жизнь, поспешно ретировался в Шотландию, уничтожая за собой мостовую. И вот, в наши дни можно видеть лишь её остатки на побережье в Антриме.

Остров Фэр Айл – ассоциируется с перелетами птиц, следующих по Восточно-Атлантическому маршруту. Многие птицы используют этот остров для долгожданного привала в дальнем пути, другие же прилетают сюда гнездиться. Здесь зарегистрировано более 340 разных видов птиц – это более половины всех видов, наблюдавшихся когда-либо в районе Британских островов. Из них только 35 видов местные обитатели.

Белые скалы Дувра. При приближении к Дувру, исторически известному как "Ключ к Англии", ещё из открытого моря за много миль видны меловые скалы. Скалы Дувра высятся над морем, и их ослепительная белизна стала первой приметой приближения к Англии для многих поколений моряков. Из-за близости Франции, находящейся всего в 34 км,

Дувр исторически обладал огромным стратегическим значением для защиты Британского островного королевства.

Вознесённый на вершину белых скал на высоту около 114 м над уровнем моря **Замок Дувра**, построенный около тысячи лет назад для отражения нашествий из Европы, является одной из самых впечатляющих крепостей в мире.

Замки Англии.

а. Замок Корфе стал одним из наиболее известных замков в английской истории. Он расположен **около старинного саксонского города Уэйрхем**. Замок долгое время служил резиденцией английских королей, потом передавался из рук в руки. Но в марте 1646 года Парламент постановил разрушить замок и после длинной серии взрывов он принял тот вид, который сейчас открывается из стоящей рядом деревни Корфе.

б. Замок Рочестер расположен в одноимённом **городе в графстве Кент**. Это один из первых каменных замков в Англии и самый высокий из них (34 метра). Рочестер прикрывает путь к Лондону с юга, поэтому важность укрепления этой точки была

очевидна. В XVIII веке замок планировалось снести, но по чистой случайности, этого не произошло. Сейчас замок расчищен, частично восстановлен и открыт для посещений.

в. Замок Бамбург расположен на севере Англии. В начале двадцатого века Лорд Армстронг, основатель корпорации "Виккерс-Армстронг" (инженерно-промышленный конгломерат), выкупил замок и в 1903 году, полностью восстановив его, превратил в личную резиденцию и музей.

г. Замок Бодиам – строительство XIV век.

д. Замок Каэрфилли является одним из величайших средневековых замков Западной Европы (XIV век).

е. Замок Кардифф является одним из ведущих архитектурных достопримечательностей Уэльса. Первые укрепления на месте этого замка датируются 50 годами н.э. Замок построили в XI – XII веке.

Германия

Лейпциг – самый большой город земли Саксония в Германии. Лейпциг известен своим **университетом и ярмарками**. Из-за многочисленных ярмарок, проводимых в Лейпциге каждый год, город получил неофициальное название Messestadt (город ярмарок). Название Лейпциг происходит от славянского слова Липск – липы, так считают большинство лингвистов. Эта местность в стародавние времена была заселена славянами, которых затем вытеснили немцы.

Главной достопримечательностью Лейпцига является один из старейших университетов Германии, основанным в 1409 году. В этом университете учились Ницше, Гете и Лейбниц.

Самая известная достопримечательность Лейпцига – это **памятник "Битве народов"**, который был открыт в 1913 году. Здесь в **1813 году Наполеон потерпел поражение от Австрии, Пруссии и России**. В сражении погибло более 80000 солдат. В честь этого события и был сооружен монумент высотой более 100 м.

Новая ратуша. Построенная более 100 лет назад ратуша Лейпцига символизирует экономическое процветание города в конце 19 века.

Старая ратуша Лейпцига. Здание это построено в середине XVI века. В настоящее время функционирует как музей и концертный зал. С балкона Старой ратуши в выходные дни трубачи исполняют гимн Лейпцига.

Самая известная **кирха** Лейпцига – **Томаскирхе** – церковь святого Фомы. На этом месте церковь находится с 12 века, а современное здание возведено в 1496 году. В этой кирхе на богослужениях поет хор мальчиков, известный в Германии с 1212 года.

В свое время известный немецкий композитор Иоганн Себастьян Бах 27 лет руководил хором и играл на органе. В алтаре, при этой кирхе, с 1950 года покоятся его останки. Томаскирхе известна еще тем, что здесь читал проповеди Мартин Лютер.

Вторая известная старинная церковь Лейпцига и ее достопримечательность – **Николайкирхе**. Это самая большая церковь Лейпцига, она постоянно перестраивалась, самые древние ее части датируются концом XII в. При церкви с 1512 года существовала школа. Наиболее известными учениками Николайкирхе г. Лейпциг были Готфрид Вильгельм Лейбниц, Рихард Вагнер.

Ганновер достопримечательности:

Новая Ратуша «Новая Ратуша» была открыта лишь 12 июня 1913 года. Сегодня в зале Новой Ратуши, можно увидеть четыре модели города Ганновера, представляющие его в Средневековье, в предвоенные годы, разрушения 1945 года и сегодняшний современный город. Кроме того, за несколько мгновений Вы можете

оказаться на смотровой площадке (высота ратуши порядка 100 метров) под куполом Ратуши (здесь имеется единственный в Европе подъемный лифт).

Старая Ратуша. Строительство Старой Ратуши велось почти сто долгих лет. Самая древняя часть, выходящая на Шмидештрассе, датируется 1410 годом, позднее к «Торговому залу» основной стены были пристроены Рыночный и Аптекарский флигели. Памятник удивителен готической резьбой и фресками, которые изображают не только портреты великих князей, их гербы, но и отображают средневековый быт, народные развлечения и игры.

На фасаде Старой Ратуши изображен и знаменитый немецкий шутник – **Тиль Уленшпигель**, показывающий прохожим язык. Изображение называется «Найдкопф», оно призвано защищать Ратушу от всего злого.

Церковь Св. Эгидия является одним из величайших архитектурных памятников средневекового зодчества Ганновера. Здесь происходили основные события Реформации Ганновера. В 1943 году при бомбардировке церковь была разрушена. Сегодня исторические **руины церкви**, заросшие мхом и виноградником, являются памятником жертвам войны. Ганноверский скульптор – Профессор Леманн сотворил памятник «Коленопреклоненная». Четыре раза в день колокол мира оплакивает павших в эти страшные годы.

Рыночная церковь «Marktkirche» Церковь была построена в XIV веке, когда первая башня была построена до середины предполагаемой высоты, князя города, из-за опустевшей казны, повелели прекратить строительство. «Зодчие устали...», – гласит хроника. В короткий промежуток времени была построена «укороченная» версия башни с куполом. Чем особо значима церковь, и что не знают даже хорошо информированные ганноверцы – то, что в стенах церкви похоронен «Немецкий Михель». И это не фольклорная выдумка, он действительно существовал. Генерал Йохан Михаэль фон Обентраут, участник 30-ти летней войны, командующий немецко-датским войском, погибший 25 октября 1625 года в сражении против Тилли. У этого рыцаря было имя «Немецкий Михель».

Сад Херренхаузен. Всемирно известный Барочный сад Херренхаузен был создан Софией Пфальцской, супругой курфюрста ганноверского с 1692 по 1714 г. Встреча с «королём-солнцем» Людовиком XIV в Версале произвела на неё столь сильное впечатление, что она повелела устроить по французскому образцу сад площадью 200 Morgen у себя на родине. «Херренхаузен – моя жизнь», – писала тогда София одной из племянниц. Дело её жизни, Большой сад Херренхаузен, входит в число наиболее сохранившихся барочных ансамблей в Европе.

Полюбоваться этой достопримечательностью ежегодно приезжают 400 000 туристов. Их стало ещё больше после открытия в мае 2003 г. фантастического грота Ники де Сент-Фаль.

Самое большое впечатление производит **Большой фонтан** – один из самых высоких в Европе. Его струи взлетают ввысь более чем на 70 метров.

Регенбург:

Любовь к историческому центру города пробудилась в жителях Регенбурга сравнительно недавно: еще в 1960-е годы планировалось снести старый город и построить на его месте новые, современные здания. К счастью, эти проекты так и остались на бумаге. С 70-х годов в Регенбурге уделяется большое внимание сохранению архитектурного наследия, а исторические памятники бережно реставрируются. И эти усилия не проходят даром: ежегодно Регенбург посещают миллионы туристов. Едва ли найдется другой город Центральной Европы, где повсюду восхищенному взору открываются фантастические ретроспективы 2000-летней истории.

В Регенсбурге насчитывается 1500 зданий, охраняемых государством в качестве архитектурных памятников. 984 из них входят в состав ансамбля исторического центра с районом Штадтамхоф, в 2006 году внесенного в список объектов Всемирного культурного наследия ЮНЕСКО.

Мост Штайнерне-Брюкке определяет облик исторического центра Регенсбурга в районе набережной Дуная. Этот памятник средневековой архитектуры послужил прообразом многих мостов, в том числе Карлова моста в Праге.

Мост был построен в 1135–1146 годах и является старейшим арочным каменным мостом Германии, сохранившимся до наших дней. В былые времена Штайнерне-Брюкке длиной более 310 м и шириной 7 м считался «восьмым чудом света». В течение восьми веков это был единственный каменный мост через Дунай на участке между городами Ульмом и Веной. Именно отсюда отправились в третий крестовый поход крестоносцы под предводительством императора Фридриха I Барбароссы в мае 1189 года.

Высоко над Регенсбургом возвышается **собор Св. Петра**, построенный в 1260–1520 годах и являющийся символом города. Собор – известный памятник готической архитектуры в Баварии – в течение долгих веков был средоточием религиозной жизни города. На экскурсии по собору можно осмотреть много памятников церковного искусства, в том числе готические алтари с киворием, являющиеся отличительной особенностью собора, а также витражи работы 1220–1370 годов.

Интересная достопримечательность: **родовые башни**. Для городского пейзажа Регенсбурга характерны средневековые каменные особняки зажиточных горожан или родовые башни, являющиеся символом богатства, общественного положения и могущества их владельцев. Напоминающие крепости жилые дома городской верхушки с высокими, устремленными в небо башнями были типичны для средневекового Регенсбурга. Немало таких построек сохранилось и до наших дней. Наиболее впечатляющий из них – **девятиэтажная Золотая башня** высотой 50 м, построенная в середине XIII века. В наши дни в ней размещается студенческое общежитие.

История Регенсбурга тесно связана с княжеским родом **Турн-и-Таксис**. В Регенсбурге находится **дворец**, с 1812 г. служащий резиденцией рода. На ежегодный летний Дворцовый фестиваль в Регенсбурге собирается более 30 тыс. гостей. История княжеского рода Турн-и-Таксис берет начало в XII веке. В музейной конюшне дворца представлена коллекция повозок, паланкинов, саней, сбруй, снаряжения для верховой езды и седел. Здесь можно узнать много интересного о способах передвижения прошедших веков. Некоторые помещения дворца также открыты для посетителей.

На берегу Дуная находится самая **старая сосисочная** «Вурсткюхе», насчитывающая более 850 лет. По сути, она ровесница Каменного моста, ведь ее построили как временную закусочную для строительных рабочих. Местом, где за массивными деревянными столами трапезничали самые известные люди своего времени, бывавшие в Регенсбурге: Гёте, Шиллер, Достоевский. Почти каждую весну воды Дуная, поднимаясь, ее затапливают. Знаменитую регенсбургскую сосисочную регулярно приходится реставрировать заново и приводить в порядок.

Регенсбург. Ратуша представляет собой не единое здание, а целый комплекс строений, строившихся с середины XIII века. Тогда была построена башня Ратуши как часть замка богатой регенсбургской семьи. Зал заседания Рейхстага (Reichssaalbau) был сооружен в 1360 для проведения городских балов, а в XV веке появились помещения для городской администрации. Неудивительно, что архитектура Altes Rathaus сочетает в себе элементы ранней и поздней готики и барокко.

Как раз через входной портал в стиле барокко можно пройти в «Доллингерзал» (Dollingersaal) с историческим рельефом на тему очередной городской саги, на этот раз о рыцарском турнире XIII века. Тогда в Регенсбурге появился предводитель гуннов

по имени Krako, ужасный великан, к тому же пользующийся поддержкой самого дьявола и стал вызывать немецких рыцарей на единоборство.

Только регенсбургский патриций Ханс Доллингер (Hans Dollinger) отважился на поединок. На соседней площади Haidnplatz воины бились в полных доспехах, дважды Доллингер был выбит из седла (ведь противнику помогала нечистая сила!), но после того, как сам император осенил его крестом, гунн был повержен. Возможным поводом для рождения легенды было нападение на Регенсбург венгерских племен в X веке.

Рядом:

Вальхалла – 10 км к востоку от города Регенсбург (Бавария, Германия). Согласно скандинавской и немецкой мифологиям **Вальхалла – место посмертного обитания павших в битве героев**, доставляемых туда воинственными девами – Валькириями.

Вальхалла – зал славы самых знаменитых личностей немецкой истории – политиков, монархов, учёных, художников. Сооружение расположено в Баварии, на высоком берегу Дуная. И представляет собой дублирование афинского Парфенона.

Постройка Зала Славы была задумана ещё в начале XIX века, наследным принцем Людвигом I Баварским. Теперь в Вальхалле находится около 65 мемориальных досок и 130 бюстов знаменитостей 2 тысяч лет германской истории. Начало XIX века – период глубокого упадка Германии. В связи с чем 20-летний наследный принц Людвиг I Баварский решил напомнить соотечественникам о величии страны в прошлом, об её героях. Он заказал скульпторам **бюсты великих людей**. Выбор он предоставил самим скульпторам.

Первым был изваян бюст Николая Коперника. К 1835 году было готово уже 60 бюстов. Решено было строить **храм для их размещения**. Храм назвали Вальхаллой.

Замки Германии:

Замок Нойшванштайн Бавария считается не просто частью современной Германии. Это земля, вдохновлявшая на создание шедевров. Построить таинственный замок Нойшванштайн короля сподвигли лебеди, во множестве обитавшие поблизости. Название сооружения буквально переводится как «**Новый лебединый камень**». Этот дворец является символом немецкой нации, ее надеждой и опорой.

Строительство было начато в 1869 г. королем Людвигом II Баварским, также известным как **Людвиг Безумный**. Проект принадлежал Кристиану Джанку, придворному архитектору. К сожалению, правил монарх недолго и за растрату государственных денег был отстранен от власти. Замок тем временем продолжали строить.

Сооружение знаменито не только своим внешним видом и создателем. Во время Второй мировой войны здесь хранилась часть золота «Рейхсбанка», по непроверенным сведениям слитки драгоценного металла утопили совсем недалеко – в озере Алат. Нойшванштайн послужил источником вдохновения при создании другого дворца – замка Спящей красавицы в Парижском Диснейленде. Кстати, замок Нойшванштайн – один из самых тиражируемых сюжетов паззлов.

Лёвенбург:

В немецком **Касселе** находится **Лёвенбург** – один из самых красивых замков в мире, который вызывает явные ассоциации с готикой, воздушной и на вид очень древней. Но это своего рода фальшивка. Немецкий ландграф Вильгельм IX Гессенский выстроил его в начале XIX века, вдохновившись средневековой романтикой.

Ландграф жил в полном соответствии с идеалами эпохи романтизма, и по сути, замок служил ему в качестве места уединения для себя и своей возлюбленной, Каролины фон Шлотайм, которая родила ему десяток детей, несмотря на протесты жены Вильгельма, Вильгельмины Каролины Датской. Впрочем, Вильгельмина

ограничилась пятерыми отпрысками, так что любовница мужа перешеголяла ее по этому показателю.

В 1821 году Вильгельм скончался в возрасте 78 лет в своем любимом Лёвенбурге (как видите, амурные излишества несколько не навредили здоровью ландграфа, и он умудрился дожить до довольно почтенного возраста).

Художественно-историческая роль Лёвенбурга в немецкой архитектуре огромна. Можно сказать, что с него начинается **история неоготики** в Германии, поскольку этот замок – первое значительное сооружение в этом стиле.

Строился Лёвенбург в 1793 – 1801 гг., в те времена, когда эпоха возведения укрепленных грозных замков в Германии уже несколько столетий как закончилась. Он представляет собой имитацию средневекового рыцарского замка, романтический облик древних руин (руины, кстати, тоже имеются, причем полуразрушенными они были уже на стадии проектирования, чтобы все было «как взаправду»). Сегодня замок выглядит так, как будто вокруг него по меньшей мере пару сотен лет велись ожесточенные бои с переходом Лёвенбурга из рук в руки. Но в действительности реальный военный ущерб замок испытал только в XX веке, но об этом ниже.

Изначально архитектор Генрих Кристоф Юссоф планировал возвести «романтические руины» - одну полуразрушенную башню с небольшой пристройкой. Для этого он предпринял поездку в Англию, чтобы подробно изучить полуразрушенные английские замки. Башня вышла неплохая и в меру разрушенная, но вокруг нее было решено построить что-нибудь еще. В конце концов получилась полная крепость, группирующаяся вокруг внутреннего двора. Также тут был разбит прекрасный английский сад, в котором можно увидеть фальшивые развалины, псевдоримские акведуки и псевдогреческие храмы. Замок сооружался из туфа, который имелся рядом со стройплощадкой в немалых количествах и легко подвергался обработке.

Внутреннее пространство замка состоит из четырех княжеских апартаментов в барочном стиле. В башнях находится богатая коллекция исторического оружия и таранных машин XVI – XVII веков. Замковая капелла – музей средневековых церковных принадлежностей из окрестных городов. Здесь же, под хорами, находится крипта с могилой ландграфа. Во время войны из Лёвенбурга были эвакуированы многочисленные предметы обстановки замка. Эта историческая коллекция до сих пор не полностью выставлена в замке – руководство Касселя обещает сделать это после того, как реставрация полностью завершится.

К сожалению, во время Второй мировой войны, в ходе воздушных налетов союзников на Кассель, замок сильно пострадал. Главная башня Лёвенбурга была большей частью разрушена – от нее остались только несколько лестниц с остатками стен. Замок восстанавливали в послевоенные годы, но главную башню реставрируют до сих пор.

К сожалению, при восстановлении в основном руководствовались функциональностью, а не точностью передачи деталей. Впрочем, обаяние Лёвенбурга осталось прежним. Крепость стоит на возвышении над городом и навевает мечты о рыцарских турнирах, могучих латниках, прекрасных дамах и трубадурах.

Бург Эльц – настоящий **средневековый замок** с башнями, легендами и даже сокровищами, Бург Эльц на берегу реки Мозель соперничает с Нойшванштайном за звание самого романтического немецкого замка.

Замок некогда лежал на богатом торговом пути. Возвели замысловатую постройку с XII по XVI век сообща три процветающие семейства. Точнее, три ветви одной семьи. Бург Эльц особенно славен тем, что все три ветви семьи все 8 веков и 33 поколения не перестраивали замок, сохранили его в первозданном виде. Единственный во всей

округе, Бург Эльц избежал пожаров, перестроек, разрушений и смены хозяев. Замок до сих пор владеют потомки тех, кто его построил.

Замок Гогенцоллерн. Великолепный вид открывается из окон одного из самых прекрасных национальных памятников Германии XIX века – замка Гогенцоллерн. Расположенный на живописном холме над рекой Цоллерн неподалеку от **Тюбингена**, замок сразу оставляет впечатление старинной королевской обители. Он был возведен в 1850–1867 годах по приказу правителя Фридриха Вильгельма IV на месте древней крепости XI века.

