


УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
«ВИТЕБСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ П.М. МАШЕРОВА»

Факультет педагогический

Кафедра коррекционной работы

СОГЛАСОВАНО

Заведующий кафедрой

 Н.И. Бумаженко

29.03.2021

СОГЛАСОВАНО

Декан факультета

 И.А. Шарапова

29.03.2021

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС
ПО УЧЕБНЫМ ДИСЦИПЛИНАМ

**СПЕЦИАЛЬНЫЕ МЕТОДИКИ
ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ**

для специальности первой ступени высшего образования

1-03 03 08 Олигофренопедагогика

В 4 частях

ЧАСТЬ 4

Под редакцией Н.И. Бумаженко

Составители: Е.А. Харитоновна, Н.А. Карпенко

Рассмотрено и утверждено

на заседании научно-методического совета 22.04.2021, протокол № 6

УДК 376.1-056.36:37.018(075.8)

ББК 74.556я73+74.026я73

С71

Печатается по решению научно-методического совета учреждения образования «Витебский государственный университет имени П.М. Машерова». Протокол № 6 от 22.04.2021.

Составители: доцент кафедры коррекционной работы ВГУ имени П.М. Машерова **Е.А. Харитонова**; старший преподаватель кафедры коррекционной работы ВГУ имени П.М. Машерова **Н.А. Карпенко**

Под редакцией *Н.И. Бумаженко*

Рецензенты:

профессор кафедры дошкольного и начального образования ВГУ имени П.М. Машерова, доктор филологических наук *В.А. Маслова*; заведующий кафедрой педагогики, частных методик и менеджмента образования ГУДОВ «ВОИРО», кандидат педагогических наук, доцент *Е.В. Гелясина*

С71 **Специальные методики обучения и воспитания для специальности первой ступени высшего образования 1-03 03 08 Олигофренопедагогика : учебно-методический комплекс по учебным дисциплинам : в 4 ч. / сост.: Е.А. Харитонова, Н.А. Карпенко ; под ред. Н.И. Бумаженко. – Витебск : ВГУ имени П.М. Машерова, 2021. – Ч. 4. – 205 с.**

Учебно-методический комплекс посвящен изучению дисциплин: «Специальные методики школьного обучения. Методика преподавания изобразительного искусства», «Специальные методики школьного обучения. Методика преподавания труда», «Специальные методики школьного обучения. Методика преподавания трудового обучения».

В работе представлены теоретические материалы, информационно-справочный блок, блок контроля результатов образовательной деятельности студентов.

Предназначен для педагогов, психологов, дефектологов, студентов, магистрантов, родителей детей с особенностями психофизического развития.

УДК 376.1-056.36:37.018(075.8)

ББК 74.556я73+74.026я73

© ВГУ имени П.М. Машерова, 2021

СОДЕРЖАНИЕ

Специальные методики школьного обучения. Методика преподавания изобразительного искусства	4
Специальные методики школьного обучения. Методика преподавания труда (<i>заочная форма обучения</i>)	103
Специальные методики школьного обучения. Методика преподавания трудового обучения (<i>очная форма обучения</i>)	159

СПЕЦИАЛЬНЫЕ МЕТОДИКИ ШКОЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ. МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

ВВЕДЕНИЕ

Учебно-методический комплекс по учебной дисциплине «Специальные методики школьного обучения. Методика преподавания изобразительного искусства» адресован студентам, обучающимся на первой ступени высшего образования по специальности 1-03 03 08 «Олигофренопедагогика».

Целью изучения учебной дисциплины «Специальные методики школьного обучения. Методика преподавания изобразительного искусства» является овладение студентами профессионально значимыми умениями и навыками, которые раскрывают психолого-педагогические и методические основы обучения изобразительному искусству учащихся с интеллектуальной недостаточностью.

В процессе изучения дисциплины решаются *задачи*:

- раскрыть теоретические аспекты специальной методики преподавания изобразительного искусства;
- формировать практические умения в области специальной методики преподавания изобразительного искусства;
- формировать умение определять и учитывать особенности обучения изобразительному искусству учащихся с интеллектуальной недостаточностью, получающих образование в различных типах учреждений образования.

Учебная дисциплина «Специальные методики школьного обучения. Методика преподавания изобразительного искусства» включена в цикл специальных дисциплин и является дисциплиной государственного компонента, обязательной для изучения, в соответствии с учебным планом специальности «Олигофренопедагогика».

Изучение данной учебной дисциплины – важная составляющая профессиональной (методической) подготовки специалиста-олигофренопедагога. Содержание дисциплины базируется на изучении цикла общепрофессиональных и специальных дисциплин: «Медико-биологические основы коррекционной педагогики и специальной психологии», «Олигофренопсихология», «Олигофренопедагогика», «Основы методики коррекционно-развивающей работы».

Требования к уровню усвоения содержания дисциплины «Специальные методики школьного обучения. Методика преподавания изобразительного искусства» определены образовательным стандартом высшего педагогического образования.

В результате изучения учебной дисциплины студенты должны:

знать:

- теоретические основы обучения и воспитания детей с интеллектуальной недостаточностью по программе вспомогательной школы (1-е отделение);
- содержание и особенности методики обучения изобразительному искусству детей с интеллектуальной недостаточностью по программе вспомогательной школы (1-е отделение);
- требования, предъявляемые к уровню подготовки детей с интеллектуальной недостаточностью по программе вспомогательной школы (1-е отделение);

– особенности планирования урока изобразительного искусства во вспомогательной школе;

– особенности осуществления контрольно-оценочной деятельности;

уметь:

– проводить анализ образовательных стандартов и программ, действующих учебников, учебных пособий по общеобразовательным предметам;

– составлять годовое, тематическое и поурочное планирование по данной дисциплине;

– определять наиболее эффективные методы, приемы и средства реализации педагогического процесса преподавания изобразительного искусства в урочное и внеурочное время;

– моделировать педагогическое взаимодействие, модифицировать его с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей с легкой интеллектуальной недостаточностью;

– использовать процесс обучения в целях социальной адаптации учащихся;

владеть:

– современными технологиями обучения детей с легкой интеллектуальной недостаточностью;

– методами педагогической диагностики с целью управления учебно-познавательной деятельностью школьников с легкой интеллектуальной недостаточностью;

– техникой разработки различных видов уроков изобразительного искусства (1 отделение);

– проектированием и организацией педагогического процесса (1 отделение);

– способами организации адаптивной, развивающей среды для детей с легкой интеллектуальной недостаточностью.

Учебно-методический комплекс дисциплины «Специальные методики школьного обучения. Методика преподавания изобразительного искусства» создан для активизации самостоятельной деятельности студентов, углубления и систематизации их знаний в ходе изучения дисциплины и состоит из *введения* и трех *разделов: теоретического, практического, раздела контроля знаний*.

Теоретический раздел содержит теоретические материалы для изучения учебной дисциплины.

Практический раздел включает разработки практических занятий, каждая из которых содержит:

- тему и цель занятия;
- вопросы для обсуждения;
- практические задания для самостоятельного выполнения;
- список рекомендуемой литературы по теме занятия.

В *разделе контроля знаний* предлагаются вопросы к зачету и экзамену.

УМК «Специальные методики школьного обучения. Методика преподавания изобразительного искусства» отражает современный уровень развития теории и практики обучения и воспитания детей с особенностями психофизического развития.

Учебная программа дисциплины, включающая достаточно обширный перечень учебных изданий и информационно-методической документации, рекомендуемых для изучения, которая может быть использована студентами в процессе самостоятельной работы по предмету расположена в sdo.vsu.by * электронный адрес курса <https://newsdo.vsu.by>.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

СОДЕРЖАНИЕ ЛЕКЦИОННОГО КУРСА

Модуль 1 МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Тема 1 ЦЕЛИ, ЗАДАЧИ И СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ НА УРОКАХ И ВО ВНЕКЛАССНОЙ РАБОТЕ

Цели и задачи уроков и занятий по изобразительному искусству. Содержание обучения изобразительному искусству учащихся с интеллектуальной недостаточностью. Виды уроков. Инструменты и материалы, способы и вариации их использования на уроках и во внеурочное время. Планирование внеклассной работы по изобразительному искусству.

Целью обучения изобразительному искусству учащихся с интеллектуальной недостаточностью является:

– формирование художественно-эстетической и духовно-нравственной культуры учащихся с интеллектуальной недостаточностью средствами изобразительного искусства (живопись, скульптура, графика, архитектура, декоративно-прикладное искусство, дизайн);

– получение опыта художественной продуктивной деятельности; коррекция имеющихся психофизических нарушений на основе уточнения и обогащения социального опыта.



Основными задачами являются:

- формирование устойчивого эмоционально-положительного отношения к изобразительному и народному декоративно-прикладному искусству, способности воспринимать его особенности;
- развитие чувственно-эмоциональной сферы, формирование положительного эмоционально-ценностного отношения к миру на основе приобщения к восприятию окружающего мира природы и произведений разных видов искусства;
- знакомство с отдельными произведениями изобразительного, народного декоративно-прикладного искусства, воспитание положительного эмоционально-эстетического отношения к ним;
- овладение выразительными средствами изобразительного искусства, языком графической грамоты и разными художественными техниками и материалами в разных видах изобразительной деятельности (рисовании, аппликации, лепке) с опорой на возрастные интересы и предпочтения детей;
- формирование социальной, коммуникативной, познавательной-информационной, изобразительной компетенций и обогащение их художественно-эстетическим содержанием;
- воспитание и развитие правильного восприятия формы, конструкции, величины, цвета предметов, их положения в пространстве;
- коррекция мышления, речи, других психических процессов, предупреждение возникновения вторичных отклонений в развитии (преодоление стереотипности и инертности мышления, ликвидация дефицита средств общения и др.);
- развитие моторики и зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся графических действий с применением разнообразного изобразительного материала;
- воспитание положительно-эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений изобразительного и народного декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- воспитание нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважение к ее традициям, многонациональной культуре;
- воспитание культуры учебной деятельности, умения работать в заданной последовательности по инструкции и самостоятельно; выработка усидчивости, настойчивости в завершении начатой работы.



Содержание обучения направлено на духовно-нравственное обогащение учащихся с интеллектуальной недостаточностью в процессе художественно-эстетического освоения окружающей действительности и восприятия произведений разных видов искусства, что позволит повысить качество их социализации и интеграции в обществе.

Обучение предусматривает следующие *виды работ*:

– «*Эстетическое восприятие действительности и произведений искусства*»;

– «*Практическая художественно-творческая деятельность*».

Основными задачами *содержательного компонента «Эстетическое восприятие действительности и произведений искусства»* являются: *развитие у учащихся эстетического восприятия окружающей действительности, искусства и собственной художественной деятельности, формирование зрительной культуры, наблюдательности, способности сопереживать и эмоционально откликаться на объекты окружающего мира.*

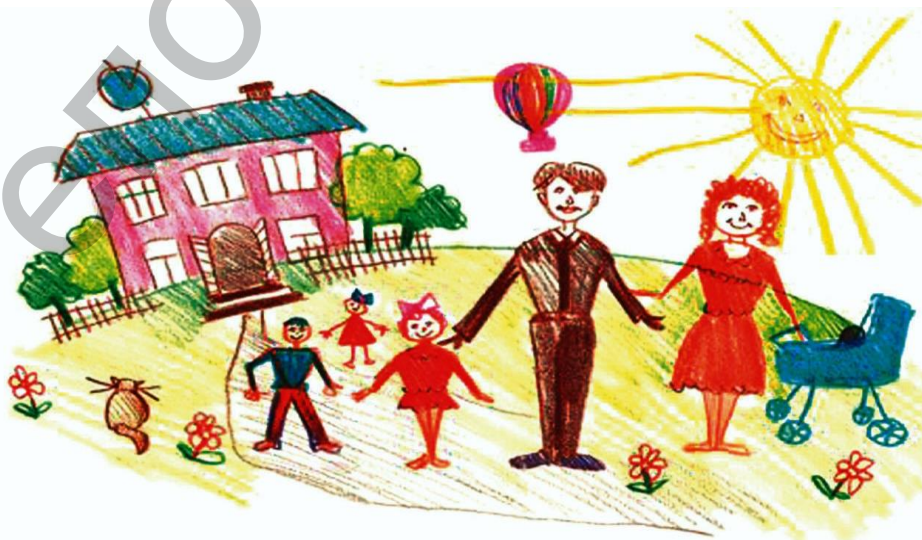
В процессе обучения учащиеся получают *начальные представления о роли искусства в жизни людей и общества, об основах национального и мирового искусства, особенностях и взаимосвязях различных видов и жанров изобразительного искусства.* Знакомство и изучение памятников архитектуры и произведений изобразительного искусства, народного декоративно-прикладного творчества *прививает любовь к родному краю, Родине, уважение к ее традициям.*

В I–III классах в основном работа идет над тем, чтобы учащиеся *смогли узнать, правильно показать и назвать изображенные предметы.* Начиная с IV класса большее внимание уделяется выработке у учащихся *умения понимать содержание художественного произведения и его главной мысли, а также некоторых доступных учащимся средств художественной выразительности (форма, пропорции, пространство, цвет, линия, ритм, композиция).*

Эстетическое восприятие действительности и произведений искусства должно иметь место на всех уроках. В этом случае изучение произведений искусства и восприятие действительности проводится с *последующей практической деятельностью*: в начале урока предполагается беседа на тему, следующая его часть отводится на *практическую деятельность.*

Содержательный компонент «Практическая художественно-творческая деятельность» включает в себя:

– *изображение на плоскости (включает в себя декоративное рисование, рисование с натуры, рисование на темы);*



– *декоративно-прикладную деятельность* (включает художественное оформление плоских и объемных изделий, выполнение изделий в традиционной манере народного искусства, элементы аппликации, дизайна и художественного конструирования, работу с природными материалами);



– *лепку из пластилина и работу со скульптурными материалами* (глина, соленое тесто).



Декоративное рисование наиболее доступно для учащихся с интеллектуальной недостаточностью. Декоративное рисование тесно связано с рисованием с натуры: выполнение несложных рисунков, проведение разнообразных линий и штрихов, деление отрезков на равные части, работа цветными карандашами, красками – все это развивает технические и изобразительные умения учащихся.

Основная задача обучения рисованию с натуры – учить детей рисовать, передавая в рисунке соотношения ширины и высоты, частей и целого, а также конструкцию предметов. Важно выработать у учащихся потребность постоянно сравнивать свой рисунок с натурой и отдельные детали рисунка между собой.

Лепка (скульптура) занимает ограниченное место на уроках изобразительного искусства во вспомогательной школе. При ее выполнении учитывается тесная взаимосвязь с уроками трудового обучения, на которых в значительном объеме изучаются ос-

новые приемы лепки. Учителю предоставляется возможность самостоятельно решать вопрос о включении лепки в урок для выполнения учащимися задания.

В процессе обучения по учебному предмету «Изобразительное искусство» учащимися с интеллектуальной недостаточностью постепенно приобретается *опыт художественно-творческой деятельности*, в процессе деятельности у них развиваются *художественные способности в области цвето- и формообразования*, осваиваются *пространственные понятия, умения и навыки декоративно-прикладной деятельности*.



Урок – это основная форма организации учебно-воспитательного процесса, посредством которой реализуется учебная программа по изобразительному искусству.

Уроки изобразительного искусства – это особые уроки, на которых ученик не только познает художественную грамоту, но и включен в творческий процесс восприятия искусства и действительности, порождения художественного образа и создания самостоятельного художественного продукта – рисунка. То, что детская изобразительная деятельность выходит в процессе грамотно выстроенного урока на уровень творчества, должно являться для педагога аксиомой и основой построения творческого процесса.

Особенностью является развитие эмоционально-ценностной и сенсорной культуры личности, развивающей воображение и творческие способности в качестве цели, а не побочного результата.

Для *урока изобразительного искусства* характерно противоречие между коллективным способом организации обучения и индивидуальным характером восприятия, интеллектуальной деятельности, эмоционального реагирования, развития каждого ученика. В этой связи на уроке изобразительного искусства применяется *совокупность фронтальной, групповой, индивидуальной форм организации учебной деятельности*.

Козлов В.И. отмечает, что *уроки изобразительного искусства* – это *уроки духовной культуры* – интеллектуальной, нравственной, художественно-эстетической; это

уроки культуры мышления, воспитания чувств, воли, эстетики человеческой души, развития рефлексии и творческой активности.

Основной формой учебно-воспитательной работы является урок, который должен отвечать ряду требований:

- наличие целей и задач;
- соблюдение дидактических принципов (воспитывающее обучение, принцип научности, наглядности, сознательности и активности, систематичности и последовательности, доступности и последовательности);
- постоянное обогащение школьников знаниями;
- использование разнообразных методов занятий;
- дифференцированный подход к детям с учетом их возрастных и индивидуальных психологических особенностей.

Каждый урок имеет своеобразие, отличается от другого по своим *целям содержанию, методам, структуре, поведению учителя и учащихся* и т. д. В связи с этим возникает вопрос о типологии урока. Существуют разные подходы к определению *типологии урока*.

К.Д. Ушинский дал следующую *классификацию уроков*:

- 1) уроки смешанные, имеющие целью повторение пройденного и сообщение нового материала,
- 2) уроки устных и практических упражнений, на которых осуществляется повторение и закрепление знаний, умений и навыков.
- 3) уроки письменных упражнений,
- 4) уроки оценки знаний, которые проводятся после определенного периода обучения и в конце года.

Современными учеными выделены такие *типы уроков*:

- *урок изучения нового учебного материала* (сюда входят вводные, вступительные, наблюдений и сбора материала – как методические варианты урока первого типа);
- *уроки совершенствования знаний, умений и навыков* (сюда входят уроки формирования умений и навыков, целевого применения усвоенного и др.);
- *уроки обобщения и систематизации знаний, умений и навыков*;
- *комбинированные уроки*;
- *уроки контрольные* (уроки учета и оценки знаний и умений).

Урок изучения нового материала

Целью данного типа урока является овладение учащимися новым материалом. Для этого школьники должны подключаться к решению таких *дидактических задач*, как *усвоение новых понятий и способов действий, самостоятельной поисковой деятельности, формирование системы ценностных ориентации*. *Формы* такого изучения могут быть самыми разными: *лекция, объяснение учителя с привлечением учащихся к обсуждению отдельных вопросов, положений, эвристическая беседа, самостоятельная работа с учебником, другими источниками, постановка и проведение экспериментов, опытов* и т.д.

Урок совершенствования знаний, умений и навыков

Основные дидактические задачи, которые решаются на этих уроках: а) систематизация и обобщение новых знаний; б) повторение и закрепление ранее усвоенных знаний; в) применение знаний на практике для углубления и расширения ранее усвоенных знаний; г) формирование умений и навыков; д) контроль за ходом изучения учебного материала и совершенствования знаний, умений и навыков.

В большинстве классификаций этот тип урока разбивают на *несколько типов*: уроки закрепления изучаемого материала; уроки повторения; уроки комплексного применения знаний, умений и навыков; уроки формирования умений и навыков и др. *Ви-*

дами этого типа уроков являются: а) уроки самостоятельных работ (репродуктивного типа – устных или письменных упражнений); б) урок – лабораторная работа; в) урок практических работ; г) урок – экскурсия; д) урок – семинар.

Урок обобщения и систематизации

Урок этого типа нацелен на решения *двух основных дидактических задач: установление уровня овладения учащимися теоретическими знаниями и методами познавательной деятельности по узловым вопросам программы, имеющим решающее значение для овладения предмета в целом; проверка и оценки знаний, умений и навыков учащихся по всему программному материалу, изучаемому на протяжении длительных периодов – четверти, полугодия и за весь год обучения.* Психологически такие уроки стимулируют учащихся к систематическому повторению больших разделов, крупных блоков учебного материала, позволяют им осознать его системный характер, раскрыть способы решения типовых задач и постепенно овладевать опытом их переноса в нестандартные ситуации при решении возникающих перед ними новых необычных задач.

Уроки обобщения и систематизации предусматривают все основные виды уроков, которые применяются в рамках всех пяти типов уроков

Комбинированный урок

Это наиболее распространенный тип урока в существующей практике работы школы. В качестве *основных элементов этого урока, составляющих его методическую подструктуру, являются: а) организация учащихся к занятиям; б) повторение и проверка знаний учащихся, выявление глубины понимания и степени прочности всего изученного на предыдущих занятиях и актуализация необходимых знаний и способов деятельности для последующей работы по осмыслению вновь изучаемого материала на текущем уроке; в) введение учителем нового материала и организации работы учащихся по его осмыслению и усвоению; г) первичное закрепление нового материала и организация работы по выработке у учащихся умений и навыков применения знаний на практике; д) задание домашнего задания и инструктаж по его выполнению; е) подведение итогов урока с выставлением поурочного балла, оценки за работу отдельным учащимся на протяжении всего урока.*

Уроки контроля и коррекция знаний, умений и навыков

Уроки этого типа *предназначаются для оценки результатов учения, уровня усвоения учащимися теоретического материала, системы научных понятий изучаемого курса, сформированности умений и навыков, опыта учебно-познавательной деятельности школьников, установления диагностики уровня обученности учеников и привнесения в технологию обучения тех или иных изменений, коррекции в процессе учения в соответствии с диагностикой состояния обученности детей.*

Видами урока контроля и коррекции могут быть: устный опрос (фронтальный, индивидуальный, групповой); письменный опрос, диктанты, изложения, решения задач и примеров и т.д.; зачет; зачетная практическая (лабораторная) работа; практикумы; контрольная самостоятельная работа; экзамены и др.

После проведения уроков контроля проводится *специальный урок по анализу и выявлению типичных ошибок, недостатков в знаниях, умениях и навыках учащихся, в организации их учебно-познавательной деятельности, которые необходимо преодолеть на последующих уроках, вносится необходимая коррекция и в деятельность учащихся, и в деятельность учителя.*

Уроки также классифицируются, исходя из *методов обучения, содержания и способов проведения уроков, способов организации учебной деятельности учащихся* и т.д.

Основные типы уроков изобразительного искусства, с точки зрения В.С. Кузина:

1. Урок сообщения нового материала,
2. Урок повторения и закрепления знаний, умений и навыков.

3. Урок выявления знаний, умений и навыков учащихся путем их проверки и оценки этих знаний, умений и навыков.

4. Урок смешанного типа.

В.С. Кузин рекомендует *четыре вида занятий*:

- рисование с натуры
- на темы
- декоративное рисование
- беседы об изобразительном искусстве.

Понятно, что *каждому из этих видов занятий соответствует определенный тип урока*.

Наиболее широко используется *урок смешанного типа*.

Урок является *методическим произведением учителя*, имеет *творческую окраску*, которая зависит от его профессионализма и понимания им задач общего образования. Он должен *заранее спланировать урок*, продумать его организацию, *провести урок*, осуществить *коррекцию своих действий и действий учащихся с учетом анализа (самоанализа) и контроля (самоконтроля)*.

В основе построения урока по изобразительному искусству лежат *общедидактические и частнодидактические принципы обучения*.

Структура урока строится на основе *дидактических целей и задач*, с учетом *содержания учебного материала, состава умственных и практических операций*, осуществляемых в ходе учебной деятельности, *психологических закономерностей и условий* (состав класса, уровень подготовки, влияние сильных и дезорганизующих учеников и т.д.).

Для каждого типа *урока изобразительного искусства* характерна определенная *структура*:

- организация занятий;
- проверка домашнего задания;
- объяснение нового материала;
- самостоятельная работа учащихся;
- закрепление нового материала на подведении итогов урока;
- домашнее задание.

Основными структурными элементами урока рисования являются:

1. Организационный момент.

Учащиеся *готовят инструменты и принадлежности для рисования*. Учителю рекомендуется систематически проверять готовность к уроку. Затем в классном журнале *отмечаются отсутствующие ученики, записывается тема урока*. В организационный момент входит и *постановка натуральных композиций*, но можно это сделать и до урока.

2. Объяснение нового материала.

В объяснение нового материала входит *постановка целей и задач урока, вида материала*, в котором следует выполнить задание, *требования к рисункам*. Проводится *анализ натурной постановки* с целью выяснения особенностей пространственного расположения композиции на рисунке. Демонстрируются наглядные пособия.

3. Объяснение последовательности работы.

4. Самостоятельная работа учащихся.

В процессе самостоятельной работы учащихся закрепляются знания, графические и живописные умения и навыки, получаемые школьниками во время объяснения учителя. В это время педагог проводит *фронтальную и индивидуальную работу, предупреждает и исправляет ошибки, разъясняет типичные ошибки*. На практических занятиях (рисование по замыслу или с натуры) этому отводится основное время урока – до 30 минут.

5. Организация выставки.

После завершения работы учитель организует *выставку рисунков*, их коллективное обсуждение, чтобы дети могли полюбоваться своими работами, убедиться, что и они могут показать красоту окружающего или сказочного мира. Учитель не забывает *похвалить каждого ученика*, отметить кто лучше отобразил события в рисунке и какими средствами этого удалось добиться.

6. Итог урока.

Подведение итогов урока *на уроках рисования с натуры или декоративного рисования*: анализ проводится на нескольких специально отобранных рисунках. Как правило, отбираются *лучшие работы*, но иногда стоит проанализировать *работы с типичными для многих ошибками*. После анализа рисунков *оценки выставляются в журнал и в дневник*.

На *уроках-беседах* закрепление нового материала производят при помощи *нескольких вопросов по пройденной теме*.

Необходимо отметить, что данная структура не является обязательной, а лишь только подчеркивает необходимость поэтапности урока. Опытный учитель строит урок исходя из материала, подготовленности класса, оборудования урока и других возможностей. Но благодаря структуре не будет выпущена ни одна из частей урока.

Изобразительная деятельность – специфическое образное познание действительности. Из всех ее видов *детское рисование* изучено наиболее полно и разносторонне. Среди различных видов деятельности школьники с интеллектуальной недостаточностью выделяют *изобразительную деятельность* и отдают ей предпочтение как наиболее интересной и занимательной. Особенно любимым является *рисование*. Благодаря своей доступности, наглядности и конкретности выражения оно *приближается к игре*. *Процесс рисования* положительно влияет на центральную нервную систему, оказывает психокоррекционное воздействие на ребенка. *Большое внимание к рисованию* детей обусловлено тем, что этот вид творчества особенно *выразителен, результаты его поддаются точной регистрации и всестороннему анализу*, на материалах изобразительной деятельности *прослеживается динамика развития ребенка*. Рисование было использовано многими исследователями при решении ряда проблем, связанных с изучением разных категорий детей (в том числе, и детей с интеллектуальной недостаточностью, умственно отсталых), с диагностикой их интеллектуального развития, с их обучением.

Школьный курс по изобразительному искусству ставит следующие основные задачи:

- *корректировать недостатки познавательной деятельности* обучающихся путем систематического и целенаправленного воспитания и развития у них правильного восприятия формы, конструкции, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом существенные признаки, устанавливать сходство и различие;
- *содействовать развитию у обучающихся процессов анализа, синтеза, сравнения, обобщения*;
- *воспитывать у них умение планировать свою работу, намечать последовательность выполнения рисунка*;
- *исправлять недостатки двигательной сферы*;
- *дать обучающимся знания элементарных основ реалистического рисунка*;
- *формировать навыки рисования с натуры, декоративного рисования и умения применять их в процессе учебной, трудовой и общественно полезной деятельности*;
- *ознакомить школьников с отдельными произведениями живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства*;

- воспитывать активное эмоционально-эстетическое отношение к ним;
- развивать у детей художественный вкус, интерес и любовь к изобразительному искусству, трудолюбие, аккуратность, настойчивость и самостоятельность в работе.