Во время строительства замка были успешно использованы планы старого здания, представшего перед Фридрихом в виде развалин. Архитекторы сумели органично соединить старинные элементы с современными, новаторскими для своего времени. Строение производит впечатление настоящего рыцарского замка из романтического произведения.

Внутреннее убранство замка Гогенцоллерн тоже оказывает сильное воздействие на посетителей: в его помещениях собраны ценнейшие предметы искусства, среди которых можно увидеть не только уникальные полотна и мебель, но и военную королевскую и рыцарскую амуницию. Просторные помещения украшены мраморными колоннами, изящной потолочной росписью, изумительными драпировками. В сочетании с деревянной облицовкой стен предметы царской роскоши создают неповторимую волшебную атмосферу былого величия и расцвета.

Природные достопримечательности:

Кёнигзсее – это гигантское чистое озеро среди гор и лесов, которое расположено в Баварии в национальном парке Берхтесгаден. Оно пользуется большой популярностью среди туристов и путешественников. Расположившись в одной из головокружительных ложбин Берхтесгаденских Альп, Кёнигзсее является третьим по глубине озером Германии.

Озеро порождено ледниками во время последнего ледникового периода – примерно 12 тысяч лет назад. У Кёнигзсее – вытянутая форма. В длину озеро тянется на 7,7 километров, а в самом широком месте – всего 1,7. Пейзажи вокруг озера больше напоминают побережье Норвегии, чем центральную часть Европы. Серая гладь воды – и резко взмывающие ввысь скалы. Поднимающиеся на высоту до нескольких тысяч метров. Из-за гор на озере – очень гулкое эхо. Если туристическую группу ведёт экскурсовод, он обязательно сыграет что-нибудь на трубе, чтобы продемонстрировать это чудо природы. В прежние времена было принято стрелять из пушки. По подсчётам, эхо повторяет выстрел семь раз. Озеро отличается своей чистой водой. И считается самым чистым в Германии. По этой причине плавать по Кёнигзсее можно только на вёсельных лодках, на водных велосипедах, водном транспорте с электромоторами и т.п.

Остров Рюген – крупнейший остров Германии, один из крупнейших в Балтийском море. Многие исследователи склонны связывать Рюген с островом Буяном, с которым мы знакомы по русским народным сказкам.

Славяне поселились на острове в VII веке (следы их пребывания сохранились и по сей день). После XIX века местечко стало курортом, благодаря многочисленным целебным источникам острова, – и вплоть до Второй мировой войны Рюген оставался курортом №1 в Германии. Но и в наше время славится как один из самых посещаемых. Пользуется, между прочим, популярностью у любителей виндсёрфинга и кайтсёрфинга (насчитывается 15 мест их тусовок). На побережье обустроены многочисленные пляжи. Рюген расположен почти вплотку к побережью Германии. Соединён со всей остальной страной автомобильным и железнодорожным мостом.

Площадь острова – почти тысяча квадратных километров. Но когда-то, до наступления воды, он был ещё больше. Как бы в доказательство, по берегам можно видеть затопленные строения прошлых веков.

Пещера Атта, находится близ города Аттедорна, – одна из крупнейших и красивейших пещер Германии. Сейчас Атта – самая посещаемая пещера в Германии. Для города то важнейший источник дохода...

Формирование пещеры началось ещё 400 миллионов лет назад, когда эти земли находились ещё на дне морского залива. Слои известняка оказались постепенно внизу. Потом дождевая вода просачивалась в них, вызывала коррозию и выносила материал. Под землёй образовывались пустоты. Землетрясение, произошедшее несколько тысяч лет назад, проделало входы в пещеру. Этим быстро воспользовались летучие мыши, поселившиеся в её стенах.

Людьми обнаружена Атта была в 1907 году, во время добычи известняка в карьере. Владелец карьера быстро сообразил, какую выгоду из этого можно извлечь. В том же году пещеру открыли для туристов.

Среди достопримечательностей Атты всевозможные **сталактиты и сталагмиты**. Общая длина пещеры составляет около 7 километров. А туристический маршрут – всего 560 метров. Кроме того, в Атте запрещено фотографировать. Так что красоту придётся уносить только в памяти.

Гора Брокен. На Севере Германии есть горный массив Гарц. Главная особенность Гарца – самая высокая гора Брокен. Здесь, считается, ежегодно собираются на шабаш ведьмы.

Брокен – гора высотой 1 141,1 метров. Но климат на Брокене такой, как если бы гора была гораздо выше. Среднегодовая температура здесь – около трех градусов тепла, треть года Брокен завален снегом, ветра и туманы здесь постоянны. Вокруг этой неприветливой вершины издавна велись разговоры из тех, что ведутся с опаской – на горе Брокен на ежегодный шабаш собираются ведьмы. Не только ведьмы, но и вся, какая только возможно, нечисть. В Вальпургиеву ночь – ночь с 30 апреля на первое мая гора целиком отдана всяческому мертвецам и уродцам.

Второе название горы – Блоксберг связано именно с ведьмиными шабашами. В Германии, впрочем, так называли и многие другие горы. Но доподлинно известно, что именно Брокен был местом ужасных сходов, может быть, благодаря Гете. В его «Фаусте» Мефистофель показывает философу фантазмагорический хоровод нечисти в Вальпургиеву ночь, и Брокен стал местом действия одной из ярких сцен трагедии.

На Брокене порой наблюдается интересный оптический эффект – **вокруг человека вдруг начинает светиться радужный ореол**. Этот эффект назван Брокенский спектр, его в 1780 году выявил и описал Иоанн Зильбершлаг. Такой эффект легко фиксируется фотоаппаратом и может появиться, в принципе, на любой высокой горе в тумане, когда солнце подсвечивает как бы сбоку. Но такие горы обычно выше, а на Брокене это явление более доступно для наблюдений. Оно, несомненно, добавило мистической славы и без того загадочной вершине.

Шварцвальд – это тот самый **Черный лес**, куда за приключениями ходили **герои братьев Гримм и Гауфа**.

"Всякий, кому случалось побывать в Шварцвальде, скажет вам, что никогда в другом месте не увидишь таких высоких и могучих елей, нигде больше не встретишь таких рослых и сильных людей. Кажется, будто самый воздух, пропитанный солнцем и смолой, сделал обитателей Шварцвальда непохожими на их соседей, жителей окрестных равнин". Так, начиная сказку "Холодное сердце", описывает Шварцвальд Вильгельм Гауф.

Шварцвальдом, действительно, зовется целый регион на юге Германии, с большими и маленькими городами, Шварцвальдской железной дорогой, собственной, отдельной культурой, горами, но главное – лесом. Лес занимает в Шварцвальде 60% территорий, города, часто со старинной архитектурой, естественно вписаны в горные склоны, покрытые Черным лесом. В отличие от смешанного, пронизанного светом, Баварского леса, склоны гор в Шварцвальде поросли темными елями.

Лес знаменит реками, ручьями, водопадами. Именно в Шварцвальде берет начало Дунай, одна из самых важных рек Европы. Водопады Шварцвальда – Водопад всех святых и Триберг – известны за пределами Германии, они и самые живописные в стране, и одни из самых высоких. Но современный Шварцвальд вполне приветлив: здесь множество горнолыжных курортов, есть природные парки и Европейский парк аттракционов.

Баварский лес. Раскинувшийся на границе между Германией и Чехией, древний Баварский лес занимает около 2 020 квадратных километров. В 1969 году здесь был учрежден Национальный парк «Баварский лес».

Ирландия

Дублин – столица Ирландии. Город был основан в начале IX века. Дублин считается одним из самых древних городов Западной Европы. В центре города находится **Собор Святого Патрика** XIII века, который является самой большой церковью в Ирландии. Именно здесь Святой Патрик крестил местных жителей. В Соборе находятся останки известного сатирика Джонатана Свифта, который был настоятелем монастыря в XVIII веке.

В южной части города также интересен **Тринити Колледж**. Университетский комплекс Тринити Колледж был основан королевой Елизаветой I в 1592 году. Главной достопримечательностью комплекса является **священная рукопись Келлс**, которая хранится в Библиотеке. Эта книга была написана в 800 году до н. э., что делает её одной из самых старых в мире. Университетская библиотека – самая большая в Ирландии.

Площадь "Пятнадцать Акров", где когда-то проходили дуэли и поединки.

Парки: Дублин славится своими общественными парками, наиболее известным из которых является Парк Феникс, расположенный рядом с резиденцией ирландского президента. Он находится в западной части города и занимает площадь в 712 га. В парке расположен Дублинский зоопарк.

Множество вариантов перемещения и осмотра достопримечательностей. По улицам города разъезжают **ладьи-амфибии викингов**, которые потом спускаются в реку и 10 минут плавают по мутной воде.

Для желающих попасть на экскурсию попроще подойдут специальные двухэтажные автобусы (выбрать есть из чего: обычные экскурсии с переводчиками, автобус призраков (Дублин – родной город Брэма Стокера – автора "Дракулы"), рок-н-рольный автобус и т.д.). Только не спутайте их с общественным транспортом. Есть в Дублине на что взглянуть любителям архитектуры и ценителям темного ирландского пива.

Как сказал один экскурсовод, сами ирландцы совсем не любят пиво, просто они очень уважают Гиннеса за то, что он много сделал для Ирландии, поэтому так много времени проводят в пабах.

Южнее Дублина на побережье Дублинского залива расположился город **Дан Лери**. Здесь интересны **Таун Холл** (1880 год), **обелиск Роял Сент Джордж**, который возвели в 1845 году в честь короля Георга IV, церковь Сент-Майкл Чёрч,

в здании которой ныне расположен Государственный морской музей. В коллекции этого музея есть старинный баркас, который в 1796 году участвовал в составе французской эскадры во вторжении на территорию Ирландии.

Ватерфьорд

На южном побережье острова можно посетить город **Ватерфьорд**. В городе сохранилось много зданий 18 века, таких, как Сити Холл (Муниципалитет) и Дворец Епископа. В Ватерфьорд находится **Собор Святой Троицы** (Холи Тринити Касидрал) с красивым внутренним убранством. Также город известен своими изделиями из хрусталя. В 1783 году здесь была открыта фабрика, где выпускались вазы, чаши и сувениры из хрусталя. При фабрике открыт музей, где можно ознакомиться с продукцией завода.

Корк

Город **Корк** – второй по величине город Ирландии. Наиболее известные исторические достопримечательности: **протестантский Собор Святого Финбарра**, городской музей и тюрьма XIX века. Недалеко от Корк расположен центр дикой природы Фота. Здесь обитают более 70 видов животных, включая зебр, жирафов и антилоп.

Кинсэйл

Южнее Корка на побережье расположен город **Кинсэйл**. Вход в городскую гавань украшают два **форта**, которые были построены в XVII веке. В Кинсэйл интересен **замок Дэсмонд** XV века. Сначала он использовался в качестве здания Таможни, позже стал тюрьмой, а в наши дни здесь открыт Музей вина.

Археологические достопримечательности:

Самый популярный археологический памятник Ирландии – **захоронения Бру-на-Бойн**. Это комплекс из **40 могильных курганов** в 40 км от Дублина. Общая площадь территории – 10 кв. км. Самые большие курганы Бру-на-Бойн представляют собой **коридорные гробницы**, то есть к погребальному залу внутри курганов ведёт сеть коридоров. Здешние захоронения были сооружены в 3 тысячелетии до н.э. Высота курганов достигает 14 м, а диаметр – 90 м.

В графстве Клэр находится Национальный парк Баррен. Здесь можно увидеть всевозможные **дольмены (древние каменные рукотворные сооружения, сложенные из больших камней или каменных плит)**. В основном это гробницы, которые были построены 6000 лет назад. Национальный парк Виклоу был основан в 1991 году. Здесь интересны археологические места с остатками древних монашеских поселений.

Национальный парк Баррен – область, занимающая площадь 300 кв. км. Национальный парк буквально изрыт подземными пещерами, трещинами, родниками и пропастями, среди которых можно увидеть альпийские и средиземноморские растения.

В парке стоит посетить **пещеры "Эйлуии"**, которые были открыты в 1940 году. Протяжённость их составляет около 1 км, а возраст их достигает 2 млн. лет. Вдоль подземных залов, где можно увидеть сталагмиты и сталактиты, протекает подземная река.

Из пещер Ирландии также можно выделить пещеру Крэг длиной 3 км и пещеру Мэрбл Арч, где по подземной реке можно прокатиться на лодке.

Замки: В каждом графстве – а их 26 – есть не меньше двух замков, являющихся официальной туристической достопримечательностью, и еще с десятков менее известных, часто заброшенных замков и аббатств. Но три архитектурных достопримечательности, которые просто необходимо посетить в Ирландии, – это Малахайд, Бантри и Бларни.

Малахайд. Бароны Толботы владели замком на протяжении почти 800 лет, с 1185 по 1976, когда сестра последнего барона, погибшего во время заморского путешествия в 1973 году, продала замок Республике Ирландия, в том числе в уплату налогов при

получении наследства. В замке квартировал Кромвель во время осады Дублина. **Замок известен пятью своими приведениями:**

Призрак молодого лорда Голтрима (Lord Galtrim), убитого в битве в XV веке ударом копья в бок. Его видят бродящим по замку, издающим стоны и показывающим на свою смертельную рану в боку. Считается, что он преследует замок в отместку своей невесте, вышедшей замуж тотчас после его гибели за его врага.

Лэди Мод Планкет, вышедшая замуж трижды, является вторым приведением, преследующим замок. Её призрак выглядит не так, какой она была когда собиралась за лорда Голтрима, а так, как она выглядела во время её третьей свадьбы. Её последним мужем был Лорд Верховный судья. На этом этапе жизни она превратилась в настоящую мегеру. Её можно видеть гонящейся по коридорам замка за своим мужем.

Третьим приведением, преследующим Замок Малахайд является сам **Лорд Верховный судья**, который, как считается, появляется просто за компанию со своей супругой и с видами на небольшую ночную работу.

Четвертое приведение – более интересный персонаж, с исторической точки зрения. Это Майлс Корбет (Miles Corbett), круглоголовый, которому Кромвель передал замок и поместье во время своего протектората над Ирландией. Во время Реставрации, он был лишен собственности и подвергнут суровой каре за множество злодеяний, совершенных им во время владения замком Малахайд, одним из которых было осквернение часовни аббатства. Его пытали, повесили, а затем четвертовали. Призрак его появляется в виде воина в доспехах, а затем на глазах того, кто имел счастье его увидеть, распадается на четыре части.

История пятого приведения немного пафосна. В XVI веке Толботы, для подтверждения своего статуса, имели при своем дворе должность шута. Один из которых, известный под именем Пак (Puck), влюбился в родственницу Леди Элеоноры Фицджеральд (Lady Elenora Fitzgerald), заключенную в замке Генрихом VIII за свой бунтарский нрав. Однажды снежным декабрьским вечером шут был найден у стен замка заколотым прямо в сердце, – трагичное зрелище для его пестрого шутовского костюма и шапки с бубенцами. На своем последнем издыхании, Пак поклялся, что его дух будет преследовать замок до тех пор, пока владелец замка не женится на простолюдинке, но не причинит вреда, пока какой-нибудь мужчина из рода Толботов будет ночевать под крышей замка.

В последний раз маленького Пака видели в день распродажи замковой утвари в мае 1976. Его маленькая карликовая фигура видна на многих фотографиях замка, но самой известной и впечатляющей является та, на которой его старое морщинистое лицо выглядывает из плюща на стене замка.

В Малахайде, можно посетить **железнодорожный музей** и посмотреть на модельки поездов. Еще обязательно загляните в музей игрушек, где находится чудесный кукольный замок, состоящий из множества маленьких комнаток с миниатюрной мебелью, изготовленных из разных материалов – дерева, кости, металла, малахита и т.д. Почему-то дети не очень восхищаются таким богатством, а вот взрослые, особенно женщины, пищат от восторга.

Бантри

К XVII – нач. XVIII века. **При замке Бантри в графстве Клер** можно узнать больше о средневековом ирландском быте. Рядом с монументальным строением расположены маленькие домики, знакомящие посетителей с условиями жизни деревенских жителей. А в самом замке можно поглазеть на интерьеры богачей и побывать на "средневековом" приеме с настоящим ужином, музыкой и даже быть представленным "хозяевам замка".

Блэрни

Бларни в графстве Корк – это самый легендарный замок. Замок был построен в 15 веке. В его башню вмонтирован **Камень Блэрни**, который по преданию приносит

удачу и даёт дар красноречия. По легенде камень подарила хозяину замка ведьма, которую он спас, когда ведьма тонула.

Правда, есть одна загвоздочка. Говорят, что настоящий камень красноречия находится не в том месте, которое расцеловывают туристы. Оказывается, лобзание настоящего камня действительно опасно для жизни, потому что можно и навернуться, и владельцы достопримечательности сжульничали и перенесли официальное место поцелуя к другому камню. Но, возможно, это всего лишь досужие толки. К тому же в Бларни есть что посмотреть и кроме камня. Там расположены сказочные сады – чудо ландшафтного дизайна. В этой сказке можно найти и кухню ведьм, и лестницу желаний, и круг друидов, и поляну фей, и дорожку в стиле брэдбериевского "И грянул гром", и водопады, и настоящее ирландское чудо – деревья.

Лекция. Туристические центры Южной Европы

Греция

Грецию посещает более 19 млн. туристов ежегодно, принося, тем самым, около 15 % валового внутреннего продукта всей страны. Греция привлекает иностранных гостей своей богатой историей и традициями с давних времен. Но в последние десятилетия значительно вырос пляжный туризм.

Крит, Пелопоннес, Родос – представляют собой уголки необычайной красоты и хорошо подходят для проведения отпуска.

Правительство намерено поощрять развитие зимнего, лечебного, паломнического, аграрного и других видов туризма в Греции, что еще больше увеличит поток отдыхающих. Новый логотип Греческой Национальной Организации Туризма состоит из девяти кругов, символизирующих девять новых видов туризма, которые необходимо развивать в целях борьбы с сезонностью туризма в Греции. Новый лозунг, используемый при рекламе туризма в Греции: «Greece, the true experience».

Знаменитая фраза чеховского персонажа не далека от истины. По крайней мере, в Греции есть всё, что нужно туристу: триста солнечных дней в году, **четыре моря и 1400 островов**, древние руины и музеи с сокровищами, фруктовые рощи и вкусная средиземноморская кухня.

Афины

Афинский Акрополь – самый известный акрополь мира. Много есть на свете других акрополей, и в Греции, и в других странах, но афинский – остаётся неповторимым.

Города античного мира обычно появлялись возле высокой скалы, на ней же возводилась цитадель, чтобы жителям было где укрыться, если враг проникнет в город. Такая **цитадель называлась акрополем**. Точно так же на скале, которая почти на 150 метров возвышалась над Афинами и издавна служила оборонительным сооружением, постепенно образовался верхний город в виде крепости с различными оборонительными, общественными и культовыми сооружениями.

Недалеко от северо-западной стены располагался **царский дворец**, а после его разрушения почти на этом месте был воздвигнут **храм Гекатомпедон**, посвящённый покровительнице города Афине. Греки так высоко почитали эту богиню, что отпустили на волю всех рабов, участвовавших в возведении этого храма.