Правильное в коррекционном отношении построение системы обучения и воспитания на занятиях по рисованию невозможно без знания особенностей изобразительной деятельности детей с интеллектуальной недостаточностью (умственно отсталых детей), ее закономерностей и специфических проявлений. Изучение этих особенностей нашло отражение в ряде работ российских психологов, педагогов, дефектологов. Следует подчеркнуть, что обучение рисованию во вспомогательной школе в первую очередь направлено на то, чтобы содействовать коррекции существенных недостатков познавательной деятельности учащихся путем воспитания и развития у них правильного восприятия формы, цвета, величины, конструкции предметов, их положения в пространстве, умения находить в предметах существенные признаки, устанавливать сходство и различие между ними. Не менее важно в ходе занятий развивать и совершенствовать у детей интеллектуальные операции, и, в первую очередь, процессы анализа синтеза, сравнения, обобщения, воспитывать у них умение планировать свою работу, намечать последовательность выполнения рисунка. У детей с интеллектуальной недостаточностью (умственно отсталых детей) имеются значительные нарушения координации движений, недоразвитие мышц, пальцев и кисти рук, что затрудняет овладение техникой письма. В процессе занятий изобразительной деятельностью указанные недостатки развития моторики сглаживаются.

Многочисленные упражнения в значительной мере развивают глаза и руку ребенка, приучая пальцы к более точным и координированным движениям, придают гибкость и твердость руке. В результате создаются благоприятные условия и для развития навыков письма. Иначе говоря, занятия рисованием являются по существу первым звеном в системе подготовки детей к письму.

Велика роль уроков рисования в формировании у школьников целенаправленной деятельности, воспитании у них стремления осуществлять контроль своих действий, исправлять допущенные ошибки. Формирование элементарного знания основ реалистического рисунка, развитие простейших умений и навыков рисования с натуры, декоративного и тематического тесно связаны с воспитанием личности и положительных личностных качеств ребенка с интеллектуальной недостаточностью (умственно отсталого ребенка). Недоразвитие и (или) нарушение развития эмоционально-волевых качеств у школьников с интеллектуальной недостаточностью (умственно отсталых школьников) определяет необходимость так строить процесс обучения рисованию, чтобы он был направлен на формирование самостоятельности, активности и целенаправленности деятельности.

Младшие дети с интеллектуальной недостаточностью допускают ошибки, но при соответствующей педагогической работе их количество резко сокращается. Большое значение придается словесному обозначению пространственных отношений, характеристике при анализе. Обучение рисованию, базируясь на системе умственных действий, предполагает известную расчлененность и последовательность выполнения задания. Сначала помогаем понять цель предложенного задания; затем следует общий анализ объекта изображения; после этого осуществляется специальный анализ, позволяющий уяснить особенности частей данного объекта, выделить его своеобразные индивидуальные качества. Умение ориентироваться в задании во многом зависит от уровня развития речи.

По выражению Г.М. Дульнева, словесные значения, указания и рекомендации следует приурочивать к моменту выполнения соответствующих практических дей-

ствий. Исследования значения словесных объяснений для школьников с интеллектуальной недостаточностью (умственно отсталых) при овладении предметным действием показали, что в процессе изобразительной деятельности ученики вспомогательной школы не могут действовать в полном соответствии с инструкцией, если она сформулирована в самом общем виде. Например, «Внимательно смотрите на предмет и рисуйте его». Такое указание не фиксирует внимание детей, не подчеркивает значимость характерных деталей, которые должны быть учтены при изображении. Из-за этого в детских рисунках возникает много ошибок.

В процессе занятий изобразительной деятельностью происходит развитие основных психических процессов и необходимых качеств личности. Учитель должен руководить изобразительной деятельностью детей на уроках рисования. Для того, чтобы использовать какой-либо приемы или метод, необходимо знать индивидуальные особенности детей данного класса, специфику их изобразительной деятельности. Особенно трудная задача встает перед учителем на уроках рисования с натуры. Восприятие предмета, всестороннее рассматривание и запоминание того, что потом будет изображаться в рисунке, – это сложные процессы для ребенка с интеллектуальной недостаточностью (умственно отсталого). Только в результате полного, целенаправленного восприятия образуются ясные и четкие представления. Прежде чем приступить к рисованию какого-либо предмета, с ним надо детально ознакомиться. Руководя изучением объекта, развивая у детей умение видеть, учитель задает такие вопросы: «Как называется этот предмет?», «Для чего он нужен, где применяется?», «Сколько в нем частей?», «Назовите эти части. Какая самая большая часть?», «Какую она имеет форму?», «Какого она цвета?», «Какой формы другие части?», «Где они расположены?», «Что больше, что меньше?», «Что короче, что длиннее?». Закрепляя понятие о какой-либо форме, целесообразно пользоваться таблицами с изображениями этой формы.

Для того чтобы правильно выполнить рисунок, важно не только определить форму предмета, но и выделить его контур, который затем карандашом будет нанесен на бумагу. Учитель, многократно обводя рукой форму предмета, помогает детям уяснить его контур. Они обводят указательным пальцем предмет по контуру, в результате чего возникает двигательное-осознательное восприятие формы, что в свою очередь, способствует образованию более четких представлений о предмете.

Работа над рисунком требует соблюдения определенной последовательности. Умение намечать последовательный ход выполнения рисунка представляет огромную трудность для детей с ограниченными возможностями. Способность к планированию работы формируется у них медленно. Поэтому при объяснении некоторых сложных заданий необходимо полностью показывать весь процесс выполнения рисунка. Последовательность выполнения рисунка может быть показана на классной доске по этапам. Во время работы полезно задавать такие вопросы: «Что надо нарисовать сначала?», «Что вы уже нарисовали?», «Что еще надо нарисовать?».

Большое значение для выработки графических навыков и развития эстетического вкуса имеют уроки декоративного рисования, которые представляют значительную ценность. Определенную трудность для детей представляет самостоятельное придумывание элементов узора. Целесообразно использовать таблицы и презентации с изображением узоров. Необходимо особо подчеркнуть, что намерения детей придумать свой узор всегда следует поощрять. Давая задания по декоративному рисованию, надо постоянно фиксировать внимание детей на том, что их работа может найти практическое применение. Это побуждает детей лучше выполнять рисунок, повышает их ответственность и самостоятельность к работе.

При рисовании на тему ребенок с интеллектуальной недостаточностью (умственно отсталый), как правило, чувствует себя беспомощным; выполненные им рисунки обычно бедны по содержанию, а изображенные объекты зачастую не отражают заданной темы, а иногда противоречат ей. Кроме того, даже старшие школьники нередко рисуют те предметы, которые они умеют рисовать, а не те, которые требуются для правильной передачи сюжета. В связи с этим учитель должен найти такие пути обучения тематическому рисованию, которые бы в наибольшей степени соответствовали возможностям детей. Давая задание раскрыть в рисунке какую-либо тему, отразить сюжет литературного произведения, учитель направляет свои усилия на формирование у детей замысла. Урокам по тематическому рисованию должна предшествовать большая подготовительная работа. Для обогащения зрительных представлений детей необходимо использовать иллюстрации с изображением людей, животных, картины, фотографии, муляжи, игрушки, чучела птиц, различные модели.

Помощь учителя, выражающаяся в зарисовках на доске отдельных деталей рисунка, также окажет положительное влияние на выполнение задания. По мере работы над рисунком иногда важно просто помочь школьнику. Такую помощь можно считать вполне правомерной, так как тем самым учитель активизирует и стимулирует детей к дальнейшему целенаправленному рисованию. Немаловажное значение имеет показ и анализ рисунков, выполненных школьниками. Это позволяет им понять достоинства или недостатки своего труда. При оценке работ учителю в первую очередь следует обратить внимание на то, отражают ли изображенные объекты заданную тему, насколько полно она передана. Подробный анализ детских работ позволяет вносить коррективы не только в рисунок, но и в деятельность ребенка вообще. Те или иные недостатки в деятельности детей исправляются более эффективно в условиях восприятия предметов, чем в условиях их припоминания. Поэтому, рассматривая рисунки детей при подведении итогов работы, следует еще раз привлечь внимание школьников к тому предмету, который они рисовали.

Практика показывает, что для повышения интереса детей к рисованию необходимо разнообразить выполнение рисунков не только карандашами, красками, гуашью, но и другими техниками. Подбирая приемы и методы работы, учитель должен предусмотреть возможности каждого ребенка и фронтальные занятия с классом сочетать с индивидуальным подходом к отдельным школьникам.

Работая с изобразительным материалом, находя удачные цветовые сочетания, узнавая предметы в рисунке, дети получают удовлетворение, у них возникают положительные эмоции, усиливается работа воображения. Благодаря рисованию развивается зрительно-двигательная координация, происходит развитие мелкой моторики кистей и пальцев рук. Дети учатся удерживать определенное положение корпуса, рук, наклон карандаша, кисти, регулировать размах, темп, силу нажима, слушать и запоминать задание, выполнять его по определенному плану, укладываться в отведенное время, исправлять ошибки, доводить начатое до конца, содержать в порядке рабочее место, инструменты, материалы.

Очень важна правильная организация рабочего места школьника. Учитель в начале урока должен проверять готовность к уроку. Рабочее место ученика не должно загромождаться лишними предметами. Стол должен быть оборудован наклоном или приспособлением для удобства при рисовании.

Широкое применение наглядных пособий на уроках изобразительного искусства, использование различных приемов работы карандашом или кистью обязывают педагога заранее организовать оборудование класса.

Изобразительное искусство располагает многообразием материалов. Некоторые слишком сложны для детей, некоторые требуют специальной подготовки. Однако не-

которое расширение знаний о художественных материалах по сравнению с существующим все же необходимо.

Материалы могут подразделяться на *неоформленные* и *полуоформленные*.

Неоформленные – бумага, ткань, нитки, проволока, фольга, шерсть, веревки. В каждом из этих материалов изначально не задано ничего, кроме их фактуры и размера. Ребенок эмоционально реагирует на каждый из этих материалов, связывая его с каким-либо реальным образом. Он создает что-то новое, изменяя форму, исследуя свойства и возможности материала.

Полуоформленные материалы несут в себе какую-то изначально заданную смысловую нагрузку. Подразделяются они на *искусственные* и *природные*.

Искусственные – коробки, пробки, детали каких-либо машин или приборов, пуговицы, браслеты, бусы и т. д. По-своему видоизменяя их, дети создают новые целостные композиции. Свойства и формы таких материалов близки к игрушкам-конструкторам: когда ребенок строит что-либо из коробок, он складывает и закрепляет их различными способами, и такая постройка ассоциируется у него с чем-то виденным в действительности.

Природные – опавшие плоды, веточки, листья, цветы и др. Из них можно создавать оригинальные поделки. Красота естественных красок и форм способствует развитию эстетического восприятия. При этом у ребенка не только формируется чувство прекрасного, но и развивается способность находить творческое применение всем этим предметам. Занимаясь с различными подобными материалами, ребенок одновременно развивает моторику кистей рук, художественное видение, обогащает свои знания и умения.

Педагог должен как можно лучше знать особенности различных изобразительных материалов, чтобы правильно подбирать и рационально использовать их, а также знакомить детей с доступными способами работы с каждым материалом в отдельности.

Каждая техника предполагает использование различных *инструментов*. Каждый изобразительный инструмент имеет свою специфику, что определяет способы работы с ним.

Рассмотрим *особенности каждого инструмента*.

Карандаши (цветные, простые) позволяют более четко выделить линию контура, точнее всего передать форму и конструкцию. Карандашом можно провести узкую линию. При этом для получения более широкой линии требуется неоднократное движение, заполнение же цветом всего рисунка связано с многократными повторными движениями (сверху вниз, слева направо или же по косой). Чем большую поверхность нужно закрасить, тем дольше будут совершаться эти движения. Владение *карандашной техникой рисования* необходимо потому, что контурный линейный рисунок – основа изображения.

Фломастеры всевозможных оттенков и цветов могут обладать специфическим запахом, при соприкосновении с бумагой оставляют сочные, яркие линии без особого нажима руки. Рисунок таким инструментом может быть выполнен как контурно, так и штрихом.

Возможные ошибки

– *Не учитывается тип карандаша*. Для дошкольного возраста предпочтительнее использовать карандаши ТМ, М, 2М. *Твердые карандаши* не дают возможности показать толщину и цвет линии, что в свою очередь сказывается на качестве работы и усвоении материала. *Мягкий карандаш* позволяет производить разнонаправленные движения, не отрываясь от бумаги. Изменение интенсивности цвета достигается изменением *силы нажима на карандаш*: слабый нажим – более светлый цвет, сильный нажим – более интенсивный цвет.

– *Неправильно подбирается формат бумаги.* Часто можно видеть, как для небольшого карандашного рисунка выдаются такие же большие листы бумаги, как и для работы красками. В результате лист оказывается незаполненным (много неоправданно пустого белого пространства, из-за чего рисунок плохо смотрится), или же ребенок, стремясь его заполнить, создает слишком крупное изображение и не успевает закончить рисунок.

– *Для работы с цветными карандашами предлагается цветная бумага,* на которой полученное изображение плохо смотрится. Все это снижает качество рисунков, лишает их выразительности.

– *При работе с фломастерами следует объяснить детям правила обращения с материалом:* обязательно закрывать колпачок, не набирать много фломастеров, не закрашивать большие пространства, расходуя цвет (с таким же успехом это можно сделать краской). Из-за длительного закрашивания рука устает, отчего у ребенка пропадает желание выполнять работу дальше.

Кисти – колонковые, беличьи, щетинные. Щетинные кисти предназначены для работы масляными красками, но могут быть использованы и в живописи *темперными и гуашевыми красками* («набрызг» – встряхивание кистью, в результате чего получаются различные по форме и расположению точки, «сухая» кисть – для передачи фактуры пушистой шерсти животных). *Беличьи и колонковые кисти* используются в основном в акварели и гуаши. *По форме* они бывают *плоские и круглые.* *Величину кисти обозначают номером.* Номера плоских кистей соответствуют их ширине в миллиметрах, а номера круглых кистей – диаметру (также выраженному в миллиметрах).

Кисть – мягкая. Работа с ней не требует сильного нажима, сопротивление материала незначительное. Это снимает напряжение руки, характерное для работы с карандашом, поэтому при работе с кистью рука устает меньше. Линия контура кистью получается расплывчатой, недостаточно четкой. Работа кистью и краской позволяет получить цветное пятно, сочную широкую линию, быстро покрывать цветом большие поверхности рисунка без затраты усилий. Рисую кистью, можно получить широкую линию, если опереться всем ворсом, и тонкую, если касаться бумаги только ее концом. Научившись прикладывать кисть ворсом плашмя, ребенок получает в свободное распоряжение при ем «примакивание», с помощью которого могут создаваться разнообразные элементы узора (цветы, листья, лепестки). Однако мягкий ворс кисти портится при неотрывном движении кисти туда-обратно.

Возможные ошибки

– Ни в коем случае *нельзя давать кистям засыхать или ставить кисти в банку ворсом вниз,* так как происходит деформация. После работы акварельными красками или гуашью кисти лучше мыть теплой водой. Вымытую кисть нужно поставить в специально отведенный стаканчик ворсом вверх или завернуть в бумагу, тогда она сохранит свою форму.

– Для практических занятий каждому ребенку необходимо *иметь в наборе не меньше 2 – 3 кистей разной толщины и фактуры.*

Краски – акварельные, гуашь, масляные, темперные. *Акварельные* – водно-клеевые из тонко растертых пигментов, смешанных с камедью, декстрином, глицерином, иногда с медом или сахарным сиропом. Выпускаются *сухие* – в виде плиток, *полусырые* – в фарфоровых чашечках или *полужидкие* – в тюбиках. Акварелью можно писать по *сухой* или *сырой бумаге* сразу, *в полную силу цвета,* а можно работать *лессировками,* постепенно уточняя цветовые отношения натуры.

Гуашь – водная краска, обладающая большими кроющими возможностями. Эти краски после высыхания быстро светлеют и нужен немалый опыт, чтобы предвидеть

степень изменения их тона и цвета. Гуашевыми красками пишут на бумаге, картоне, фанере. Готовые работы имеют матовую бархатистую поверхность.

Масляные – красители, смешанные с растительным маслом: льняным, маковым или ореховым. От воздействия света и воздуха масляные краски постепенно затвердевают. Многие основы (холст, дерево, картон) перед работой на них красками грунтуется.

Темперные – водно-клеевые краски, приготовленные из сухих порошков, смешанных с яичным желтком, разведенным клеевой водой. В настоящее время производятся также полужидкие краски, заключенные в тюбики и изготовленные на желтке. Темперными красками можно писать густо, как масляными, или жидко, как акварельными, разбавляя их водой. Сохнут они медленнее гуаши. Недостатком является разница в оттенках сырой и высохшей краски. Картины, написанные темперными красками, имеют матовую поверхность, поэтому их иногда покрывают специальным лаком, устраняющим эту матовость.

Возможные ошибки

– Акварель не выносит исправлений, многочисленных повторных прописок смешанными красками. Нередко педагоги используют технику акварели *в сочетании с другими материалами*: гуашью, темперой, углем. Однако в этом случае *теряются главные качества акварельной живописи* – насыщенность, прозрачность, чистота и свежесть, то есть именно то, что отличает акварель от любой другой техники. С дошкольниками лучше практически начинать работать с акварелью со старшей группы, когда дети владеют навыками и умениями в работе с изобразительным материалом.

Угольный карандаш – «ретушь» мягче обычных цветных карандашей и позволяет получить более широкую линию бархатистого цвета.

Сангина – короткие палочки-карандаши. Они могут быть разнообразных оттенков коричневого цвета.

Оба эти материала по-своему выразительны, они дают разную фактурную линию. Особенно выразительно получаются угольным карандашом и сангиной изображения деревьев. Благодаря мягкости этих материалов можно легко получить линии разной толщины (утолщение ствола, тонкость веток), работать с ними легче, чем с обычными цветными карандашами, которые дают тонкую линию и требуют сильного нажима для получения более интенсивных штрихов.

Пастель – цветные карандаши без оправы, изготовленные из красочного порошка. Их получают путем смешивания красочного порошка с клеящим веществом (вишневым клеем, декстрином, желатином, казеином). Рисуют пастелью на бумаге, картоне или холсте. Цвет наносят штрихами, как в рисунке, или же втирают пальцами с растушевкой, что позволяет добиться тончайших красочных нюансов и нежнейших переходов цветов, матовой бархатистой поверхности. При работе пастелью можно легко снимать или перекрывать красочные слои, так как она свободно соскабливается с грунта.

Возможные ошибки

– Угольный карандаш, пастель и сангина хрупки, поэтому при рисовании ими нужно лишь слегка касаться бумаги, иначе грифель карандаша и палочка сангины быстро сломаются. Карандаш «ретушь», как и цветные карандаши, не нужно остро затачивать. Сангина же совсем не затачивается.

– Не стоит пытаться закрасивать рисунок сангиной или пастелью так же, как цветным карандашом, близко проводя штрихи. При этом материал сыпается, а просветы остаются.

– Введение этих материалов для рисования целесообразно только в старшей и подготовительной к школе группах, когда детьми уже должны быть освоены основные способы работы цветными карандашами и кистью.

Литература

1. Брунов, Б.П. Воспитание детей с проблемами в интеллектуальном развитии: курс лекций: учебное пособие для студентов / Б.П. Брунов; Федерал. агентство по образованию, Краснояр. гос. пед. ун-т им. В. П. Астафьева. – Красноярск: КГПУ им. В.П. Астафьева, 2006. – 353 с.
2. Вершинина, Н.А. Методика обучения дошкольников изобразительной деятельности как научная дисциплина: социологическая модель развития: монография / Н.А. Вершинина. – СПб.: ООО Издво «ЛЕМА», 2008. – 141 с.
3. Воображение и его развитие в творческой деятельности человека / Е.И. Игнатьев. – Москва: Знание, 1968. – 22 с.
4. Выготский, Л.С. Психология искусства; под ред. М.Г. Ярошевского; [подгот. текста и коммент. В.В. Умрихина]. – М.: Педагогика, 1987. – 341, [4] с.: ил.
5. Выготский, Л.С. Психология искусства / Л.С. Выготский. – Ростов н/Д: Изд-во «Феникс», 1998. – 480 с.
6. Выготский, Л.С. Психология искусства / Л.С. Выготский. – СПб.: Азбука, 2000. – 416 с.
7. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. – СПб.: Союз, 1997. – 96 с.
8. Головина, Т.Н. О некоторых особенностях развития цветоразличения у умственно отсталых школьников / Т.Н. Головина // Специальная школа. – 1968. – № 4. – С. 94–104.
9. Головина, Т.Н. Изобразительная деятельность учащихся вспомогательной школы / Т.Н. Головина. – М.: Просвещение, 1974. – 120 с.
10. Головина, Т.Н. Развитие пространственного анализа у умственно отсталых детей и некоторые пути коррекции его недостатков. Психологические проблемы коррекционной работы во вспомогательной школе / Т. Н. Головина; под ред. Ж.И. Шиф. – М.: Педагогика, 1980. – 176 с.
11. Горина, Е.Н. Методические основы коррекционного обучения детей с нарушениями развития: учебное пособие / Е.Н. Горина, Н.В. Павлова, Ю.В. Селиванова, В.О. Скворцова, О.В. Соловьева, Е.Б. Щетинина. – Саратов, изд-во Саратовского государственного университета им. Н.Г. Чернышевского. 2012. – 80 с.
12. Григорьева, Г.Г. Система игровых приемов в обучении изобразительной деятельности детей пятого года жизни: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01 / Г.Г. Григорьева; АПН СССР НИИ дошкольного воспитания. – М., 1983. – 192 с.
13. Григорьева, Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольников: учебное пособие для студентов сред пед учеб заведений / Г.Г. Григорьева. – М.: ИЦ Академия, 1997. – 269 с.
14. Грошенков, И.А. Некоторые приемы активизации мыслительной деятельности учащихся на уроках рисования / И.А. Грошенков // Спец.школа. – Вып.3. – 1964. – С. 63–67.
15. Грошенков, И.А. Уроки рисования в I – IV классах вспомогательной школы: пособие для учителя. – М.: Просвещение, 1966. – 76 с.
16. Грошенков, И.А. О преподавании рисования во вспомогательной школе. Методические рекомендации и планирование / И.А. Грошенков. – М., 1969. – 47 с.
17. Грошенков, И.А. О степени готовности учащихся вспомогательной школы к изобразительной деятельности / И.А. Грошенков. – Дефектология. – 1970. – № 6. – С. 35–42.
18. Грошенков, И.А. Уроки рисования в I – IV классах вспомогательной школы: пособие для учителя. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Просвещение, 1970. – 87 с.: ил.

19. Грошенков, И.А. Уроки рисования в I – IV классах вспомогательной школы / И.А. Грошенков. – М.: ВЛАДОС, 1998. – 76 с.
20. Грошенков, И.А. О путях усиления коррекционного воздействия занятий по рисованию на развитие учащихся вспомогательной школы / И.А. Грошенков // Эстетическое воспитание во вспомогательной школе / под ред. Т.Н. Головиной. – М.: Просвещение, 1972. – 104 с. – С. 7 – 35.
21. Грошенков, И.А. Декоративное рисование на уроках изобразительного искусства во вспомогательной школе / И.А. Грошенков // Дефектология. – 1972. – № 1. – С. 52 – 61.
22. Грошенков, И.А. Тематическое рисование на уроках изобразительного искусства во вспомогательной школе / И.А. Грошенков // Дефектология. – 1974. – № 4.
23. Грошенков, И.А. Уроки рисования в I – VI классах вспомогательной школы: пособие для учителей / И.А. Грошенков. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Просвещение, 1975. – 176 с., ил.
24. Грошенков, И.А. Уроки рисования в I – VI классах вспомогательной школы / И.А. Грошенков. – М.: ВЛАДОС, 1992. – 176 с.
25. Грошенков, И.А. О степени готовности учащихся вспомогательной школы к изобразительной деятельности / И.А. Грошенков // Дефектология. – 1979. – № 6.
26. Грошенков, И.А. Коррекционно-развивающая направленность обучения рисованию во вспомогательной школе / И.А. Грошенков; под ред. Ж.И. Шиф, В.Г. Петровой, Т.Н. Головиной. – М.: Педагогика, 1980.
27. Грошенков, И.А. Основные принципы работы по развитию изобразительной деятельности у умственно отсталых школьников в процессе рисования / И.А. Грошенков // Дефектология. – 1980. – № 1. – С. 83 – 86.
28. Грошенков, И.А. Развитие у учащихся вспомогательной школы интереса к изобразительной деятельности / И.А. Грошенков // Дефектология. – 1980. – № 6. – С. 45 – 53.
29. Грошенков, И.А. Учебно-воспитательные и коррекционно-развивающие цели уроков рисования во вспомогательной школе / И.А. Грошенков // Дефектология. – 1981. – № 3.
30. Грошенков, И.А. Изобразительная деятельность во вспомогательной школе: учебное пособие для студентов дефектологических факультетов пед. институтов / И.А. Грошенков. – М.: Просвещение, 1982. – 168 с., ил.
31. Грошенков, И.А. Дидактические пути повышения эффективности коррекционно-воспитательной работы на уроках изобразительного искусства во вспомогательной школе / И.А. Грошенков // Дефектология. – 1985. – № 4. – С. 56 – 67.
32. Грошенков, И.А. Некоторые особенности пространственной ориентировки и способы ее развития у учащихся вспомогательной школы на уроках изобразительного искусства / И.А. Грошенков // Дефектология. – 1989. – № 5. – С. 33 – 41.
33. Грошенков, И.А. О преподавании рисования во вспомогательной школе: методические рекомендации и планирование / И.А. Грошенков. – М.: ВЛАДОС, 1998. – 48 с.
34. Грошенков, И.А. Занятия изобразительным искусством во вспомогательной школе: книга для учителя / И.А. Грошенков. – Москва: Просвещение, 1993. – 173, [2] с.: ил.
35. Грошенков, И.А. Занятия изобразительным искусством в специальной (коррекционной) школе VIII вида: учебное пособие / И.А. Грошенков. – 2-е изд., перераб. – М.: В.Секачев, 2001. – 223 с.
36. Грошенков, И.А. Изобразительная деятельность в специальной (коррекционной) школе VIII вида: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений, обучающихся по спец. «Олигофренопедагогика» / И.А. Грошенков. – М.: Academia, 2002. – 205 с. – (Высшее образование).

37. Екжанова, Е.А. Изобразительная деятельность в системе воспитания и обучения дошкольников с умственной недостаточностью: умственно отсталые дети и дети с задержкой психического развития: автореф. дис. ... доктора пед. наук: 13.00.03 / Е.А. Екжанова; Ин-т коррекц. педагогики Рос. акад. образования. – М., 2003. – 48 с.
38. Игнатъев, С.Е. Теория и практика развития изобразительной деятельности детей: автореф. дис. ... доктора пед. наук: 13.00.02 / С.Е. Игнатъев; Московский педагогический государственный университет. – М., 2007. – 41 с.
39. Изобразительное искусство. I–V классы. Учебная программа для учреждений общего среднего образования с русским языком обучения. – Минск: НИО, 2012. – 40 с.
40. Изобразительное искусство (I–V классы): учебная программа для I–V классов первого отделения вспомогательной школы с белорусским и русским языками обучения. – Минск: МО РБ, 2014. – 45 с.
41. Изобразительное искусство (I–V классы): учеб. программа для общеобразоват. учреждений с рус. яз. обучения. – Минск, 2009. – 38 с.
42. Изобразительное искусство (I–V классы): учеб. программы для 1-го отд. вспом. школы с бел. и рус. яз. обучения. – Минск, 2009. – 45 с.
43. Изобразительное искусство в начальных классах: пособие для учителя / Б.П. Юсов, Н.Д. Минц, Г.С. Ленский [и др.]; под ред. Б.П. Юсова, Н.Д. Минц. – Минск: Народная асвета, 1992. – 191 с.
44. Изобразительное искусство: учеб. пособие для 2-го кл. / Н.Д. Минц, О.Ф. Таланцева. – Минск: Беларусь, 2006. – 101 с.
45. Изучение познавательной деятельности учащихся вспомогательной школы: сборник работ / ответственный редактор Г.М. Дульнев. – Москва: Издательство Академии педагогических наук РСФСР, 1961. – 187, [1] с. – (Известия Академии педагогических наук РСФСР. Труды Института дефектологии; вып. 114).
46. Кузин, В.С. Основы обучения изобразительному искусству в школе: пособие для учителей / В.С. Кузин. – 2-е изд., доп. и перераб. – М.: Просвещение, 1977. – 208 с.
47. Кузин, В.С. Методика преподавания изобразительного искусства в 1–3 классах: пособие для учителей / В.С. Кузин. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 1983. – 191 с.: ил. – (Библиотека учителя начальных классов).
48. Методика обучения изобразительной деятельности детей с проблемами в развитии: учебно-методический комплекс дисциплины / автор-составитель: Т.Н. Зотова; Бийский пед. гос. ун-т им. В.М. Шукшина. – Бийск: БПГУ им. В.М. Шукшина, 2009. – 42 с.
49. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию / под ред. Н.П. Сакулиной, Т.С. Комаровой – М.: Просвещение, 1982. – 126 с.
50. Методика преподавания изобразительного искусства (специальность «Олигофренопедагогика. Логопедия») / автор-составитель А.Н. Ковалевский. – Витебск: ВГУ имени П.М. Машерова, 2012. – 37 с.
51. Обучение учащихся I – IV классов вспомогательной школы: (изобразительное искусство, физическая культура, ручной труд, пение и музыка) / под ред. В.Г. Петровой. – М.: Просвещение, 1983. – 208 с.
52. Островская, О.В. Уроки изобразительного искусства в начальной школе: 1 – 4 кл.: пособие для учителя / О.В. Островская. – М.: ВЛАДОС, 2010. – 280 с.
53. Ратмірова, А.А. Вяяўленчае мастацтва: вучэб. дапам. для 4-га кл. / А.А. Ратмірова, М.А. Шкуратава [і інш.]. – Мінск: Беларусь, 2009. – 150 с.
54. Ростовцев, Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе: учебник / Н.Н. Ростовцев. – М.: АГАР, 1998. – 251 с.
55. Сакулина, Н.П. Изобразительная деятельность в детском саду / Н.П. Сакулина, Т.С. Комарова – М.: Просвещение, 1982. – 208 с.

56. Сокольникова, Н.М. Изобразительное искусство. Основы композиции: в 4 ч. / Н.М. Сокольникова. – Обнинск: Титул, 1998. – Ч. 3. – 80 с.
57. Сокольникова, Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Н.М. Сокольникова. – 2-е изд., стереотип. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 368 с.
58. Сокольникова, Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: Рисунок. Живопись. Нар. искусство. Декоратив. искусство. Дизайн: учеб. пособие / Н.М. Сокольникова. – М.: Academia, 2010. – 364 с.
59. Словарь-справочник по методике преподавания изобразительного искусства / авт.-сост. С.А. Волканова. – Витебск, 2004. – 57 с.
60. Учебно-воспитательная работа по вспомогательной школе: пособие для учителей / под ред. Т.А. Власовой, В.Г. Петровой. – М.: Просвещение, 1981. – 176 с.
61. Эстетическое воспитание во вспомогательной школе / под ред. Т.Н. Головиной. – М.: Просвещение, 1972. – 104 с.

Тема 2

ОСНОВНЫЕ ФОРМЫ И ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ РАБОТЫ ПО ОБУЧЕНИЮ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

Урок как основная форма обучения изобразительному искусству. Дифференцированный и индивидуальный подход к учащимся с интеллектуальной недостаточностью на уроках по изобразительному искусству. Роль наглядных материалов и нетрадиционных способов получения изображения.

Общее развитие ребенка, как развитие отдельных его способностей, не может проходить спонтанно. «Нужна особая направленность учебного процесса для того, что он оказался эффективным для развития», – подчеркивает Л.В. Занков. Это «особая направленность» обучение осуществляется на уроке.

Каждый урок направляется на достижение *триединой цели: обучить, воспитать, развить*. С учетом этого *общие требования* к уроку конкретизируются в *дидактических, воспитательных и развивающих требованиях*.

К *дидактическим (или образовательным) требованиям* относятся *четкое определение образовательных задач каждого урока, оптимизация содержания с учетом социальных и личностных потребностей, рациональное сочетание разнообразных видов, форм и методов, творческий подход к формированию структуры урока, сочетание различных форм коллективной деятельности с самостоятельной деятельностью учащихся, обеспечение оперативной обратной связи, научный расчет и мастерство проведения урока*.

Воспитательные требования к уроку включают *определение воспитательных возможностей учебного материала, деятельности на уроке, формирование и постановку реально достижимых воспитательных целей, воспитание учащихся на общечеловеческих ценностях, формирование жизненно необходимых качеств: усидчивости, аккуратности, ответственности, исполнительности, самостоятельности, работоспособности, внимательности, честности, коллективизма и др., внимательное и чуткое отношение к учащимся, соблюдение требований педагогического такта, сотрудничество с учащимися и заинтересованность в их успехах*.

К *постоянно реализуемым на всех уроках развивающим требованиям* относятся *формирование и развитие у учащихся положительных мотивов учебно-познавательной деятельности, интересов, творческой инициативы и активности, проектирование*

«зон ближайшего развития», стимулирование наступления новых качественных изменений в развитии, прогнозирование «скачков» в интеллектуальном, эмоциональном, социальном развитии учащихся, оперативная перестройка учебных занятий с учетом наступающих перемен.

С точки зрения И.Ф. Харламова, собрав воедино все положительные стороны традиционных и нетрадиционных форм проведения уроков, можно предъявить следующие требования к уроку:

1) отчетливая целенаправленность урока, наличие плана своей деятельности и деятельности учащихся, с четко сформулированной темой, целью, задачей урока; планирование обратной связи;

2) достаточное, оптимальное организационное и материальное обеспечение урока;

3) оптимальный психологический режим урока;

4) оптимальный темп и ритм работы на уроке;

5) систематическая работа по формированию УУД (личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные), урок должен быть проблемным и развивающим; вывод делают сами учащиеся;

6) постоянное обогащение школьников ЗУН по предмету и на этой основе систематическое развитие учащихся, минимум репродукции и максимум творчества и со творчества;

7) экономия времени на уроке;

8) непрерывный контроль и самоконтроль;

9) учет уровня и возможностей учащихся; должны быть учтены такие аспекты, как профиль класса, стремление учащихся, настроение детей.

Учитель должен опираться на принципы педагогической техники:

– свобода выбора (в любом обучающем или управляющем действии ученику предоставляется право выбора);

– открытости (не только давать знания, но и показывать их границы, сталкивать ученика с проблемами, решения которых лежат за пределами изучаемого курса);

– деятельности (освоение учениками знаний, умений, навыков преимущественно в форме деятельности, ученик должен уметь использовать свои знания);

– обратной связи (регулярно контролировать процесс обучения с помощью развитой системы приемов обратной связи).

На современном уроке, в соответствии с новыми стандартами, нужно, прежде всего, усилить мотивацию ребенка к познанию окружающего мира, продемонстрировать ему, что школьные занятия – это не получение отвлеченных от жизни знаний, а, наоборот, – необходимая подготовка к жизни, ее узнавание, поиск полезной информации и навыки ее применения в реальной жизни.

Гигиенические требования к уроку

Учебно-воспитательный процесс в школе строится в соответствии с гигиеническими нормативами и рекомендациями. Основным документом, регламентирующим гигиенические требования к организации учебно-воспитательного процесса, – СанПиН 14–46 – 96 «Санитарные правила и нормы устройства, содержания и организации учебно-воспитательного процесса учреждений, обеспечивающих получение общего среднего образования».

В подготовительных и первых классах продолжительность урока равна 35 мин. В общеобразовательных учреждениях, расположенных на территориях, загрязненных радионуклидами, рекомендуется сокращать продолжительность урока в этих классах до 30 мин, во 2 – 3 – до 35 мин, 4 – 9 классах – до 40 мин. По согласованию с органами санитарно-эпидемиологического надзора до 40 мин могут сокращаться

уроки в лицеях, гимназиях, профилированных школах. Продолжительность урока не должна превышать 45 мин.

Структура урока одина во всех классах. Условно урок делится на *три части*: *вводную, основную, заключительную*. *Учебная нагрузка* должна увеличиваться постепенно, достигая *максимума к середине урока*, после чего снижается к концу занятия. *В начале урока* (10 – 15 мин) идет *вработывание*. Это время отводится для организационных вопросов и опроса учеников. Во время *основной части урока*, в период наилучшей работоспособности, учитель объясняет новый материал, наиболее активно используя это время. *Продолжительность непрерывного объяснения* должна ограничиваться периодом активного внимания неустойчивой работоспособности учеников. Для *6–7-летних детей* это не более 15 мин, *в средних классах* – приблизительно 25–30 мин, *в старших* – 30–35 мин. Учитель должен знать, что *характер объяснения влияет на сроки возникновения утомления*. Так, *объяснение нового материала в форме лекций* утомляет больше по сравнению с *объяснением, которое проводится в форме беседы*, делающей урок более живым, эмоциональным, интересным, учащиеся легче усваивают и запоминают новый материал. Интерес к излагаемому материалу длительно поддерживает работоспособность на должном уровне. И, *напротив*, отсутствие интереса, невыразительная, монотонная речь или недоброжелательность учителя способствуют быстрому развитию *запредельного торможения*.

За 10–15 мин до окончания урока у школьников начинается *утомление*. *Заключительная часть урока* отводится для *тренировочного воспроизводства*. Характерно, что *младшие школьники* «не умеют по-настоящему утомиться». При продолжительной работе у них развивается *запредельное, или охранительное, торможение*, которое предохраняет клетки коры головного мозга от перевозбуждения и переутомления. *Старшие школьники* могут продолжать работу при утомлении, что и приводит к *переутомлению*.

В школе практикуется проведение *сдвоенных уроков*. Органами санитарно-эпидемиологического надзора допускается *объединение двух уроков для проведения лабораторных и контрольных работ, уроков информатики, труда, изобразительного искусства, для предметов с повышенным и углубленным уровнем их изучения, а также при выполнении программы, но лыжной подготовке*. В процессе проведения сдвоенного урока обязательно *чередование практической и теоретической частей, заданий по самоподготовке*. На обоих уроках обязательна *физкультурная пауза, перемена* между уроками – не менее 10 мин. *Заблаговременно, перед уроком, класс должен быть проветрен*.

Санитарно-гигиенические требования к кабинету изобразительного искусства

1. Естественное и искусственное освещение в кабинетах должно соответствовать нормам и правилам СНиП–23–05–95.

2. Окна кабинета могут быть ориентированы на все стороны горизонта, в том числе на север. Южное расположение окон требует применения белых штор или специальных жалюзи от действия прямых солнечных лучей.

3. В помещении должно быть боковое левостороннее освещение на рабочих местах. При двухстороннем освещении при глубине помещения кабинета более 6 м обязательно устройство правостороннего подсвета, высота которого должна быть не менее 2,2 м от пола.

4. Ученические столы нужно располагать так, чтобы свет падал с левой стороны и тени, падающие от рук, не мешали во время письма и рисования.

5. Запрещается *загромождение световых проемов* (с внутренней и внешней стороны) *оборудованием или другими предметами*. Светопроемы кабинета должны быть

оборудованы регулируемыми солнцезащитными устройствами типа жалюзи, тканевыми шторами светлых тонов, сочетающихся с цветом стен и мебели.

6. Для искусственного освещения следует использовать *люминесцентные светильники* типов: ЛС002х40, ЛПО28Х40, ЛПО002–2Х40, ЛПО34–4х36, ЦСП–5–2Х40. Светильники должны быть установлены рядами вдоль кабинета параллельно окнам. Необходимо предусматривать раздельное (по рядам) включение светильников. Классная доска должна освещаться двумя установленными параллельно ей зеркальными светильниками типа ЛПО–30-40–122(125) («кососвет»). Светильники должны размещаться выше верхнего края доски на 0,3 м и на 0,6 м в сторону класса перед доской.

7. Уровень освещенности поверхности ученических столов при искусственном освещении должен быть не менее 500 лк, на классной доске – 500 лк.

8. Для дополнительного освещения рекомендуется использовать ряд светильников с равномерным рассеивателем света.

9. Окраска помещения в зависимости от ориентации должна быть выполнена в теплых или холодных тонах слабой насыщенности. Помещения, обращенные на юг, окрашивают в *холодные тона* (гамма голубого, серого, зеленого цвета), а на север – в *теплые тона* (гамма желтого, розового цветов). Не рекомендуется окраска в белый, темный и контрастные цвета (коричневый, ярко-синий, лиловый, черный, красный, малиновый).

10. Полы должны быть без щелей и иметь покрытие дощатое, паркетное или линолеум на утепленной основе.

11. Стены кабинета должны быть гладкими, допускающими их уборку влажным способом.

Оконные рамы и двери окрашивают в белый цвет.

Коэффициент светового отражения стен должен быть в пределах 0,5 – 0,6, потолка – 0,7 – 0,8, пола – 0,3 – 0,5.

12. Кабинеты должны быть обеспечены отоплением и приточно-вытяжной вентиляцией с таким расчетом, чтобы температура в помещениях поддерживалась в пределах 18 – 21 градус Цельсия; влажность воздуха должна быть в пределах 40 – 60%.

13. Естественная вентиляция должна осуществляться с помощью фрагуг или форточек, имеющих площадь не менее 1/50 площади пола и обеспечивающих трехкратный обмен воздуха. Фрагуги и форточки должны быть снабжены удобными для закрывания и открывания приспособлениями.

14. Кабинет должен иметь водоснабжение (холодной и горячей водой) для проведения занятий по живописи, декоративно-прикладному искусству, дизайну, скульптуре.

15. Одна или две раковины должны располагаться рядом с входной дверью.

16. Для использования различных технических средств обучения кабинет должен иметь электроснабжение с соблюдением правил безопасности в соответствии с требованиями ПУЭ и ГОСТ 28139–89.

Урок в специальной школе сохраняется в качестве основной формы организации учебной деятельности школьников. Как правило, проводятся уроки комбинированного типа, на которых решаются в том или ином порядке несколько дидактических задач (повторение пройденного, объяснение нового материала, закрепление полученных знаний и умений). Поставленная задача реализуется на основе тех же дидактических принципов, что и в массовой школе. Однако они значительно модифицируются и используются своеобразно, с учетом познавательной деятельности детей с интеллектуальной недостаточностью (умственно отсталых детей).

Помимо общеобразовательных задач, осуществляемых на уроках рисования, первостепенное внимание уделяется тому, чтобы, обучая, *исправлять, корректировать недостатки психики учащихся.* Для этого нужны такие *дидактические приемы и мето-*

ды, которые имеют *специальное назначение* и без которых невозможно эффективное проведение коррекционной работы. В связи с этим можно говорить о том, что в дидактике специальной школы имеет право на самостоятельное существование *особый специфический принцип – принцип коррекционной направленности обучения*. Этот принцип применительно к занятиям рисованием в специальной школе состоит в том, чтобы *содействовать преодолению существенных недостатков познавательной деятельности учащихся путем формирования и развития у них правильного восприятия формы, конструкции, цвета предметов, их положения в пространстве и умения находить в предметах существенные признаки, а также устанавливать существующие между ними сходства и различия*. Принцип коррекционной направленности обучения предполагает активное развитие у учащихся *интеллектуальных операций*, и прежде всего, *процессов анализа, синтеза, сравнения*, а также умения *планировать свою работу, намечать последовательность выполнения рисунка*. Благодаря успешной реализации этого принципа у детей совершенствуются *зрительно-моторные координации*, происходит заметный сдвиг в *эмоционально-волевой и двигательной сфере*.

Независимо от вида работы (будь то рисование с натуры, декоративное или тематическое рисование), на каждом хорошо организованном уроке четко выделяются *основные этапы* (звенья).

Общая организационная структура урока рисования в специальной школе может быть представлена в следующем виде:

I. Подготовительная часть:

1) организационный этап (общая организация детей, подготовка необходимых учебных принадлежностей);

2) вводная беседа (мобилизация внимания, создание эмоциональной заинтересованности, повышение мотивации изобразительной деятельности школьников).

II. Основная часть:

1) анализ объекта изображения (натуры или образца) по форме, величине, строению, цвету, положению в пространстве или выявление сюжета рисунка (в тематическом рисовании);

2) определение последовательности выполнения рисунка (планирование деятельности);

3) указание к началу работы (рекомендация по композиции, рисунка и техники его исполнения, предупреждение возможных ошибок);

4) работа учащихся над рисунком и руководство процессом изобразительной деятельности (осуществление фронтального, дифференцированного и индивидуального руководства; повторное привлечение внимания детей к объекту изображения; актуализация представлений, активация и стимуляция деятельности учащихся; дополнительный показ технических приемов рисования и т.п.).

III. Заключительная часть:

1) подведение итогов урока (обобщение деятельности учащихся; просмотр и развернутый анализ работ с точки зрения поставленных задач; фиксирование внимания детей на ошибках и достоинствах рисунков; оценка их учениками и учителем);

2) задания на дом;

3) организованное окончание урока.

I Подготовительная часть:

Организационный этап. Это подготовительная, наиболее короткая по времени часть урока может быть эффективно использована в *воспитательных целях*. По заданию учителя дежурные раздают тетради для рисования, простые и цветные карандаши, резинки, кисти, акварельные и гуашевые краски, баночки с водой, листы бумаги для пробы красок и т.п.

Учитель контролирует наличие учебных принадлежностей и правильное, наиболее целесообразное размещение их на партах, следит за тем, чтобы на рабочем месте не было ничего постороннего, не имеющего отношения к уроку рисования.

На этом же этапе урока вывешиваются необходимые образцы работ, таблицы, схемы построения рисунка, устанавливаются модели на рисования с натуры. Предметы, которые предстоит рисовать, учащиеся располагают на специальных столиках-подставках или приклеивают к доске на указанное учителем место. Наибольшие по размерам предметы, служащие объектами изображения, дежурные раздают непосредственно перед началом их рассматривания и изучения.

Такую подготовительную работу ученики выполняют по очереди под контролем учителя, который стремится к тому, чтобы их действия были целенаправленными. В том случае, если дежурный допускает какую-либо ошибку, учитель, обращаясь к другим детям, просит объяснить ее причину и исправить.

Вводная беседа. Цель вводной беседы состоит в том, чтобы мобилизовать внимание учащихся и заинтересовать их предстоящей работой, вызвать у них живое, эмоциональное отношение к процессу рисования. При наличии интереса учащиеся работают совершенно иначе, *характер изобразительной деятельности резко меняется: становится активным, радостным, более самостоятельным.* Интерес к занятиям снимает утомление, оказывает существенное влияние на формирование графических навыков, положительно сказывается на качестве рисунков, обеспечивает более эффективное проведение коррекционной работы на последующих этапах работы.

Создание заинтересованности в начале урока достигается разными средствами. Прежде всего, учитель рассказывает о содержании предстоящей работы, знакомит детей с объектом изображения и его назначением. Учащиеся с помощью учителя определяют материал, из которого сделан предмет.

Далее учитель рассказывает, чему дети будут учиться на уроке, объясняет, какое практическое значение имеет предлагаемое задание и где можно использовать выполненный рисунок. Он показывает лучшие рисунки учеников параллельного класса и аналогичные образцовые работы из коллекции детских рисунков методического фонда школы (класса). Кроме того, в соответствии с темой урока демонстрируются печатные таблицы изображаемых предметов или орнаментов, репродукции картин, иллюстрации из книг и журналов, плакаты и открытки; читаются отрывки из литературных произведений, загадки, отдельные строки из стихотворений, песен.

В младших классах учитель вызывает интерес к работе, используя элементы игры и занимательности.

Таким образом, воздействуя на чувства детей, учитель вызывает необходимую активность и адекватное отношение к поставленным задачам.

II Основная часть:

Анализ объекта изображения (натуры или образца) или выявление сюжета рисунка (в тематическом рисовании). Этот этап урока предваряет *практическую деятельность учащихся.* Следует особо отметить, что без помощи учителя большинство детей с интеллектуальной недостаточностью (умственно отсталых детей) (особенно в младших классах) не могут самостоятельно всесторонне изучить объект изображения. В связи с этим учитель организует определенным образом их деятельность и проводит совместно с учениками *углубленное рассматривание, разбор и изучение образца или предмета.* Такой анализ, как правило, должны делать сами дети, отвечая на вопросы, поставленные учителем. Если учитель все объясняет и рассказывает сам, то утрачивается смысл, значимость проводимой коррекционной работы.

Обследование предмета обычно проводится по следующей схеме:

а) *организация восприятия предмета в целом* (его общая характеристика: назначение, материал, из которого он сделан, эстетическая оценка);

б) *анализ предмета*: выделение основной, наиболее крупной части; выделение остальных частей; определение формы основной части; определение формы остальных частей; установление конструкции, строения предмета (расположение частей по отношению к основной части и по отношению друг к другу); выделение цвета каждой части;

в) повторное привлечение внимания учащихся к предмету в целом (синтез, объединение отдельных свойств в целостный образ предмета).

Недостатки общего психического развития школьников с интеллектуальной недостаточностью (умственно отсталых школьников) вызывают необходимость направлять их деятельность по определенному пути. Чтобы *сделать учебное задание доступным для выполнения*, приходится *фиксировать внимание детей на наиболее значимых для рисования моментах*. В частности, рассматривая предмет (образец), учащиеся с помощью учителя определяют *характерное строение* этого предмета (образца), выясняют его *основную форму* (круг, квадрат, прямоугольник, треугольник; шар, куб, конус, цилиндр; длинный, узкий, низкий, широкий и т.д.), *устанавливают перспективное сокращение объекта*. Кроме того, уточняются *пропорции и сравнительная величина частей предмета* (большой, маленький, больше, меньше, длиннее, короче и т.д.), *расположение деталей предмета* (образца) *по отношению друг к другу* (слева, справа, вверху, внизу, ниже и т.д.), их *цвет* и (в старших классах) *распределение светотени на поверхности формы*.

В ходе беседы учитель стремится к тому, чтобы учащиеся активно участвовали в анализе объекта (образца).

Для того чтобы последовательно формировать у учащихся *готовность к сознательному восприятию объекта*, требующему определенного уровня аналитико-синтетической деятельности, учителю приходится использовать *специфические приемы обучения*.

Определение последовательности построения рисунка. После ознакомления учащихся с предметом или образцом учитель помогает им установить *порядок выполнения работы*: с чего начать рисунок, как его продолжить, каковы этапы построения рисунка. От этого во многом зависит точность изображения, особенно в случаях, когда предмет состоит из многих деталей.

Для того, чтобы изобразительная деятельность носила целенаправленный характер, и учащиеся не отклонялись от конечной цели, учителю приходится весь процесс построения рисунка делить на ряд *этапов*. Каждый из них надо сопровождать подробными объяснениями и указаниями.

Первоначально многие задания выполняются в виде *графических диктантов* (учащиеся рисуют вслед за учителем, повторяя его действия).

В зависимости от возраста учащихся и их графической подготовленности рекомендуется придерживаться следующей *схемы обучения планированию построения рисунка*:

I период: подробные объяснения и показ учителем на доске всего хода построения изображения; поэтапная проработка построения рисунка (устное повторение, осмысливание, запоминание); практическое выполнение рисунка учениками; отчет учащихся о порядке построения рисунка;

II период: совместное с учениками определение последовательности выполнения рисунка; показ учителем отдельных, наиболее сложных моментов схемы построения изображения; повторение учениками порядка выполнения задания; практическая работа учащихся;

III период: выполнение рисунка на основе самостоятельного анализа схемы построения изображения.

Указания к началу работы. Этот этап урока непосредственно предшествует практической работе учащихся. Учитель напоминает о правилах расположения листа бумаги. С детьми проводится работа, связанная с их *пространственной ориентировкой на плоскости листа бумаги*; даются конкретные указания по композиции: где и как расположить отдельные элементы рисунка, какова их величина, что нарисовать на первом плане, что – на втором. Учитель предупреждает возможные ошибки в передаче размеров предметов на разных планах, напоминая учащимся о том, что далекие предметы изображаются мельче, а близкие – крупнее.

Чтобы размеры рисунка соответствовали размерам листа бумаги, учитель использует образцы, которому должны следовать учащиеся, однако с таким расчетом, чтобы рисование с натуры не заменялось срисовыванием с готового изображения. На этом этапе урока учитель также дает рекомендации по технике работы карандашами и красками.

Работа учащихся над рисунком и руководство процессом изобразительной деятельности. После объяснения задания и соответствующих указаний к началу работы учащиеся приступают к рисованию. Однако процессом изобразительной деятельности школьников руководит учитель, он постоянно привлекает внимание детей к объекту изображения; предлагает сравнить свой рисунок с объектом или образцом; поощряет, активизирует и стимулирует деятельность учащихся.

Учитывая степень выраженности дефекта, необходимо чаще напоминать детям о самых простых правилах рисования, например, о том, что во время рисования не надо сильно нажимать на карандаш.

Осуществляя индивидуальный подход, учитель задает наводящие вопросы, дает советы и рекомендации, следит за правильным выполнением последовательности построения рисунка, соблюдением основных правил рисования. Наряду с этим он показывает приемы изображения отдельных деталей рисунка (на отдельном листе), исправляет допущенные детьми ошибки и т.д.

Индивидуальный подход осуществляется и тогда, когда кто-то из учеников раздражается или отказывается от выполнения задания. В этом случае, не привлекая внимания других учащихся, учитель принимает все меры к тому, чтобы успокоить такого ученика, вывести его из конфликтного состояния, включить в общую фронтальную работу.

III Заключительная часть

Подведение итогов урока. Это, как правило, заключительная часть занятия. Во время подведения итогов закрепляется новый материал и происходит оценка результатов детского творчества.

При подведении итогов урока происходит развернутый анализ рисунков учащихся. Работы анализируются с точки зрения тех задач, которые были поставлены учителем в начале урока.

Учитель и ученики просматривают выполненные работы и при этом отмечают не только допущенные ошибки, но и достигнутые успехи. Такой подход способствует формированию у детей сознательного отношения к выполнению заданий и умения преодолевать встречающиеся трудности.

Задание на дом. Учащиеся I – IV классов заданий по рисованию на дом не получают. Такую работу рекомендуется давать учащимся V – VI классов. Учитель подробно знакомит детей с содержанием домашнего задания, например, предлагает нарисовать с натуры предмет, аналогичный тому, который рисовали на уроке.

Кроме того, учитель просит детей доработать дома те рисунки, которые начали в классе, например, закончить раскраску орнамента или тематического рисунка (раскраска рисунка с натуры дома, без модели, не допускается). В качестве домашнего задания особенно следует рекомендовать рисование на заданную тему.

Рисунки целесообразно выполнять на отдельных листах.