Во время греко-персидских войн (480–479 годы до н.э.) Гекатомпедон был разграблен и сожжён по приказу персидского царя Ксеркса. Но ещё и сегодня многочисленные туристы, приезжающие на Акрополь со всего света, могут увидеть остатки его стен и колонн.

Рядом с этим храмом – там, где некогда был царский дворец, экскурсоводы показывают **могилу Кекропа I – первого царя Аттики**, ведь и сам Акрополь долгое время назывался скалой Кекропа.

Акрополь весь был поделен на священные участки, на которых располагались храмы, святилища и жертвенники, посвящённые различным богам. Почти все эти святыни были разрушены во время греко-персидских войн, но четыре великих творения стоят и поныне на этом холме со скалистыми склонами.

Широкая зигзагообразная дорога идёт от подножия холма к единственному входу. Это знаменитые **Пропилеи – монументальные ворота** с колоннами в дорическом стиле и широкой лестницей. Их соорудил архитектор Мнесикл в 437–432 годах до н.э. Но прежде чем войти в эти величественные мраморные ворота, каждый невольно оборачивается вправо.

Там, на высоком пьедестале бастиона, некогда охранявшего вход в Акрополь, высится маленький изящный **храм богини победы, Ники Аптерос**, украшенный невысокими (около 50 сантиметров) барельефами на темы греко-персидских войн.

Храм лёгкий, воздушный, необычайно привлекательный, выделяется своей белизной на фоне синего неба. Это хрупкое, похожее на изящную мраморную игрушку, здание, возвёл архитектор Каллистрат во второй половине V века до нашей эры.

На Акрополе находился и **храмовый ансамбль Эрехтейон**, который, по замыслу создателей, должен был связать воедино несколько святилищ, располагавшихся на разных уровнях, потому что скала в этом месте очень неровная. Северный портик Эрехтейона ведёт в святилище Афины – пещеру Аглаврос, названную так в честь дочери Кекропа.

Через восточный портик можно было попасть в святилище Посейдона, где он, ударив по скале своим трезубцем, оставил три борозды с журчащей водой. На южной стороне Эрехтейона находится прославленный портик кариатид: у края стены шесть высеченных из мрамора девушек поддерживают перекрытие.

Фигуры портика кариатид – это по сути опоры, заменяющие колонну, они же прекрасно передают лёгкость и гибкость девичьих фигур. Турки, захватившие в своё время Афины и не допускаявшие по своим мусульманским убеждениям изображений человека, уничтожить эти статуи, однако, не стали. Ограничились тем, что стесали лица девушек.

В начале нашего тысячелетия, когда при разделе Римской империи и Балканский полуостров отошёл к Византии, Эрехтейон превратили в христианский храм. Позднее крестоносцы, завладевшие Афинами, устроили в храме герцогский дворец. При турецком завоевании Афин в 1458 году в Эрехтейоне устроили гарем коменданта крепости (беллетристы любили сочинять эротические романы о тех временах, когда Эрехтейон был гаремом).

Самое большое сооружение на Акрополе – **Парфенон, храм богини Афины**. Он стоит не в центре площади, а несколько сбоку, так что посетители сразу могут охватить взглядом его передний и боковой фасады и понять красоту храма в целом. Когда в VI–V веках до н.э. Афины стали главным городом Древней Греции, новый правитель Перикл решил украсить их грандиозными постройками. Специально для этого он пригласил прославленного Фидия.

Под его началом на самой большой возвышенности Афин был возведен ансамбль из нескольких сооружений – знаменитый на весь мир Акрополь. Отпечаток глубокой древности несет на себе Парфенон – центр всего архитектурного собрания. Торжественный и монументальный храм опоясывают 46 величественных колонн. Расстояние между ними неодинаково, из-за чего создается ощущение динамики колоннады.

Когда-то Парфенон украшал фриз с изображением шествия в честь Великих Панафиной (большой праздник богини Афины), где были высечены 365 фигур людей и

226 животных, при этом ни одна из фигур не повторялась. По преданию, большинство скульптур для фриза Фидий сделал своими руками. Впервые в истории греческого искусства художник изобразил не только богов и персонажей героик, но и обыкновенных людей: юных всадников, девушек, стариков с оливковыми ветвями.

Внутри здание разделялось на две части. Одну из них украшала великолепная 12-метровая статуя богини Афины, также дело рук самого Фидия. Одежду и оружие статуи покрывали тончайшие золотые пластинки. Позже, когда скульптуру перевезли в Константинополь, ею не пришлось долго любоваться – там она исчезла во время сильного пожара. Увы, навсегда. Во второй части размещалась казна и государственный архив, а также комната, где в дар богине девушки ткали священную одежду – пеплос. Комнату прозвали Парфенон, такое же название стал носить и весь храм.

Интересно:

В 1821 году началась борьба греков за независимость от Османской империи. В одном из сражений греки осадили Акрополь. Когда у турок стали заканчиваться боеприпасы, они стали вскрывать колонны Парфенона, извлекать оттуда свинцовые скрепляющие элементы и резать на пули. Узнав об этом, греки сами послали противнику партию свинца, чтобы только не допустить разрушение памятника.

Туристы любят увозить с собой кусочки древних сооружений «на память». Обеспокоенные судьбой Парфенона, власти Афин наняли специальных рабочих, которые ночью разбрасывают вокруг храма специально привезённые куски мрамора.

В Афинах расквартирована одна из самых экзотических в мире рот почетного караула – знаменитые греческие эвзоны. **Смена караула президентской гвардии** – это самый зрелищный и запоминающийся воинский ритуал, живая диковинка Афин. Кажется, что, маршируя, эвзоны делают массу лишних, слишком «парадных» движений. Но именно так выглядит их традиционный строевой шаг.

Эвзоны (греч. *εὐ τα ζώνες* – хорошо подпоясанный) — элитное подразделение пехоты греческой армии, который возник как легкая пехота в годы Греческой войны за независимость в начале 19 в. Сегодня из эвзонов сформированы почетные караулы Президентского дворца и Греческого парламента. Кандидаты проходят очень строгий отбор. Не последнюю роль при этом играет внешность: обязательным требованием является привлекательность и высокий рост – не ниже 187 см. Обучение новобранцев длится всего 5 недель.

Вариации формы (слева направо): критская (парадная), македонская (зимняя), традиционная, модернизированная (летняя), понтийская (парадная). Первый стандарт формы эвзонов, принятый в 1833 г., был заимствованием баварского стиля с кивером и мундиром-фраком. В 1837 г. была разработана новая унифицированная форма для всех подразделений на основе фустанеллы, традиционной для клефтов и арматолов. В 1867 году она была утверждена как официальная.

Основные элементы

фареон – ярко-красная шапочка с длинной кистью.

фустанелла – шерстяная плисированная юбка с 400 складочками, символизирующими 400 лет османского господства в Греции.

хлопчатобумажная белая рубашка.

белые шерстяные чулки.

кальцодеты – черные подвязки для гетр с кистями.

царухи – кожаные ботинки с большими черными помпонами. Каждый царух весит 5 кг и подбит 60 стальными гвоздями, чтобы эвзон мог эффектно шагать по мостовой. В XIX веке в таких ботинках (царухах) лазили по горам. Для удобства в носок вставляли острую металлическую пластину. Греческие партизаны, воевавшие с турками-османами, приняли царухи на вооружение, пластину на носке превратили в нож, а сверху для

конспирации нацепили помпон. После этого безобидные ботинки стали страшным оружием: один взмах ноги, и у противника перерезана бедренная артерия.

жилет – точная копия жилета героя национально-освободительной борьбы Греции – Теодороса Колокотрониса.

оружие эвзона – американская самозарядная винтовка времен Второй мировой войны М1 Гаранд.

Рядовые и офицеры различаются по деталям формы. У рядовых эвзонов короче юбка, а кисть на фареоне – наоборот, длиннее. Офицеры носят голубые, а не черные подвязки, на их фареоне кроме герба Греции изображены также звезды. Вместо винтовки офицеры носят сабли, копии тех, которыми воевали еще в начале 19 в. По нормативу рядовым, чтобы одеться, дают 45 минут, офицерам – лишь 25.

В XIX веке Акрополь был почти полностью разграблен англичанами. Посол Великобритании лорд Элджин вывез из страны вазы, статуи, колонны и продал их Британскому музею в Лондоне.

Теперь в Лондоне смотреть на все это великолепие можно совершенно бесплатно (вход в музей Лондона бесплатный), а чтобы увидеть копии, выставленные на Акрополе, нужно купить билет.

Музей Акрополя – одно из самых приятных мест в Афинах, вечно страдающих от палящего солнца и духоты. В этих стеклянных хоромах всегда тень, тишина и приятная прохлада, поддерживаемая многочисленными кондиционерами. Впрочем, такие условия созданы не столько для посетителей, сколько для драгоценных «жильцов» – древних скульптур Акрополя. Здесь собраны **оригиналы древних мраморных изваяний**, 2000 лет до этого стоявших наверху (теперь там вместо них копии). По вечерам отсюда открывается впечатляющий вид на подсвеченный храм Парфенон.

Салоники – второй город Греции. Но это, если только сравнивать их с Афинами по масштабу, количеству автомашин и жителей. Что касается родословной, то здесь Салоники мало чем уступают столице (городу примерно 3000 лет). А по размерам народной любви они и вовсе дадут ей фору. «Святой город», «благословенная столица», «город, которому поют хвалу» – вот эпитеты, которыми награждают Салоники в народных песнях.

В разные моменты своей истории Салоники были любимым городом для римлян, византийцев и турок. Сейчас это **главная точка на карте Греции для паломников** и шопоголиков. Первые едут через город к святыням Афона, вторые – за знаменитыми шубами в Касторию (этот регион считается центром греческой меховой индустрии).

Несмотря на преклонный возраст, Салоники выглядят не по годам молодо и современно. «Секрет молодости» – страшный пожар 1917 года, в котором сгинуло больше половины старого города. Восстанавливать пепелище поручили модному в начале XX века архитектору Эрнесту Эбнару. Француз мало того, что восстановил город из пепла, так и вернул ему утраченный было облик европейского города. Все отметины османского турецкого владычества были подчистую вытравлены. А останки античных и византийских периодов наоборот, подчеркнуты и вписаны в новый «французский» облик приморского города.

Базилика святого Дмитрия. Димитрий, в честь которого названа церковь – это Димитрий Солунский, святой и главный небесный покровитель Салоник. Место, где стоит церковь, – одно из самых сакральных в городе. Большая часть церкви вместе с древними мозаиками сгорела в большом пожаре 1917 года, остался только фасад. Когда разгребали пожарище в Базилике, обнаружили вход в древний крипт.

Именно он был построен на месте убийства Святого, здесь раньше (до того как их вывезли в Италию) хранились его мощи, и стояла чаша для сбора мира. Сами мощи были возвращены на свою «историческую родину» – в крипт, – лишь в 1978 и 1980 годах.

А сама Базилика была восстановлена, уцелевшие древние фрески и части стен были сохранены и теперь этот храм входит в список Всемирного наследия ЮНЕСКО.

Остров Санторини (или Фира) - самый знаменитый **остров Греции**. Его видели практически все, потому что он - один из главных туристических брендов страны. Голубые купола церквей, белоснежные стены почти игрушечных домов на уступах скал, черные вулканические пляжи превратили это место в **музей под открытым небом**.

Над созданием острова работали и природа и люди. Природа ради него три с половиной тысячи лет назад взорвала вулкан Санторин и оставила на поверхности лишь кромку кратера. Все остальное вместе с жерлом ухнуло на самое дно и оттуда до сих пор здорово кипит Эгейское море: на поверхности воды температура не опускается ниже +30 С. Место «кастрюльки» определить довольно просто: там почти всегда плавают любители пощекотать себе нервы.

Люди ради «Санторини» построили здесь абсолютно детские городки и деревни: кукольные белоснежные домики, разрисованные лестницы, крохотные смотровые площадки, улицы-лабиринты с тупиками – и все это, как в компьютерной игре, соединили многоуровневыми переходами. В этой игрушечной идиллии главный транспорт – ослики, украшенные бусами, бантиками и подвесками.

Остров Крит носит имя нимфы Крити из греческой мифологии. Отдых на Крите возведен в ранг культа. Лучшие отели Крита к Вашим услугам: здесь выстроена отличная инфраструктура отелей: от небольших, домашних, до шикарных пятизвездочных. 300 дней в году солнечно, 300 дней купального сезона, среднегодовая температура воды здесь 22 градуса.

Крит дает уникальную возможность побывать на месте рождения Зевса, увидеть место, где по легенде был построен **лабиринт царя Миноса**, в котором Тесей убил минотавра. Три тысячи лет назад здесь было маленькое, но очень грозное государство, которое пугало соседей кровожадным Минотавром. **Минотавр** питался, якобы, исключительно юношами и девушками модельной внешности. С чудисцем, в конце концов, справился легендарный герой Тесей, а с государством – цунами, поднявшиеся после взрыва соседнего острова-вулкана Санторин.

На острове сохранились **венецианские крепости, дворцы** Закрос, Фестос, Маллия. **Исторические музеи** острова бережно хранят находки времен древних цивилизаций, Горы Крита имеют необыкновенный розовый цвет. Теплый ветер с Ливийского моря приносит красноватые песчинки, придающие снегу такой необычный оттенок.

Гора Афон — одновременно географическая точка и **религиозное государство** наподобие Ватикана. Это крайний, восточный «палец» трехпалого полуострова Халкидики в Греции, омываемый изумрудными водами Эгейского моря, приблизительно 80 км в длину и около 12 км в ширину. Полуостров горист, покрыт густыми лесами.

Церковное предание повествует, что Божия Матерь, приняв благодать Святого Духа, готовилась отправиться в Иверскую землю, но получила известие от ангела, что труд апостольства ей предстанет на другой земле. Корабль, на котором Божия Матерь с апостолами направлялась на остров Кипр к епископу Лазарю, попал в бурю и причалил к Афонской горе. Народ языческий принял ее, и, слушая проповеди, видя многие чудеса, уверовал и крестился. Прежде чем отплыть на Кипр, Божия Матерь благословила народ и пообещала свою заступничество жителям Афона. Так этот остров вступил в эру христианской истории.

В настоящее время **на Афоне** действуют **20 монастырей**: Согласно Уставной хартии Святой горы, основание двадцать первого монастыря запрещено.

Получить разрешение на посещение Афона крайне трудно, но в принципе возможно. Для этого надо иметь не только греческую визу, но и позволение губернатора

Святой горы, который состоит в чине префекта при МИД Греции. В городе Салоники существует парочка туристических фирм, специализирующихся на подобных турах.

Статья 186-я Устава гласит: «В соответствии с древним обычаем, запрещается для любого женского существа ступить на полуостров Святой Горы». За проникновение на территорию Афона для женщин предусмотрена уголовная ответственность – 8–12 месяцев лишения свободы.

Женщин здесь не видели уже полторы тысячи лет. Давным-давно, в 1470 году, сюда прибыла на роскошном корабле сербская царевна Маро, супруга султана Мурата I. Она привезла здешним обитателям богатые дары, но даже ей не удалось пройти по этой земле больше десяти шагов. По легенде, ее встретил ангел и попросил вернуться на корабль.

И все же самые отчаянные представительницы прекрасной половины человечества неоднократно пытались пробраться на запретный полуостров. Лет десять назад некая дама, переодевшись в мужскую одежду, ухитрилась-таки обмануть бдительность пограничников. Говорят, отважная мисс была феминисткой и приехала в эти края из чувства протеста.

Погоуляв по берегу несколько минут, она решила насладиться победой над древними устоями и, публично раздевшись донага, отправилась купаться в море. Ей не суждено было выйти из волн: непокорную леди сожрали акулы. Зубастые твари встречают корабли с туристами уже на подходе к пристани – будто предупреждают.

На Афон допускаются только мужчины любого вероисповедания, которым для посещения необходимо получить специальное разрешение – диамонитирион.

Когда монах умирает, его хоронят без гроба, заворачивая в мантию. Над могилой ставят крест. Через три года после смерти тело усопшего вновь извлекают. Если оно истлело - значит, подвижник всепрощен и пребывает на небесах. Если же тело не истлевает значит, монах перешел в другой мир с нераскаянными грехами.

В этом случае тело закапывают еще на один год, в течение которого усиленно молятся за спасение души усопшего. По истечении этого срока тело, как правило, истлевает. Тогда череп с вычерченным на лбу именем, реже с кратким жизнеописанием, помещают в костницу на специальные полки. Остальные кости складывают в углу этого склепа. Сейчас в костнице русского монастыря находятся 2040 черепов.

Олимпия

Ничто так не привлекает туристов, приехавших в Грецию как легендарный город Олимпия. Когда произносишь его название, то сразу вспоминаешь **об Олимпийских играх**, богах и красивых атлетах. Это прекраснейший и уникальный город, который расположен в северо-западной части Пелопоннеса. Олимпия - это святилище и место поклонение Зевса. В честь которого раз в 4 года проводили Олимпийские игры.

На территории города вы можете посетить **храм Геры и Зевса** (кстати, внутри храма располагалась статуя Зевса, сделанная из золота и слоновой кости), 12 сокровищниц. Как появились Олимпийские игра, остается загадкой, но существует легенды и несколько версии.

По одной из них идейным вдохновителем игр был знаменитый Геракл, который победил в беге и получил в награду венок из веток оливы. На играх было много правил. Например, женщинам нельзя было присутствовать, а тем более участвовать в соревнованиях. Если замечали женщину, наблюдавшую за соревнованиями, то ее немедленно кидали в пропасть. Во время Олимпийских игр прекращались на время все войны, хотя эту традицию не всегда соблюдали. Перед началом игр все спортсмены давали клятву перед статуей Зевса. Еще стоит заметить, что практически все атлеты соревновались голыми и именно от этого греческого слова «голый» или «гимнос» произошло слово «гимнастика».

Именно в Олимпии зажигают известный **Олимпийский огонь**, который потом держит свой путь в очередную столицу Олимпийских игр.

Родос. Античный миф говорит, что бог солнца Гелиос, совершая свой путь вокруг Земли, увидел остров, который так ему понравился, что он захотел на нём поселиться. Этот остров он назвал именем своей жены – "Родос".

Родос - это удивительное сочетание древности и современности. Вы можете заметить это без труда по старинным храмам и замкам, соседствующим с залитыми солнечным светом деревушками, шикарными пляжами и фешенебельными курортными центрами.

Родос невелик: всего два квадратных километра. Кажется, его можно обойти за день. Но для того чтобы ознакомиться с ним по-настоящему, и недели не хватит. Тут что ни камень – история. Античное зодчество (здешний акрополь древнее афинского), средневековая архитектура, современность – все рядом.

На острове бывали Юлий Цезарь и Цицерон. Отсюда начал свой миссионерский путь апостол Павел. Тут возникла Родосская школа ваения, подарившая миру такие шедевры, как Лаокоон и Ника. Наконец, в гавани острова высилась статуя бога Солнца Гелиоса – знаменитый Колосс Родосский, одно из семи чудес света, перечисленных Геродотом.

Туристы спешат в бухту Мандраки, где в IV в. до н. э. высился **Колосс Родосский**. Бронзовый сорокаметровый гигант опирался на две высокие дамбы и держал над головой чашу с зажженным факелом, служившим в ночи маяком. И суда свободно проходили между его ногами. Но простоял он недолго – всего 66 лет.

От подземного толчка колени его подломились, и великан рухнул в море. Отсюда пошло известное выражение «колосс на глиняных ногах». Семьсот лет пролежала статуя на дне. Арабы ее подняли, распилили и отправили на материк. Оттуда караван верблюдов, груженных бронзой, ушел в Малую Азию. Теперь Гелиоса заменили два изящных оленя. Родосцы установили их в знак благодарности: остров кишел змеями и олени вытоптали их копытами. И конечно, нужно побывать в Долине бабочек. Летом – с июня по сентябрь – природа дает здесь фантастическое представление: тысячи бабочек затмевают небо.

Испания

Валенсия (Valencia) – один из красивейших городов Испании на берегу Средиземного моря. Он является третьим по численности населения городом после Мадрида и Барселоны. Здесь очень мягкий климат, много необычайной красоты пляжей и исторических памятников, что делает Валенсию привлекательной для проведения незабываемого отдыха.

Валенсия была основана в 138 г. до н. э. великой Римской Империей, которая и дала ему название Валентия. Новая колония стала стремительно развиваться в культурной и коммерческой области, чему способствовал пересекающий ее торговый тракт.

Кафедральный собор, построенный в XIII–XIV вв. является символом Валенсии. Это сооружение – одна из самых ранних готических храмовых построек. Он являлся центром общественной жизни в средневековой Валенсии, здесь проходили собрания, решались споры и т.д.

В этом удивительном городе есть и другие места, способные заинтересовать его гостей. К примеру, созданный Калатравой **город Искусства и Науки**, который сегодня по праву считается одним из символов Валенсии. Здесь гостям города будет предложено посетить планетарный кинотеатр, или Полусферу, **дворец Искусств и музей Науки**. Однако, большей популярностью пользуется **Океанографический**

парк, который позволяет совершить увлекательное путешествие в глубины океанов и морей планеты.

Посетив **музей Колехио** дель Патриарка, построенный в XVI в., можно увидеть работы великих мастеров живописи, таких как Сурбана, Мурильо, Эль Греко и других. **Колокольня Эль Мигелете (El Miguelete)** позволяет, поднявшись по узкой спиральной лестнице на верхнюю площадку, увидеть панораму всего города.

Туристические регионы:

Канарские острова – испанский тропический рай. У испанцев, живущих на материке, они ассоциируются с весёлым и теплым отдыхом круглый год, так же как и у тысяч иностранных туристов, выбирающих Канары в качестве курорта в течение всего года.

Кантабрия – один из самых популярных курортов на севере Испании. Регион знаменит своими великолепными пещерами. Привлекают туристов, также, прекрасные пляжи на побережье и красивые горные пейзажи.

Коста Дорада – район средиземноморского побережья, название которого переводится как «**Золотой берег**». Такое название, это удивительное место получило из-за золотистого цвета песка на местных пляжах, он искрится в лучах солнца подобно золотым россыпям.

Коста Дорада располагается на побережье Средиземного моря и простирается от Барселоны до провинции Таррагона. Благодаря уникальным географическим особенностям и мягкому средиземноморскому климату это место стало истинным раем для любителей активного отдыха.

Здесь есть все условия для занятий водными видами спорта, такими как серфинг и виндсерфинг, также на Коста Дорада есть большое количество теннисных кортов, полей гольфовых полей, клубы верховой езды.

Любители рыбной ловли также найдут возможность заняться своим хобби. Помимо спортивного отдыха Коста Дорада является идеальным центром семейного отдыха благодаря теплому неглубокому морю и наличию разнообразных центров развлечения.

Коста Брава, без сомнения, является одним из самых живописных мест Испании. Коста Брава – это северное побережье Каталонии, которое тянется от французской границы до города Бланес. В переводе с испанского языка Costa Brava означает «дикий берег» или «берег смелых».

Следует отметить, что Коста Брава – это довольно таки прохладное побережье Средиземноморья, однако, климат достаточно мягкий, а курортный сезон длится с июня по октябрь. Среднемесячная температура воздуха в этот период времени составляет 25–28 градусов, а воды в море – 21–23 градуса.

Коста Бланка - курортный район на средиземном побережье, название которого с испанского переводится как «Белый Берег». Он простирается от дельты реки Эбро на севере к югу до Андалусии. Этот район славится своим необыкновенно теплым климатом, когда вся Европа еще находится во власти зимы, здесь уже всюду цветут апельсиновые и мандариновые деревья.

Коста дель Соль - это самое южное побережье Средиземного моря в Испании, которое простирается от города Малаги до Гибралтарского пролива. В переводе на русский язык название этого курортного региона означает «берег солнца».

Курорты Коста дель Соль считаются самыми престижными и фешенебельными на всем испанском побережье. Многие знаменитости, аристократы и владельцы крупных компаний выбрали Коста дель Соль как место для своих резиденций.

Ибица (Ивиса) – третий по величине остров (после Майорки и Менорки) Балеарского архипелага, расположенного в Средиземном море и принадлежащего

Испании. Ибица – популярный туристический центр, особенно благодаря его шумной и разгульной ночной жизни. Остров с населением 84 000 человек ежегодно притягивает к себе миллионы посетителей.

В 1960-е годы, когда культовый лидер хиппи Багван Шри Рейниш избрал Ибицу **центром контркультуры**, остров обособился от остальных европейских курортов.

С тех пор остров Ибица стал самым знаменитым из своих островов-соседей и безумно популярным среди молодых любителей разгульного отдыха, европейских туристов среднего класса и гомосексуалистов – их коллективный характер придает острову шикарную и ультрамодную атмосферу, достигающую своего апогея во время ночных гуляний.

Однако, кроме ночных клубов Ибица может предложить множество других интересных мест: на её зубчатом неровном побережье расположены десятки сказочных пляжей с белым песком, спрятанных бухт и заливов, селений с белыми домиками, укрытых между отвесных скал, и зеленый холмистый пейзаж, украшенный фиговыми и оливковыми деревьями. Один из самых посещаемых пляжей Ибицы - Бениррас расположен на севере острова, с него открывается вид на «Палец Бога» - часть скалы, выступающей из моря.

Главный город острова носит одноименное название - Ибица. Город, который был основан карфагенянами 2500 лет назад. Сегодня он является центром ночных зрелищ острова. Город Ибица состоит из оживленного порта, где находится пристань для яхт, примыкающего к нему старинного квартала Са Пенья, старой части города Дальт-Вила и новых городских районов. Здесь поразительным образом сочетаются старина и современность.

Средневековый квартал Са Пенья привлекает своими узенькими улочками, живописными белыми домами и готическими зданиями, расположенными вокруг внутренних дворики, пестрящих геранью и бугенвиллией.

Старый город Дальт-Вила, возвышающийся на холме, окружен мощной крепостной стеной с воротами Порталь-де-сес-Таулес, возведенной в XVI веке на руинах крепости времен римского правления.

Здесь находится множество средневековых зданий, самое впечатляющее из которых – готический собор 10-го века. В Старом городе вы также найдете рестораны и отели самого высокого класса, а также знаменитый археологический музей Ибицы. Музей содержит экспонаты, найденные на Балеарских островах в местах доисторического обитания человека, относящиеся к пуническому периоду (V–VII вв. до нашей эры).

Сан-Антонио, расположенный в 16 км от города Ибица – главный город-курорт острова, обстановку которого портят многоэтажные отели и высотные дома, хотя здесь предпринимаются попытки навести блеск на их тусклый образ. Здесь расположены удивительной красоты бухточки с великолепными пляжами, куда лучше всего приходить пораньше, чтобы занять место, пока не проснулись ночные гуляки. Всего в 5 км от берега находится «остров-спутник» Форментера, куда можно добраться на пароме. Эта маленькая гавань менее наводнена толпами людей даже в разгар знойного летнего сезона.

Италия

Сан Джованни Ротондо, итальянский город-коммуна, расположенный в регионе Апулия, назван так в честь покровителя города Святого Джованни Баттиста, но известность городу, а точнее монастырю, находящемуся в нем принес не он. Сегодня многие туры в Италию проходят через этот город, с населением чуть больше

двадцати пяти тысяч жителей, благодаря Святому Падре Пио, монаху, жившему в **монастыре Сан Джованни Ротондо**.

В 1916 году он оказался в монастыре Святого Джованни Батиста, в тогда еще небольшой деревушке Сан Джованни Ротондо, и прожил в нем более 50 лет. В 1918 году у молодого монаха, которому к тому времени исполнилось тридцать лет, на руках появились раны, как у Иисуса Христа, во время распятия, и на теле, в тех же местах, что и у Сына Божия. Это были так называемые стигматы, которые не исчезали у Падре Пио на протяжении всей его жизни. Раны ужасно болели и доставляли монаху боль.

Не многие верили сначала в чудо, и даже Ватикан отказывался признать раны монаха, и тот почти десять лет провел в своей келье отшельником. Множество раз стигматы осматривали специалисты, но не смогли определить причину их появления. Однако, слухи о стигматах и о чудесах, совершаемых им, принесли огромную популярность монастырю.

Со всех концов Италии потянулись паломники, молва наделила монаха множеством качеств, которые не присущи обычному человеку. Как утверждали и утверждают поныне, Святому Пио из Пьетрельчины удавалось предсказывать будущее, и исцелять людей, одновременно находиться в двух местах, видеть на исповеди всю жизнь человека.

Католики из других стран, совершающие туры в Рим, для посещения Ватикана, непременно начали отправляться оттуда в Сан Джованни Ротондо. Особенной популярностью монастырь начал пользоваться после чуда, совершенного Падре Пио, когда слепая девочка, родившаяся без зрачков, после исповеди обрела зрение. Некоторые свидетели утверждали, что кровь из ран будущего Святого Пио имела запах цветов.

Популярность Падре Пио росла, рос и Сан Джованни Ротондо, в котором он создал больницу, названную им «Домом Облегчения Страданий». Умер Святой Пио в 1968 году здесь же, и после его смерти стигматы пропали. Католическая церковь провела множественные расследования, прежде чем в 2002 году канонизировала Падре Пио, признав его Святым. В 2008 году его мощи были эксгумированы и сейчас находятся в монастыре Сан Джованни Ротондо, куда постоянно приезжают паломники, чтобы поклониться им.

Вполне естественно, что на волне почитания современного святого, к которому при жизни на исповедь неделями стояли верующие, а после смерти стали приезжать, дабы почтить его память, развилась и туристическая инфраструктура Сан Джованни Ротондо. Сейчас это довольно современный город, с множеством гостиниц, с возможностями для комфортного проживания и отдыха, ресторанами и кафе, спортивными и развлекательными центрами.

Летний отдых в Италии на побережье

Если Вы предпочитаете веселый отдых, богатый возможностями для развлечений и шоппинга, то мы рекомендуем присмотреться к «городским» **курортам Адриатического побережья – Римини и Риччоне**. Отдыхая на этих курортах Италии Вы найдете большое количество ресторанов, баров и дискотек, здесь можно поиграть в боулинг или покататься на водных горках в аквапарках.

Желаете отдых более шикарный и утонченный, чтобы рядом находился знаменитый итальянский город, рекомендуем **Лидо ди Езоло** расположенный рядом с Венецией на знаменитой Венецианской Ривьере.

Если Вы являетесь ценителем захватывающих морских и прибрежных пейзажей, лучшее место для Вас – **Неаполитанская Ривьера**. Знаменитый Сорренто – завораживающие виды, высокие утесы и уютные бухточки, пальмовые рощи и узкие улочки, устроенные террасами в окружении цитрусовых садов.

Отдых в Италии на островах

Если Вам по душе, например, клубные отели и отдых по системе питания «все включено» на большом и богатом достопримечательностями острове, то добро пожаловать на остров Сицилия! На Сицилии созданы прекрасные условия для семейного отдыха с детьми. Для взыскательных клиентов мы предлагаем шикарные и не обязательно клубные отели категории 4 и 5 звезд.

Если Вы хотите отдохнуть в Италии там, где проводят свой летний отпуск самые богатые и **знаменитые люди** мира, в том числе и высшее руководство России, значит Вам прямиком на остров **Сардиния**.

Для любителей **изысканного и светского отдыха** посоветуем красивейший скалистый остров **Капри**. На Капри отдыхают банкиры и шейхи, голливудские звезды и знаменитые стилисты.

Тем, кто хочет совместить отдых на море и лечение на термальных источниках рекомендуем итальянский остров Искья, который еще называют «зеленый» благодаря буйной растительности и кристально чистому морю Искьи.

Горные лыжи и горнолыжные туры в Италию. Горные лыжи в Италии с каждым годом становятся все более популярными у наших сноубордеров и горнолыжников. Итальянские горнолыжные курорты характеризуются разнообразием горных трасс, захватывающими пейзажами гор и окрестных деревушек.

Горнолыжные курорты северо-восточной части Италии – **Доломитовые Альпы** – изумительно красивые, возможно, даже самые красивые горы в мире. Доломиты – это область Южного Тироля, граничащая с Австрией. Уникальной особенностью Доломитовых Альп является «кругосветка» Селла Ронда – круговой маршрут, позволяющий объехать вокруг знаменитого горного массива, по трассам четырех курортов за один день.

В северо-западной части Италии находится два больших горных региона – Валь д'Аоста и Пьемонт. Валь д'Аоста знаменита прежде всего высокогорным горнолыжным курортом Червиния, отличающимся наличием ледника и гарантированным снежным покровом. Кроме того, горнолыжные трассы Червинии объединены подъемниками и единым ски-пассом со знаменитым швейцарским курортом Церматт. Самый знаменитый курорт Пьемонта – это Сестриере, трассы которого служили горнолыжной ареной во время проведения зимней Олимпиады в Турине в 2006 году. Рекомендуем этот регион любителям скоростного катания на горных лыжах.

Португалия

Город Синтра находится в часе езды от центра столицы и входит в **агломерацию Большой Лиссабон**. Достопримечательности Синтры отличаются загадочностью, вызывая огромный интерес зарубежных туристов. Где еще можно встретить в непосредственной близости друг от друга сразу столько исторически значимых объектов!

Причудливый **Национальный дворец**, взгромоздившийся на высокую скалу **Замок Пена** (Palacio da Pena), полуразрушенный Замок мавров (Синтра), таинственное поместье Кинта-да-Регалейра (Quinta da Regaleira), где можно чуть-чуть приоткрыть завесу над секретами масонов.

Синтра – пригород Лиссабона, но имеет совсем другой климат. Этот городок отлично подходит для безмятежного летнего отдыха. Близость океана и защита горных хребтов обеспечивают слегка прохладную, немного ветреную, но достаточно влажную погоду даже жарким летом. Благодаря этому обстоятельству **королевская семья**

Португалии уже в XV веке выбрала небольшой городок Синтра своей **летней резиденции**.

Национальный дворец королевской семьи занял центр города. Его неофициальное название – Деревенский дворец. Доминируют огромные конусообразные дымовые трубы. Многие достопримечательности Синтры вошли в список Всемирного наследия ЮНЕСКО.

Благодаря проведенным раскопкам обнаружено, что в XII веке на месте будущего Национального дворца проживали правители из Мавритании. Практически каждый правитель считал своим долгом внести свою лепту. Хорошо сохранились свидетельства эпохи Жуана I, например: Арабский зал, зал Лебедей, зал Сорок. Проводятся экскурсии по Дворцовой часовне эпохи Диниша I, Гербовому залу, ренессансному крыльцу с разноцветными сеvilскими изразцами эпохи Мануэля I.

Синтра представляет интерес не только для любознательных туристов, но и для историков, искусствоведов. До наших дней **Замок мавров** (IX–X вв.) дошел полуразрушенным. Португалия неоднократно подвергалась нападениям со стороны соседних государств, которые спешили утвердить свое господство, возводя замки и крепостные стены.

Замок мавров – яркое свидетельство инженерной и архитектурной смекалки древних строителей, которые удачно использовали особенности ландшафта, задействовав горный хребет в качестве основы для северных крепостных стен. Периметр стен составляет 450 метров. Территория замка поделена на две части. Синтра всегда славилась плодородием почвы, поэтому все захватчики стремились серьезно обосноваться на ее землях, а замки использовались для защиты.

Когда практически исчезла угроза вражеских набегов на городок Синтра (XV век), то Замок мавров был постепенно оставлен ее обитателями. Король Фернанд II в середине XIX века затеял частичное восстановление руин в стиле средневекового романтизма. Сейчас вызывает удивление гармония древних строений, горного пейзажа, девственных лесов.

Замок Пена. Напротив руин Замка мавров до XIX века находился заброшенный, серьезно разрушенный монастырь, который привлек внимание королевской семьи. Португалия переживала эпоху романтизма, поэтому на месте остатков монастыря закипели работы. Был возведен романтический Замок Пена.

Благодаря тому, что Синтра не испытала серьезных потрясений во время двух мировых войн XX века, Замок Пена отлично сохранился до наших дней. Величественная архитектура, поистине королевское внутреннее убранство, включая роскошную отделку, эксклюзивную мебель, никого не оставляют равнодушным.

Замок Пена (Palácio da Pena) делится на две основные части – восстановленные развалины древнего монастыря, новые постройки. Королевское семейство выбрало для своего проживания старую часть, куда не пускали посторонних людей. Даже по тем временам король проживал стеснено – среди узких коридоров, комнат с низкими потолками, где все было загромождено мебелью, а на кроватях спали сидя, не желая уподобляться покойникам в гробах.

Новая часть Palácio da Pena представляет собой роскошные свободные апартаменты в духе романтизма с элементами средневековья, готики и мавританского стиля. Для оформления комнат использовались многочисленные дары, а также трофеи из заморских колоний, включая Америку и Индию.

Замок Пена знаменит еще тем, что там провел свою последнюю ночь король Карлос Первый, ставший последним взрослым королем государства Португалия, если не считать его малолетнего сына Мануэля. Правление Мануэля проходило при

регентстве его матери – королевы Амелии вплоть до буржуазной революции 1910 года, свергнувшей монархию.

Поместье Кинта-да-Регалейра. Таинственное поместье **Кинта-да-Регалейра** было построено по замыслу Вольного каменщика. Хозяином Кинта-да-Регалейра (Quinta da Regaleira) был миллионер Антонио Карвальо Монтейро, разбогатевший благодаря успешному бизнесу в Бразилии, где он торговал кофе, драгоценными камнями, металлами. Название поместья Кинта-да-Регалейра появилось благодаря тому, что Монтейро купил четыре гектара земли с домом у барона де Регалейра.

В своем поместье миллионер с чрезвычайно бурной фантазией воплотил совершенно невероятные и, непонятные большинству современников, замыслы. Пол часовни Quinta da Regaleira украшает мозаичная эмблема Креста ордена Христа, который стал приемником тамплиеров. Владелец Кинта-да-Регалейра никогда не скрывал своей принадлежности к таинственному ордену, а возможно, он разыграл своих современников. До сих пор не обнаружено документальное подтверждение его принадлежности к масонскому ордену.

Чтобы лучше изучить поместье Кинта-да-Регалейра, надо заранее подготовиться. Тогда будет понятна масонская символика, которая встречается буквально на каждом шагу. Интересно, что католическая Португалия лояльно относилась к чудачествам миллионера, после кончины которого и смены нескольких временных владельцев поместье перешло во владение муниципалитета Синтры.