Литература

1. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. – СПб.: СОЮЗ, 1997. – 96 с.
2. Головина, Т.Н. Изобразительная деятельность учащихся вспомогательной школы / Т.Н. Головина. – М.: Просвещение, 1974. – 120 с.
3. Грошенко, И.А. Изобразительная деятельность во вспомогательной школе: учебное пособие для студентов дефектологических факультетов пед. институтов / И.А. Грошенко. – М.: Просвещение, 1982. – 168 с., ил.
4. Грошенко, И.А. Изобразительная деятельность как средство воспитания и развития учащихся вспомогательной школы: дис. ... докт. пед. наук: 13.00.03 / И.А. Грошенко. – М., 1985. – 468 с.
5. Грошенко, И.А. Изобразительная деятельность как средство воспитания и развития учащихся вспомогательной школы: автореф. дис. ... докт. пед. наук: 13.00.03 / И.А. Грошенко. – М., 1985. – 31 с.
6. Грошенко, И.А. Некоторые особенности пространственной ориентировки и способы ее развития у учащихся вспомогательной школы на уроках изобразительного искусства / И.А. Грошенко // Дефектология. – 1989. – № 5. – С. 33 – 41.
7. Данилов, В.Н. Методика преподавания изобразительного искусства и художественного труда / В.Н. Данилов. – Минск: БГПУ, 2010. – 50 с.
8. Зяткова, С.Е. Методика обучения изобразительному искусству [Электронный ресурс]: электронный учеб.-метод. комплекс / С.Е. Зяткова, Г.В. Лойко // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/46531>.
9. Изобразительное искусство в начальных классах: пособие для учителя / Б.П. Юсов, Н.Д. Минц, Г.С. Ленский [и др.]; под ред. Б.П. Юсова, Н.Д. Минц. – Минск: Народная асвета, 1992. – 191 с.
10. Изобразительное искусство: учеб. пособие для 2-го кл. / Н.Д. Минц, О.Ф. Таланцева. – Минск: Беларусь, 2006. – 101 с.
11. Козлов, В.И. Уроки изобразительного искусства в школе. Проектирование, методика проведения, конспекты, рефлексия: учеб. пособие для студентов / В.И. Козлов. – М.: Издательство Владос, 2019. – 365 с.
12. Обучение и воспитание детей во вспомогательной школе: пособие для учителей и студентов дефектолог. ф-тов пед. ин-тов / под ред. В.В. Воронковой. – М.: Школа-Пресс, 1994. – 416 с.
13. Островская, О.В. Уроки изобразительного искусства в начальной школе: 1–4 кл.: пособие для учителя / О.В. Островская. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2007. – 276 с.
14. Планы-конспекты уроков по изобразительному искусству: 1 кл.: 2-е полугодие: пособие для учителей / В. В. Буткевич [и др.]. – 2-е изд. – Мозырь: Белый Ветер, 2012. – 191 с.
15. Планы-конспекты уроков по изобразительному искусству: 2 кл.: 2-е полугодие: учеб.-метод. пособие / [сост. В.С. Заброцкая]. – Мозырь: Белый Ветер, 2007. – 91 с.
16. Планы-конспекты уроков по изобразительному искусству: 3 кл.: 2-е полугодие: учеб.-метод. пособие / [сост. В.С. Заброцкая]. – 3-е изд. – Мозырь: Белый Ветер, 2007. – 88 с.
17. Рылова, Л.Б. Теория и методика обучения изобразительному искусству: учеб.-метод. комплекс (инновационная тьюторская модель) / Л.Б. Рылова. – Ижевск: ERGO, 2010. – 296 с.
18. Сокольникова, Н.М. Методика обучения изобразительному искусству: учеб. для студентов учреждений высш. проф. образования / Н.М. Сокольникова. – М.: Академия, 2013. – 336 с.
19. Ткач, Е.В. Изобразительное искусство: тестовые задания: 1 – 4 классы: пособие для учителей / Е. В. Ткач. – Минск: Аверсэв, 2013. – 47 с.

Тема 3

ПРОПЕДЕВТИЧЕСКИЙ ПЕРИОД ОБУЧЕНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ УЧАЩИХСЯ С ЛЕГКОЙ СТЕПЕНЬЮ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ НЕДОСТАТОЧНОСТИ

Структура урока по изобразительному искусству в пропедевтический период обучения. Роль наглядности. Особенности использования различных изобразительных средств и материалов. Формирование приемов работы с жидкими и твердыми материалами.

Одно из важнейших условий развития ребенка – это появление и совершенствование его *деятельности*. *Изобразительная деятельность* зарождается в раннем и продолжает развиваться в дошкольном возрасте, процесс ее развития означает постепенное становление всех ее *структурных компонентов: мотивов, целеполагания и комплекса действий*. И если вовремя создать условия для ее появления и становления, то она станет важнейшим *средством самовыражения и развития ребенка*. Развитие человека как *субъекта деятельности* предполагает развитие всей совокупности проявлений человеческой психики (психических процессов, состояний, свойств, сознания и т.п.). Следовательно, *процесс формирования личности ребенка в изобразительной деятельности* – это, в первую очередь, процесс овладения этой деятельностью, одновременное развитие всех *структур личности: разума, чувств, способностей, характера*, то есть это процесс целостного психического развития ребенка в данной деятельности

Коррекционно-развивающая работа, направленная на формирование художественной деятельности у детей с интеллектуальной недостаточностью, осуществляется по трем направлениям:

– *создание мотивационно-потребностного плана изобразительной деятельности*. Работа акцентирована на формировании и поддержании интереса и положительного эмоционального отношения к деятельности, воспитании заинтересованного отношения к ее результатам, как к специфическим игровым объектам;

– *развитие ориентировочно-исследовательского плана деятельности*. С дошкольниками проводится работа по совершенствованию их действий восприятия, по обогащению, уточнению и совершенствованию представлений об объектах окружающего мира, формирование представлений о целостном образе предметов. На данном этапе детей у детей формируют умения целенаправленно рассматривать и обследовать предметы. Данный процесс долговременный, проходит поэтапно и организуется под руководством педагога, который постепенно подводит детей к пониманию реальных признаков объектов, помогает выделить в группах предметов то общее, что является для них типичным;

– *формирование операционально-технического плана деятельности*. Это этап освоения детьми умений выделять свойства предметов и изображать их доступными средствами. Важно при этом сформировать у воспитанников подражательную способность, научить их слушать и слышать педагога, выполнять постепенно усложняющиеся движения отдельными пальцами и всей кистью руки, осваивать орудийные действия. У детей в совместной деятельности формируют умения рисовать разнообразные линии, мазки, точки, округлые и другие формы, пользоваться кистью, карандашом, фломастером, использовать нетрадиционный изобразительный инструментарий (кисти-тычки, помазки, штампы, природный и бросовый материал).

Коррекционно-воспитательная работа на уроках рисования во вспомогательной школе осуществляется под руководством учителя в процессе проведения следующих видов занятий: 1) декоративное рисование; 2) рисование с натуры; 3) рисование на темы.

Все они тесно связаны между собой и, несмотря на элементарный характер изобразительных задач, играют важную роль в развитии школьников с интеллектуальной недостаточностью (умственно отсталых школьников). Систематическому обучению рисованию предшествует *пропедевтический, подготовительный период*, так как дети с особенностями в развитии, прежде чем выполнять изобразительные задачи, нуждаются в *коррекции сенсорики (умения видеть, слышать, осязать)*.

В разделе программы изобразительной деятельности предусматривается выделение *пропедевтического периода (подготовительного)*, который является условием, значимым для всей последующей работы по формированию изобразительной деятельности и конструирования. *Целесообразным* считается *выделение пропедевтических периодов в начале каждого из последующих годов обучения*, длительность которых на старших годах обучения варьируется от возраста детей, от степени тяжести нарушений психофизического развития, от уровня социализации детей.

Задачами пропедевтического периода являются:

– *формирование предпосылок к усвоению* нового для ребенка или несформированного у него *вида деятельности* (развитие интереса к процессу и результату деятельности, активизация восприятия, произвольных психических процессов, развитие моторики и зрительно-двигательной координации, обогащение речи, совершенствование всех ее функций, формирование сферы образов-представлений и обучение базовым техническим навыкам);

– *относительное выравнивание внутригрупповых различий*, имеющихся в группе (выделение сильной и слабой подгруппы), и подготовка детей к проведению занятий в групповой форме;

– *создание базисных навыков*, необходимых для овладения программным содержанием обучения.

Система уроков рисования, как и любого другого школьного предмета, должна быть продумана и специально подготовлена, без чего невозможно рациональное построение учебного процесса. Обеспечить правильное планирование коррекционно-воспитательной работы по изобразительному искусству можно только в том случае, если учитель знает особенности деятельности конкретного ученика и имеет представление о его готовности к обучению. *Первоочередная задача пропедевтики* рисования состоит в том, чтобы изучить *характерные особенности каждого ученика*.

Непосредственное обучение рисованию в пропедевтический период представляет трудную и довольно сложную методическую задачу. Это обусловлено тем, что у школьников с интеллектуальной недостаточностью (умственно отсталых школьников) наблюдается *комплексное нарушение развития*. Подготовительный этап предполагает *многоплановую работу*. Необходимо сформировать у учащихся *умения слушать учителя, правильно сидеть, держать карандаш, пользоваться резинкой, использовать в работе трафареты, шаблоны, рисовать разные линии по длине, толщине, направлению, различать цвета, рисовать по клеткам узоры*. *Главная цель этого этапа* – *формирование и обогащение чувственного опыта* (умения видеть, слышать, осязать), являющегося *необходимой предпосылкой познавательной деятельности учащихся*. Значение сенсорного воспитания в младшем школьном возрасте трудно переоценить, тем более что многие дети с интеллектуальной недостаточностью (умственно отсталые дети) до поступления в школу не посещают детский сад и, следовательно, пробелы в сенсорном развитии выступают особенно рельефно.

Правильно поставленное *сенсорное воспитание* способствует более полному отражению действительности в процессе игры, труда и повседневной жизни. *Задача сенсорного воспитания* состоит в том, чтобы сформировать у детей наиболее обобщенные знания и умения, обеспечивающие широкую *ориентировку в воспринимаемом ми-*

ре. Владеть обобщенными знаниями и умениями – это значит понимать и правильно использовать имеющиеся способы обследования предметов. К ним, прежде всего, относятся сенсорные действия, т.е. действия рассматривания, выслушивания, ощупывания, которые получают наибольшее развитие в процессе продуктивной деятельности. К этому виду деятельности относится и рисование. Более того, прежде чем приступить к рисованию даже самых простых по форме предметов, необходимо предварительно провести соответствующую работу по формированию у детей внимания, а также зрительного, тактильного и двигательного восприятия. При этом чрезвычайно важно, чтобы деятельность и речь учащихся были тесно связаны между собой, так как слово при наглядном ознакомлении с предметом имеет существенное значение. Занимательные упражнения игрового характера с использованием натуральных предметов или их изображений, отвечающих эстетическим требованиям, обеспечивают многократную упражняемость чувственного познания учащихся.

Коррекционно-воспитательным целям служат разнообразные дидактические игрушки (сборно-разборные пирамидки, башенки, матрешки, шары, грибки и т.п.), строительные конструкторы с комплектом цветных деталей разной формы и величины, наборы печатных дидактических игр («Геометрическое лото», «Подбери по цвету» и др.), плоские и объемные геометрические формы, наиболее простые варианты цветных мозаик. Помимо специальных дидактических пособий, которые при работе с детьми с интеллектуальной недостаточностью (умственно отсталыми детьми) требуют соответствующей адаптации (упрощения), целесообразно использовать обычные игрушки и предметы (флажки, кольца, овощи, фрукты, грибы, цветы, шишки, желуди, наборы цветных палочек, шариков, брусков и т.п.), а также картинки с их изображением.

Учителю коррекционной школы важно отобрать такие материалы, которые соответствовали бы возможностям детей с интеллектуальной недостаточностью (умственно отсталых детей). Необходимо также проявить творческий подход, чтобы упростить некоторые упражнения и игры, приспособить их к работе в условиях специального обучения.

Дидактические игры и упражнения, предваряющие рисование, позволяют школьникам развивать известную самостоятельность. Этому, во-первых, способствует форма организации занятий. Обычно, чтобы внести в игру элементы соревнования, класс делят на команды (как правило, по рядам – I, II, III ряд). Представители каждой команды по очереди получают индивидуальные задания, за выполнением которых следит весь класс. Допущенные ошибки фиксируются на классной доске. Во-вторых, развитию у учащихся самостоятельности содействует конструкция многих дидактических материалов. Она предусматривает не только постановку задачи (например, различать форму), но и определенным образом направляет деятельность ученика, помогает ему контролировать себя (в частности, во время игры «Почтовый ящик» надо сравнивать детали, подбирать фигурки в соответствии с формой прорези). Особый, коррекционный смысл игровых упражнений заключается в том, что ребенок с интеллектуальной недостаточностью (умственно отсталый ребенок) имеет возможность действовать самостоятельно, а в наиболее трудные моменты получать рациональную помощь со стороны учителя. Разнообразные практические действия с использованием дидактических материалов перед началом рисования дают учащимся возможность возвращаться к повторному рассматриванию объектов, уточнять их характерные особенности. Дети сравнивают реальные свойства предметов с имеющимися мерками – эталонами (например, форму предметов сравнивают с геометрическими формами), группируют их по общим признакам. В процессе развития сенсорного опыта учащихся вспомогательной школы решаются разнообразные задачи. Естественно, что на уроках рисования на первый план выступают те, от которых зависит формирование способности к изображению. Одна из

важнейших задач – формирование умения воспринимать и различать величину, форму, цвет, положение предметов в пространстве, а также умение владеть техникой рисования.

Игры и упражнения в пропедевтический период обучения изобразительному искусству.

Организуемые в пропедевтический период игры и упражнения, в зависимости от дидактической задачи, можно разделить на следующие группы: 1) игры и упражнения на узнавание, различение и называние предметов по величине; 2) игры и упражнения на узнавание, различение и называние предметов по форме; 3) игры и упражнения на узнавание, различение и называние цвета; 4) игры и упражнения на формирование представлений о пространственных признаках и отношениях.

Игры и упражнения на узнавание, различение и называние предметов по величине.

1. Учитель раскладывает на столе наборы плоских объемных предметов разной величины: кубики, шары, матрешки, кольца, круги, квадраты и т.п. Учащиеся должны направить свои действия на подбор, расстановку и раскладывание предметов и их частей. Дети должны выполнить задания:

- Покажите самый большой кубик.*
- Покажите самый маленький шар.*
- Сложите баиню, начиная с самого большого кубика.*
- Сложите пирамиду, начиная с самого большого кольца.*
- Расставьте матрешки в ряд по величине, начиная с самой большой (с самой маленькой).*

– Возьмите самый большой круг, положите на него самый большой кубик, на кубик поставьте самую маленькую матрешку.

2. На столе – три набора трехсоставных матрешек в разобранном виде. Вызываются три ученика, которые должны сложить матрешек, а затем поставить их в ряд, начиная с самой большой. Выигрывает тот, кто быстрее всех сложит свою матрешку.

3. В игре участвуют несколько учащихся. Каждому из них дают в руки вырезанный из картона круг (квадрат): одним – большой, другим – чуть поменьше. Дети должны разделиться на две группы с учетом величины геометрических фигур.

4. К доске прикрепляются две рейки с гвоздиками. На столе сложены заранее 8 – 10 колец (или кругов с дырочками) двух размеров. Приглашаются двое учеников. Один отбирает большие кольца и надевает их на гвоздики, другой – кольца меньшего размера. Выполнять задание дети начинают одновременно по команде учителя. Выигрывает тот, кто быстрее и без ошибок наденет кольца на гвоздики.

5. К доске прикрепляются рисунки предметов разной величины. По очереди приглашаются учащиеся. С каждым отрабатываются следующие понятия:

- большой – маленький (шар, мяч);*
- высокий – низкий (забор, столб);*
- длинный – короткий (карандаш, веревка);*
- широкий – узкий (ремень, лента);*
- толстый – тонкий (альбом, книга).*

Учащиеся рисуют мелом на доске предметы соответствующей величины.

Игры и упражнения на узнавание, различение и называние предметов по форме.

1. На столе – кубики и шарики. Дети должны положить кубики в коробку слева, а шарики в коробку справа.

2. Каждый ученик имеет набор одноцветных геометрических фигур (круги, квадраты). Детям дается задание разложить их на две группы.

3. Каждый ученик имеет «корзины» с овощами и фруктами, в которых лук, огурцы, морковь, репа, капуста, лимоны, яблоки, апельсины, груши (вырезанные из картона).

Дидактические задачи: совершенствовать восприятие формы предметов, закреплять представление о форме разных овощей и фруктов.

Игра «Наш огород». Учитель предлагает: «Надо посадить овощи. Для этого следует сделать грядки. Я начну грядку, а вы продолжите». Учащиеся по очереди сажают в грядку (прикрепляют к доске) только одинаковые овощи.

Игра «Наш сад». На доске контуры фруктовых деревьев. На разных деревьях растут разные фрукты. В качестве образца к каждому дереву прикрепляются по одному лимону, яблоку и т.д.

Задача игры – вырастить хороший урожай фруктов. Для этого нужно, чтобы на каждом дереве было много плодов. Нужно следить, чтобы на яблоне не выросли груши, а на груше – лимоны и т.п.

Игры и упражнения на узнавание, различение и называние цветов.

1. У каждого ученика – наборы мелких предметов или геометрических фигур разных цветов. Дается задание сгруппировать их по цвету. Сначала берется два цвета, затем – три и т.д. Аналогичную работу выполняет ученик, которого приглашают к доске.

2. На столе дано начало дорожки из брусков двух цветов: синих (С), желтых (Ж). Дети должны закончить строительство дорожки по образцу: СЖСЖСЖСЖ..., СЖЖСЖЖСЖЖ...

3. У детей разноцветные кружки. Дается инструкция: «Сейчас будем играть в фонарики. Будем зажигать их по очереди. Когда я скажу: «Зажигайте желтые фонарики», - поднимают свои фонарики только те ученики, у кого в руках фонарики желтого цвета. А когда я скажу: «Загораются фонарики зеленые», - фонарики поднимут те, у кого есть зеленые фонарики и т.д.»

4. Можно использовать словесное рисование по художественным текстам, стихотворениям. Например, учитель читает стихотворение П. Ефимова «Цветные карандаши» и показывает цветную иллюстрацию к нему.

На столе у малыша
Три цветных карандаша.
Выбирай себе любой –
Красный, желтый, голубой.
Мальчуган нашел тетрадь.
Стал в ней домик рисовать.
Получился дом хороший –
Два крыльца и пять окошек.
Есть труба и даже двор,
А кругом большой забор.
Карандашик взял он красный –
Засияло солнце ясно.
Карандашик взял другой –
Крышу сделал голубой.
Желтым стал просторный двор.
Чем же выкрасить забор?
Плохо, что у малыша
Только три карандаша.
И остался до сих пор
Нераскрашенным забор.

Игры и упражнения на формирование представлений о пространственных признаках и отношениях.

1. На доске большой лист бумаги. Дети по очереди выполняют задания:

– *Покажите верхний край листа.*

– *Покажите нижний край листа.*

– *Покажите, где левая (правая) сторона.*

– *Покажите середину листа.*

– *Возьмите вот эту елочку (дается елочка из картона) и посадите ее посередине листа.*

– *Слева, у самого края, растет белый гриб. Нарисуйте его.*

– *Справа, тоже у самого края, растет подосиновик. Нарисуйте, где он растет.*

– *По самому низу листа – зеленая травка.*

– *Высоко вверху, посередине, нарисуйте яркое солнце.*

Аналогичный «графический диктант» учащиеся выполняют у себя в альбомах.

2. Посередине классной доски нарисована большая клетка для птиц. У детей имеются вырезанные из картона фигурки птиц. Учитель приглашает к доске учащихся, и они выполняют различные упражнения, в процессе которых уточняются понятия: высоко – низко, выше – ниже, вверху – внизу, справа – слева, правее – левее, близко – далеко, ближе – дальше, спереди – сзади и т.д.

Графические упражнения для формирования технических умений и навыков.

Следует выделить еще одну, особую группу, без которой не возможна изобразительная деятельность, – это *специальные графические упражнения для формирования технических умений и навыков.* Существенное значение имеют также *гимнастические упражнения для развития движений руки.* В качестве иллюстрации дадим описание некоторых игр и упражнений, которые рекомендуется проводить с учащимися специальной школы.

Графические навыки рисования относятся к сложным двигательным действиям. Поэтому они вырабатываются лишь путем обучения и путем многократных специально организованных упражнений, требующих длительного времени.

Вот некоторые из них: *рисование от руки прямых вертикальных линий: «высокие столбы», «заборчик»; рисование от руки прямых горизонтальных линий: «провода», «дорожки», «цветные веревочки»; рисование от руки прямых вертикальных и горизонтальных линий: «лесенки», «окошки», «рамки», «шахматная доска», «качели»; рисование от наклонных линий: «идет косой дождь», «ниточки к шарикам, чтобы те не улетали», «высокие горы».*

Эти и подобные им игровые графические упражнения имеют *важное практическое значение для развития техники рисования.* Однако еще раз подчеркнем, что школьнику с интеллектуальной недостаточностью (умственно отсталому школьнику), а тем более первокласснику для образования надлежащих навыков требуется *большое количество повторений.*

Отмечая определенные достоинства *метода подражания* при обучении графическим движениям, следует отметить, что в ряде случаев этот метод не приносит должного результата – ни словесные указания, ни прямой показ способа выполнения того или иного действия не способствуют тому, чтобы ученик воспроизвел нужное движение. Принимая во внимание это обстоятельство, многие учителя вспомогательных школ используют в младших классах *способ «механического руководства»*, т.е. сами направляют руку ребенка. Нельзя отрицать важности использования этого опыта. Более того, в случаях *тяжелой степени интеллектуальной недостаточности* (умственной отсталости) он является основополагающим в развитии у детей соответствующих

рисовальных движений. Начиная обучение, учитель движет рукой ребенка, который при этом, казалось бы, остается пассивен. Однако уже после нескольких совместных упражнений многие первоклассники способны самостоятельно воспроизвести более или менее правильное движение. Разумеется, что применение *способа пассивных движений* должно быть *индивидуализировано* и *соответствовать возможностям ребенка с интеллектуальной недостаточностью* (умственно отсталого ребенка). В случае успешного выполнения задания следует сразу переходить к обучению на основе *подражания*, не забывая при этом о *развитии самостоятельности* учащихся.

Учитывая определенные сложности в формировании представлений и двигательных навыков, в первоначальный период обучения целесообразно придерживаться следующей системы: *зрительное и двигательно-осознательное формирование обрза предмета; составление контура этого предмета из палочек или спичек; построение заданной формы с помощью шаблона (для учащихся с грубыми нарушениями моторики); передача формы предмета с помощью готового контура (трафарета); рисование этой формы в воздухе; рисование по уже готовым контурным линиям (светлый контур обводят более темным карандашом); рисование предмета с использованием опорных (вспомогательных) точек; штриховка и раскраска контурных изображений; рисование на бумаге в клетку; рисование по непосредственному наблюдению на обычных листах бумаги.*

Так, например, учитель может предусмотреть *серию уроков*, где наряду с другими коррекционно-воспитательными упражнениями будет проведена *работа по совершенствованию у детей восприятия предмета квадратной формы и умения воспроизводить эту форму в рисунке.* Сначала учащиеся рассматривают предмет и обводят его по контуру указательным пальцем. После этого они составляют квадрат из цветных палочек у себя на парте. Затем, получив *готовый шаблон* (в плотном листе картона вырезано отверстие в виде квадрата), дети *накладывают* его на лист бумаги, *воспроизводят* за данную форму и *раскрашивают* ее цветным карандашом; при этом они не должны выходить за пределы контура.

На другом уроке ученики *рисуют форму предмета*, пользуясь *трафаретом*, т.е. квадратом, вырезанным из картона, плексигласа или другого материала. При этом надо учитывать, что в случае использования трафарета рука ребенка испытывает большую нагрузку, чем тогда, когда употребляется шаблон. В зависимости от степени подготовленности школьников следует применять то или иное *средство обучения.* *Работой с трафаретами* необходимо руководить. Для этого учитель объясняет и *показывает на доске* последовательность обведения по контуру фигур больших размеров, а учащиеся *повторяют* необходимые действия в своих тетрадях.

На *последующих уроках* образ предмета квадратной формы закрепляется. Школьники *упражняются в воображаемом «рисовании»*, для чего проделывают соответствующие движения в воздухе. Эти упражнения проводятся в *медленном темпе*, чтобы каждый ученик научился точно выполнять их и лучше запомнил. После этого дети *обводят простым карандашом контурное (обозначенное светлым цветом) или пунктирное изображение квадрата*, за ранее выполненное учителем.

Следующий этап выполнения задания – *рисование предмета с использованием ориентиров*, т.е. *опорных точек*, заблаговременно поставленных в рабочих тетрадях школьников. На *заключительном этапе* учащиеся *рисуют* также сначала на бумаге в клетку, а затем на *совершенно чистых листах.*

Гимнастические упражнения для развития движений руки.

При обучении детей, у которых *моторика характеризуется значительным недоразвитием мелких, тонких, дифференцированных движений пальцев и кисти руки*,

рекомендуется систематически перед началом рисования проводить *гимнастические упражнения для развития движений рук.*

Отдельные движения для правой руки (под счет):

– *похлопать ладонью по парте (пальцы вместе, пальцы врозь);*

– *постучать согнутыми пальцами по парте;*

– *провести попеременно похлопывание ладонью и постукивание согнутыми пальцами по парте;*

– *погладить поверхность парты;*

– *сжать руку в кулак, разжать ее;*

– *согнуть пальцы одновременно и по очереди;*

– *поочередно противопоставить большому пальцу все остальные.*

Упражнения с предметами:

– *составить из мозаики несложные орнаменты (по образцу);*

– *вынимать из коробки по одной цветной палочке и складывать их в «колодец» (работает только кисть руки, большой, указательный и средний пальцы);*

– *разобрать «колодец» по одной цветной палочке; сложить их обратно в коробку; сжимать маленький мячик (комочек ваты);*

– *раскатывать на доске указательным и средним пальцами одновременно и по очереди шарики из пластилина;*

– *прокатывать цветную палочку или карандаш между большим, указательным и средним пальцами, между большим и средним.*

В период пропедевтического обучения учащиеся постепенно овладевают умением целенаправленно наблюдать предназначенные для рисования натуральные предметы и образцы. Они начинают понимать и правильно соотносить величину, форму, цвет и другие свойства объектов с их изображением. Выполняя различные упражнения для рук, дети развивают моторику и вырабатывают навыки управления своими действиями. При работе с цветными карандашами у них совершенствуются движения, которые осуществляются с нужной амплитудой, в определенном направлении, темпе, ритме. Эти движения постепенно становятся более сильными, ловкими, уверенными и координированными. Учащиеся привыкают выполнять указания и инструкции учителя, соблюдать правила поведения, адекватно пользоваться учебными принадлежностями. Их деятельность становится более организованной. Это позволяет перейти к систематическим занятиям по декоративному рисованию, а также к рисованию с натуры и на темы.

Декоративное рисование.

Латинское слово «декор» означает «узор». *Декоративное рисование* – это рисование узоров, орнаментов, предназначенных для украшения различных предметов обихода, оформление праздничных плакатов, открыток и т.п.

Значение декоративного рисования для развития наших детей очень велико, т.к. оно обладает многими преимуществами. Тесно соприкасаясь с народным декоративно-прикладным искусством, этот вид изобразительной деятельности в очень высокой степени способствует эстетическому воспитанию школьников. Он наиболее доступен и понятен нашим учащимся. Поэтому с этого вида работы нужно начинать систематическое обучение рисованию. Декоративное рисование предполагает так называемую *стилизацию изображаемого*, т.е.:

а) обобщение формы путем упрощения ее рисунка, когда достаточно отразить только главные, наиболее характерные признаки предмета;

б) плоскостное изображение объемных предметов, которые не требуют передачи светотени;

в) условную передачу цвета, когда окраска рисунка может не соответствовать окраске реально существующего предмета, и поэтому учащимся предоставлено право самим подбирать цвет.

Учащиеся постепенно овладевают декоративным рисованием. Для этого используется *система заданий:*

– *составление узоров по готовым образцам;*

– *составление узоров из данных элементов;*

- составление узоров по заданной схеме;
- самостоятельно составление узоров.

Большое значение в *работе по декоративному рисованию* отводится *беседам, объяснению и показу*. Как правило, беседа проводится перед началом новой работы. Вопросы должны быть краткими, четко сформулированными, доступными детям, должны побуждать их к мыслительной деятельности.

Значительное место при обучении декоративному рисованию отводится *методу показа*. В этом случае *учащиеся* рисуют как бы под диктовку. *Учитель* рисует на доске, а дети – в альбомах.

На уроках декоративного рисования широко используются *образцы*. Образец является *эталоном*, к которому стремятся ученики: красочный рисунок увлекает и вдохновляет ребенка, побуждает его к активной деятельности, способствует целенаправленному выполнению задания. Для развития активности учащихся иногда часть урока посвящается *коллективному придумыванию узора*. Для этого к доске по очереди приглашаются ученики. В результате такой работы последовательно составляется *узор – плод коллективного творчества детей*.

Наиболее простым и доступным видом работы для наших учащихся является *рисование орнамента в полосе*. *Примером* может служить рисунок декоративной вышивки по краю одежды, полотенца, шарфа, скатерти и т.п. Детям трудно нарисовать полоску на листе бумаги. Поэтому в их альбомах или на отдельных листах заранее обозначаются опорные точки. Которые задают ширину полосы.