Одним из самых загадочных и окруженных легендами спиртных напитков, несомненно, является десертное натуральное вино из отборного винограда, выращенного на острове Мадейра в Португалии. Отличительная черта этого напитка состоит в том, что выдержка его проходит не в подвалах, а в климатических условиях острова.

Самый грандиозный храм Португалии. **Цистерцианское аббатство** возникло в 1153 году в городке **Алкобаса**, на севере Эштремадуры. За образец был взят французский монастырь в Клерво. Здесь доминируют простые, прямые формы и симметрия, монастырь является величайшим храмом Португалии. Внутри кажется, что его пространство бесконечно: 109 метров в длину и прекрасные шпалеры мощных колонн усиливают это впечатление.

Единственным украшением храма является распятие. Здесь находится необычайно ценный памятник старины – саркофаги влюбленных Инее де Кастро и Педро I. Это настоящие шедевры португальской резьбы. Они выполнены в хрупком известняке и помещены на противоположных концах трансепта.

Мадейра – здесь "сезон" длится круглый год, несмотря на то, что зима довольно дождлива. Это очень зелёный красивый остров с разнообразной экскурсионной программой (хотя это не исторические памятники, а природные красоты: **ботанические сады, горы, водопады**). Отдых на Мадейре спокойный и респектабельный.

В атлантическом океане недалеко от центра Европы на юго-западе Португалии находится **остров Мадейра**. Остров Мадейра - горный пик застывшей вулканической массы. Скалистые гребни острова и крутые обрывы из коричнево-желтого темного базальта заканчиваются отвесно прямо у воды атлантического океана, который очень глубок, настолько, что большие киты часто подплывают близко к побережью.

Если вы попадете на Кабо Жирау, один из высочайших мировых утесов, вы сразу оцените райскую красоту острова, которая вдохновила Луиса Вас Камоеса, португальского национального поэта, сказать, что Мадейра лежит «в конце мира».

В 1419 году Жоао Гонсалвеш Зарку из Португалии открыл Мадейру, после того как попал в шторм, исследуя берега западные Африки. Поскольку остров был покрыт

нетронутыми, девственными лесами его называли Мадейра (дерево). Вскоре остров подожгли, чтобы подготовить его для проживания. Как говорят, огонь продолжался 7 лет, пока все, за исключением небольшого северного участка, не превратилось в пепел. Однако сейчас, глядя на природу острова, невозможно представить, что здесь были столь разрушительные пожары.

Большинство туристов останавливаются в Фуншале, в столице и главном городе-порте острова. Фуншал старый колониальный город с прекрасными ботаническими садами и парками, превосходными магазинами и ресторанами. Название город получил благодаря избытку растущего здесь фенхеля. Удобная гавань и мягкий климат в сочетании с отличным географическим местоположением привели к быстрому росту населения в Фуншале. Сейчас это современный город с более 100 тыс. жителей.

В центре города расположен **Собор**, одно из архитектурных сокровищ Мадейры. В нескольких километрах от Фуншала находится типичный рыбацкий поселок Камара де Лобуш, который вдохновил Уинстона Черчилля нарисовать его прекрасную природу.

Черчель неоднократно находился в поселке. Название города в переводе на русский язык означает «волчье логово», за наличия в прибрежных водах так называемого «морского волка» или тюленя-монаха. Камара де Лобуш также родина «Понча» – смеси лимонного сока, меда и тростниковой водки, которую можно попробовать в местных тавернах. Знаменитое вино Мадейры считается одним из лучших в мире. Вино делают на всем острове, и «вино на Мадейре – образ жизни».

Первые 5–6 лет вино хранится в бочках, последующие 25–40 – в бутылках, образуя на стенках густой, напоминающий известковый, налет. Само же вино, с годами приобретает невиданную прозрачность, чистоту, восхитительный вкус и тончайший аромат. Выпуск такой мадеры начался в середине XV века, и поставляли ее только ко двору короля, а тот преподносил ее в качестве подарка другим монархам. Такая мадера не продается с конца XVIII века.

Драгоценное вино

Как и отмечалось выше, вино с такими уникальными свойствами не может не иметь легенды о его создании. По одной из них виноторговец отправил в Индию несколько бочек вина. Парусник, нагруженный вином, проделал долгий путь от Мадейры в обход Африки до Индии и дважды пересек экватор. По пришествии в порт назначения, выяснилось, что за время плавания заказчик груза умер, а его наследники оплачивать товар отказались. И пришлось морякам везти вино опять на Мадейру.

Когда виноторговец узнал о возврате, его охватил ужас. Он считал, что вино уже безнадежно испорчено, а такие убытки были ему не по силам. И он решил свести счеты с жизнью, но перед смертью, все же, вино попробовал и понял, что сильно погорячился. Ведь качество вина во всех бочках оказалось превосходным.

Все задалось вопросом: Что же придало вину такие уникальные качества? Сначала подумали, что всему виной продолжительная качка и соорудили специальные маятники для бочек. Но от качки вино лучше не становилось. Тогда выдвинули предположения, что секрет в длительном воздействии тропического климата.

Но еще долгое время секрет получения восхитительного качества вина оставался не разгаданным и бочки с вином отправлялись под парусами в Индию и обратно. Что делало вино чрезвычайно дорогим, и в XVII–XIX веках его цена равнялась золоту.

Гораздо более прозаична официальная версия появления мадеры. Ее уникальность состоит в том, что производится она из винограда «мальвазия» завезенного на Мадейру с Крита еще в XV веке вместе с сахарным тростником с Сицилии и выдержке в тепле.

И поскольку на Мадейре не всегда жарко, то температуру хранения пришлось поддерживать искусственно. Для чего были изобретены специальные мадерные площадки с возможностью регулирования температуры. Так был открыт уникальный

способ мадерации вина, где главные роли исполняют кислород, температура и дубильные свойства древесины бочек.

Алгарве – на этом курорте очень мягкий климат, даже в июле-августе не бывает выше +30°C. В целом Алгарве предлагает достаточно спокойный пляжный отдых для молодёжи, а также семей с детьми.

Лиссабонская Ривьера (Эшторил и Кашкаиш) – близким расположением к столице этот курорт привлекает туристов, предпочитающих сочетать отдых на побережье с насыщенной экскурсионной программой.

Лекция. Туристические центры Азии

Китай

Пекин. В списке объектов Всемирного наследия ЮНЕСКО в Китае – 52 наименования (на 2017 год), это составляет 4,6 % от общего числа (1121 на 2019 год). 17 объектов признаны шедеврами человеческого созидательного гения.

Запретный город в Пекине. Первым из китайских объектов занесён ЮНЕСКО в список всемирного наследия человечества в 1987 г. Запретный город (кит. буквально «Пурпурный запретный город»; в наши дни обычно именуется кит. (Гугун), буквально «Бывший дворец») – самый обширный дворцовый комплекс в мире, главный дворцовый комплекс китайских императоров с XV по начало XX века. Находится в центре Пекина.

Отсюда Поднебесной правили 24 императора династий Мин и Цин. Строительство дворцового комплекса было начато в 1406 году и продолжалось 14 лет. В его возведении принимали участие миллион строителей и 100 тысяч других специалистов – мастеров резьбы по камню, дереву, художников и т. д.

Сегодня общая площадь комплекса составляет 720 тыс. м², насчитывает 9999 комнат. Постройки подчинены единому плану. Как правило, они одноэтажные и сооружены из дерева. Комплекс разделен на Внутренний дворец и Внешний дворец. Основные помещения Внешнего дворца, где император выполнял свои государственные функции – залы Верховной гармонии, Полной гармонии и Сохранения гармонии.

Во Внутреннем дворце находились жилые помещения, где жили, играли, поклонялись богам император, императрицы, наложницы, принцы и принцессы. Основные помещения этой части Запретного города – залы Небесной чистоты, Объединения и мира, Земного спокойствия. Здесь же находятся три императорских сада – Долголетия, Доброты и Спокойствия и Императорский сад.

В самом центре Запретного города стоит **павильон Тайхэдянь** (Высшей гармонии) высотой 37,5 м. На протяжении многих веков он оставался самой высокой постройкой Пекина, потому что во времена империи не разрешалось возводить здания выше, чем это (запрет не распространялся только на храмы). Именно здесь восседал на троне император, а чиновники, собравшись на площади перед зданием, в сосредоточенном молчании ожидали его слов.

Запретный город окружен стеной длиной 3400 м и рвом с водой, который называется канал Цзиньшуйхэ (Река золотой воды). Ведут в него с площади Тяньаньмынь Врата Небесного Спокойствия. В наши дни дворцовый комплекс является одной из главных туристических достопримечательностей Пекина.

Глядя на залы и дворцы Запретного Города, иногда возникает вопрос – а как они отапливались? Ведь зимы в Пекине довольно холодные (недаром Пекин в переводе означает Северная Столица). Было три способа получения тепла в холодный сезон года.

Во первых, конструктивный – все главные здания Запретного Города обращены фасадом на юг, а толстыми задними стенами на север, что давало максимальное количество солнечного света и тепла.

Во вторых, под полами залов были проложены горизонтальные трубы, по которым тепло шло от огня, разжигаемого в люках под верандами. Сейчас во многих залах, например во Дворце Земного Спокойствия, туристы могут заметить деревянные крышки на этих люках в земле. Ночью все обитатели дворца от императора до простого евнуха спали на кане (kang) – кровати из полых кирпичей, подогреваемых снизу.

И, в третьих, это печки, стоящие на трех, реже на четырех лапах. Они были искусно сделаны и использовались только членами императорской семьи. Топливом для них служил высококачественный уголь, сделанный из гранул древесины из окрестностей Пекина. В Пекине этот уголь доставлялся в Хунлочан (Hongluochang) - правительственную организацию в западной части старого города. Здесь уголь нарезался кусками определенной длины и перед доставкой во дворец упаковывался в маленькие круглые корзинки, покрашенные в красный цвет. Отсюда появилось название – "хунлотань" (hongluotan) – уголь красных корзинок.

Этот уголь имел черный блеск, мог долго гореть ровным пламенем, практически не давал дыма и запаха и потому сводил загрязнение убранство залов к минимуму. Естественно, что для отопления строений Запретного Города в то время требовалось большое количество угля. Ежедневная норма угля рассчитывалась в соответствии с положением. Например, во время правления императора Цяньлуна (乾隆 Qianlong), 60 килограмм угля было положено вдовствующей императрице, 55 – императрице, 45 – наложнице первого ранга, 37,5 – для каждой наложницы второго ранга, 15 – для принцессы, 10 – для принца и 5 – для внука императора.

Управлением поставками угля и дров во дворец занимался Департамент Топлива, чей начальник во времена династии Мин имел привилегию лично докладывать состояние дел императору. При династии Цин в дополнение были созданы еще три организации по 25-50 евнухов в каждой, которые отвечали соответственно за ремонт и обслуживание печей, за хранение и распространение топлива и за розжиг и поддержание огня под полами и кроватями дворцов.

Не смотря на строгие меры безопасности, огонь от угля представлял постоянную угрозу деревянным постройкам. Так в 1797 году серьезный пожар был спровоцирован Хао Шитунгом (Hao Shitong) – евнухом при Дворце Небесной Чистоты. Он бросил золу из печи у деревянной перегородки. Ночью тлеющая зола подожгла перегородку, огонь стал распространяться и полностью сжег дворец, а также три других строения поблизости. Евнуха за небрежность казнили, а 25 человек, вовлеченных в это дело, жестоко наказали.

Высокие крыши и толстые стены залов Запретного Города создавали летом необходимую прохладу, так что специальных мер по охлаждению обычно не требовалось. А в самые жаркие дни использовался естественный лед, который помещали в специальные короба. Сверху на лед ставили так называемую "сладкую чашу".

В эту чашу клали семена лотоса, его корни и плоды и смешивали все с сахаром. "Холодильник" имел отверстия как на дне, так и на крышке, так что воздух мог циркулировать и охлаждаться. Это было любимым освежителем императора и его наложниц. Лед добывали зимой из прудов за пределами Запретного Города и хранили под землей в хранилищах для последующего использования летом.

Хотя в Запретном Городе было 72 колодца, начиная с императора Цяньлуна (乾隆 Qianlong), все императоры стали использовать ключевую воду с горы Юйцюаньшань (Yuquanshan), которая находится на западной окраине Пекина. Император Цяньлун попробывал воду во всех источниках и колодцах вокруг Пекина и

решил, что ключевая вода с горы Юйцюаньшань самая чистая. Он дал этому источнику название "Первый Фонтан в Мире". С тех пор вода из этого ключа стала использоваться только для императоров.

Каждый вечер телега, несущая желтый флаг, привозила воду с этой горы в Запретный Город через Ворота Божественной Силы. В то время ворота столицы закрывались в 10 вечера каждый день. Когда телега с водой подъезжала к воротам в полночь, охрана открывала их специально для нее. Телега всегда ехала по центру дороги и даже принцы и высшие чиновники должны были уступить ей дорогу.

Император не просто ел, он "принимал яства". Обычно было всего два приема пищи в день. Первый был между 06:00 и 08:00, а второй между 12:00 и 14:00. Полдники, вечернее питье и закуски император мог потребовать в любое время и в любом месте. Во дворце не было специального обеденного зала и стол накрывался там, где этого хотел император.

Императорская еда и напитки готовились на разных кухнях : главные блюда – на "императорской кухне", сладкое – в пекарне бобо (bobo), а чай и найчу (naicha – молоко, чай, масло и соль) – в императорском чайном домике. Каждый день императорская кухня готовила разные меню. Еда готовилась только после того, как меню утверждалось чиновниками из Департамента Императорского Хозяйства (Imperial Household Department).

Там, где император решил поесть, евнухи должны были приготовить стол, а служки из императорской кухни должны были мчаться к этому месту из кухни, чтобы преподнести блюда в соответствии с церемониалом. Никому не позволялось есть вместе с императором. Даже императрица должна была есть отдельно.

Каждый обед состоял из нескольких дюжин, а иногда и сотен различных блюд. Остатки от обеда часто доставались евнухам. Стол, за которым император ел, как правило был двух ярусным. Верхний ярус содержал блюда, которые можно было заменить другими в любой момент по желанию императора.

В каждой тарелке или чаше лежала полоска серебра против отравления. Говорят, что если цвет серебра менялся, то в еде возможно есть яд. По этим же причинам каждое блюдо перед императором пробовали евнухи. Это называлось "оценка блюда".

Императорская кухня управлялась двумя чиновниками из Департамента Императорского Хозяйства. Они тратили каждый год более чем 30,000 лян серебра на закупку курицы, уток, рыбы, свинины и овощей. Рис, крупа, баранина, молоко и деликатесы всех сортов поступали с подчиненных Департаменту Императорского Хозяйства ферм и пастбищ или присылались как подношения от местных правителей. Вода для императорской кухни привозилась из родников горы Юйцюаньшань (Yuquanshan) с западных окраин Пекина. Здесь же, а также в Фэнцзюане (Fengzequan), Танцунане (Tangquan) и других местах выращивали специальный "подарочный" сорт риса.

Вот пример количества продуктов на один день для императора. 22 цзиня 11 кг для блюд (1 цзинь = 604,79 гр.) свинины для блюд, 5 (3 кг) цзиней свинины для супа, 1 цзинь сала (600г), 2 овцы, 5 куриц (три из которых должны родиться в этом году), 3 утки, 19 цзиней (9-10кг) китайской капусты, шпината, кориандра, сельдерея и китайского чеснока, 60 репок, редисок и морковок, одна тыква, 6 цзинь кольраби, 6 цзинь водяного шпината, 6 цзинь зеленого лука. Также каждый день было необходимо 12 баков воды с Юйцюаньшаня, 1 цзинь крема и 75 пакетов чая.

Это не считая того, что император каждый год давал роскошные банкеты во дворце. Они проводились на Лунный Новый Год, день рождения императора и при визитах монархов. Также банкеты устраивали на дни рождения императрицы, императорских наложниц и на свадьбы императорских сыновей и принцев.

Цзи Сяолань (Ji Xiaolan 1724 – 1805), ведущий ученый династии Цин, описал в своей работе "Неофициальная Биография Императрицы И Ань" (An Unofficial Biography of Empress Yi An), как во времена династии Мин выбирали красавиц со всей страны для императорского гарема.

В 1621 году, на первом году своего правления, император Тяньци (天啟 Tianqi) решил провести Большую Свадебную Церемонию. В Пекин были приглашены 5000 красавиц возрастом от 13 до 16 лет на смотрины.

Начальный отбор проводили евнухи Внутреннего Двора, сразу же отсеивая до 1000 девушек, которые были слишком высокие, низкие, толстые или худые. На следующий день у каждой претендентки проверяли уши, глаза, нос, волосы, кожу, колени, плечи и спину, отказывая любой, кто имел хоть какой-то изъян. Оставшимся было велено произносить названия их городов, имя и возраст. Если девушка заикалась или имела хриплый голос, ее также отвергали. Еще 2000 участницы уезжали домой после этих двух проверок.

На третий день евнухи измеряли девушкам руки и ноги, а затем приказывали пройтись, наблюдая за их поведением. При этом около тысячи участниц, у которых были короткие кисти, большие ступни или манера ходить была слишком фривольной, отсылали домой. Оставшуюся тысячу девушек направляли во дворец для дальнейших проверок.

На четвертый день отбора старые дворцовые девы вели каждую участницу по одной в закрытые комнаты. Они щупали их грудь и кожу и даже нюхали под мышками. В этот раз отбор проходили только 300 человек, которые затем должны будут жить во дворце в течении месяца. Считалось, что этого времени достаточно, чтобы понять внутренние качества кандидаток. В итоге оставалось 50 девушек, которых выдвигали на звание наложниц.

Вообще в старые времена императоры всегда имели большой гарем. В одной заметке из Книги Ритуалов (Book of Rites) писалось: "Сын Небес династии Чжоу (11 столетие до н.э. – 221 до н.э.) имел три императрицы, девять наложниц первого ранга, 27 наложниц второго ранга и 81 наложницу низших рангов". При династиях Хань (206 до н.э. – 220) и Тань (618 – 907) в гареме было 9000 женщин, а при императоре Сюаньцзуне (玄宗 Xuanzong) династии Тань их число достигло 40,000. В конце династии Мин число женщин в императорском гареме составляло около 9000.

Во времена династии Цин количество наложниц в гареме резко сократилось. При правлении императора Канси (康熙 Kangxi) дворцовые женщины делились на 8 рангов : одна императрица, одна императорская знатная наложница (2-ой ранг), две знатные наложницы (3-ий ранг), четыре наложницы Фэй (4-ый ранг), шесть обычных наложниц (5-ый ранг), а также наложницы шестого ранга (знатная дама), седьмого ранга (дама в ожидании) и восьмого ранга (откликающаяся дама), на которых ограничений по количеству не было.

Среди 10 императоров династии Цин Канси имел больше всех жен – 55. Император Гуансю (光緒 Guangxu) имел меньше всех – одну императрицу и двух наложниц. Император Цяньлун (乾隆 Qianlong), который правил 60 лет и прожил 89 лет, имел в гареме 41 женщину, включая девушек манжурской, хань и монгольской этнических групп, а также одну кореянку и одну уйгурку.