Учащиеся испытывают сложности в делении полосы на равные части. Для упрощения работы можно использовать маркировку опорными точками, трафареты (квадраты и прямоугольники из плотного картона).

В работе по декоративному рисованию используются следующие *виды декоративного оформления*:

- *крупный узор занимает всю середину квадрата, а углы заполняются второстепенными элементами;*
- *квадрат делится на четыре равные части, в каждой из которых повторяется элемент узора;*
- *элементы узора располагаются в центре и на диагоналях квадрата;*
- *квадрат украшается узорчатой каймой по краям, а середина остается свободной.*

Схему построения узоров в круге можно использовать для украшения посуды (тарелок, блюд).

В программе по декоративному рисованию предусмотрено *ознакомление с элементами брускового шрифта*. В связи с этим в какой-то степени уже решается *задача синтеза*. Ученики учатся выполнять *сочетание изобразительной части и шрифтовой*. Дети знакомятся с *художественной открыткой* как жанром изобразительного искусства. Все, что изображается на открытке, должно быть показано в единстве, т.е. элементы рисунка и шрифтовая часть должны быть умело скомпонованы.

Уроки рисования с натуры.

Во время занятий по рисованию с натуры решаются следующие *задачи*:

- *формирование умений обследовать предметы по форме, цвету, величине и определять их положение в пространстве;*
- *развитие осмысленного восприятия предметов и явлений окружающей действительности;*
- *качественное улучшение зрительных представлений;*
- *формирование интеллектуальных операций и действий;*
- *коррекция пространственных представлений;*
- *развитие речи как регулятора деятельности и средства общения;*
- *воспитание эстетических чувств и эстетического отношения к окружающему;*
- *формирование положительных качеств личности, самостоятельности, умения доводить начатую работу до конца, правильно оценивать свои возможности и др.*

Рисование с натуры предполагает *умение выделять части натуры, определять их форму, цвет, а также взаимное расположение предметов и их частей*. Учащиеся учатся *целенаправленному наблюдению и анализу предметов*. Облегчают эти процессы организующие деятельность детей *вопросы учителя*: «Как называется предмет? Из чего сделан предмет? Какую

форму имеют части предмета? Какого цвета каждая из частей? Где расположены части предмета?» Учитель выполняет на доске объяснительный рисунок. Этим наглядно демонстрируются как технические приемы работы, так и последовательность построения рисунка. Учащиеся достаточно точно соблюдают порядок работы и действуют в соответствии с указаниями педагога.

Важным условием успешной коррекционно-развивающей работы на уроках рисования с натуры является установление тесной связи с другими уроками и, в первую очередь, с ручным трудом. Занятия лепкой и последующее рисование вылепленного предмета – это поступательное движение от зрительного и мышечно-осозательного восприятия объемного предмета к его плоскостному изображению.

Предшествующее рисованию *изучение объектов изображения* является надежным средством развития точности и дифференцированности восприятия.

Тематическое рисование.

Тематическое рисование, в отличие от декоративного рисования и рисования с натуры, занимает более скромное место в работе с детьми вспомогательной школы. Это *наиболее сложный* для детей с интеллектуальной недостаточностью (умственно отсталых детей) *вид занятий.*

Рисуя *по представлению*, учащиеся нашей школы опираются на скудный запас имеющихся у них неточных зрительных образов и схематичных, технически неразвитых приемов изображения.

План работы по изобразительной деятельности должен быть составлен таким образом, чтобы *урокам рисования на темы предшествовали уроки рисования с натуры и тщательные наблюдения объекта с установкой на последующее изображение его по представлению.*

Например, перед рисованием на тему «Весна пришла» проводится серия уроков, на которых дети учатся рисовать деревья, скворечники, птиц и т.д.

В качестве *подготовительных упражнений* детям предлагается нарисовать по представлению какие-либо два – три хорошо знакомых предмета. *Например*, на *первом году обучения* можно предложить:

- нарисовать три шарика на ниточках;
- нарисовать два кубика: красный и синий;
- нарисовать две морковки: маленькую и большую.

На втором – третьем годах обучения упражнения усложняются:

Нарисовать на одном листе два дома: маленький и большой. У маленького дома – дверь и одно окно, у большого – дверь и три окна. У маленького дома крыша красного цвета, а у большого – зеленого.

Нарисовать двухэтажный дом. Слева от дома растут две елочки, а справа – одна. Рядом с ней стоит легковая машина.

На одной полке стоят три толстые и две тонкие книги, а *на другой* – две игрушки: матрешка и мячик. Подумайте, как их нарисовать.

В левой части листа, поближе к краю, нарисуйте маленький домик, *справа от домика* – большое дерево, *под деревом* – скамеечку, *справа от скамеечки* – качели.

Посередине листа нарисуйте снежную бабу. В руках у нее метла, на голове – ведро. *Справа* от снежной бабы – маленькая елочка, а *слева* – горка, с которой катаются дети. Идет сильный снег.

При обучении тематическому рисованию большое внимание уделяется *композиции рисунка.*

Значительную роль в развитии творческих способностей детей играет *природа.* Детские пейзажи всегда выразительны, хотя техника их исполнения подчас далеко несовершенна. Дети своеобразно используют форму, цвет, композицию, колорит в своем творчестве.

Как одну из особенностей проявления творчества в пейзажном рисунке детей следует отметить их умение по-разному изображать фон, составляя и используя оттенки цветов. Окраска фона выполняет при этом важную смысловую функцию: она способствует передаче настроения, чувств.

Творческая выразительность детских рисунков не является чем-то неизменным, застывшим. Она развивается под влиянием обучения, обогащения опыта ребенка, его постепенного развития

Нужно всегда помнить об эмоциях как движущей силе воображения, об экспрессивной выразительности детского творчества.

Л.С. Выготский указывал на то, что эмоции являются одним из видов связи воображения с действительностью. Именно эмоции вызывают у ребенка стремление передать свое отношение к изображаемому.

Поэтические произведения в значительной степени способствуют развитию композиционных умений детей. Лирические строки как бы подсказывают возможность передачи перспективы в изображении пространства. Изображение возвышенного пространства можно почувствовать в стихотворении Н.А. Некрасова «Не ветер бушует над бором...»

Важным приемом обучения является анализ детских рисунков. При оценке детских рисунков учитель исходит из следующих критериев:

- передача цветом оттенков окраски образов природы, общего колорита, настроения маленького рисовальщика;
- разнообразие композиции (связь между предметами, их объединение, выделение главного образа);
- изображение формы, ее характерных признаков, деталей;
- соответствие рисунка теме.

Целенаправленная организация коррекционно-развивающей работы на уроках тематического рисования может быть достигнута при условии посильности и конкретности выдвигаемых перед учащимися задач.

Структура урока рисования в пропедевтический период

1. Организационный момент.
2. Вводная беседа.
3. Анализ объекта изображения.
4. Объяснение и показ последовательности изображения, работа учащихся (под диктовку).
5. Анализ работы.

Конспект урока в пропедевтический период

Тема: Рисование простейших узоров.

Образовательная цель (то, чему учим): учить рисованию простейших узоров.

Коррекционная цель: развивать умение узнавать и называть геометрические фигуры.

Воспитательная цель: вызывать чувство уважения к работе художника-оформителя.

Оборудование урока.

Ход урока (структура урока).

1. Организационный момент.
2. Вводная беседа.
3. Анализ объекта изображения.
4. Объяснение и показ последовательности изображения, работа учащихся (под диктовку).
5. Анализ результатов.

Тема урока. Рисование простейших узоров в полосе. Упражнение в проведении прямых линий разной толщины.

Цели урока

Образовательная цель: учить детей правильно держать карандаш, уверенно проводить прямые линии, соблюдать ритмичность элементов узора.

Коррекционная цель: развивать умение узнавать и называть сходство с предметами в нарисованных линиях, совершенствование навыков быстрой и правильной ориентировки в тетради.

Воспитательная цель: воспитывать интерес к рисованию.

Оборудование урока: таблицы с изображением узоров, составленных из прямых линий.

Ход урока

1. Организационный момент.

Ребята, какой сегодня день? Какой этот урок по счету? Какой урок был перед этим? Какой урок будет сейчас? Чем занимаются на этом уроке? Что мы рисовали на прошлом уроке?

2. Вводная беседа

Сегодня мы будем рисовать узоры в полосе.

В начале урока учитель показывает таблицы с изображением узоров, составленных из прямых линий.

3. Анализ объекта изображения

Дети определяют характерные особенности образца, определяется цвет отдельных элементов образца.

4. Объяснение и показ последовательности изображения, работа учащихся.

С чего и как лучше начать рисунок? Как расположить лист бумаги: вертикально или горизонтально?

Обратите внимание на величину изображения.

Держите правильно карандаш, сильно не нажимайте на грифель.

Учитель делает конкретные указания по композиции рисунка.

Затем учитель предлагает учащимся нарисовать узоры у себя в тетрадях. В тетрадях учеников учитель заранее провел по линейке цветным карандашом несколько полос. В каждой полосе дети рисуют под диктовку несложные узоры.

В заключение учащиеся упражняются в проведении прямых линий разной толщины: рисуют провода, нитки, шнурки (соединяют точки).

5. Анализ работы

Рисунки анализируются с точки зрения правильности выполнения тех задач, которые были поставлены учителем в начале урока. (соблюдение правил построения симметричного узора и его декоративная выразительность, проявление творческой фантазии и ее воплощение в рисунке, удачный отбор декоративных элементов и хорошее композиционное решение). В ходе просмотра рисунков оценку им дают и ученики, и учитель. Учитель отмечает наиболее удачные, лучшие работы.

Вам нравится этот рисунок? Чем он вам нравится? Все в нем правильно? Какую он заслуживает оценку?

С этим рисунком сравниваются другие работы.

Урок рисования

Игра. Учитель в воздухе рисует геометрические фигуры. Дети должны угадать, какая это фигура.

– Круг.

– Что бывает круглое? Какие круглые предметы вы знаете?

– Голова, мяч, яблоко, гимнастический круг.

– Какого вы знаете круглого сказочного румяного героя?
 – Колобок.
 – Мы будем делать рисунок к сказке «Колобок». Что делал колобок в сказке?
 – Пел песенку.
 – Раз пел песенку, что у него должно быть?
 Чтоб видел – глазки. Чтоб нюхал цветы – носик. У него румяные щечки.
 Учитель показывает иллюстрацию.
 Что мы видим кроме колобка? Небо, трава, цветы, земля, дорожка.
 Колобок катится по дорожке.
 – Кого он встретил?
 – Зайца.
 – Какую песенку он пел зайцу?
 Ученик рассказывает.
 Учитель показывает вторую иллюстрацию.
 – Чем отличаются эти две иллюстрации?
 1. Колобок катится по дорожке.
 2. Колобок отдыхает на пеньке.
 Можно показать, откуда катится колобок.
 – С чего начнем рисовать?
 Надо показать, где будет земля и небо.
 – Где земля? Где небо?
 Один ученик показывает землю, другой – небо.
 Теперь нарисуем дорожку, на дорожке – колобка.
 – С чего начнем рисовать? Проведем прямую линию, отделим небо и землю.
 Выставляются рисунки с показанной на них последовательностью выполнения – в помощь детям. Раздаются принадлежности. Дети начинают рисовать.
 Лишние линии в процессе рисования надо убирать.
 Учитель ходит по рядам и смотрит работы учащихся, дает советы.
 Некоторым ученикам раздаются графареты.
 Некоторые ученики нуждаются в помощи.
 Работы оцениваются. Учитель хвалит учеников.

Литература

1. Апацкая, З.А. Особенности формирования графических образов и действий у умственно отсталых школьников: автореф. дис. ... канд. психол. наук: 19.00.10 / З.А. Апацкая. – М., 1984. – 166 с.
2. Апацкая, З.А. Особенности формирования графических образов и действий у умственно отсталых школьников / З.А. Апацкая // Психолого-педагогическое изучение детей с нарушениями умственного и физического развития. – Минск, 1985. – С. 109 – 113.
3. Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании: учеб. для студ. сред. и высш. пед. учеб. заведений / Е.А. Медведева, И.Ю. Левченко, Л. Н. Комиссарова, Т.А. Добровольская. – М.: Издательский центр «Академия», 2001. – 248 с.
4. Вайндорф-Сысоева, М.Е. Педагогика: учеб. пособие для СПО и прикладного бакалавриата / М.Е. Вайндорф-Сысоева, Л.П. Крившенко. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2014. – 197 с. – Серия: Профессиональное образование.
5. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. – СПб.: СОЮЗ, 1997. – 96 с.
6. Головина, Т.Н. Изобразительная деятельность учащихся вспомогательной школы / Т.Н. Головина. – М.: Просвещение, 1974. – 120 с.

7. Грошенко, И.А. О преподавании рисования во вспомогательной школе: методические рекомендации и планирование / И.А. Грошенко. – М., 1969. – 47 с.
8. Грошенко, И.А. О степени готовности учащихся вспомогательной школы к изобразительной деятельности / И.А. Грошенко // Дефектология. – 1970. – № 6. – С. 35–42.
9. Грошенко, И.А. О путях усиления коррекционного воздействия занятий рисованием на развитие учащихся вспомогательной школы / И.А. Грошенко // Эстетическое воспитание во вспомогательной школе / под ред. Т.Н. Головиной. – М.: Просвещение, 1972. – 104 с. – С. 7–35.
10. Грошенко, И.А. Уроки рисования в I–VI классах вспомогательной школы / И.А. Грошенко. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Просвещение, 1975. – 176 с.
11. Грошенко, И.А. Изобразительная деятельность во вспомогательной школе: учебное пособие для студентов дефектологических факультетов пед. институтов / И.А. Грошенко. – М.: Просвещение, 1982. – 168 с., ил.
12. Грошенко, И.А. Изобразительная деятельность как средство воспитания и развития учащихся вспомогательной школы: дис. ... докт. пед. наук / И.А. Грошенко. – М., 1985. – 468 с.
13. Грошенко, И.А. Некоторые особенности пространственной ориентировки и способы ее развития у учащихся вспомогательной школы на уроках изобразительного искусства / И.А. Грошенко // Дефектология. – 1989. – № 5. – С. 33 – 41.
14. Грошенко, И.А. Эстетическое воспитание учащихся вспомогательной школы / И.А. Грошенко // Обучение и воспитание детей во вспомогательной школе: пособие для учителей и студентов дефектолог. ф-тов пед. ин-тов / под ред. В.В. Воронковой. – М.: Школа-Пресс, 1994. – 416 с. – С. 334 – 348.
15. Екжанова, Е.А. Изобразительная деятельность в системе воспитания и обучения дошкольников с умственной недостаточностью: умственно отсталые дети и дети с задержкой психического развития: дис. ... д-ра пед. наук: 13.00.03 / Е.А. Екжанова; Московский государственный социальный университет. – М., 2003. – 372 с.
16. Игнатъев, Е.И. Воображение и его развитие в творческой деятельности человека / Е.И. Игнатъев. – М.: Знание, 2016. – 245 с.
17. Изобразительное искусство в начальных классах: пособие для учителя / Б.П. Юсов, Н.Д. Минц, Г.С. Ленский [и др.]; под ред. Б.П. Юсова, Н.Д. Минц. – Минск: Народная асвета, 1992. – 191 с.
18. Изобразительное искусство: учеб. пособие для 2-го кл. / Н.Д. Минц, О.Ф. Таланцева. – Минск: Беларусь, 2006. – 101 с.
19. Кондакова, О.Г. Эстетическое воспитание умственно отсталых учащихся / О.Г. Кондакова // Современные проблемы науки и образования. – 2013. – № 6. – Режим доступа: <http://www.science-education.ru/ru/article/view?id=11584>. – Дата доступа: 03.07.2021.
20. Лазука, Б.А. Слоўнік тэрмінаў: Архітэктура, выяўленчае і дэкаратыўна-прыкладное мастацтва / Б.А. Лазука. – Мінск: Беларусь, 2005. – 158 с.
21. Лихачев, Б.Т. Педагогика: курс лекций: учеб. пособие для студентов педагог. учеб. заведений и слушателей ИПК и ФПК / Б.Т. Лихачев. – 4-е изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт-М. – 607 с.
22. Мальцева, Л.В. Развитие художественно-творческих способностей школьников средствами изобразительного искусства (на материале этнохудожественной культуры Краснодарского края): монография / Л.В. Мальцева. – Краснодар: Изд. «Экоинвест», 2009. – 446 с.
23. Мальцева, Л.В. Изобразительное искусство в общеобразовательной школе и его роль в жизни школьников / Л.В. Мальцева // Педагогика: семья-школа-общество:

коллективная монография. – Воронеж: Изд. Воронежский госпедуниверситет, 2009. – Книга 19. – 397 с.

24. Мальцева, Л.В. Методика обучения изобразительному и декоративно-прикладному искусству / Л.В. Мальцева. – Краснодар: Куб.ГУ, 2013.

25. Мальцева, Л.В. Методика обучения изобразительному искусству / Л.В. Мальцева. – Краснодар: Куб.ГУ, 2015.

26. Мальцева, Л.В. Техника гобелена и художественного валяния из шерсти: учебное пособие / Л.В. Мальцева, О.И. Мальцева; М-во образования и науки Рос. Федерации, Кубан. гос. ун-т. – Краснодар: КубГУ, 2017. – 123 с.: ил., цв. ил.

27. Мальцева, Л.В. Изобразительное искусство и воспитание личности / Л.В. Мальцева. – 2017. – № 12 (17). – С. 70 – 73.

28. Маркова, Е.Р. К вопросу о при емах эстетического воспитания обучающихся в ходе занятий изобразительным искусством / Е.Р. Маркова // Символ науки. – 2018. – № 11–2. – С. 151 – 153.

29. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию: учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. 03. 08. «Дошк. воспитание» / Т.С. Комарова, Н.П. Сакулина, Н.Б. Халезова и др.; под ред. Т.С. Комаровой. – 3-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 1999. – 256 с.: ил.

30. Миронова, А.В. Формирование эстетического вкуса старших дошкольников через декоративно-прикладное искусство региона / А.В. Миронова, О.В. Коротких // Символ науки. – 2018. – № 5. – С. 131 – 135.

31. Мукашева, Ж.М. Экспериментальное исследование эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста с нарушением интеллекта средствами изобразительного искусства / Ж.М. Мукашева, О.В. Завалишина. – Текст: непосредственный // Молодой ученый. – 2020. – № 12 (302). – С. 284-287. – URL: <https://moluch.ru/archive/302/68161/> (дата обращения: 03.07.2021).

32. Педагогика: учебник / Л.П. Крившенко, М.Е. Вайндорф-Сысоева и др.; под ред. Л.П. Крившенко. – М.: ТК Велби, Изд-во «Проспект», 2010. – 432 с.

33. Селиванов, В.С. Основы общей педагогики: теория и методика воспитания: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / под ред. В.А. Сластенина. – М.: Изд. центр «Академия», 2000. – 336 с.

34. С емка, Е.П. Эстетическое воспитание умственно отсталых младших школьников на уроках изобразительного искусства / Е.П. С емка // Проблемы педагогики. – 2019. – № 3 (42). – С. 50 – 52.

35. Сластенин В.А. и др. Педагогика: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В.А. Сластенин, И.Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов; под ред. В.А. Сластенина. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 576 с.

36. Шорохов, Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе / Е.В. Шорохов. М.: Просвещение, 1977. – 122 с.

Тема 4

МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИЗОБРАЖЕНИЮ С НАТУРЫ

Алгоритм изучения объектов изображения. Приемы обследования природы. Последовательность построения изображения с природы. Формирование пространственных представлений на уроках рисования с природы. Обучение композиции. Формирование чувства цвета у учащихся с интеллектуальной недостаточностью на уроках изображения с природы. Графика. Живопись.

Занятия изобразительного искусства, посвященные рисованию с натуры, являются начальным этапом обучения изображению действительности в правдивых образах и формированию пространственных представлений. Для правильного изображения предметов на поверхности бумаги необходимо в совершенстве владеть теоретическими знаниями по изобразительному искусству и уметь применять их на практике, уметь рисовать с натуры, по памяти, по воображению.

Одной из основных задач изобразительного искусства является формирование знаний и умений учащихся, как результат изучения граней, секретов мастерства в изображении.

Обучение рисованию связано с решением следующих взаимосвязанных задач: восприятие предмета с натуры, наблюдение, сопоставление предметов, различение их по форме, цвету, свойствам материала, а также пространственное воображение его конечного состояния. Для этого, прежде всего, нужно научить учащегося изучать натуру, правильно и правдиво ее рассмотреть. В свою очередь, это является наиболее трудной и наиболее важной задачей.

В процессе занятий учащийся должен быть внимательным, уметь рисовать, размышляя, как на занятиях по точным наукам; должен усваивать основы, методы правдивого (реалистического) рисования, овладевать мастерством изображения, соблюдать последовательность, правильно применять средства изображения.

Коррекционно-развивающее значение уроков рисования с натуры трудно переоценить. При определенных условиях в процессе этих занятий удается достаточно эффективно воздействовать на познавательную деятельность ребенка с интеллектуальной недостаточностью (умственно отсталого ребенка). Во время занятий осуществляется:

- формирование перцептивных действий, т.е. умений обследовать предметы по форме, цвету, величине и определять их положение в пространстве;*
- воспитание осмысленного, дифференцированного восприятия предметов и явлений окружающей действительности;*
- качественное улучшение зрительных представлений;*
- развитие интеллектуальных операций (анализ, синтез, сравнение, планирование);*
- коррекция пространственных представлений;*
- развитие речи как регулятора деятельности и средства общения;*
- воспитание эстетических чувств и эстетического отношения к окружающему;*
- формирование положительных качеств личности: самостоятельности, умения доводить начатую работу до конца, правильно оценивать свои возможности и др.*

Для того чтобы добиться хороших результатов в общем развитии учащихся, учителю коррекционной школы приходится решать ряд непростых задач. Сложность их решения обусловлена психофизическими и возрастными особенностями детей с интеллектуальной недостаточностью (умственно отсталых детей).

Неумение в должной степени воспринимать объект изображения не позволяет учащимся выполнить рисунок, который был бы достаточно сходен с натурой. В связи с этим одна из первоочередных задач состоит в том, чтобы сформировать у них четкие представления о наиболее простых по форме предметах, их пропорциях и размерах. Иначе говоря, их надо научить выделять части натуры, определять их форму, цвет, а также взаимное расположение.

Непременным условием такой деятельности является осмысливание наглядно воспринимаемого объекта, которое не может осуществляться без активного анализирующего восприятия. Чтобы организовать такое восприятие на уроках рисования, его необходимо направить на определенные свойства объекта. Анализирующее рассматривание предмета проходит несколько этапов. На каждом из них учащиеся знакомятся

с одним из свойств природы. Последовательность этапов и конкретные цели определяет учитель. Итогом такой работы является *целостное восприятие объекта*.

Занятия "Рисование с природы" являются одними из самых сложных в изобразительной деятельности детей. Данный вид рисования развивает *зрительную память, пространственные представления, глазомерные функции, способности к анализу и синтезу*.

Рекомендации при рисовании с природы:

– при рисовании с природы *небольшие натуры раздаются прямо детям на стол. Например, листья, кубик. Большая натура* ставится так, чтобы всем было видно, с соблюдением определенных правил;

– *объект для рисования – игрушки, фрукты, овощи, растения, посуда*. Объектов может быть несколько. Одинаковые (яблоки) и разные по форме и величине (ваза и апельсин).

Натура должна отвечать требованиям:

– выразительная,

– яркая,

– реалистичная (естественная окраска, пропорции...),

– эстетичная.

Натуру размещают приблизительно на уровень глаз ребенка (в литературе рекомендовано чуть выше или ниже глаз ребенка), располагают в профиль или фас. Натурные постановки могут объединять от одного до нескольких объектов, причем одни могут загораживать другие.

Рисование с природы – это чаще всего *предметное рисование*. *Плоскостное изображение* в работах встречается чаще, чем объемное. *Например, чашка*. Набросок выполняется простым карандашом или краской нейтрального цвета.

Важно *правильное восприятие и обследование природы*. Прорисовка в воздухе, проговаривание. *Например, «Сначала листья идут вверх, потом слегка наклоняются и спускаются вниз»*.

От целостного восприятия объекта к детальному. То есть от больших деталей переходить к маленьким. И затем снова обратиться к целостному созерцанию. *Например, сколько листьев, цветов, как расположены...*

Задачи рисования с природы:

– учить детей передавать реальные форму и цвет;

– соблюдать пропорциональное соотношение частей;

– регулировать силу нажима на карандаш;

– соблюдать последовательность наброска.

Роль словесно-зрительного и тактильно-моторного способов на уроках рисования с природы.

Наблюдение, подробное изучение и анализ предмета всегда должны предшествовать процессу рисования. Развивая у детей умение «видеть», учитель задает ряд вопросов: «Как называется предмет? Из чего сделан предмет? Где, применяется предмет? Сколько частей в предмете? Какую форму имеют части предмета? Какого цвета каждая из частей? Как расположены части предмета? «

Учащиеся отвечают на вопросы учителя, называют и показывают части предмета, перечисляют их свойства. Для усвоения понятия о какой-либо форме или закреплении образа знакомой формы рекомендуется использовать таблицы, на которых соответствующая форма изображена в разных пропорциях и положениях. Поиск, название и сопоставление ее с изображаемым предметом активизируют умственную деятельность школьников, повышают интерес к занятиям. Для того чтобы учащиеся смогли выделить больше *характерных признаков изображаемого предмета*, следует привлекать их

внимание к другим сходным объектам. Например, для более точного восприятия *формы квадрата* рядом с ним надо расположить предмет прямоугольной формы. Изучая *форму круга*, желательнее сравнить ее с овальной формой. Чтобы точнее передать пропорции предметов *прямоугольной формы* (например, папку для тетрадей), рядом следует поместить другой предмет (например, чертежную линейку).

Для более точной передачи пропорций изображаемого предмета можно использовать следующий методический прием. Модель, установленная для рисования, сопоставляется с рядом геометрических форм, представляющих собой варианты общего контура модели. Эти варианты отличаются друг от друга своими пропорциями, и только один из них соответствует натурной постановке.

Учащиеся, сравнивая модель с вариантами геометрических фигур, должны найти однотипный (похожий, правильный). Вместо геометрических форм можно предложить для сравнения несколько рисунков изображаемого предмета, один из которых выполнен правильно, а в других пропорции предмета сильно искажены и не соответствуют натуре. Рассматривая предъявленные рисунки, учащиеся обнаруживают, что один рисунок «правильный», «похож», «как настоящий», другие же обычно вызывают единодушный протест и категорически отвергаются.

Указанные выше способы изучения объектов базируются лишь на зрительном восприятии, что не всегда обеспечивает формирование у детей полноценных представлений. Особенно трудно учащимся вычленив контур предмета, который затем должен быть изображен на бумаге. Чтобы помочь им в этом, учитель показывает, как следует обвести рукой очертания предмета. После этого такую же операцию проделывают сами ученики, т.е. используют тактильно-моторный способ обследования изображаемого предмета. В данном случае действия учащихся носят ориентировочно-исследовательский, поисковый характер, а это, в свою очередь, значительно улучшает зрительное восприятие объекта. Объяснить это явление можно тем, что зрительные ощущения дополняются тактильно-моторными; соединенные же вместе, они создают более благоприятную возможность для углубленного анализа предмета и передачи в рисунке относительно сложных форм.

Рассмотрим еще один из способов изучения натурной постановки.

Ему принадлежит существенная роль в развитии у учащихся специальной школы анализирующего восприятия. Этот способ применяется в тех случаях, когда объект (например, постройка из деталей строительного конструктора) состоит из нескольких элементов и их можно легко отделить друг от друга.

Сущность данного способа состоит в действительном расчленении объекта на части и раскладывании этих частей в определенной последовательности – в такой же, как и создание рисунка. Прежде чем приступить к трудному и сложному процессу изображения после полученного впечатления от объекта в целом, он подвергается тщательному анализу путем членения его на части.