Что было самым страшным для женщин императорского дворца? Если наложница попадала в немилость у императора, ее заставляли жить отдельно, возможно, что до конца своей жизни. Таких могли даже убить евнухи. В императорском дворце было обычным делом забить наложницу насмерть. Во времена династии Мин при дворе было 9000 наложниц и 10,000 евнухов и случалось, что не все из них могли нормально поесть и некоторые умирали от голода. Часто это приводило к

трагедиям. Как пример можно привести случай с императором Цзяцзином (嘉靖 Jiajing) династии Мин.

Император Цзяцзин имел жестокий характер. Он грубо обращался со своими наложницами и служанками. Их били за малейшую провинность и по меньшей мере 200 из них умерли в результате побоев. Доведенные до отчаяния, наложницы решили убить императора. В ночь 21 октября 1542 года наложница Ян Цзиньин (Yang Jinying) вместе с другими 15 женщинами попытались задушить спящего императора. Но неправильно завязанный узел не дал затянуть петлю на его шее, император проснулся и стал сопротивляться. Тогда Ян Цзиньин выхватила спицу для волос и стала бить ей Цзяцзина. Император уже лежал без сознания, когда в комнату ворвалась императрица Сяоле (Xiaolie) и спасла ему жизнь.

Ян Цзиньин и ее 15 компаньенок были арестованы и казнены через расчленение. Их отрезанные головы выставили на всеобщее обозрение как предупреждение другим. Не повезло и их близким: десять из них были казнены, а других сделали рабами. Согласно историческим записям во время казни на землю опустился густой туман и держался так три или четыре дня. Люди говорили, что свершилась несправедливость. В эту же ночь одна из наложниц, которая спала вместе с императором, была убита.

Хотя императора Цзяцзина и спасли от смерти, но он потерял глаз во время борьбы. Осознавая свое уродство, он никогда не покидал Внутренний Дворец, боясь показаться на людях. Никому за пределами дворца не было позволено увидеть его лицо. Исключением был только его ближайший советник Янь Сун (Yan Song), который злоупотреблял этим и стал печально известен в китайской истории.

Евнухи – это кастрированные мужчины, которые занимались повседневными работами в Императорском Дворце. Практика использования евнухов во дворце насчитывает около 2000 лет. Наибольшее количество евнухов было во времена династии Мин. Так при правлении императора Ваньли (萬曆 Wanli) в столице было более чем 10,000 евнухов.

Так как этот император не покидал Внутренний Двор Запретного Города – закрытую зону для всех, то евнухи стали связующим звеном между внешним бюрократическим миром и Императорским Дворцом. Любой чиновник, которому по делам нужно обратиться к императору, сперва должен был уговорить евнуха отнести послание императору. Евнухи обычно за это брали деньги и вскоре самые влиятельные из них были подкуплены честолюбивыми чиновниками.

Влияние евнухов возросло еще больше, когда император Ваньли поручил им собирать налоги в провинциях. Зачастую они действовали деспотично и терроризировали богатые провинциальные семьи, для чего использовали специальную элитную охрану, заставляя людей выполнять свои желания.

Политическую силу евнухов иллюстрирует карьера Вэй Чжунсяня (Wei Zhongxian), который ловко рос во власти при сыне императора Ваньли, а затем и при его внуке. На пике своего влияния он даже издавал исторические работы, в которых унижал своих противников. Кроме того, он строил храмы в свою честь по всему Китаю.

Еще один евнух, оставивший след в истории Китая – Ли Ляньин – главный придворный евнух при императрице Цыси.

В Запретном Городе есть шесть пар **бронзовых львов**. Львы перед Воротами Высшей Гармонии – самые большие. Среди шести пар львов в Запретном Городе пять позолоченные. Изначально львов присылали императорам династии Хань как дань. Их смелый и благородный вид часто использовался в картинах и скульптурах для украшения древних зданий. Бронзовые львы были помещены в Императорский Дворец скорее как символ высокого положения чем как украшение.

Львы, поставленные перед воротами, имеют определенные отличия, которое выражается в количестве шишек на их головах. Так бронзовые львы, которых ставили перед резиденциями чиновников первого ранга имели 13 шишек на голове, и это количество уменьшалось в соответствии с рангом владельца пока не достигало семи. Чиновникам рангом ниже седьмого иметь львов перед своими воротами не позволялось.

Шесть пар львов в Запретном Городе были сделаны во время династий Мин и Цин. Они сидят на бронзовых платформах и выглядят как живые. Пасти открыты, словно они рычат. В каждой паре есть лев и львица. Лев сидит справа и играет с мячиком своей правой лапой. Эта игра с мячом стала традиционной темой в танцах львов.

Мячик символизирует власть императора, а также богатство и мир. Львица сидит слева и держит левую лапу на львенке. Львенок лежит на спине, словно играя, но на самом деле он пьет молоко из-под когтей своей матери. Это должно показать, что императорская семья имеет большое количество наследников.

Глядя на крыши дворцов Запретного Города, нельзя не обратить внимание на **множество фигурок на угловых скатах**. Такие фигурки есть практически на всех главных строениях Императорского Дворца. При чем их количество меняется от зала к залу, что определяет ранг здания. Эти фигурки представляют мифических животных и бессмертного. Максимальное возможное число – девять. Но для Зала Высшей Гармонии было сделано исключение – фигурок 10, а вместе с бессмертным – 11. Это единственное строение в Китае, имеющее 10 фигурок на своей крыше.

Что же это за фигурки? В старые времена при строительстве крыш дворцов применяли большие деревянные гвозди, чтобы предотвратить скатывание черепицы, но затем их заменили на специальные керамические плитки, которые позже стали делать в виде мифических животных: дракон, феникс, лев, морской конек, небесный конь, рыба яюй (yaoyu), суаньни (suanni), сечжи (xiezhì), морской бык доню (duoni) и синши (xingshi).

Дракон и феникс символизируют верховную власть. Небесный конь и морской конек стоят за императорский престиж и мораль. Морской бык доню и рыба яюй - странные бестии в океане про которых легенды говорят, что они могут нагнать облака и дождь и предотвратить пожары.

Лев - царь зверей на землях за пределами Китая. Суаньни – смесь тигра и леопарда. Он символизирует единство страны и все бестии должны следовать ему. Сечжи – может отличить добро от зла и потому считается символом безупречности и справедливости императорской семьи. Синши – символ славы и покровительства, престижа и мудрости, а также означает покорение духа зла и освобождения от бедствий.

Каждые ворота в Запретном Городе имеют **гвозди-шипы** на своих створках, чтобы удерживать доски на месте. Изначально строители просто вбивали гвозди, но когда оказалось, что выстроенные в ряд шипы, выглядят очень красиво, то гвозди стали украшать набалдашниками.

В соответствии со строительными стандартами Министерства Труда династии Цин на двойных створках дворцовых ворот в Запретном Городе количество шипов могло быть: 81 шип (9 по 9 рядов), 49 шипов (7 по 7 рядов) и 25 шипов (5 по 5 рядов). Их количество символизировало три ранга ворот, где 81 шип - высший, так как девятка – императорское число.

Но есть одно исключение: **створки Восточных Цветочных Ворот** (Дунхуамэнь – Donghuamen – East Flowery Gate) имеют по 72 шипа (9 рядов по 8). В чем причина? Есть два объяснения. Первое связано с суевериями. В китайской философии Инь и Янь – две противоположности.

Древние китайцы верили, что нечетные числа связаны с жизнью, то есть с Янь, а четные со смертью, то есть с Инь. Похоронные процессии императоров Шуньчжи (順治 Shunzhi), Цзяцина (Jiaqing) и Даогуана (Daoguang) прошли через Восточные Цветочные Ворота, поэтому количество выступов - четное.

Другое объяснение говорит, что изначально выступов было 81. В 1644 году, когда предводитель крестьянского восстания Ли Чжичэн (Li Zicheng) захватил Пекин, последний император династии Мин Чунчжэнь (Chongzhen) бежал из Запретного Города через эти ворота и покончил с собой на горе Цзиншань. Когда Восточные Цветочные Ворота были восстановлены в начале династии Цин, было приказано убрать один ряд выступов в качестве наказания за то, что эти ворота не преградили императору путь и позволили ему сбежать.

Стены в Запретном Городе покрашены в красный цвет, а черепица на крышах - желтая. С чем связано доминирование этих цветов и что означают другие? В Китае с давних времен красный цвет считается символом торжественности, счастья, достатка и славы. Дворцы, выкрашенные в красный цвет, появились в Китае 2000 лет назад и так продолжалось вплоть до конца династии Цин.

Желтый в Китае считается одним из чистых цветов. Он представляет землю среди Пяти Элементов: металл, дерево, вода, огонь и земля и символизирует центр и высокое положение. В соответствии с древними записями императоры династии Тан (618–907) официально приняли обычай предыдущих династий носить желтые одеяния, при этом, запретив другим, носить желтое. Тогда этот цвет стал символом императорской семьи.

Желтая черепица на крышах императорских дворцов стала использоваться со времен династии Сун (960–1279). При династиях Мин и Цин желтая черепица могла использоваться только на императорских дворцах и могилах, а также на храмах, построенных по приказу императора. Всех других, кто пытался использовать этот цвет, ждала смерть.

Есть в Запретном Городе несколько зданий с крышами не желтого цвета. Например Павильон Литературных Источников (императорская библиотека) имеет черную черепицу. В соответствии с Теорией Пяти Элементов (Усин - Wuxing) черный представляет воду, поэтому, по мнению строителей, черная крыша должна была защитить строение от огня. Наньсаньсо (Nansansuo) – место жительства принцев династии Цин имело зеленую черепицу, так как в соответствии с правилами жилища принцев должны были иметь зеленую крышу. Ну а там, где жили артисты и повара крыша и стены были серыми.

Последний император династии Цин Пуи родился в 1906 году и взошел на трон в 1908 году в возрасте трех лет. Он был так напуган во время церемонии коронации, что постоянно плакал. Он кричал: "Я не хочу оставаться здесь, я хочу домой". Его плач сильно расстраивал торжественную атмосферу церемонии, и отец, пытаясь успокоить сына, повторял: "Не плач, это скоро закончится". Спустя три года феодальная система, просуществовавшая более чем 2000 лет, рухнула.

После революции благодаря переговорам Пуи получил право жить в Запретном Городе во дворцах Внутреннего Двора с группой евнухов и наложниц. Принцы, герцоги и министры, которые носили маленькие косички и шапочки с красной кисточкой все еще кланялись ему. Он также в соответствии с императорским протоколом короновал свою императрицу, давал титулы своим наложницам и провел большую свадебную церемонию во Дворце Земного Спокойствия.

Благодаря влиянию своего английского учителя Реджинальда Джонстона (Reginald F. Johnston), Пуи был не чужд современным тенденциям. Так, не смотря на протесты со стороны окружающих, он обрезал свою косичку. Он заказал в свою комнату телефон

и ванную. Он ездил по дворцу на велосипеде (для чего пришлось убрать пороги у дворцовых ворот), купил сразу три автомобиля и нанял повара, чтобы тот готовил ему европейскую пищу. Кстати его императрица Вань Жун (Wan Rong) могла не только писать и читать по-английски, но даже называла себя Елизаветой.

Могао «Пещера тысячи Будд», один из самых ранних буддийских храмов Китая. Воздвигнут в 4 в. н. э. Его возникновение на восточной кромке пустыни Такла-Макан неслучайно: здесь проходили караваны с шёлком, вместе с которыми буддийские учения просачивались в Китай. В отличие от позднейших пещерных храмов в убранстве Могао преобладает не скульптура, а фресковая живопись. Её площадь оценивается в 42 000 кв. метров. Согласно историческим хроникам, начало сооружения пещер Могао датируется 336 годом.

Когда святой старец, монах Лэцзунь путешествовал по этим местам, ему было видение тысячи сверкающих Будд. Он решил создать здесь первую пещеру. Впоследствии сооружение пещер не прекращалось на протяжении тысячи пятисот лет. За это время сменилось более десятка династий.

К 7 веку нашей эры, в эпоху династии Тан в **Дуньхуане** был наконец создан **грандиозный комплекс**, состоящий из более тысячи пещер, где располагались буддийские изваяния. Именно поэтому пещеры Могао получили название пещеры "тысячи Будд".

Протяженность пещер с юга на север составляет 1680 метров, до настоящего времени здесь сохранилось более 700 пещер, 492 из них имеют раскрашенные статуи и фрески. Кроме того, здесь хранится около 50 тысяч буддийских рукописей и других ценностей, найденных монахом по имени Ван. Среди них около 1000 рисунков на шелке, графюр, вышивок и образцов каллиграфии.

Если выставить все фрески, статуи и рисунки на шелке в один ряд, то длина такого «свитка» превысит 30 километров. В этих исторических сочинениях содержатся сведения об истории, географии, политике, национальном составе, военном искусстве, знании о филологии, каллиграфии, религии, искусстве, медицине, науке и технике Китая, Южной и Средней Азии, а также Европы.

Горы Эмэйшань («Высокая Бровь») – тянутся более чем на 200 км, и состоят из четырех гор. Самая красивая и известная среди них – это Большая Эмэй. Высочайшая вершина Ваньфодин – 3099 м. над уровнем моря. Эмэйшань – горы буддийские. Говорят, бодисатва Пусянь (один из божественных проповедников буддизма) жил и молился здесь. святое место.

Первый буддийский храм в Китае был сооружен именно в районе горы Эмэйшань еще в I в. н. э. С эпохи Восточная Хань по династию Цин здесь было построено более 200 буддийских храмов, где жили тысячи монахов. Но до сих пор сохранились лишь десятки достопримечательностей, сейчас они находятся под охраной государства, и монахи живут своей прежней жизнью.

«Нимб Будды» – прославленный пейзаж гор Эмэйшань. Буддисты уверяют, что это взгляд Будды. Он появляется обычно после дождя или снега перед заходом солнца. В это время часто внезапно возникает такой мираж: в окружении концентрически расположенных кругов семи цветов радуги явственно видна человеческая фигура. «Нимб Будды» вызван преломлением солнечных лучей в капельках тумана, но в глазах туристов это таинственнейшее явление, и увидеть его – мечта каждого.

На вершину ведёт канатная дорога и две тропы, которые часто превращаются в непрерывный поток туристов и паломников. Пеший подъём на гору занимает два-три дня. Неподалёку от Эмэйшаня находится так называемый Большой Будда Лэшаня – памятник Всемирного наследия, на протяжении тысячелетия остававшийся самой высокой статуей в мире.

Статуя Будды Майтрейи в Лэшане – самая высокая статуя Будды на Земле и, на протяжении более тысячелетия, самое высокое скульптурное произведение в мире. Оно высечено в толще скалы в горе близ города Лэшань. Лицо Будды (Майтрейя) обращено к расположенной напротив священной горе Эмэйшань. Голова Будды высится вровень с горой, а его стопы упираются в реку.

Работы по созданию статуи проходили во время правления династии Тан, начиная с 713 г., и продолжались 90 лет. Строительство Будды начал монах Хай Тун дабы укротить бурные потоки в месте слияния 3-х рек принесших много бед местным жителям.

Хай Тун не дождался окончания строительства статуи. Он ушел из жизни, когда Будда был готов лишь до колен. Благородная цель этого монаха все же была достигнута, так как когда статуя высекалась из цельной скалы, каменные отходы бросались в реку, вследствие этого дно немного выровнялось, а количество трагических происшествий на реке значительно сократилось. Таким образом, получилось, что Будда усмирил реку, как того и желал Хай Тун.

Высота статуи достигает 71 м, высота головы – почти 15 м, размах плеч – почти 30 м, длина пальца руки – 8 м, пальца ноги – 1,6 м, длина носа – 5,5 м. Чтобы защитить статую от дождя и снега, над ним построили 13-ярусный деревянный терем. В середине XVII века эта постройка была уничтожена пожаром.

Резерваты гигантской панды – комплекс из 7 резерватов и 9 парков в китайской провинции Сычуань. Общая площадь – 924,5 тыс. га, расположены в горах Цюнлай и Цзяцзинь, формируют самое обширное и целостное убежище данного вида. В резерватах обитает более трети мировой популяции редчайшей гигантской панды, а также малая панда, снежный барс и дымчатый леопард. Кроме того, в регионе произрастает 5–6 тыс. видов растений.

4 горы в провинции образуют часть коридора, протянувшегося от восточной оконечности Тибетского плато до провинции Шаньси. Эта узкая полоска земли – последняя область, в которой сохранились бамбуковые леса, – излюбленное место обитания гигантской панды. Даже здесь ее существование висит на волоске из-за фрагментации леса и особенностей жизненного цикла бамбука – основной пищи гигантской панды. Именно полная зависимость от бамбука привела к вымиранию панды, поскольку она и не сумела приспособиться к другому рациону.

Бамбук переживает период массового цветения и гибели с цикличностью 40-60 лет. Значительный участок леса может вдруг зацвести и затем засохнуть. Семена бамбука отличаются хорошей всхожестью, но побеги растут медленно, так что местность, на которой произошло отмирание леса, становится непригодной для гигантских панд, по меньшей мере, на десять лет.

Два ранее созданных ради других целей заповедника были объявлены заповедниками гигантской панды, а вскоре к ним прибавилось девять других. Важнее всего то, что новые территории соединяют существующие заповедники, создавая жизненно необходимый коридор, по которому гигантская панда может кочевать в поисках новых зарослей бамбука, когда тот или иной участок зацветает и погибает. Дополнительным преимуществом явилась и возможность скрещивания животных, обитающих на различных территориях, что способствовало обогащению генофонда.

В настоящее время, по самым оптимистическим оценкам, в естественных условиях сохранилось около 750 животных, и гигантская панда официально занесена в Красную книгу.

Япония

Киото – древняя столица Японии, сегодня – административный центр провинции Киото. Самые интересные достопримечательности Киото – **храмы**

Киёмидзу, Золотой и Серебряный павильоны, сад камней при храме Рёандзи, сёгунский замок Нидзё, старый императорский дворец Госё.

Киото – древний город и старая столица Японии. Город богат как историей, так и достопримечательностями. Одной из самых старинных и посещаемых является **Храм Киёмидзу-дэра**. Полное название этого культового комплекса – Otowa-san Kiyomizudera, что переводится на русский как «Храм чистой воды на горе Отова». Действительно, на территории храмового комплекса присутствует небольшой водопад с водой, славящийся своей чистотой и священностью. Впрочем, интереса заслуживают все постройки комплекса, даже конюшня – коновязь, расположенная у входа в него.

Историки определили дату возникновения храма – 798 год. Как и большинство преданий глубокой старины, появление на свет Божий храма описано в красивой легенде.

Монах по имени Энтин родом из города Нара бродил по склонам горы Отова в поисках привидевшегося ему источника чистой воды. После долгих скитаний монах обнаружил тот самый источник, а рядом – сидящего на бревне буддийского отшельника — горного мудреца по имени Гёэй. Гёэй поведал, что последние двести лет он провел, не сходя с этого бревна в молитвах богине милосердия Каннон.

За столь долгое время у мудреца, разумеется, возникла стойкая потребность отойти и отправиться в паломничество, и он попросил простодушного Энтина подменить его в молитвах на время. Уходя, отшельник намекнул, что молитвенное бревно является великолепным материалом для статуи Каннон. Старец сказал сие и отправился своей дорогой. Больше его монах не видел.

Через довольно продолжительное время Энтин тоже почувствовал потребность отойти, если не в паломничество, то хотя бы обнаружить следы пребывания запропавшего старца. И обнаружил. На вершине горы взгляду его открылась пара стоптанных башмаков.