Раскладывание, являющееся промежуточным этапом между восприятием и анализом, с одной стороны, и воспроизведением рисунка – с другой, исключает известные трудности и сложности изображения. Так, например, использование строительного материала при рисовании с натуры позволяет учащимся проводить такой реальный анализ, в результате которого они четко представляют каждую выделенную часть. Все это способствует более точному изображению объекта.

При использовании указанного способа необходимо учитывать следующее обстоятельство. Безусловно, чем резче расчленен предмет, тем лучше учащиеся коррекционной школы выделяют свойства, характеризующие его части. Однако в таких условиях признаки предмета в целом устанавливаются значительно хуже. В связи с этим

учителю надо побуждать учащихся к изучению *не только отдельных элементов, но и конструкции в целом.*

Целенаправленные наблюдения, развитие аналитико-синтетической деятельности оказывают сильное воздействие на динамику графических образов. Для дальнейшей активизации учащихся, преодоления пассивности восприятия и совершенствования мыслительных операций в процессе рисования с натуры важно подбирать такие объекты, которые можно было бы анализировать, расчленив на части. Очень полезным в этом отношении может быть *детский строительный конструктор*, позволяющий составлять из кубиков, брусков и других фигур различные варианты построек (домики, башенки, воротца и т.п.).

Собирая достройку из элементов строительного материала, учащиеся практически запоминают последовательность выполнения рисунка, так как сам рисунок выполняется в том же порядке, в каком составляется модель. Кроме того, дети могут воспринимать части модели отдельно друг от друга, что позволяет им лучше понимать назначение этих частей, следовательно, избегать ошибок в изображении.

Указание учителя на функцию той или иной детали также способствует предупреждению или исправлению неточностей в рисунке. *Приведем пример.* Несмотря на то что на модели крыша домика выступала над стеной, это не нашло отражения в большинстве рисунков учащихся III класса. Но достаточно было спросить их, указав на объект, куда потечет вода с крыши, если пойдет дождь, допущенные ошибки тут же исправлялись.

Рисование с натуры невозможно без *мыслительной операции сравнения*, с помощью которой познаются тождество, сходство и различие между предметами и рисунками. Отмечая достоинство разборных моделей, используемых в качестве натуры, необходимо подчеркнуть, что они позволяют ученикам сравнивать составные части, непосредственно приблизив их друг к другу. Так, *например*, учащиеся имеют возможность отчетливо видеть, что большая башня в два раза выше, чем маленькие. И это легко *проверить практически*: если поставить маленькие башенки друг на друга, то их общая высота будет равна высоте большой башни.

Предварительная работа по сопоставлению величин изображаемых предметов опытным путем (например, дети устанавливают, что высота постройки укладывается ровно три раза по ее длине) является существенным *коррекционным средством*, так как подводит учащихся к самостоятельному выводу о том, что больше и на сколько. Осознание такого факта помогает им избежать грубых ошибок при передаче соотношения основных размеров объектов изображения.

В *старших классах* условия сравнения предметов или их частей по величине усложняются. Ученикам предлагается проводить такую работу *путем наблюдения, т.е. зрительно*. Это, естественно, не исключает возможности осуществлять в трудных случаях изучение объекта с помощью соответствующих измерений. Данный способ, однако, является недоступным для первоклассников с интеллектуальной недостаточностью (умственно отсталых). В своих рисунках они не могут точно передать отношения высоты и ширины предмета. В связи с этим приходится использовать некоторые *вспомогательные средства*, главным образом заранее расставленные *опорные точки*, лежащие на контуре изображаемого предмета, или *предварительно обозначить границы рисунка*.

Наряду с наблюдением и изучением предмета в натуре иногда целесообразно организовать *рассматривание изображения этого же предмета*. Рассматривание наглядного пособия помогает учащимся лучше понять строение предмета, соотношение его частей по величине и расположению в пространстве, характер направления линий и т.д. Однако постоянная опора на готовые изображения при рисовании с натуры сильно тормозит развитие самостоятельности учащихся, порождает у них неуверенность

в себе. В этом случае они оказываются беспомощными даже тогда, когда требуется нарисовать с натуры очень несложный предмет.

Специфика поэтапного построения рисунка на уроках рисования с натуры.

Построение любого рисунка требует соблюдения определенной последовательности. Между тем, как уже отмечалось ранее, *способность к планированию изобразительной деятельности* у детей с интеллектуальной недостаточностью (умственно отсталых детей) находится на очень низком уровне и *формируется чрезвычайно медленно*. В связи с этим большое внимание на уроках рисования с натуры учитель должен уделять *методу показа выполнения задания*.

Выполненный учителем на доске объяснительный рисунок – очень эффективное средство обучения. Его цель состоит в том, чтобы *наглядно продемонстрировать как технические приемы работы, так и последовательность построения рисунка*. Использование такого рисунка в первоначальный период обучения во многом упрощает задачу планирования. Учащиеся достаточно точно *соблюдают порядок работы и действуют, подражая учителю*, в соответствии с его указаниями.

Однако *по мере усложнения структуры объектов* учитель должен сначала *полностью показать весь процесс создания рисунка*, а затем, *«раздробив» его на этапы, проработать с учащимися каждый этап*. В противном случае неизбежно «соскальзывание» с правильного пути, нарушение логики построения изображения. Каждый этап построения рисунка учащиеся должны понять и запомнить. Для этого они повторяют очередность выполнения действий. Речь помогает им лучше осмыслить порядок выполнения задания. Только после этого дети переходят непосредственно к рисованию.

Приступая к работе, ученик решает, *как правильно положить лист бумаги*. Если высота предмета больше, чем его ширина, лист кладется *вертикально*, если же ширина больше высоты – *горизонтально*. Систематический контроль за соблюдением этого правила дает хорошие результаты и учащиеся усваивают его достаточно быстро.

При установлении очередности этапов работы необходимо соблюдать *принцип перехода от общего к частному*. Этот принцип имеет особое значение, поскольку учащиеся специальной школы нередко начинают изображение с деталей, забывая об общей форме предмета.

Какое бы пространственное положение ни занимал предмет, первое, что ученик должен в нем определить, – это *отношение высоты предмета к его ширине*. Данная операция является наиболее сложной для школьников с интеллектуальной недостаточностью (умственно отсталых школьников). Однако постоянное побуждение учащихся к ее выполнению приучает детей соразмерять в предмете высоту и ширину, а затем переносить их на бумагу.

Во время работы над рисунком учитель *привлекает внимание детей к объекту изображения*, побуждает их к дополнительному рассматриванию натуры, задает контрольные вопросы: «Что же вы нарисовали? Что теперь надо рисовать? Что будем рисовать дальше?».

Закончив рисунок, учащиеся рассказывают о том, как они над ним работали. Важно приучить школьников к тому, чтобы в словесном отчете они сообщали не только то, что они делали, но и как решали изобразительные задачи.

Следующий этап обучения детей планированию работы – *совместное составление плана построения рисунка в процессе беседы с учителем*. На этом этапе объем помощи учащимся может быть различным. Он зависит от общей подготовленности учащихся, от степени сложности натурной постановки, от целей и задач самого урока. Существенным моментом правильной организации изобразительной деятельности является то, что учитель стремится к максимальной самостоятельности учащихся и по-

этому берет на себя только незначительную часть работы, объясняя и показывая отдельные приемы изображения, а не весь процесс рисования объекта от начала до конца.

Значительная роль в развитии у учащихся умения планировать свою деятельность принадлежит *наглядным пособиям*, и, в первую очередь, *схематическим рисункам*, на которых показаны основные этапы построения изображения. Пользуясь ими, дети под руководством учителя определяют порядок работы, рассказывают о нем и запоминают его. После этого дидактическое пособие убирается; в противном случае школьники будут рисовать, глядя на схему, а натуральный объект останется без внимания.

Предварительное планирование имеет важное коррекционное значение, поскольку побуждает ребенка с интеллектуальной недостаточностью (умственно отсталого ребенка) обдумывать поставленную перед ним задачу и намечать последовательность своих действий. Это, разумеется, не значит, что после изучения плана работы учащиеся его не нарушают. Более того, дети с интеллектуальной недостаточностью (умственно отсталые дети) в ходе практической деятельности по-прежнему нуждаются в помощи. Однако эта помощь носит совсем иной характер, да и удельный вес ее значительно сокращается. В итоге учащиеся становятся более самостоятельными, уверенными и могут дать правильную оценку своим рисункам.

При организации коррекционно-воспитательной работы на уроках рисования с натуры важное значение имеет *подбор объектов изображения*. В решении этого вопроса необходимо руководствоваться учебно-воспитательными задачами каждого урока и учитывать возрастные особенности и изобразительные возможности школьников. Отбирая модели, необходимо предусмотреть, чтобы они были достаточной величины, имели четкую структуру и не требовали слишком сложного анализа и синтеза. Важно также и то, чтобы предмет изображения был интересным для учащихся.

В младших классах существенную роль играет *цвет составных частей предмета*. Цветные детали способствуют лучшему осмыслению строения натуры.

В связи с тем, что учащиеся коррекционной школы испытывают известные трудности в восприятии предметов, находящихся в измененном положении относительно вертикальной оси, особый коррекционный смысл имеют *упражнения в рисовании простых предметов, предъявляемых в различных положениях*.

При подборе объектов изображения не следует забывать и о том, чтобы некоторые из них имели *симметричное строение*. Это тем более необходимо, что многие дети с интеллектуальной недостаточностью (умственно отсталые дети) не могут без предварительного обучения осуществить симметричное дорисовывание какой-либо одной половины изображения (*например*, бабочки, стрекозы, жука и пр.). В то же время *практическое значение* симметричного построения рисунка (в равной степени, как и изготовление предмета в процессе трудовой деятельности) является бесспорным.

Важно, чтобы *изобразительная деятельность* осуществлялась в *максимально благоприятных условиях*. Необходимо, *например*, обеспечить *хорошее освещение* и *оптимальную удаленность* от учащихся изображаемого ими предмета. Необходимо также следить за тем, чтобы *фон*, на котором находится натура, имел по отношению к ней *контрастный характер*. В противном случае школьники не смогут выделить контур изображаемого предмета и его очертания окажутся «размытыми» и упрощенными.

Школьники с интеллектуальной недостаточностью (умственно отсталые школьники) часто нарушают одно из основных требований, предъявляемых к рисунку. Речь идет о *нарушении принципа размещения изображения на осевой линии*. Для предупреждения ошибок композиционного характера рекомендуются *разные средства*. В частности, на *начальной стадии обучения* можно использовать *контрольные линии или точки* (т.е. дополнительные ориентиры); постепенно число таких точек сокращается. Затем детей учат применять *среднюю линию*, используя простейшие измерения. Для

того чтобы школьники быстрее усвоили, как надо размещать изображение на листе бумаги и какова должна быть его величина, полезно *демонстрировать серию наглядных пособий* такого типа: «Правильное расположение рисунка», «Неправильное расположение рисунка», «Рисунок слишком мал», «Рисунок слишком велик», «Величина рисунка передана правильно».

Важным условием, при котором усиливается коррекционно-развивающее влияние уроков рисования с натуры, является *установление тесной связи с другими учебными дисциплинами*, и в первую очередь с ручным трудом. Занятия лепкой на уроках труда и последующее рисование вылепленного предмета служат своеобразным этапом на пути от зрительного и мышечно-осознательного восприятия объемного предмета к его плоскостному изображению (*например*, лепка из пластилина и рисование овощей, фруктов, грибов).

Это способствует более *прочному усвоению знаний и ускоряет процесс формирования элементарных навыков рисования*. В результате установления преемственной связи между уроками рисования и ручного труда учащиеся более активно осуществляют анализ и синтез изображаемых предметов. Предшествующее рисованию изучение объектов изображения является надежным средством развития восприятия.

Обучение изображению с натуры начинают уже в 1 классе, когда дети изображают условно плоские предметы. Их учат отделять вертикальную плоскость стены от горизонтальной плоскости стола (крышки стола).

1 этап работы над рисованием с натуры и заключается в том, что дети проводят прямую линию слева направо, которая отделяет крышку стола от стены.

2 этап работы над выполнением рисунка с натуры – нахождение места на плоскости стола, где располагается наш объект. Это место помечается легкой прямой линией, проведенной слева направо.

На 3 этапе мы уточняем пропорции объекта, находим его длину, ширину, высоту.

На 4 этапе полностью прорисовывается контур объекта.

На 5-ом этапе мы убираем все лишние линии и тщательно уточняем все детали.

Работа заканчивается раскрашиванием.

В младших классах дети не могут передать *светотень*. Но уже в 3-ем классе детям можно сказать, что одни места предмета светлее, другие – темнее. Такая работа начинается в 5-ом классе и продолжается в 6-ом.

Для того, чтобы учащиеся младших классов быстрее научились изображать объекты, стоящие на плоскости стола, чтобы учащиеся выполняли это осознанно, *во время вводной беседы* можно предложить учащимся следующие задания.

Каждому ученику раздаются листы бумаги с изображениями плоскости стены и плоскости стола. Стена остается белой, а стол раскрашивается желтовато-коричневым цветом. Раздаются также вырезанные из цветной бумаги плоские изображения объектов. Учитель на доске определенным образом располагает натуру, а детям предлагается расположить (точно так же) на полученных листочках плоскую модель натуры. Учитель проходит по рядам и смотрит, как дети расположили. *Ошибки детей при выполнении такого задания*: чаще всего основание плоской модели располагается на линии, отделяющей плоскость стола от плоскости стены. Тогда учитель предлагает у доски ученику поставить объект на эту линию в натуре (объект падает). Детям предлагается исправить ошибку. Проводя по дальнему краю стола, учитель объясняет детям, что эта линия находится далеко за предметом. Учитель берет натуру и придвигает ее к переднему краю стола, предлагает детям со своими образцами сделать то же самое. Дети в процессе этого начинают понимать, что объект может располагаться в любой точке стола. Затем предмет ставят на середину стола и начинают анализировать его. Учитель начинает объяснять сам процесс построения изображения.

После того, как дети научились изображать *один предмет стоящим на столе*, им предлагается выполнить *натюрморт из двух объектов*, причем один объект частично перекрывает другой, т.е. дети передают загораживание (раньше считалось, что это непосильно детям с интеллектуальной недостаточностью (умственно отсталым детям). Но прежде, чем приступить к выполнению рисунка с натуры, дети опять манипулируют с плоскими моделями изображаемых объектов. Натура располагается на столе, а плоские модели изображаемых объектов – на листочках.

После такой работы объекты устанавливаются на столе непостоянно.

1 этап – изображается линия, отделяющая объект от плоскости стола (крышки).

2 этап – места расположения объектов обозначаются легкой прямой линией.

3 этап – уточняем пропорции объекта.

4 этап – прорисовываем контур объекта.


5 этап – убираем все линии и прорисовываем детали объекта.


Такая работа, проводимая на *уроках рисования с натуры* в младших классах, подготовит учащихся с интеллектуальной недостаточностью (умственно отсталых учащихся) к *осознанному использованию линии горизонта на уроках тематического рисования* и к *передаче на этих уроках глубины пространства с помощью загораживания*. В *старших классах работа на уроках рисования с натуры* усложняется тем, что учащиеся должны передавать *объем изображаемых объектов*. Объем старшеклассники осознанно могут передать только тогда, когда научатся передавать глубину пространства на уроках тематического рисования, т.е. *уроки рисования с натуры* и *уроки тематического рисования* необходимо рассматривать в диалектическом единстве.

Объем дети учатся на первых порах передавать у *предметов, имеющих цилиндрическую или коническую форму*. Для того, чтобы дети поняли сокращение круга, можно использовать *специальные пособия*.

Используем такой *прием*. Каждый ученик получает круг.

Предлагаем поднять круг выше уровня глаз. 

На уровне глаз – прямая линия 

Ниже уровня глаз 

Еще ниже – 

Положим на парту – 

Изображение с натуры предметов, имеющих форму куба и параллелепипеда.

Прежде чем строить изображения предметов, имеющих кубическую форму, необходимо вспомнить элементарные *законы перспективы*:

1) чем предмет ближе, тем он больше; по мере удаления предметы уменьшаются;

2) две параллельные линии, расположенные на равном расстоянии друг от друга, по мере удаления от нас сужаются, на линии горизонта превращаются в точку. А линии, параллельные плоскости листа, остаются параллельными даже по мере удаления.

После того, как мы вспомнили законы перспективы, дети наблюдают натуру, они рисуют чемодан.

Роль анализа натуры

Качество рисунков, выполненных с натуры, во многом зависит от анализа. Анализ проводим следующим образом, по строго намеченной *схеме*. Эту схему анализа должны усвоить дети. Это связано с тем, что учащиеся с интеллектуальной недостаточностью (умственно отсталые учащиеся) при анализе объекта осуществляют его *бессистемно и хаотично*, т.е. они могут выделить детали, не выделяя основных частей.

Например, у чучела птицы они могут выделить клюв, не выделяя головы. Такие ошибки сказываются и в процессе изображения.

Для того, чтобы научить учащихся правильно анализировать объект изображения, необходимо дать учащимся своеобразный *план анализа изображаемого объекта*, причем последовательность выделения отдельных частей на уроках рисования с натуры должна быть такой же, как и на уроках декоративного рисования и ручного труда.

Структура анализа

1. Выделяем общие наиболее *значимые части* изображаемого объекта.
2. После этого начинаем выделять детали 1-ой выделенной основной части, потом – 2-ой, 3-ей и т. д.

Выделение основных частей может идти по 2-ум путям:

- 1) голова, шея, туловище, хвост, ноги (животное); человек – по этому же типу.
- 2) затем выделяются детали на этих частях тела

Чтоб научить учащихся анализировать, на уроках рисования с натуры часто используются различные *игрушки* или *постройки из строительного материала*. Такие игрушки легко разобрать и собрать. Это очень важно – у детей с интеллектуальной недостаточностью (умственно отсталых детей) наглядно-образное мышление.

После того, как выделены основные части объекта изображения и детали каждой части, в *процессе сравнения* определяются *пропорции объекта изображения*: во сколько раз одна часть объекта больше другой, во сколько раз ширина больше длины.

После этого определяется *цвет* каждой части.

При анализе образца часто используются *предметы, у которых различные части раскрашены в контрастные цвета*. Это связано с особенностями мышления у детей с интеллектуальной недостаточностью (наглядно-образное мышление).

Литература

1. Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании: учеб. для студ. сред. и высш. пед. учеб. заведений / Е.А. Медведева, И.Ю. Левченко, Л.Н. Комиссарова, Т.А. Добровольская. – М.: Издательский центр «Академия», 2001. – 248 с.
2. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. – СПб.: СОЮЗ, 1997. – 96 с.
3. Головина, Т.Н. Изобразительная деятельность учащихся вспомогательной школы / Т.Н. Головина. – М.: Просвещение, 1974. – 120 с.
4. Грошенков, И.А. Изобразительная деятельность во вспомогательной школе: учебное пособие для студентов дефектологических факультетов пед. институтов / И.А. Грошенков. – М.: Просвещение, 1982. – 168 с., ил.
5. Грошенков, И.А. Изобразительная деятельность как средство воспитания и развития учащихся вспомогательной школы: дис. ... докт. пед. наук / И.А. Грошенков. – М., 1985. – 468 с.
6. Грошенков, И.А. Некоторые особенности пространственной ориентировки и способы ее развития у учащихся вспомогательной школы на уроках изобразительного искусства / И.А. Грошенков // Дефектология. – 1989. – № 5. – С. 33–41.
7. Лыкова, Е.С. Изображение натюрморта школьниками младших классов / Е.С. Лыкова // Образование и наука. – 2014. – № 8 (117). – С. 136–148.
8. Медведев, Л.Г. Эстетическое воспитание в процессе художественного образования / Л.Г. Медведев. – Омск. 2015. – 214 с.

Тема 5

МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИЗОБРАЖЕНИЮ ПО ПАМЯТИ И ПО ПРЕДСТАВЛЕНИЮ

Значение и специфика изображения по памяти и по представлению. Методика организации уроков. Роль наглядных материалов. Изучение изобразительных средств и их возможностей. Графика. Живопись.

Рисование – творческий акт. Рисование предоставляет естественную возможность для развития воображения, гибкости и пластичности мышления.

Особо важное значение в изобразительном процессе школьников имеют образы зрительной памяти и воображения. Успех рисования по памяти, развитие зрительной памяти школьников во многом зависит от неоднократного наблюдения и воспроизведения с натуры объектов изображения. В системе развития школьников большое значение имеют образы памяти, формируемые в процессе ознакомления детей с произведениями изобразительного искусства.

Творческая работа на любую тему в значительной степени основывается на работе памяти и воображения. Поэтому в процессе подготовки учащихся к творческой деятельности необходимо осуществлять постоянную тренировку зрительной памяти.

Основой успешного рисования по памяти и по представлению является систематическая работа учащихся над рисунками и набросками с натуры. Рисуя с натуры, учащиеся изучают и запоминают характерные особенности строения различных объектов, знакомятся с принципами их изображения. На этой основе и базируется рисование по памяти.

Под рисованием по памяти подразумевается выполнение рисунков и набросков на основе зрительной памяти.

При рисовании по представлению изобразительная деятельность протекает по несколько иному принципу. Изображение выполняется также на основе работы памяти, с использованием зрительных представлений, полученных ранее в результате наблюдений и натуральных зарисовок. Кроме того, в процессе рисования по представлению определенную роль играет воображение, умение изобразить знакомые объекты в различных положениях, комбинациях. Рисование по представлению является более сложным видом изобразительной деятельности, чем рисование по памяти.

Рисование по памяти и по представлению находит свое применение в учебной работе с учащимися. Программа подготовки учащихся к рисованию по памяти включает различные задания, упражнения.

Одним из заданий, над которым работают учащиеся «Рисуем отгадки к народным загадкам». Знакомство с таким видом устного народного творчества как загадки учит присматриваться ко всему окружающему миру, видеть красоту, радоваться его многообразию, развивает ассоциативное мышление, любознательность, расширяет кругозор.

Неправильно делают те учащиеся, которые, получив задание нарисовать по памяти, сразу приступают к процессу рисования, не дав себе труда представить, что надо сделать, предварительно не добившись четкого мысленного воспроизведения в памяти объекта, подлежащего зарисовке. В этой работе учащимся может помочь развитые память и воображение, наличие навыков и умений, которые вырабатываются в процессе последовательного многократного повторения.

Процессы изображения по представлению, могут быть различными в зависимости от своего содержания и взаимоотношений между наблюдением, и воображением, участвующими в процессе рисования. Образы представления могут быть очень далеки от предметов действительности, например, сказочные: в них причудливо сочетаются признаки действительности, нарушая привычные для нас законы предметного мира.

В *изображении по представлению* можно передавать образы далекого прошлого. Рисующий воссоздает их в своем воображении на основании знаний и представлений о материальной культуре народов, природе и жизни минувших эпох.

Рисование по памяти и по представлению – это *рисование композиций на темы окружающей жизни*. В процессе *рисования на темы* совершенствуются и закрепляются *навыки грамотного изображения пропорций, конструктивного строения, объема, пространственного положения, освещенности и цвета предметов*.

Создание произведений искусства немислимо без *творческой фантазии*, без участия *памяти*. Многие русские и зарубежные художники-педагоги использовали в своей педагогической работе с учащимися *занятия рисованием с натуры, по памяти и представлению* в качестве обязательной составной части процесса обучения будущих художников.

В повседневной работе над рисунками детям необходимы *развитое творческое мышление, богатый запас пластических наблюдений, прочные навыки уверенного и свободного рисования, умение импровизировать*. Эти качества приобретаются в результате *систематического рисования с натуры, по памяти и по представлению*. Умение *рисовать по памяти* обеспечивается знанием *перспективы, пластической анатомии, цветоведения*. В *рисовании на темы – по памяти и представлению* – учащиеся применяют умения, которые были выработаны при *рисовании с натуры*. Без них невозможна успешная работа над заданиями по *тематическому рисованию, композиции*, поскольку композиционный эскиз не составляется механически.

Таким образом, *рисование по памяти и по представлению* выполняют общие задачи:

- совершенствование и закрепление навыков грамотного изображения пропорций, конструктивного строения, объема, освещенности, пространственного положения, цвет предмета, выделение композиционного центра;
- отработка умения выразительно выполнять рисунок;
- развитие умения самостоятельно выбрать сюжет предложенной темы и передать художественными выразительными средствами свое отношение к нему;
- развитие фантазии, воображения, логического и пространственного мышления.

Тематическое рисование, в отличие от декоративного рисования и рисования с натуры, занимает более скромное место в учебной программе специальной школы. Это наиболее *сложный* для детей с интеллектуальной недостаточностью (умственно отстающих детей) *вид занятий*, поскольку он *базируется на представлениях*, т. е. на воспринятых ранее наглядных образах объектов.

Рисование на темы предполагает *изображение по представлению отдельных предметов или несложных сюжетов* из окружающей жизни, а также *иллюстрирование специально подобранных учителем рассказов-описаний или отрывков из литературных произведений*.

Качество рисунков, выполненных на заданную тему, находится в прямой зависимости *от прошлого опыта* учащихся. По этой причине этот вид изобразительной деятельности можно разделить на *три категории*: 1) *рисование предметов и явлений, ранее наблюдавшихся и изображавшихся*; 2) *рисование предметов и явлений, ранее наблюдавшихся, но не изображавшихся*; 3) *рисование предметов и явлений, которые учащимися никогда не наблюдались и не изображались*.

«Свободное» рисование ни в коей степени не должно подменять тематическое рисование.

План работы по изобразительной деятельности должен быть составлен таким образом, чтобы *урокам рисования на темы* предшествовали *уроки рисования с натуры* или *тщательные наблюдения объекта* с установкой на последующее изображение его по представлению.

Учитель не должен ограничиваться простым сообщением темы.

Важно разъяснить *сущность предлагаемой темы*.

Следует предлагать такую *тематику*, которая требует от детей припоминания ранее рассматривавшихся и изображавшихся предметов.

Иллюстрирование рассказов-описаний – это важное средство коррекции недостатков пространственных представлений и пространственной ориентировки у школьников с интеллектуальной недостаточностью (умственно отсталых школьников):

- учащиеся упражняются в понимании пространственных характеристик («слева», «справа», «посередине»);
- ориентируются на плоскости листа бумаги;
- размещают одни изображения относительно других.

Иллюстрирование рассказов на уроках тематического рисования:

1 этап: составление композиции из муляжей предметов, встречающихся в рассказе;

2 этап: учитель концентрирует внимание детей на припоминании образов предмета, на восстановлении в памяти по словесному описанию пространственных представлений.

В тех случаях, когда учащиеся получают задание раскрыть в рисунке какую-нибудь тему, необходимо предварительно всесторонне обсудить сюжет.

Дети по очереди называют объекты, которые могут найти отражение в рисунке.

Для уточнения представлений о внешнем виде предметов на уроке используются *таблицы с изображениями*.



Подготовка к практической работе перед уроками тематического рисования:

- определение, уточнение и разъяснение тематики рисунка;
- перечисление и словесное описание учащимися объектов, включаемых в рисунок;
- дополнительное рассматривание и изучение объектов в натуре или их изображений;
- изучение различных конструктивных элементов для более точной передачи образа предмета;
- организация комбинаторной деятельности учащихся с целью лучшего расположения частей рисунка в пространстве;
- объяснение порядка выполнения рисунка и показ приемов работы;
- использование игровых моментов и игровой ситуации.

Для обогащения зрительных представлений школьников важно использовать:

- различные репродукции, плакаты, открытки, фотографии;
- книжные иллюстрации;
- таблицы с изображением людей и животных, предметов в соответствии с темой;
- диафильмы и диапозитивы;
- игрушки, муляжи, чучела птиц и животных и т.д.

Особенно большое внимание приходится уделять композиции рисунка:

В тематических рисунках учащихся *I – III классов* все предметы изображаются, как правило, в один ряд, т.е. на первом плане.