Тут-то Энтин и понял, что отшельник и был одной из ипостасей богини Каннон, вернувшейся на небеса. Осененный этим открытием Энтин возвратился к бревну с намерением вырезать из дерева статую богини. Двадцать лет он не решался приступить к работе, не будучи полностью уверенным в том, как выглядит многоликая и тысячерукая богиня.

По истечении этого временного отрезка на священную поляну вышел воин-охотник по имени Сака-но-уэ Тамурамаро, занимающийся поисками оленя-самца для своей беременной жены. За двадцать лет сидения красноречие и сила убеждения монаха невероятно возросли. Он убедил охотника бросить свое бестолковое занятие, а вместе с женой перебраться в это священное место приобщиться молитвой к милосердной богине Каннон.

Охотник вернулся к супруге без оленя, но вооруженный новым знанием. Под воздействием этого знания, он раскатал по бревнышку собственный дом и переселился на священную землю. Из появившихся стройматериалов и был воздвигнут первый храм около водопада. Энтин, обретший, наконец, вдохновение, создал скульптуру богини милосердия. И сам он, и скульптура, поселились во вновь отстроенном храме. Так появился храм Киёмидзу-дэра.

Описание храмового комплекса Киёмидзу-дэра

Комплекс храмовых зданий весьма неоднороден по своему назначению. Дело тут в японском менталитете. По статистике, 90% населения страны исповедуют синтоизм – коренную религию островов. При этом 85% считают себя буддистами. Две религии мирно сосуществуют в душе почти каждого японца, который одинаково комфортно чувствует себя и в буддистском храме и в синтоистской кумирне.

Поэтому весь комплекс вкуче – и молельный зал, и пагода, и основной храм, где выставлено главное божество – богиня Каннон, и навес для колокола, и помещения, где

хранятся сутры – в равной степени являются национальным достоянием Японии. Территория храмового комплекса занимает почти 13 га, поэтому чтобы приобщиться к его древним таинствам, туристом необходимо позаботиться о удобной и прочной обуви.

Комплекс поражает своей необычной конструкцией. Он как бы уступами спускается с вершины горы Отова, выставляя на всеобщее обозрение деревянные сваи и террасы. Существует даже японская поговорка, означающая «безоговорочно решиться на что-либо» - "Прыгнуть с балкона Киёмидзу". В наши дни данное деяние, как источник повышенного травматизма, официально запрещено.

Главный храм комплекса – Хондо. Это – жилище одиннадцатилетней и тысячерукой богини милосердия Каннон, изображение которой и украшает главный алтарь храма. Рядом с богиней расположились Дзидзо Босацу – божество-покровитель детей и путников и Бисямонтэн – Бог сокровищ. По преданию, фигурки этих двух божеств вырезал монах Энтин параллельно с работой над статуей Каннон. По буддистским верованиям, богиня Каннон может принимать для спасения людских масс тридцать три различных ипостаси. Поэтому в Японии тридцать три храма посвящены богине. В каждом расположен свой неповторяющийся образ. Киёмидзу – шестнадцатый в этой нумерологии.

Водопад Киёмидзу-дэра

И, разумеется, никак нельзя пройти мимо давнего имя храму водопада. Сейчас водопад заключен в три деревянные трубы и тремя струями ниспадает с крыши построенного специально для него сооружения, с веранды которого очень удобно зачерпнуть священной воды.

Посетители храма с удовольствием предаются этой процедуре, несколько не пугаясь мифического существа, охраняющего водопад – Фудо мёо. Фудо мёо – буддистское божество огня. Почему ему доверили охранять воду, европейцу и христианину не совсем понятно. Но с работой своей страж справляется великолепно. Божество это имеет такой отвратительный и пугающий внешний вид, что злые духи устрашаются и брезгают приблизиться к чистым живительным струям.

Священные камни

Знаменит комплекс и своими священными камнями. Один из них – **буддистский.** Это один из легендарных камней Будды. Он расположен в одном из храмовых залов и путь к нему лежит через неосвященный туннель. На поверхности этого камня видны отпечатки ступней Будды и более мелкими рельефными изображениями, в том числе буддийский символ "Колесо Закона" с восемью спицами. По преданию, сей камень способен очистить человека от всех, даже самых тяжелых, грехов.

Здесь же проживают еще несколько духов, один из которых – Дух Любви – Оконинуси-но-Микото. Именно этому духу посвящены два других священных камня, метра в 18 друг от друга. Страждущий приобщиться к большой и чистой любви, обрести счастье в браке, должен с закрытыми глазами преодолеть разделяющее камни расстояние. Прodelать это в одиночку чрезвычайно трудно. Впрочем, пользоваться сильной помощью проводника не возбраняется. Только тогда, считается, что всепоглощающая любовь будет ниспослана также при помощи посредника – свахи, брачного агентства и т.п.

Знаменитый **Золотой павильон** для большинства туристов, приезжающих в Киото, считается главной достопримечательностью города. Расположен в северной части Киото на территории буддийского храмового комплекса Рокуондзи.

Удивительно миниатюрный и элегантный, он стоит **на самом берегу большого озера**, отражаясь в прозрачной воде. Его стены, колонны и карнизы полностью покрыты золотом. Венчает здание золотой феникс.

Сёгун Асикага Ёсимицу (1358–1408) приобрел дом аристократа и превратил его в свое уединенное жилище, названное Золотым павильоном (1397). Здесь сёгун провел последние годы своей жизни, утратив всякий интерес к политической жизни страны.

Стены павильона по приказу сёгуна Ёсимицу, обожавшего роскошь, были покрыты золотой фольгой, что и дало название этому сооружению. Комнаты нижнего этажа сёгун использовал как приемный зал для деловых переговоров, в том числе для встреч с послами Китая времен династии Мин, часто посещавшими японскую столицу по торговой надобности.

На втором этаже, внутренний декор которого имел явно выраженный китайский характер, проводились музыкальные вечера и чайные церемонии. А третий этаж павильона, состоявший всего из одной комнаты, был личной молельней сёгуна с обязательными для таких помещений статуями Будды и сопровождавших его бодхисаттв. Конек крыши павильона украшал позолоченный бронзовый феникс.

В соответствии с желанием сёгуна после его смерти оно было превращено в дзэн-буддийский храм. В 1950 г сгорел дотла – его поджег сумасшедший монах.

Гинкакудзи

Серебряный павильон, еще одна величайшая сокровищница Японии. Некоторые считают Гинкакудзи (настоящее название Дзисёдзи, **английское** – "Серебряный павильон") непревзойденным образцом садовой архитектуры.

Согласно историческим преданиям, сёгун Асикага Ёсимаса построил Гинкакудзи как отклик на Золотой павильон - великолепное творение его деда, сёгуна Асикага Ёсимицу.

Якобы первоначально предполагалось, что стены Серебряного павильона, который тогда назывался Дворец горы Хигасияма, а также Храм, посвященный богине милосердия Каннон, будут покрыты серебром, подобно тому, как в Золотом павильоне - золотом. Но то ли сёгуну не хватило средств, то ли, увидев, как прекрасно лунный свет играет на деревянном покрытии крыш и стен дворца, он решил отказаться от серебра.

Отблеск луны, отраженный поверхностью озера и дающий неповторимое освещение дворцу и саду, стал доминирующим в восприятии павильона. Более того, создается впечатление, что и в дневные часы павильон излучает серебристое сияние. Трудно понять, в чем причина такого свечения: возможно, этому способствуют раздвижные створки окон, оклеенные белой с голубым отливом бумагой, возможно, причина - в особом способе покрытия крыши, благодаря которому в зависимости от времени суток и освещения она меняет свой оттенок.

Знаменитый на весь мир **Сад камней** создан при буддистском храме Рёандзи (**Храм Покоящегося Дракона**) в Киото в 15 веке. Сад разбит в технике «сухого пейзажа»(карэ кансуй). На площадке 30x10 м., засыпанной мелкой светло-серой галькой, расположено 15 черно-бурых разновеликих камней, окаймленных мхом. Камни лежат так, что один всегда остается невидимым. С трех сторон сад огорожен невысокой глинобитной стеной, с четвертой – верандой храма.

Любоваться садом и пытаться разгадать его тайны надо сидя именно на веранде. Все, кто приходит в **Рёандзи** безуспешно ищут точку, с которой откроется взору все 15 камней. В конце концов посетителей сада вынуждены признать бессилие.

Каждому видится в камнях свое: горный пейзаж, плывущие в небе облака или острова в море. Любое из таких толкований верно, хотя ни одно не будет единственно правильным. Создатель сада дзэн-буддийский **монах Соами** дает нам хороший урок постижения себя и мира : невозможно познать истину, но стоит пытаться сделать это.

Остров Йонагуни находится на **западе Японии** – это самая западная часть страны. Площадь Йонагуни всего 28,88 км², а население – около 2 тысяч человек.

Йонагуни стал знаменит в середине 80-х, когда дайверы обнаружили под водой **загадочные скальные террасы и пирамиды с острыми углами**. До сих пор ведутся споры, но никто так и не знает, какие секреты таит в себе остров. Ученые склоняются к тому, что эти пирамиды были созданы искусственно много тысячелетий назад неизвестной цивилизацией, которая исчезла с лица земли. Предлагаю вам совершить путешествие в подводный мир Йонагуни, полный тайн и загадок

Загадочные подводные пирамиды острова Йонагуни у побережья Японии до сих пор вызывают споры – природный это феномен, или создание человека? Если монумент Йонагуни создан человеком – это кардинально изменит историю человечества. История этих подводных пирамид начинается с 1986 года, когда дайверы обнаружили необычную формацию скал на глубине 25 метров под водой. Это были скалы в форме ровных ступенчатых террас, пирамид и платформ. Одна из самых высоких пирамид составляла 600 футов в ширину и 90 футов в высоту

На каменных блоках остались следы обработки и высечки, что подтверждает теорию ученых о том, что монумент Йонагуни не естественное образование, а создан искусственно. Масаки Кимура – морской геолог из Университета Японии изучает подводные пирамиды уже более 15 лет. Ученый считает, что этому месту более пяти тысяч лет, но затоплено оно было 2 тысячи лет назад во время землетрясения.

Другие ученые считают, что эта структура гораздо старше, включая Торуаки Иши, профессора геологии Университета Токио. Он определил, что погружение террас под воду произошло в конце последнего ледникового периода – около 10 тысяч лет назад. В таком случае возраст пирамид Йонагуни вдвое больше, чем Египетских пирамид. Что интересно, количество найденных артефактов было примерно одинаковым на суше, и под водой. Недалеко от пирамид была обнаружена высеченная из камня голова человека, на которой было высечено множество неизвестных иероглифов. Трудно себе представить, что это природное образование. Издание Japan Times добавило интригу, напечатав легенду об острове Йонагуни:

“Существует земля Богов, под названием Нираи-Канай, там живут древние боги – это неизвестное далекое место является источником счастья для всего мира”

Противоположной точки зрения придерживался Роберт Шоч – профессор математики Бостонского университета. Он считал, что пирамиды Йонагуни образовались естественным образом – так постаралась природа. По его словам – это естественная тектоническая активность, подтверждением чему служит фотография ниже, на которой похожая формация на суше, созданная природой.

Существует также вероятность, что монумент образовался естественным образом, но потом был обработан людьми. Шоч придерживался такого мнения до того, как встретился с Кимурой. Аргументы Кимуры, более знакомого с особенностями монумента, сильно повлияли на мнение Шоча. Тем более, что аргументы подкреплялись фотоснимками деталей, которые Шоч при своих погружениях просто не увидел, так как погружался всего несколько раз

При всем сходстве скал Йонагуни, между ними есть очень сильные отличия. На ограниченном участке Монумента совсем рядом друг с другом оказываются элементы совершенно разного типа. Например: грань с острыми кромками, круглые отверстия, ступенчатый спуск, идеально прямая узкая траншея. Если бы причина была только в природной эрозии, то логично было ожидать одинаковых форм во всем куске скалы. Факт же, что бок о бок находятся столь разные элементы, является веским аргументом в пользу их искусственного происхождения. Вот пример одного их таких образований под названием Черепеха

Более того, совсем рядом, буквально в нескольких десятках метров на той же самой скале из той же самой породы, – кардинально иной ландшафт. То, что он создан

природой, бесспорно. Но даже невооруженным глазом видно его резкое отличие от обработанной части скалы. Следующий аргумент: блоки, отделенные от скалы, вовсе не лежат там, куда им следовало бы упасть под действием земного притяжения. Вместо этого они либо собраны в одном месте, либо вообще отсутствуют. Если бы объект был создан эрозией, то на дне рядом с ним было бы много обломков, как на современных берегах острова. А здесь этого нет...

Встреча двух профессиональных геологов имела для монумента Йонагуни буквально эпохальное значение. Если ранее Шоч придерживался версии естественной природы объекта, то Кимура настаивал на полностью искусственном его происхождении.

В результате учета всех имевшихся фактов оба специалиста сошлись на своеобразном "компромиссе", вдвоем отказавшись от крайних точек зрения. Они пришли к выводу, что Монумент относится к так называемым "терра-формированиям", то есть — первоначальная естественная "заготовка" в дальнейшем была изменена и доработана руками человека. Такие образования не являются чем-то необычным, они были весьма распространены в древнем мире...

"После встречи с профессором Кимурой, — писал позднее Шоч, — я не могу полностью исключить возможность того, что монумент Йонагуни, по крайней мере, частично обработан и изменен человеческими руками. Профессор Кимура указал на ряд важных элементов, которые я не видел во время моего первого, краткого визита..."

Тем не менее, монумент Йонагуни не был признан Японским правительством объектом культурного наследия, который необходимо защищать и беречь, хотя существование камнеобрабатывающего промысла на острове доказано. Подтверждением этому служат древние катакомбы неопределенного возраста

Индия

Тадж Махал.

О чем чаще всего вспоминают люди, мечтающие посетить Индию? Что является неофициальным, но самым популярным в мире символом этой страны? Воспетый поэтами **символ любви Шаха Джахана** к жене, Мумтаз Махал. Этим именем, «украшение дворца», называл Арджуманад Бану Бегам ее будущий свекор, грозный шах Джангир.

Сложны семейные отношения. Молодая жена приходилась племяннице матери Джахана и дочкой первому визирю. Впрочем, на этот счет существует много легенд, самая романтическая из которых гласит, что принц встретил на базаре прекрасную бедную девушку с бусами из дерева в руках, и так она на него посмотрела, что не видел он больше окружающей грязи и нищеты, и твердо решил взять в жены красавицу, чтобы не разлучаться никогда. Точно известно, что в тот год (1612) ей было 19 лет, довольно много даже по меркам современной Индии.

У Шаха Джахана, как его стали почтительно называть после восшествия на престол в 1628 году, был большой гарем, как и полагается такому высокому правителю. Но супруги так нежно любили друг друга, что французский врач, философ и путешественник Франсуа Бернье, проживший в Индии двенадцать лет, отмечал в своих записках, что Шах Джахан «не обращал внимания на других женщин, пока она была жива». Мумтаз Махал, единственная из жен сопровождала его даже в далеких военных походах, стойко перенося все тяготы вместе с мужем, единственный человек, которому он полностью доверял и даже советовался!

За 17 лет счастливого супружества у них родилось 13 детей. И вот, всего год спустя, в 1629 году его настигло горе: Мумтаз Махал не пережила тяжелых родов

14-го ребенка. 36 лет для женщины в те времена был очень солидный возраст, а частые роды изматывали здоровье. Это случилось в лагере, разбитом под Бурханпуром, в шатре Шах Джахана, который возвращался из победоносного похода в Декан. Там же хотели похоронить и Мумтаз Махал. Шах был на грани самоубийства. Его голова навсегда скорбно опустилась, волосы поседели.

Через полгода вдовец перевез тело в **Агру**, где он решил воздвигнуть мавзолей, по красоте достойный его любимой женщины, а по величию – силы их чувств.

Во период правления Великих Моголов, Агра наравне с Дели считалась столицей империи, достигшей к тому времени своего расцвета. По традиции, в пригороде, на берегу Джамны и было решено возвести здание. Место выбрано было удивительно удачно, ни одно землетрясение еще пока не причинило серьезного ущерба мавзолею.

Здание строилось 22 года, на строительство собрали со всей страны больше двадцати тысяч человек. Главный архитектор получил неограниченные полномочия, и он их оправдал. Мрамор привозили за 300 километров из уникальной раджпутанской каменоломни. По легенде, к строительству были привлечены иностранные архитекторы - венецианец и француз, но их подлинные имена не дошли до нас.

Возможно, их вклад – это **роскошный парк**, который ведет к мавзолею. Весь комплекс это закрытый с трех сторон парк. Вход в него, похожий на дворец из красного камня, украшен белым узорным «портиком», сверху 11 (!) куполов, по бокам - две башни, также увенчанные белыми куполами. Ограда – это высокие галереи из красного песчаника, протянувшиеся к минаретам и мавзолею.

Парк гармонично дополняет весь ансамбль, поскольку спланирован как дорога, ведущая к главной святыне, его осью является оросительный канал, разделенный посередине пути мраморным бассейном. К четырем минаретам от него идут дорожки

Со стороны реки ничего нет, чтобы ничто не заслоняло сам мавзолей. Джамна (река) здесь не очень спокойная, поэтому увидеть идеальное отражение практически невозможно, что подчеркивает иллюзию нереальности. Многие люди специально приходят на противоположный берег рано утром, чтобы увидеть воочию, как парит в предраассветном тумане это величественное здание, а с первыми лучами солнца начинается игра цвета на его стенах.

Возможно, эта воздушность создается непривычными для нас пропорциями, когда высота равняется ширине фасада, а сам **фасад прорезан огромными полукруглыми нишам** и кажется невесомым. А может, это главный купол уносит ввысь за собой всю остальную конструкцию – четыре малых купола и четыре минарета.

К самому сердцу ведет **лестница**, у ее начала оставляют обувь, как перед храмом... Беломраморная пена стен украшена искуснейшими мозаиками из тысяч драгоценных и полудрагоценных камней. Сплетенные в изысканный орнамент стебли растений и вязь арабских букв, выложенных черным мрамором.

Четырнадцать сур из Корана – традиционное украшение для мусульманской архитектура венчают своды арок над окнами. В центре - резная мраморная ширма, за которой видны две ложные гробницы, или кенотафы, сами же склепы – под полом. Очень тихо, в открытые всем ветрам окна падают солнечные лучи. На стенах – гирлянды неувядающих каменных цветов, вечным ковром покрывающих пол и стены.

Когда строительство подошло к концу, в 1653 году, стареющий правитель отдал приказ приступить к возведению второго здания – Мавзолея для него самого, точной копии первого, но из черного мрамора.

Это было уже безрассудством: страна разорена многочисленными войнами и дорогостоящим проектом, народ роптал. В 1658 году Шаха Джахана сверг его сын Аурангзеб. Он прекратил строительство второго мавзолея, а отца заточил

до конца жизни в башне Красного Форта в Агре. Там и провел оставшиеся 9 лет, в комнате, из окна которой был виден Тадж Махал. Только после смерти он вновь воссоединился со своей любимой – согласно завещанию, его похоронили рядом, в одном с ней склепе.

Сейчас мавзолей – одно из самых посещаемых мест не только туристами, но и самим индусами. Когда-то огромные двери, символизировавшие вход в рай, были целиком из серебра, тонкий рисунок тысячами серебряных гвоздиков был выложен на них.