Начиная с IV класса, задача усложняется и рисунок разрабатывается с двумя планами. Учащиеся знакомятся с правилами размещения изображений на переднем и заднем планах. Величина изображений, расположенных на разных планах, отличается друг от друга. Чтобы учащиеся поняли эту разницу, стоит рассмотреть картину, изображающую какой-нибудь пейзаж, где хорошо видно, что на переднем плане предметы изображены крупно, а на заднем – мелко.

При оценке работ учитель обращает внимание на следующие моменты:

- насколько полно раскрыта тема изобразительными средствами;
 - проявил ли ученик творчество в работе или действовал шаблонно;
- насколько точно передан графический образ тех или иных предметов;
насколько правильно ученик расположил части рисунка на плоскости листа бумаги;
точно ли соблюдены пространственные характеристики изображенных предметов;
соответствует ли цвет рисунков цвету реальных предметов.

Для того, чтобы уроки тематического рисования выполняли *коррекционную функцию*, необходимо соблюдать ряд *условий*:

- тематическому рисованию предшествует формирование графических образов предметов;
- уроки тематического рисования носят обучающий характер и включают в себя элементы изучения (обследования) объекта и его воспроизведение по представлению (отставленное воспроизведение);
- в связи с обучением тематическому рисованию учащиеся овладевают умением ориентироваться на листе бумаги и ориентировать изображения относительно друг друга;
- учащиеся побуждаются к речевой активности и осуществляют словесную регуляцию изобразительной деятельности;
- наряду с рисованием по представлению практикуется рисование предметов на основе их непосредственного восприятия.

Методика проведения уроков тематического рисования во вспомогательной школе.

Содержание уроков тематического рисования во вспомогательной школе.

Тематическое рисование надо отличать от *свободного рисования*. *Свободное рисование* – это когда ребенок рисует то, что хочет, может, умеет. *Тематическое рисование* – это когда ребенок отражает заданную тему.

В 1-ом классе *самый первый урок* – *урок свободного рисования*.

После пропедевтики первый урок – *урок тематического рисования* на тему «Что бывает круглым».

В первом классе дети начинают рисовать *объекты круглой формы*. *Расположение* – посередине листа. Рисунки должны быть *яркие*.

Уже в 1-ом классе дети начинают выполнять и *сюжетные рисунки, простейшие иллюстрации к сказкам*. Например, к концу года дети выполняют рисунки на тему «Колобок». Эта тема требует отображения сюжета.

Во 2-ом и 3-ем классе темы усложняются. Во 2-ом и 3-ем классе учащиеся должны уметь выполнять *двухплановую пространственную композицию*. Можно рисовать рисунки на тему «Снежная баба» (*одноплановая композиция*).

Дети с интеллектуальной недостаточностью (умственно отсталые дети) даже в *старших классах* не умеют изображать глубину пространства, если их этому не учить. Они выстраивают на линии, отделяющей землю и небо, все предметы. Они изображают объекты параллельно плоскости листа.

Дети выполняют, кроме сюжетных композиций, еще и *плакаты*.

Пространство передается с помощью разнообразных приемов:

1) изображение объектов на разном расстоянии от нижнего края листа бумаги (ближе, дальше);

2) объекты на переднем плане надо изображать крупно, и их размер должен уменьшаться по мере удаления от переднего края листа бумаги;

3) с помощью загромождения должны передавать глубину пространства.

Композиции, выполненные старшеклассниками, должны быть *многоплановыми*.

С учетом этих требований предлагаются и соответствующие *темы*: «Зимний пейзаж», «Зимние игры детей», «Птицы – наши друзья». Выполняются *иллюстрации к сказкам*, выполняются рисунки на тему «Мы покоряем космос» или «Наши спутники в космосе».

Особенности тематических рисунков

Хотя программа требует от учащихся выполнения *одноплановых композиций* в 1-ом классе и *многоплановых композиций* в старших классах, в специальной литературе не отражены *специальные методы обучения* учащихся с интеллектуальной недостаточностью (умственно отсталых учащихся) *передаче глубины пространства*.

Вся *методика работы на уроках тематического рисования* сводится к отбору *объектов изображения*, отображающих данную тему, и уточняются *приемы изображения* наиболее сложных объектов. Сам процесс построения *сюжетной композиции*, как правило, опускается учителем, опускаются также вопросы, связанные с отражением глубины пространства. В результате этого учащиеся с интеллектуальной недостаточностью (умственно отсталые) даже в старших классах не в силах передать глубину пространства.

Анализ рисунков учащихся с интеллектуальной недостаточностью (умственно отсталых учащихся) позволил выделить несколько *приемов отражения глубины пространства* (без специального обучения).

1) преобладает в рисунках учеников 1-ых классов и сохраняется до 6-го класса – *выстраивание изображений по нижнему краю листа*;

2) объекты изображения по линии, отделяющей узкую полосу земли от плоскости листа;

3) земля изображается широко, объекты располагаются ближе (ниже) и дальше (выше) края листа, не передается загораживание, размеры объектов не изменяются по мере удаления, в результате чего предметы оказываются приклеенными к плоскости листа;

4) не изображается небо, а весь лист изображается в виде плоскости земли. Объекты изображаются параллельно плоскости листа, отсутствует загораживание, сокращение размеров объектов изображения. Объекты изображаются видимыми с разных точек зрения на одном месте.

Иногда учащиеся прибегают к *фрагментарному изображению пространства*.

Говоря об особенностях рисунков учащихся с интеллектуальной недостаточностью (умственно отсталых учащихся), следует отметить такую особенность, как *сезонное смешение*.

Для рисунков учащихся с интеллектуальной недостаточностью (умственно отсталых учащихся) характерно *фризовое изображение пространства*.

Тематический рисунок от учащихся требует умения передавать *смысловые связи*.

Приемы передачи смысловых связей:

1) конкретизация образа графического (ребенок – бантики, косички у девочки, голова большая, туловище коротковатое);

2) движение передается (объект в движении). Движение направлено на объект действия. Ребенок играет в мяч – повернут в сторону мяча;

3) передача смысловых связей через предметы-посредники;

4) соответствующее расположение всех объектов на листе бумаги.

Учащиеся с интеллектуальной недостаточностью, анализируя объекты, не в состоянии передать смысловые связи, беспомощны в передаче смысловых связей. Лишь в 5 – 6 классах некоторые учащиеся справляются с этой задачей.

Учащиеся младших классов с интеллектуальной недостаточностью просто перечисляют изображаемые объекты.

Исследования *Татьяны Ивановны Головиной* показывают, что учащиеся вспомогательных школ испытывают большие *затруднения при передаче объектов в движении*. Большинство учащихся с интеллектуальной недостаточностью (умственно отсталых) изображают предметы *статичными*, что делает их рисунки *маловыразительными*. Даже при попытке передать движение возникает ряд *ошибок*: а) нарушается конструкция изображаемого объекта; б) часто действие направлено в противоположную сторону от объекта-посредника, *например*, фигура поворачивается в левую сторону, а мяч расположен справа. Это характерно для *учащихся 1-го класса*. В *старших классах* такие же ошибки проявляются при выполнении *более сложных сюжетных композиций*. *Например, при выполнении рисунков на тему «Птицы – наши друзья» учащиеся изображают момент, когда дети готовятся к прилету птиц. Часть детей несут к дереву скворечник, другая часть детей идут в противоположную сторону и несут лестницу. Несогласованность изображенных действий*. Это можно объяснить большими затруднениями, которые дети испытывают при установлении причинно-следственных связей.

Для тематических рисунков учащихся с интеллектуальной недостаточностью (умственно отсталых) характерно *отсутствие композиционного центра в рисунке*, т.е. *отсутствие главного объекта или главных героев*. Все объекты изображаются одинаковы по размеру и параллельно плоскости листа бумаги. В рисунках встречается *разобщенность*.

Учащиеся с интеллектуальной недостаточностью (умственно отсталые учащиеся) при соответствующем обучении более всего овладевают отбором изображаемых

объектов и изображают отобранные объекты без связей. Не пользуются приемами передачи смысловых связей (1, 2, 3, 4).

Тематический рисунок может использоваться как *дополнительное средство диагностики в решении спорных вопросов*. Исследования последних лет показали, что дети с задержкой психического развития (ЗПР) уже на начальных этапах изобразительности пытаются передать смысловые связи, в отличие от детей с интеллектуальной недостаточностью (умственно отсталых), которые не могут установить смысловые связи. Учащихся с интеллектуальной недостаточностью (умственно отсталых) необходимо учить передаче смысловых связей и передаче пространства. Такую работу надо начинать уже в 1-ом классе.

Цвет в тематических композициях.

Цвет для учащихся интеллектуальной недостаточностью (умственно отсталых учащихся) не является изобразительным средством, если их этому специально не обучать. *Нормально развивающиеся дети* уже в дошкольном возрасте изображают все радостное, яркое, красивое, на их взгляд, в ярких тонах.

При изображении страшного, ужасного (война, Баба-Яга, Кощей-бессмертный) дети пользуются черной краской, темными тонами. Дети через цвет передают свое отношение к изображаемому. Дети с интеллектуальной недостаточностью (умственно отсталые), в отличие от нормы, не могут пользоваться цветом как средством выражения настроения. Рисунки на тему «Самое красивое» и на тему «Самое некрасивое» по колориту своему не отличаются. Чтобы научить учащихся пользоваться цветом как средством выражения, необходимо проводить скрупулезную работу:

- 1) различать и называть основные цвета;
- 2) показать два пейзажа и попросить назвать грустный и веселый пейзаж.

После такой работы переходим к анализу произведений изобразительного искусства. Берем картину Исаака Ильича Левитана (русский художник, мастер «пейзажа настроения») «Золотая осень». Анализируем. Потом берем левитановскую «Владимирку».

После такой работы надо настраивать учащихся на то, что они должны с помощью цвета передавать свое настроение.

Методы работы на уроках тематического рисования

Обобщение опыта работы учителей изобразительного искусства это показывает, что на уроках тематического рисования уделяется большое внимание отбору объектов (графических образов) для отражения заданной темы; уточнению их конструкции, формы, строения; объяснению приемов изображения наиболее сложных объектов.

Проводится также работа по развитию умения ориентироваться на плоскости листа бумаги (показать середину, нижний край, верхний край, нижний угол, верхний угол, т.е. все углы и стороны).

Однако на таких уроках не раскрывается процесс построения тематического рисунка и детям не сообщают приемы и способы, с помощью которых передаются смысловые связи в рисунке. И это все значительно снижает коррекционные возможности уроков тематического рисования.

Для того, чтобы повысить коррекционную значимость уроков тематического рисования, надо обязательно раскрывать процесс построения тематического рисунка, т.е. учитель должен от начала до конца доски нарисовать рисунок на данную тему, после чего на наборное полотно выставить пособия, отражающие этапы построения тематического рисунка. Обратить внимание на главные объекты в рисунке и второстепенные. Необходимо умело руководить деятельностью учащихся. Качество тематических рисунков учащихся с интеллектуальной недостаточностью (умственно отсталых) зависит от грамотности анализа образца.

Анализ тематического рисунка (образца)

1. Что здесь изображено, ребята? (Ответ учеников).
2. Как можно назвать этот рисунок? (Ответ учеников).
3. А почему вы так думаете? (Ответ учеников).
4. Назовите, что выделено в этом рисунке? (Ответ учеников).
5. А что ближе всего к нам изображено? (Ответ учеников).
6. Где размещается главный объект по отношению к нижнему краю листа бумаги? (Ответ учеников).
7. Где располагаются дальние объекты по отношению к нижнему краю листа? (Ответ учеников).

В работе с учащимися начальных классов привлекаем двигательный анализатор, подключаем его.

Необходимо в анализе предложить показать землю и небо, и линию, отделяющую землю от неба. До 5 класса пользуются термином «линия, отделяющая видимую часть земли от неба», а потом пользуются термином «линия горизонта».

После этого обращаем внимание, что все объекты, основания всех объектов располагаются на земле и видны на фоне неба.

В процессе анализа нужно вспоминать, что дети это наблюдали на прогулке.

Сокращаются не только объекты, но и расстояние между ними.

При анализе сюжетных рисунков учим детей глубоко дифференцировать изображенные персонажи, т.е. надо показать, что это нарисованы не просто девочка и мальчик, а уточнить: это – школьник, это – дошкольник. А уточнить можно это, вглядываясь в детали: девочка с портфелем – школьница, с ведерком – дошкольница, девочка с портфелем – ученица.

Дети с интеллектуальной недостаточностью (умственно отсталые) не дифференцируют изображения персонажей.

Объяснение и показ последовательности выполнения тематических рисунков.

Учитель от начала до конца должен выполнить на доске один из вариантов тематического рисунка, показывая, с чего начинаем, как продолжаем и чем заканчиваем. Например, при рисовании на тему: «Деревья зимой», «Деревья весной», «Деревья летом», «Деревья осенью» рисунок начинают с проведения линии, которая отделяет нижнюю часть земли от неба. На земле намечаем линию, на которой будут помещаться основания объектов.

1 класс – одна такая линия, на которой расположено основание объекта.

А сам объект тянется высоко к небу, пересекая линию горизонта.

2 – 3 класс – можно знакомить учащихся с двуплановым изображением.

Прорисовываем одну линию, которая ближе к переднему краю листа, и другую линию, которая дальше от этого края.

Надо, чтобы дети проводили эти линии еле-еле заметно, не нажимая сильно на карандаш.

На линии, которая ближе к переднему краю, располагаем главные объекты изображения.

В старших классах, когда мы прибегаем к многоплановому рисованию, можно выделять передний, средний и задний план и располагать на них соответствующим образом объекты. После того, как намечены планы, начинаем рисовать объекты.

Важно, чтобы дети учились выделять линию горизонта, и чтобы хорошо запомнили, что рисовать на этой линии объекты нельзя, т.к. здесь все объекты превращаются в точку.

В 1-ом классе линию горизонта можно прорисовать еле заметно голубым карандашом, а сам рисунок выполнять в черном (простом) карандаше.

Необходимо, чтобы уже в 1-ом классе дети запомнили, что раскрашивание начинаем с раскрашивания объектов, расположенных на земле. А затем раскрашиваем землю, небо.

Надо вызвать ребенка к доске, и пусть он покажет на листе бумаги небо. И только после этого начинать его раскрашивать.

После объяснения и показа учитель предлагает детям расставить *карточки последовательного изображения предмета (наглядное пособие)*.

Для проведения уроков тематического рисования недостаточно одного образца, отражающего тему, а должно быть 2 – 3 рисунка, отражающих тему, которые *отличаются композиционным расположением и цветовым решением*.

При анализе и оценке работ нужно особо учитывать *творчество учащихся*.

Необходимо, чтобы на доске были *таблицы*, которые *помогали бы детям в построении рисунка*. А вот *таблицы, которые полностью отражают данный сюжет, должны убираться*.

Литература

1. Бюлер, К. Очерк по духовному развитию ребенка / К. Бюлер. – М.: Работник просвещения, 1930. – 222 с.
2. Веракса, Н.Е. Способы регуляции поведения у детей дошкольного возраста / Н.Е. Веракса, О.М. Дьяченко // Вопросы психологии. – 1996. – № 3. – С. 14 – 27.
3. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. Психол. очерк: кн. для учителя / Л.С. Выготский. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 1991. – 93 с.: ил.
4. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. – СПб.: СОЮЗ, 1997. – 96 с.
5. Выготский, Л.С. Мышление и речь / Л.С. Выготский // Выготский Л.С. Собрание сочинений: в 6-ти т.; Т. 2. Проблемы общей психологии / под ред. М.Г. Ярошевского. – М.: Педагогика, 1982. – С. 5 – 361.
6. Выготский, Л.С. Мышление и речь / Л.С. Выготский. – 5-е изд., испр. – М.: Лабиринт, 1999. – 352 с.
7. Выготский, Л.С. Мышление и речь / Л.С. Выготский. – М.: Национальное образование, 2019. – 368 с. – Серия «Антология дошкольного образования».
8. Выготский, Л.С. Психология развития ребенка / Л.С. Выготский. – М.: Изд-во «Смысл», Изд-во «Эксмо», 2004. – 512 с.
9. Головина, Т.Н. Изобразительная деятельность учащихся вспомогательной школы / Т.Н. Головина. – М.: Просвещение, 1974. – 119 с.
10. Григорьева, Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведения / Г.Г. Григорьева. – М.: Академия, 2000. – 344 с.
11. Грошенков, И.А. Занятия изобразительным творчеством в специальной (коррекционной) школе VIII вида / И.А. Грошенков. – 2-е издание, переработанное. – М., ООО «Институт общегуманитарных исследований», В. Секачев, 2001. – 224 с.
12. Грошенков, И.А. Изобразительная деятельность в специальной (коррекционной) школе VIII вида: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / И.А. Грошенков. – М.: Академия, 2002. – 208 с.
13. Дефектология: Словарь-справочник /авт.-сост. С.С. Степанов; под ред. Б.П. Пузанова. – М.: Новая шк., 1996. – 80 с.
14. Екжанова, Е.А. Изобразительная деятельность в системе воспитания и обучения дошкольников с умственной недостаточностью: умственно отсталые дети и дети с задержкой психического развития: дис. ... д-ра пед. наук: 13.00.03 / Е.А. Екжанова; Московский государственный социальный университет. – М., 2003. – 372 с.

15. Екжанова, Е.А. Изобразительная деятельность в обучении и воспитании дошкольников с отклонениями в развитии / Е.А. Екжанова // Дефектология. – 2003. – № 6. – С. 51 – 54.

16. Екжанова, Е.А. Изобразительная деятельность в воспитании и обучении дошкольников с разным уровнем умственной недостаточности / Е.А. Екжанова. – СПб.: Сотис, 2002. – 256 с.

17. Ишмуратова, Е.М. Изобразительная деятельность как средство развития познавательных функций у детей раннего возраста / Е.М. Ишмуратова // Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. – 2008. – № 73–2. – С. 66 – 70.

Тема 6

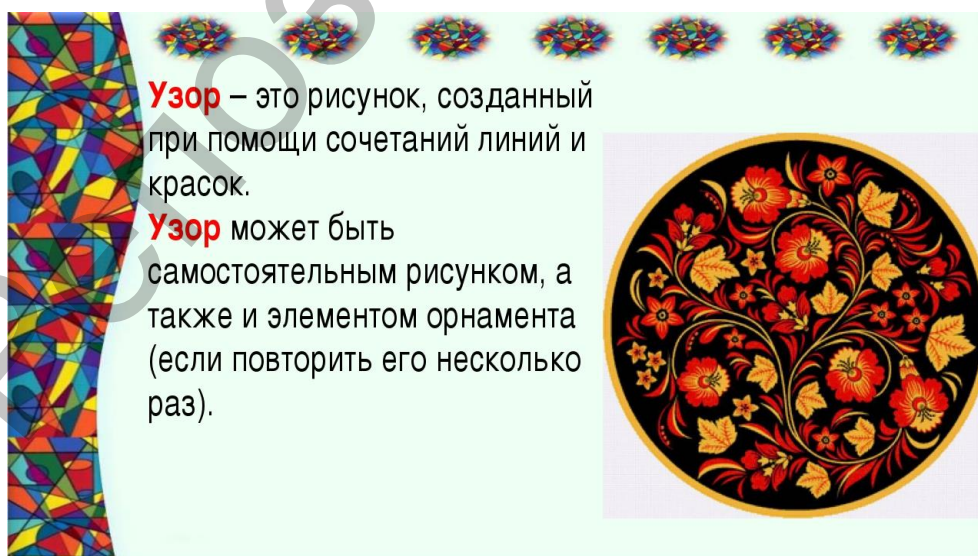
МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ СОСТАВЛЕНИЮ И ИСПОЛЬЗОВАНИЮ УЗОРОВ

Содержание и значение декоративно-прикладной деятельности. Узор (орнамент) и его разновидности. Понятие схема узора. Назначение схемы. Последовательность обучения изображению узоров. Роль наглядности. Цвет в декоративно-прикладном искусстве. Виды уроков декоративно-прикладного искусства.

Декоративное рисование – один из четырех видов уроков по изобразительному искусству (уроки предметного, декоративного, сюжетного рисования, уроки, посвященные восприятию произведений изобразительного искусства), предусмотренных программой вспомогательной школы и обеспечивающих реализацию образовательных, коррекционно-развивающих и воспитательных задач.

Декоративное рисование – это создание узоров и других украшений для книг, предметов быта, одежды и т.д.

Сочетание стилизованных изображений (элементов) в определенной ритмической последовательности и создает узор. Узоры никогда не существуют сами по себе, они всегда отвечают назначению предмета, подчеркивают его форму и материал. В зависимости от материала и назначения предмета узоры выполняются в разных техниках – это вышивка, аппликация, резьба, лепка, роспись и др.



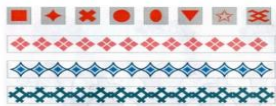


Что такое орнамент?

Орнамент (от латинского «ornamentum», что значит «украшение») – это узор, построенный на чередовании в определенном порядке каких-нибудь рисунков, символов или линий.

MyShared

Виды орнамента



геометрический



растительный



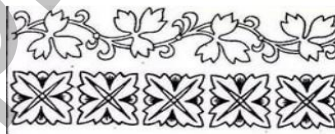
животный (зооморфный)



антропоморфный

символический

комбинированный



В декоративном рисовании природные формы нужно показать в виде определенного орнаментального мотива – условно, стилизованно (обобщение изображаемых фигур с помощью условных приемов). Таким образом, декоративный рисунок есть результат найденной взаимосвязи между восприятием природы и декоративным отображением действительности.

Значение декоративного рисования для развития учащихся вспомогательной школы трудно переоценить. Оно содействует эстетическому воспитанию школьников, развивают их внимание, воображение, индивидуальные вкусы, пробуждает активность, способствует коррекции недостатков развития.



Декоративное рисование более доступно для учащихся с интеллектуальной недостаточностью по сравнению с остальными видами рисования. Его преимущества по сравнению с другими видами уроков в том, что декоративное рисование *не требует* абсолютно точных знаний о форме и конструкции объектов, которые обязательны при выполнении рисунка с натуры. Другое достоинство декоративных рисунков заключается в том, что композиция, т.е. расположение и взаимосвязь частей, может быть очень простой. Более того, пространственная организация облегчается тем, что учащиеся чаще всего получают готовую геометрическую форму (полосу, квадрат, круг), силуэты предметов, которые необходимо заполнить соответствующим мотивом. Другие же виды работ (предметное и сюжетное рисование) требуют от учащегося с интеллектуальной недостаточностью самостоятельного решения непростого для него вопроса о размещении изображения на листе бумаги.

Программа И.А. Грошеникова «Изобразительное искусство во вспомогательной школе».

На уроках декоративного рисования учащиеся знакомятся с лучшими образцами декоративно-прикладного искусства. Демонстрация произведений народных мастеров позволяет детям понять красоту изделий и целесообразность использования их в быту. В процессе занятий школьники получают сведения о применении узоров на коврах, тканях, обоях, посуде, игрушках, знакомятся с художественной резьбой по дереву и кости, стеклом, керамикой и другими предметами быта.

Краткие беседы о декоративно-прикладном искусстве с показом изделий народных умельцев, учебных таблиц и репродукций помогают в определенной степени формированию у учащихся эстетического вкуса.

Занятия по декоративному рисованию должны, как правило, предшествовать урокам рисования с натуры, так как они формируют технические и изобразительные умения учащихся.

Программой предусмотрено 4 вида занятий по изобразительному искусству:

- 1) декоративное рисование (ДР) – большее количество часов;
- 2) рисование с натуры (РН);
- 3) рисование на темы (РТ);
- 4) беседы об изобразительном искусстве (Б).

Содержание уроков декоративного рисования во вспомогательной школе.

Учащиеся рисуют узоры в полосе, круге и квадрате. В зависимости от элементов, которые составляют узор, мы разделяем узоры на геометрические и растительные. Дети рисуют как геометрические узоры, так и растительные. В старших классах дети оформляют новогодние маски; придумывают узоры для тканей: сетчатый узор (его можно продлевать до бесконечности); составляют эскизы для оформления стенгазет. Составляют узоры для оформления предметов быта.

Последовательность построения узора в полосе в младших классах.

Принцип построения геометрического узора в полосе.

Необходимо учить детей пользоваться вспомогательными линиями, соединяющими середины противоположных сторон в квадрате, и линиями, соединяющими противоположные углы в квадрате. Они помогают найти середину квадрата и разделить квадрат на равные части.

Вычерчивание, изображение полос (для детей более сильных – сами изображают полосу). Делим полосу на равные квадраты. Пользуясь вспомогательными линиями, находим середину квадрата. Это позволяет размещать элементы узора строго посередине квадрата. Элементы узора могут чередоваться и повторяться несколько раз.

В конце учебного года первоклассники начинают выполнять более сложные растительные узоры, где элементы не повторяются, а чередуются несколько элементов.

Когда мы составляем с учащимися растительные узоры, то обязательно надо заострять внимание детей на том, какие элементы надо чередовать.

Тема. Рисование узора в полосе. Рисование геометрического узора в полосе.

Цель. Учить рисовать узор в полосе. Развивать умение различать и называть геометрические фигуры, анализировать геометрические фигуры.

Вызывать чувство уважения к профессии художника-оформителя.

Оборудование: набор геометрических фигур (разных по цвету), образец узора в полосе, шкатулка, оформленная узором в полосе, полотенце с узором в полосе, бумага, цветные карандаши.

Ход урока

1. *Организационный момент.*

– Ровно встали (сравниваете ряды).

– «У кого глаза красивые и внимательные?» или «Показали все глаза».

2. *Вводная беседа.*

– Ровно встали.

– Тихо сели.

– Взяли конверты. Что вы там нашли? Это конверты не простые, это конверты не пустые. Кто первый отыщет и покажет мне *треугольник*? Почему вы решили, что это *треугольник*? Сколько углов у *треугольника*? (– Три угла). Положите *треугольники* обратно в конверт.

– Отыщем все *прямоугольник*.

Такая же работа проходит с *прямоугольником*.

– Нашли все *круг*. Он может катиться, а *треугольник* не может.

– Наши *геометрические фигуры по цвету разные и яркие*. Из таких ярких фигур можно составить *красивый узор*.

Поднимите *красные, зеленые фигуры*.

Сегодня мы будем рисовать узор.

3. *Анализ образца.*

– Я принесла *узор*.

Красивый получился узор (*играть надо на эмоциях*)?

Какие фигуры мы видим в узоре? Как фигура называется? (– *Круг, четырехугольник*).

Какие по цвету четырехугольники и круги?

В первой клеточке клад ем квадрат, во второй – круг, в третьей клеточке – квадрат и т.д. (чередуются элементы узора).

– Ребята, в какой части листа находится наш узор? (– Посередине листа).

– Хорошо, ребята, сейчас мы будем рисовать этот узор.

4. *Объяснение и показ, работа учащихся.*

Работа с трафаретами.

В конце – доступная, несложная беседа о художнике-оформителе.

Объяснение и показ рисунка на доске и работа учащихся.

– Попросить отсчитать 10 клеточек и слева направо провести прямую линию.

А потом отсчитаем еще 6 клеточек и еще проведем одну линию слева направо (обязательно посмотреть, все ли справились с операцией).

– Теперь будем делить нашу полосу на одинаковые квадраты. А для этого будем отсчитывать 6 клеточек и проводить прямую линию сверху вниз (и так несколько раз). Все разделили линию на части?

– Теперь найдем маленький квадрат. Возьмем маленький квадрат и расположим его так, чтобы он своими углами соприкасался со сторонами большого квадрата. Положили все?

– Теперь обводим (сам учитель или дети).

– А что мы будем располагать в этом квадрате? При затруднении ответа обращаем внимание на образец.

Маленький квадрат, пропустив одну клеточку, вписываем в следующий квадрат.

Теперь отложим квадрат в сторону.

– Возьмем круг и в свободных квадратах будем его располагать так, чтобы он касался сторон большого квадрата.

– Обведем круг. Теперь узор готов.

– Что осталось сделать? Раскрасить, чтобы наш узор был красивый.

– Какой возьмем карандаш? Круги сделаем красными, квадраты – зелеными.

Раскрашиваем справа налево, не вылезая за контур.

Когда раскрасим квадрат, будем раскрашивать круги.