Сейчас двери медные, прежние украдены. Да и драгоценные камни на фасаде и изнутри сильно поределели с тех пор. Нет и золотого парапета, и жемчужного покрывала на месте сожжения тел... Когда-то с минаретов влюбленными были совершены несколько самоубийств, теперь наверх не пройти, закрыто. Со всех четырех сторон мавзолея стоят полицейские, строго наблюдающие за тем, чтобы объективы не поворачивались в сторону национальной святыни. Фотографироваться туристам "на фоне" можно только с одной точки – от входа

Красный форт, или Лал Кила, является одним из самых великих и знаменитых памятников Индии. Находится он в столице Дели на берегу реки Ямуна. Построенный из красного камня, он поражает своей красотой, величием и неприступностью.

Форт обязан своим появлением великому **Шах Джахану**, который построил также знаменитый Тадж Махал. Строительство началось 16 апреля 1639 года и закончено было ровно через 9 лет 16 апреля 1648 года. Шах Джахан решил перенести столицу государства из Агры в Дели, и именно Красный форт стал его резиденцией в новой столице.

Название **Лал Кила** происходит от огромной стены, которая окружает крепость. Безусловно, именно она является главной достопримечательностью форта. Длина стены составляет около 2,5 км, а высота колеблется от 16 метров в сторону реки до 33 метров в сторону города.

Стена имеет два выхода – **Делийские ворота** и **Лахорские ворота**. **Лахорские ворота** являются главным входом в форт и ведут к рынку Чатта-Чоук, где торговцы продавали свои товары местной знати. Рынок существует и по сей день, и сейчас там тоже можно купить товары на любой вкус.

На Чатта-Чоук расположен один из самых крупных джайнистских храмов **Дигамбар Джайпри**. При храме есть уникальное заведение – «птичья больница», где лечат покалеченных птиц. По окончании курса лечения по воскресеньям их отпускают на волю, а птицы, которые остались калеками, так и живут в больнице всю жизнь. Однако на крыше храма постоянно собирается множество пернатых – бывших пациентов, которые не хотят покидать такое гостеприимное место, где накормят, полечат и приласкают.

Также на Чатта-Чоук располагается и сикхский храм **Сис Гандж**, который является вторым по значимости после Золотого храма и самым главным в Дели. На месте этого храма был убит один из сикхских гуру, который был казнен за то, что отказался принять ислам. Что интересно, неподалеку есть и мусульманская **мечеть Фатехпури**, которая является второй по значению в Дели.

Неподалеку от рынка расположен **дом барабанов Наккара Хана**, где во времена Шах Джахана музыканты ежедневно играли на специальных барабанах. Сейчас это место используется в качестве музея.

Около главного входа в форт расположено каменное возвышение **Диван-и-Ам**, или Зал общих аудиенций. Венчает его изящно украшенная золоченная ограда. Шах Джахан сидел на высоком троне рядом, но немного ниже, на мраморных лавках размещались королевские князья и визири, а остальные придворные и знать выстраивались на Диван-и-Аме в зависимости от их рангов и иерархии.

За тронном располагались императорские покои, которые состояли из ряда шатров, между которыми протекал Нехр-И-Бершит (Райский поток). В северо-восточной стороне форта находится водонапорная башня **Шах Бурдж**, с помощью которой в форт поступала вода из реки Ямуна, она наполняла Нехр-И-Бершит.

Рядом с Диван-И-Амом построен **Ранг-Махал** (Разноцветный дворец), украшенный множеством разноцветных украшений в виде прекрасных цветочных орнаментов. На одной стене расположены пять резных окон, откуда принцессы могли смотреть битвы слонов. В центре Ранг-Махала есть бассейн с лотосом из белого мрамора в центре, украшенный сверкающими самоцветами, выполненными в форме цветков и листьев.

Самым лучшим залом в Красном форте является **Диван-И-Кхас** (Зал частных аудиенций), который использовался для судебных разбирательств и различных придворных мероприятий. Диван-И-Кхас с трех сторон окружен открытыми арками. Когда-то он имел серебряный потолок, который поддерживается 32 колоннами, украшенными прекрасной резьбой и инкрустированными самоцветами.

В те времена здесь стоял знаменитый **«Павлиний трон»**, выполненный из чистого золота и украшенный бесчисленными алмазами, изумрудами, рубинами и сапфирами. В 1739 году персидский Надир Шах увез его в Иран, и сейчас фрагменты трона можно увидеть в музее Тегерана. Когда-то этот трон украшал и известный огромный алмаз Кох-И-Нор, который сейчас красуется в короне английской королевы.

Таиланд

Ват Пра Кео – так называют тайцы Храм изумрудного Будды – главная достопримечательность Бангкока и одна из самых больших святынь буддизма в Таиланде.

Храм располагается севернее **Дворцового комплекса в Бангкоке** и отделен от него только воротами. Собственно, Храм и предназначен прежде всего для религиозных нужд королевских династий. Одни из трех дверей Храма – центральные – открыты только для короля и королевы. Прочие же посетители (а в их числе и паломники, и туристы) могут попасть внутрь храма через боковые ворота. Единственное правило, обязательное к исполнению даже в самую жаркую погоду – в Храм можно войти только в длинных брюках. Неподготовленные туристы, чтобы не нарушать традиции, могут взять их напрокат у входа в храмовый комплекс.

У входа в храм стоят **статуи Хуфа** – грозных демонов – хранителей храма. На территории храма есть все традиционные храмовые постройки: ступа, статуи, библиотека. Нет там разве что монастырских келий: монахи никогда не селились на территории Ват Пра Кео. Многоступенчатый резной купол храма богато украшен инкрустациями из золота, бронзы и китайской глазури. Стены его, белые снаружи, внутри сплошь расписаны картинами, представляющими сюжеты жизни Будды – его путешествия, искушения, уход в нирвану.

Но главная святыня, то, вокруг чего и был возведен весь храмовый комплекс – **фигура Изумрудного Будды**. Высеченный из цельного куска сине-зеленого жадеита, Будда восседает на золотом престоле. В разные времена года статуя выглядит по-разному: священного Будду передевают в зависимости от сезона. У него есть три богато украшенных наряда, а передевание статуи – ритуал, который выполняет монарх собственноручно.

Статуя Изумрудного Будды, хоть и небольшая по размеру (что ее 75 сантиметров в сравнении, скажем, с пятитонным золотым Буддой), чрезвычайно важна для каждого буддиста в Таиланде и для всей тайской культуры.

Когда и кем была создана статуя, неизвестно, но первое упоминание о ней относится к 1434 году. **Ступа** («макушка, куча земли, камней», тиб. *чойтэн*, монг. *суварга(н)*) – в буддийской архитектуре, монументальное и культовое сооружение для хранения реликвий, имеющее куполовидную форму и не имеющее доступа внутрь.

Исторически восходит к могильным курганам, сооружавшимся для погребения царей или вождей. В тот год молния поразила буддийскую ступу, и это, без сомнений, было не случайно – в расколоте ступе была найдена небольшая статуя из зеленой породы. Когда со временем откололись скрывавшие статую куски штукатурки, стало ясно: это изображение Будды.

История Изумрудного Будды интересна: он веками путешествовал по всей Азии, побывал в Лаосе и в Камбодже. И только в 1778 году священная статуя вернулась в Таиланд. А в 1784 году Изумрудный Будда занял свое постоянное место в специально для него выстроенном Ват Пра Кео.

Храм Тигров был основан одним из самых чтимых в Таиланде монахов – Луангту Маха Буа. В 1994 г. одна состоятельная буддийская семья принесла в дар ему земельный участок размером в 111 гектаров. Он решил сделать храм. Он находится к северу от Бангкока.

В храме Wat Pa Luangta Bua Yannasampannoi или – храме Тигров, монахам необходимо заниматься не только проповедованием и изучением буддизма, но так же сохранением дикой природы и леса. Поэтому, едва успев открыться, монастырь тут же превратился в приют для животных.

Однако входя в храм нужно обязательно ознакомиться с его правилами и ниже поставить подпись: в нем нельзя пользоваться духами, дышать на зверей перегаром, надевать ярко-красную одежду, поворачиваться к животным спиной, брать тигрят на руки, прикасаться к головам животных.

В этом храме первым животным стала подбитая курица, её принес местный крестьянин. Затем в монастыре поселились павлины. Далее из леса прибрел раненый дикий кабан, которого благополучно выходили, а затем вернули назад в лес, но на следующий же день кабан вернулся обратно со всей своей семьей.

Одних принесли пограничники, а других местные жители продали за рис. В наше время при монастыре живет порядка 18 тигров, и у каждого имеется свое имя. Их и кормят приготовленным мясом или и вовсе сухим кошачьим кормом, чтобы не напоминать животным запах и вкус крови. В день храм посещает около 300 туристов, стоит билет 8 долларов – именно на эти деньги храм и существует.

Тигров никогда не бьют, если тигр делает что-то не так или не то, его монахи останавливают мягким движением ладони около его носа либо громким хлопком в ладоши. Тогда тигры послушно сразу отходят в сторону. По полудню тигров водят на поводках в каньон, где их привязывают к специальным якорям, которые вбиты в землю. Затем сюда пускают туристов, чтобы они могли сделать фото. За дополнительную плату возможно сфотографироваться и с самим тигром, сложив себе на колени его голову.

ПЛАНЫ СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

ТЕМА 1. Туристические центры Северной Америки

1. Города США: Вашингтон, Нью-Йорк, Лос-Анджелес.
2. Города Канады: Квебек, Монреаль.
3. Природные объекты Северной Америки: Большой Каньон, Ниагарский водопад, Долина Смерти;
4. Национальные парки Северной Америки: Маунтинс, Йеллоустонский, Меса Верде.

Литература:

1. Весь мир: города мира: энциклопедический справочник. - Мн.; М.: Харвест: АСТ, 2000.
2. Все столицы мира: Популярный справочник / Авт.-сост. Л. М. Еремина. - М.: Дрофа, 2001.
3. Глушко А. А., Сазыкин А. М. География туризма. / А. А. Глушко, А. М. Сазыкин. – Вл.: Издательство Дальневосточного университета, 2002.
4. Зорин, И.В., Квартальнов, В. А. Энциклопедия туризма: Справочник. / И. В. Зорин, В. А. Квартальнов. – М.: Финансы и статистика, 2001.
5. Сто великих городов мира / [сост. Н. А. Ионина]. - Москва: Вече, 2006
6. SightsGuide // Достопримечательности мира [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://sightsguide.ru>. - Дата доступа: 10.02.2015.
7. Роуэлл Гален. Самые красивые места Северной Америки. / Роуэлл Гален. – АСТ, 2004.
8. Самые посещаемые места в США // Америка. Путеводитель по странам Америки [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.amerika.org>. – Дата доступа: 14.02.2015.

ТЕМА 2. Туристические центры Южной Америки

1. Города Южной Америки: Рио-де-Жанейро, Куско, Буэнос-Айрес;
2. Археологические памятники Южной Америки: Мачу Пикчу, пирамиды Майя, о. Пасхи.
3. Природные объекты Южной Америки: водопад Анхель, долина Наска, тропические леса Амазонии.

Литература:

1. Весь мир: города мира: энциклопедический справочник. - Мн.; М.: Харвест: АСТ, 2000.
2. Все столицы мира: Популярный справочник / Авт.-сост. Л. М. Еремина. - М.: Дрофа, 2001.
3. Глушко А. А., Сазыкин А. М. География туризма. / А. А. Глушко, А. М. Сазыкин. – Вл.: Издательство Дальневосточного университета, 2002.
4. Зорин, И.В., Квартальнов, В. А. Энциклопедия туризма: Справочник. / И. В. Зорин, В. А. Квартальнов. – М.: Финансы и статистика, 2001.
5. Сто великих городов мира / [сост. Н. А. Ионина]. - Москва: Вече, 2006
6. SightsGuide // Достопримечательности мира [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://sightsguide.ru>. - Дата доступа: 10.02.2015.

ЛИТЕРАТУРА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Основная литература:

1. Лысикова, О. В. Музеи мира : учеб. пособие к интегрированному курсу "Музеи мира" / О.В. Лысикова. – М. : Флинта; Наука, 2002.
2. Юренева, Т. Ю. Музеи мира. История и коллекции, шедевры и раритеты / Т.Ю. Юренева. – Москва : Эксмо, 2011.
3. Юренева, Т. Ю. Художественные музеи Западной Европы. История и коллекции : учеб. пособие для студ. гуманитарных спец. высш. учеб. заведений / Т. Ю. Юренева. – Москва : Академический Проект : Трикста, 2007.

Дополнительная литература:

1. Баунов, А. Греция / А. Баунов. – М.: Вокруг света, 2011.
2. Боусфильд, Дж. Хорватия / Дж. Боусфильд. – М.: АСТ, 2008.
3. Весь мир: города мира: энциклопедический справочник. – Минск; М.: Харвест: АСТ, 2000.
4. Все столицы мира: популярный справочник / авт.-сост. Л. М. Еремина. – М.: Дрофа, 2001.
5. Глушко, А. А. География туризма / А. А. Глушко, А. М. Сазыкин. – Владивосток: Издательство Дальневосточного университета, 2002.
6. Дельнов, А. Китай. Большой исторический путеводитель / А. Дельнов. – М.: Эксмо, 2008.
7. Згарби, Витторио. Италия – страна чудес / Згарби Витторио. – М.: СЛОВО/SLOVO, 2011.
8. Зорин, И.В. Энциклопедия туризма: справочник / И. В. Зорин, В. А. Квартальнов. – М.: Финансы и статистика, 2001.
9. Левицкая, Е. Португалия / Е. Левицкая, А. Ларионов. – М.: Вокруг света, 2009.
10. Мишукова, Д. Таиланд. Королевство храмов и дворцов / Д. Мишукова, К. Кинель. – М.: Вече, 2011.
11. Моррис, Дж. Венеция. Город в море / Дж. Моррис. – М.: Эксмо, 2011.
12. Мортон, Генри Воллам. Англия и Уэльс. Прогулки по Британии / Генри Воллам Мортон. – М.: Эксмо, 2009.
13. Мортон, Генри Воллам. От Каира до Стамбула. Путешествие по Ближнему Востоку / Генри Воллам Мортон. – М.: Эксмо, 2011.
14. Носик, Б. Ницца и окрестности / Б. Носик. – М.: АСТ, 2010.
15. Носик, Б. Прогулки по Парижу с Борисом Носиком. В 2-х томах. / Б. Носик. – М.: Эксмо, 2011.
16. Обухова О. Дания / О. Обухова. – М.: Вече, 2009.
17. Прядкина, Н. Вена / Н. Прядкина, Е. Крылова. – М.: Эксмо, 2011.
18. Роуэлл, Гален. Самые красивые места Северной Америки / Гален Роуэлл. – М.: АСТ, 2004.
19. Самые посещаемые места в США // Америка. Путеводитель по странам Америки [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.amerika.org>. – Дата доступа: 14.02.2015.
20. Смит, Рофф Мартин. Австралия. The National Geographic Traveler / Рофф Мартин Смит. – М.: АСТ, 2010.
21. Сто великих городов мира / [сост. Н. А. Ионина]. – Москва: Вече, 2006.

22. Ткаченко, В. И. Жить по-белорусски, думать по-скандинавски / В.И. Ткаченко. – Минск : Медисонт, 2021.
23. Уайлд, Ф. Рим / Ф. Уайлд. – М.: АСТ, 2011.
24. Харман, Ж. Голландия / Ж. Харман. – М.: АСТ, 2004.
25. Эгерт-Романовска, И. Германия / И. Эгерт-Романовска. – М.: АСТ, 2011.
26. Nice-Places // Достопримечательности городов Европы [Электронный ресурс].
Режим доступа: <http://www.nice-places.com>. - Дата доступа: 14.03.2015.
27. SightsGuide // Достопримечательности мира [Электронный ресурс]. – Режим
доступа: <http://sightsguide.ru>. - Дата доступа: 10.02.2015.

Примерный перечень заданий для управляемой самостоятельной работы

Сделать презентации по туристическим центрам Северной и Южной Америки:

- Ниагарский водопад;
- Пятнистое озеро Osoyoos;
- Мыс Перпетуа;
- Каньон Антилопы в Аризоне;
- Водопад Хавасу;
- Водопад Хорстейл;
- Национальный парк Гавайские вулканы;
- Теотиуакан;
- Пещера Гигантских Кристаллов в Найке;
- Чичен-Ица;
- Ценоты (Cenotes) полуострова Юкатан;
- Карибские острова, Остров Святого Мартина;
- Водопад Анхель;
- Водопад Игуасу;
- Мачу-Пикчу;
- Геоглифы Наска в Перу;
- Статуя Христа Искупителя;
- Остров Пасхи.

ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

1. Туристические центры мира (общий обзор).
2. Туристические центры Австрии.
3. Туристические центры Германии.
4. Туристические центры Франции.
5. Туристические центры Монако.
6. Туристические центры Бельгии.
7. Туристические центры Великобритании.
8. Туристические центры Нидерландов.
9. Туристические центры Швейцарии.
10. Туристические центры Италии.
11. Туристические центры Ватикана и Сан-Марино.
12. Туристические центры Испании.
13. Туристические центры Португалии.
14. Туристические центры Греции.
15. Туристические центры Хорватии и Черногории.
16. Туристические центры Дании.
17. Туристические центры Норвегии.
18. Туристические центры Финляндии.
19. Туристические центры Швеции.
20. Туристические центры Литвы, Латвии, Эстонии.
21. Туристические центры Чехии и Польши.
22. Туристические центры Болгарии и Румынии.
23. Туристические центры Венгрии и Словакии.
24. Туристические центры Российской Федерации.
25. Туристические центры Украины.
26. Туристические центры Японии.
27. Туристические центры Китая.
28. Туристические центры Израиля.
29. Туристические центры Турции.
30. Туристические центры Индии.
31. Туристические центры ОАЭ.
32. Туристические центры Индонезии, Камбоджи, Мьянмы.
33. Туристические центры Таиланда.
34. Туристические центры Египта.
35. Туристические центры Туниса.
36. Туристические центры Марокко.
37. Туристические центры ЮАР.
38. Природные объекты Африки как туристические центры.
39. Туристические центры Австралии.
40. Природные объекты Австралии как туристические центры.
41. Туристические центры Северной Америки.
42. Природные объекты Северной Америки как туристические центры.
43. Туристические центры Южной Америки.
44. Природные объекты Южной Америки как туристические центры.

Учебное издание

ТУРИСТИЧЕСКИЕ ЦЕНТРЫ МИРА

Методические рекомендации

Составитель:

ТИМОФЕЕВ Ростислав Владимирович

Технический редактор

Г.В. Разбоева

Компьютерный дизайн

А.В. Табанюхова

Подписано в печать 2021. Формат 60x84¹/₁₆. Бумага офсетная.

Усл. печ. л. 3,48. Уч.-изд. л. 4,60. Тираж экз. Заказ .

Издатель и полиграфическое исполнение – учреждение образования
«Витебский государственный университет имени П.М. Машерова».

Свидетельство о государственной регистрации в качестве издателя,
изготовителя, распространителя печатных изданий

№ 1/255 от 31.03.2014.

Отпечатано на ризографе учреждения образования
«Витебский государственный университет имени П.М. Машерова».

210038, г. Витебск, Московский проспект, 33.