Если осталось время, то можно раскрасить треугольники (оставшееся место).

– Нашими узорами можно украшать вещи, закладку, например. Посмотрите на полотенце. Чем оно и как украшено? (– Узором). Да, ребята, узором в полосе.

– Эти узоры делают люди, художники-оформители. Они украшают все предметы, делают нашу жизнь интересной и красивой. С работой художника-оформителя познакомимся в старших классах.

Все надо преподнести кратко и доступно. Показать, что есть вещи, украшенные узором в полосе, и сказать, что составляют узоры художники-оформители.

5. Подведение итогов

Ребята, чем занимались сегодня? (– Рисовали узор). Из каких фигур состоит наш узор? (– Из треугольников, кругов и квадратов).

Упражнения, которые можно использовать в пропедевтику, можно посмотреть в учебнике «Обучение учащихся 1 – 4 классов вспомогательной школы» под редакцией Веры Георгиевны Петровой (раздел «Изобразительное искусство»):

Обучение учащихся I – IV классов вспомогательной школы / сост. В.Г. Петрова, А.К. Аксенова, В.В. Воронкова и др.]; под ред. канд. пед. наук В.Г. Петровой. – М.: Просвещение, 1976. – 479 с.: ил.

В эту книгу вошли статьи Игоря Алексеевича Грошенкова.

Литература

1. Ветлугина, Н.А. Самостоятельная художественная деятельность дошкольников / Н.А. Ветлугина. – М.: Педагогика, 1980. – 175 с.
2. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. – СПб.: СОЮЗ, 1997. – 96 с.
3. Гаврилушкина, О.П. Воспитание и обучение умственно отсталых дошкольников / О.П. Гаврилушкина, Н.Д. Соколова. – М.: Просвещение, 1985. – 72 с.
4. Гердт, Н.И. Социокультурная среда художественного развития детей в дошкольном учреждении / Н.И. Гердт, Л.К. Пикулева. – Челябинск: Образование, 2008. – 96 с.
5. Грошенко, И.А. Уроки рисования в I – IV классах вспомогательной школы / И.А. Грошенко. – М.: Просвещение, 1975. – 76 с.
6. Грошенко, И.А. Занятия изобразительным искусством во вспомогательной школе / И.А. Грошенко. – М.: Просвещение, 1993. – 175 с.
7. Екжанова, Е.А. Изобразительная деятельность в обучении и воспитании дошкольников с отклонениями в развитии / Е.А. Екжанова // Дефектология. – 2003. – № 6. – С. 51 – 54.
8. Захарова, Ю.В. Особенности освоения декоративного рисования детьми старшего дошкольного возраста (нормально развивающимися и с интеллектуальной недостаточностью) / Ю.В. Захарова // Дефектология. – 2007. – № 5. – С. 55 – 63.
9. Комарова, Т.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду / Т.С. Комарова. – М.: Просвещение, 1978. – 191 с.
10. Николаев, М.Н. Обучение декоративному рисованию во вспомогательной школе / М.Н. Николаев // Межвузовский сб. трудов. – М.: МГПИ им. Ленина, 1982. – 123 с.
11. Обучение учащихся I – IV классов вспомогательной школы / сост. В.Г. Петрова, А.К. Аксенова, В.В. Воронкова и др.; под ред. канд. пед. наук В.Г. Петровой. – М.: Просвещение, 1976. – 479 с.: ил.
12. Скоролупова, О.А. Знакомство детей дошкольного возраста с русским народным декоративно-прикладным искусством / О.А. Скоролупова. – М.: Феникс, 2003. – 134 с.
13. Шпикалова, Т.Я. Народное искусство на уроках декоративного рисования / Т.Я. Шпикалова. – М.: Просвещение, 1974. – 159 с.

Тема 7

МЕТОДИКА ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ УРОКОВ ПО ВОСПРИЯТИЮ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Особенности восприятия искусства учащимися с интеллектуальной недостаточностью. Виды уроков. Структура урока по восприятию изобразительного искусства. Требования к наглядности, особенности использования средств наглядности.

Искусство, как известно, выражает мир в художественных образах, то есть не столько раскрывает сущность предметов и явлений действительности, сколько рассказывает об отношении человека к предмету, к другим людям. В начальных классах ознакомление учащихся с произведениями изобразительного искусства осуществляется в ходе практических занятий на уроках и бесед об изобразительном искусстве.

Опыт показывает, что младшие школьники способны воспринять *образный язык искусства*, но для этого необходимо активно развивать у них *художественное восприятие, наблюдательность, фантазию, воображение. Восприятие художественного произведения* – сложный психический процесс. Оно предполагает *способность*

узнать, понять изображенное; но это только познавательный акт. Необходимым условием художественного восприятия является эмоциональная окрашенность воспринятого, выражение отношения к нему. При восприятии художественных произведений имеет значение не только общее отношение ко всему произведению, но и характер отношения, оценка ребенком отдельных героев.



В процессе развития художественного восприятия у детей появляется понимание выразительных средств произведения искусства, что ведет к более адекватному, полному его восприятию. Умелое применение художественного слова положительно сказывается на понимании школьниками картин, помогая глубже воспринять художественные образы, воплощенные в них интересные приемы, развивающие эмоциональную отзывчивость, наблюдательность, пробуждающие художественный вкус. Важно сформировать у детей правильную оценку героев художественного произведения. Эффективную помощь в этом могут оказать беседы, использование вопросов проблемного характера. Они подводят ребенка к пониманию ранее скрытого от них истинного лица персонажей, мотивов их поведения, к самостоятельной переоценке их. Восприятие художественных произведений младших школьников будет более глубоким, если они научатся видеть элементарные средства выразительности, применяемые автором для характеристики изображаемой действительности.

**В АКТЕ ВОСПРИЯТИЯ
(В.А. ГАНЗЕН И ДР.)
ВЫДЕЛЯЮТ ТРИ ОСНОВНЫХ
КОМПОНЕНТА:**

- объект восприятия
- субъект восприятия
- процесс восприятия

Развитие художественного восприятия осуществляется путем решения 3 задач:

- развитие отзывчивости;
- способность выразить свое отношение к произведению;
- расширение объема знаний и представлений об искусстве.

В начальных классах знакомятся с лучшими произведениями искусства и с именами их создателей. Развитие отзывчивости предполагает формирование у детей представления об изобразительном искусстве как особом способе познания жизни, о работе художника. Школьники узнают, что у каждого вида искусства особые художественные приемы, техника, свой специфический художественный язык.

У каждого вида искусства особые:

- художественные приемы,
 - техника,
- свой специфический художественный язык.



Под руководством учителя учащиеся постепенно выясняют, какие средства выражения характерны для изобразительного искусства и какие эти средства (пространство, композиция, цвет, ритм и др.). *Отзывчивость* – один из ведущих компонентов художественного восприятия младших школьников. В процессе обучения они должны понять, что искусство заставляет нас не только радоваться, любить, сопереживать, но и страдать, возмущаться, ненавидеть. Младшие школьники способны эмоционально откликнуться на произведение искусства, но не всегда еще умеют развернуто рассказать о своих переживаниях. Однако отсутствие у младших школьников готовности к развернутому рассказу о своих переживаниях вовсе не означает отсутствия самих переживаний. Дети просто не готовы словесно оценивать и рассказывать о произведениях искусства. В начальных классах методика знакомства с изобразительным искусством направлена на развитие различных способов выражения детьми своих мыслей и переживаний.

Основываясь на психологических теориях художественного восприятия, можно выделить *три уровня восприятия произведений изобразительного искусства*.

I уровень. Усваивается только сюжетная сторона произведения: только то, ЧТО изображено, а не КАК изображено

II уровень. Интерес вызывает идейное содержание, смысл произведения

III уровень. Художественное восприятие перерастает в художественное видение

На первом, элементарном уровне происходит восприятие, при котором усваивается только сюжетная сторона произведения. Видимым становится только то, что изображено, а как изображено – остается незамеченным. Форма произведений, единство изображаемых явлений, живописные и графические, выразительные средства выпадают из поля зрения. Восприятие зависит от таких факторов, как общая культура личности, ее психофизические особенности, жизненные ситуации, опыт общения с произведениями искусства. Наивный взгляд, нетронутый интеллект, спящие эмоции не способствуют, а затрудняют общение индивида с художественными ценностями. Если зритель не умеет смотреть, произведение не срабатывает.

На втором, высоком уровне восприятия интерес вызывает идейное содержание, смысл произведения. При этом в процесс восприятия включается больше чувственных элементов. Внутреннее соучастие связано с проникновением не только в содержание, но и в форму произведения. Все элементы картины составляют неразрывное целое, постигается их взаимосвязь, слияние в единый художественный образ произведения. Субъективность оценки уступает место объективной значимости картины. Происходит понимание сущности изобразительного искусства как явления действительности, намечается переход к переживаниям художественных ценностей. Таким образом, это высокий уровень восприятия, проникающий в замысел и особенности произведения.

На третьем уровне художественное восприятие перерастает в художественное видение. Это особый способ организации воспринимаемого материала, выделения в нем художественно значимых моментов, оценки предметов и явлений с точки зрения соответствия их художественному идеалу. Характер эстетических переживаний углубляется, происходит обогащение художественного восприятия. Восприятие достигает целостного характера. Образ и форма воспринимаются как единое целое, в процесс перцепции включается эмоциональный и интеллектуальный потенциал воспринимающего.

Художественное восприятие произведений искусства проходит несколько стадий:

- предкоммуникативная стадия, т.е. предшествующая контакту зрителя с произведением изобразительного искусства;
- коммуникативная стадия, включающая время контакта зрителя с произведением искусства;
- посткоммуникативная стадия, когда контакт уже прерван, а живое влияние произведения искусства еще продолжается, о чем можно судить по эмоциональному состоянию человека.

Художественное восприятие произведений искусства проходит несколько стадий:



Методика проведения занятий по восприятию произведений изобразительного искусства и окружающей действительности включает в себя:

- 1) ознакомление школьников с произведениями изобразительного искусства;
- 2) беседы об искусстве и окружающей действительности в начальных классах;
- 3) показ в процессе беседы репродукций произведений изобразительного искусства;
- 4) ознакомления учащихся с объектами окружающей действительности на уроках-экскурсиях;
- 5) связь уроков восприятия искусства с уроками практической деятельности.

В школе детей знакомят с *разными видами изобразительного искусства: живописью, графикой, скульптурой, произведениями декоративно-прикладного искусства и художественной фотографией*. Из этого следует, что необходимо соблюдать *требования к отбору художественных произведений*.

1. Рисунок должен отчетливо, ярко и выразительно *передавать наиболее характерные признаки предмета – форму, цвет, относительную величину частей, положение в пространстве*.

2. В сюжетной картине или скульптуре должен быть ярко *очерчен, охарактеризован* каждый образ, чтобы было понятно, *кто изображен, что он делает, где и когда происходит действие*. Должно быть четко выделено основное, главное либо расположением персонажей, либо цветом.

3. Учитывать *принцип актуальности*, выраженного в художественном произведении социального явления.

4. По *колористическому решению* отбирать произведения, выполненные художником в *теплой или холодной цветовой гамме*, чтобы цвет создавал впечатление живой жизни.

5. По композиционному решению отбирать произведения, в которых художественные образы *расположены по-разному: в круге, асимметрично, симметрично, в треугольнике, в центре, статично, динамично* и другие виды.

Учитель выбирает произведения изобразительного искусства (наглядные материалы) в соответствии с *учебными задачами*. При этом выборе следует ориентироваться не на историческую последовательность изучения произведений, а на *возможность на их основе рассматривать основные правила, приемы, средства композиции, особенности колористического решения* и т.д.

При отборе произведений изобразительного искусства следует учитывать их *художественно-эстетическую ценность, возможность ознакомления с произведениями во всем многообразии видов, жанров, традиций и художественных техник изобразительного искусства*, т.е. необходимость реализации *принципа единства эстетического восприятия и художественной практики школьников*.

Литература

1. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. – СПб.: СОЮЗ, 1997. – 96 с.
2. Головина, Т.Н. Изобразительная деятельность учащихся вспомогательной школы / Т.Н. Головина. – М.: Просвещение, 1974. – 120 с.
3. Грошенков, И.А. Изобразительная деятельность во вспомогательной школе: учебное пособие для студентов дефектологических факультетов пед. институтов / И.А. Грошенков. – М.: Просвещение, 1982. – 168 с., ил.
4. Грошенков, И.А. Изобразительная деятельность как средство воспитания и развития учащихся вспомогательной школы: дис. ... докт. пед. наук / И.А. Грошенков. – М., 1985. – 468 с.

5. Грошенко, И.А. Некоторые особенности пространственной ориентировки и способы ее развития у учащихся вспомогательной школы на уроках изобразительного искусства / И.А. Грошенко // Дефектология. – 1989. – № 5. – С. 33 – 41.

6. Изобразительное искусство в начальных классах: пособие для учителя / Б.П. Юсов, Н.Д. Минц, Г.С. Ленский [и др.]; под ред. Б.П. Юсова, Н.Д. Минц. – Минск: Народная асвета, 1992. – 191 с.

7. Изобразительное искусство: учеб. пособие для 2-го кл. / Н.Д. Минц, О.Ф. Таланцева. – Минск: Беларусь, 2006. – 101 с.

8. Обучение и воспитание детей во вспомогательной школе: пособие для учителей и студентов дефектолог. ф-тов пед. ин-тов / под ред. В.В. Воронковой. – М.: Школа-Пресс, 1994. – 416 с.

Тема 8

ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ В УСЛОВИЯХ ИНТЕГРИРОВАННОГО ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ

Изобразительная деятельность как средство коррекции когнитивных и креативных процессов. Формирование эмоционально-волевой сферы и целенаправленной деятельности средствами изобразительного искусства. Подготовка учащихся с интеллектуальной недостаточностью к урокам изобразительного искусства.

Одним из принципов государственной политики в области образования является интеграция личности в национальную и мировую культуру; формирование человека и гражданина, интегрированного в современное ему общество и нацеленное на совершенствование его. *Интегрированное обучение* – это планирование и организация специальных уроков по общей теме нескольких предметов, которые могут проводиться разными педагогами совместно или в разное время. *Главное* здесь – *единая цель развития учащихся одной возрастной группы*, которая направлена на совершенствование способностей и умений.

Интегрированное обучение дает *положительный психологический климат на уроках*, как для учеников, так и для учителя, а это позволяет развивать у детей умение использовать полученные знания и умения в разных жизненных ситуациях. Дети в школе, переходя от одного учителя к другому, не понимают взаимосвязи, полученной информации, так как она остается внутри одного урока и не подкрепляется на других. Интегрированное обучение изменяет традиционную организацию учебного процесса. Оно дает возможность учителям проводить совместные уроки, посещать уроки друг друга и тем самым взаимообучаться.

Изобразительное искусство и интегрированное обучение.

Интегрированное направление в преподавании изобразительного искусства в школе предполагает не столько обучение изображению, сколько *развитие ребенка при помощи цвета, формы, композиции* и т. д. Уроки изобразительного искусства в школе должны быть нацелены на *развитие фантазии и воображения детей, наблюдения* ими окружающего мира. При помощи изобразительного искусства идет *развитие учащихся, формирование* в них индивидуальности.

Ребенок – центр воспитания, а изобразительное искусство – стимул, с помощью которого идет это воспитание. Очень важно, чтобы учитель выстраивал структуру урока и его содержание, опираясь на возрастные особенности и интересы детей. На уроках изобразительного искусства ребята овладевают *изобразительной грамотой*: они *рисуют, работают с цветом, выполняют графические композиции*, но после окончания

школы не могут применить свои знания и умения в жизни. Поэтому задача педагога – научить этому. Для этого необходимо включать в тематику уроков «композиции интерьеров комнат», «эскизы костюма» и т. д. Да и уроки изобразительного искусства должны содержать взаимодействие разных видов искусства. Очень важно на уроке живопись, вместо просмотров слайдов (хотя они тоже должны использоваться). Хорошо, когда дети видят, как создается цвет или художественная форма, наблюдают за работой учителя, т. е. за реальным творческим действием.

Известно, что окружающая среда формирует субъективное мироощущение, как художника, так и зрителя, а ребенок, особенно в младшем возрасте, наиболее чувствителен к ее воздействию. Учитывая это, важно внедрять в обучение детей изобразительному искусству знакомство с народным творчеством, вводить задания по освоению архитектурного окружения, современного дизайна и изучение декоративно-прикладной художественной деятельности. Но главное в обучении изобразительному искусству – это освоение изобразительной грамоты. Это рисунок, живопись, композиция.

Ученые предлагают *воспитывать детей, особенно учащихся младших классов, всеми искусствами вместе. Если ребенка в школе окружают разные виды искусства: изобразительное, музыка, театр, танцы, литература, и учителя согласованно занимаются развитием творческих способностей школьников, то он учится сопоставлять, сравнивать, обобщать информацию, мыслить разными категориями. Взаимодействие уроков изобразительного искусства с предметами гуманитарного блока является самым оптимальным.*

В начальной школе это делать намного проще, так как многие предметы ведет один педагог, сотрудничество с которым помогает учителю изобразительного искусства в подготовке и проведении своего урока. В преподавании изобразительного искусства лучше всего опираться на практическую деятельность ребенка и развивать ее до творческого уровня, учитывать изменчивость и чуткость внутреннего мира ребенка, который реагирует на малейшие социальные и культурные изменения.

При организации интегрированного занятия необходимо придерживаться следующих принципов: активизация разных форм художественного мышления; пробуждение у детей интереса к выполняемой работе; активизация внимания детей на уроке; соблюдение плана урока; создание в классе художественно-организованной среды; подведение итогов.

Учащиеся умеют анализировать свои работы. Этому способствует регулярное обсуждение не только рисунков, которые выполняются на уроке, но и картин художников. Например, на уроке литературы учащиеся должны написать сочинение по картине И. Левитана «Золотая осень». Но прежде, на уроке изобразительного искусства дети знакомятся с ней, получают информацию о жизни художника, о том, что хотел выразить автор в этой картине, проанализируют колорит ее, настроение, композицию и т. д. Педагоги должны совместно подготовиться к этим урокам.

При походе на уроке изобразительного искусства темы «Натюрморт» можно преподнести ее необычно, предложив нарисовать натюрморт, описанный в сказке, или созвучный какому-то стихотворению. Знания, полученные при изучении исторических событий на уроках истории, можно подкрепить рисованием исторических интерьеров, костюмов, и даже композиций с изученными действиями на уроках изобразительного искусства.

Таким образом, задачи уроков решаются, знания учащихся углубляются, интерес к предмету усиливается, цели – достигаются. А цель интегрированного обучения – научить детей рассматривать, сопоставлять, анализировать одни и те же факты и явления в разных ситуациях, системах и направлениях, опираясь на динамику и логику рассуждений.

Аспекты педагогического сопровождения учащихся с особенностями психофизического развития на уроках изобразительного искусства

История существования *совместного обучения детей с разными образовательными возможностями и потребностями* в учреждениях общего среднего образования в Республике Беларусь уже перешагнула свой десятилетний рубеж. За это время создана *широкая сеть классов интегрированного обучения и воспитания*, наработан определенный *опыт по его организации в учреждениях общего среднего образования*. В настоящий момент наша страна находится на пороге *инклюзивного образования*: в обществе активно обсуждается проект Концепции развития инклюзивного образования лиц с особенностями психофизического развития в Республике Беларусь.

Инклюзивное образование рассматривается как закономерный процесс в развитии образования, базирующийся на признании того, что *все дети могут обучаться совместно во всех случаях, когда это является возможным*, несмотря ни на какие трудности или различия, существующие между ними; как *механизм обеспечения равных возможностей в получении образования для обучающихся с разными образовательными потребностями*. Актуальность развития инклюзивного образования лиц с особенностями психофизического развития (ОПФР) обусловлена присоединением Республики Беларусь к Конвенции о правах инвалидов, принятой ООН в 2006 году, в которой провозглашена обязанность государств-участников Конвенции обеспечивать инклюзивное образование на всех уровнях и обучение в течение всей жизни.

Содержание образования лиц с ОПФР в условиях инклюзивного образования основывается на *содержании основного и дополнительного образования* (а не специального, в отличие от интегрированного обучения и воспитания), при этом *учитываются особые образовательные потребности обучающихся*, осуществляется *коррекционная работа*, оказывается *коррекционно-педагогическая помощь*. Это заставляет *шире взглянуть на интегрированное обучение и воспитание* как явление в образовании, максимально использовать наработанный положительный опыт совместного обучения в реализации идей инклюзивного образования.

В создавшихся условиях *актуальным* становится формирование у учащихся *ценностного отношения к окружающему миру, эмоционально-образное постижение реальности, развитие способности воспринимать красоту во всем ее многообразии и создавать прекрасное в окружающей действительности*. При разработке *содержания учебной программы по учебному предмету «Изобразительное искусство»* учитывались *психофизические особенности и специфические образовательные потребности учащихся*, у которых *интеллект первично сохранен*, что предполагает потенциальное развитие их продуктивной деятельности и относительно высокий уровень обучаемости. В процессе занятий изобразительным искусством индивидуальные особенности детей не исчезают, не нивелируются. *Педагогическая помощь направляется не на устранение идентичности, а на знание каждым своей идентичности и умении приспособливаться к различным социальным условиям*.

Содержание коррекционной работы предполагает последовательное *развитие познавательной деятельности* и коррекцию ее нарушений, *целенаправленное формирование высших психических функций*, воспитание *устойчивых форм поведения и деятельности*. При *проведении экскурсии* (прогулки), в ходе *рассматривания картин* (скульптур, изделий народных мастеров) рекомендуется, чтобы объекты рассматривания, лица учителя (экскурсовода) и учащихся были расположены на одном уровне, чтобы детям не надо было запрокидывать голову.

Основной принцип *выбора заданий для практической деятельности учащихся* (как всех рассматриваемых категории, так и нормально развивающихся) – *вариативный*, позволяющий *индивидуализировать художественно-творческий процесс*, макси-

мально приближая его к личности каждого ученика. В связи с этим, по ряду учебных тем *учитель может самостоятельно изменить объем изучаемого материала и степень самостоятельности детей при выполнении заданий*; в процессе усвоения той или иной темы определить для учащихся *разную степень опоры на наглядность*; *повышение или уменьшение уровня обобщенности понятий*; *индивидуализировать вид педагогической помощи* (обучающей, организующей, направляющей, стимулирующей), ее константность и насыщенность и т.д. *Дифференциация содержания и степени выполнения заданий* носит динамический характер за счет учета растущих, изменяющихся в ходе обучения возможностей всех учащихся.

Следует отметить, *инклюзивное образование* – закономерный этап развития системы образования в любой стране мира, он связан с переосмыслением общества и государства своего отношения к инвалидам, с признанием не только равенства их прав, но и осознанием своей обязанности обеспечить таким людям равные со всеми другими возможности в разных областях жизни. В процессе совместного обучения создаются условия и возможности доступа к качественному образованию для всех учащихся с учетом имеющихся у них возможностей и способностей, учебных трудностей, индивидуальных и личностных различий. В этом случае важно сохранить положительный опыт оказания коррекционно-педагогической помощи учащимся с ОПФР, который систематизирован, научно обоснован и апробирован в практике учреждений специального образования республики.

Методические рекомендации по совершенствованию работы по организации интегрированного обучения и воспитания

В *классах интегрированного обучения и воспитания* при организации образовательного процесса для детей с ОПФР используется *учебный план класса интегрированного обучения и воспитания*. В соответствии с п. 13 ст. 279 *Кодекса об образовании*, учебный план класса интегрированного обучения и воспитания на текущий учебный год разрабатывается учреждением образования, на базе которого открыт этот класс, на основе типового учебного плана средней школы, а также соответствующего учебного плана специального образования и утверждается руководителем учреждения образования по согласованию с *государственным центром коррекционно-развивающего обучения и воспитания* (далее – ЦКРО и Р), координирующим деятельность в сфере специального образования на территории соответствующей административно-территориальной единицы.

При реализации образовательной *программы специального образования на уровне общего среднего образования в I и II классах интегрированного обучения и воспитания* *полной наполняемости* учебные занятия по учебным предметам «Изобразительное искусство», «Физическая культура и здоровье», «Музыка», «Трудовое обучение», «Основы безопасности жизнедеятельности» рекомендуется проводить *учителю со всем составом класса*. *Учитель-дефектолог* проводит коррекционные занятия и учебные занятия с детьми с ОПФР по *остальным учебным предметам учебного плана* соответствующей специальной общеобразовательной школы (специальной общеобразовательной школы-интерната).

В *III – V классах интегрированного обучения и воспитания* *полной наполняемости* при реализации образовательной программы специального образования на уровне общего среднего образования рекомендуется *проведение учебных занятий со всем составом класса*. При этом *учебное занятие по учебному предмету* проводят *учитель и учитель-дефектолог класса интегрированного обучения и воспитания* *полной наполняемости* (за исключением учебных занятий по учебным предметам «Изобразительное искусство», «Физическая культура и здоровье», «Музыка», «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)», «Основы безопасности жизнедеятельности», «Трудовое обучение», «Иностранный язык», которые проводят учителя). В случае, если

количество учебных часов, отведенных на изучение отдельных учебных предметов типовым учебным планом общего среднего образования (для соответствующего вида учреждений общего среднего образования) и учебным планом соответствующей специальной общеобразовательной школы (специальной общеобразовательной школы-интерната), не совпадает, или отдельные учебные предметы включены только в учебный план соответствующей специальной общеобразовательной школы (специальной общеобразовательной школы-интерната), учебные занятия по этим учебным предметам проводит учитель-дефектолог класса интегрированного обучения и воспитания полной наполняемости. Перечень коррекционных занятий и учебных предметов, по которым учебные занятия проводит учитель-дефектолог, определяется учреждением образования по согласованию с государственным ЦКРО и Р.

При реализации образовательной программы специального образования на уровне общего среднего образования для лиц с интеллектуальной недостаточностью в классах интегрированного обучения и воспитания полной наполняемости учитель-дефектолог, как правило, на протяжении всех лет обучения проводит учебные занятия по всем учебным предметам, за исключением учебных занятий по учебным предметам «Изобразительное искусство», «Музыка», «Физическая культура и здоровье», «Трудовое обучение», «Основы безопасности жизнедеятельности», которые проводят учителя, преподающие названные учебные предметы.

В классах интегрированного обучения и воспитания полной наполняемости при реализации образовательной программы специального образования на уровне общего среднего образования, образовательной программы специального образования на уровне общего среднего образования для лиц с интеллектуальной недостаточностью рекомендуется выделять учителю-дефектологу учебные часы на проведение коррекционных занятий из расчета один учебный час на одного ребенка, но не более общего количества учебных часов на проведение коррекционных занятий, предусмотренных в учебном плане специального образования.

Решение о количестве учебных часов, выделяемых на проведение коррекционных занятий, учебных занятий по учебным предметам, принимается учреждением образования совместно с ЦКРО и Р.

План-конспект урока изобразительного искусства в классе интегрированного обучения (3 класс)

Тема: «Новый год. Снегурочка». Рисование по шаблону.

Цель: учить детей рисовать по шаблону, сочетать цвета, работать с красками, гуашью, карандашами.

Задачи:

общеобразовательные:

- учить правильно изображать различные предметы, сочетать цвета и рисунок – в зависимости от выбранного вида шаблона-игрушки;
- учить придерживаться плана выполнения практического задания;
- развивать умение, ориентироваться в задании;

коррекционно-развивающие:

- развивать мелкую моторику;
- развивать пространственную ориентировку; глазомер;
- развивать связную речь учащихся.

воспитательные:

- формировать навыки самостоятельности;
- воспитывать аккуратность, трудолюбие, усидчивость, желание доводить начатое дело до конца;
- формировать навыки работы в коллективе.

Оборудование: альбом, шаблон снегурочки, тонкая и широкая кисти, акварельная краска, гуашь, карандаши; *образцы выполнения работ (снегурочки)* – карточки, таблички – алгоритм выполнения работы.

Ход урока

I. Организационный момент.

Создание благоприятной психологической атмосферы.

Приветствие.

- Как ваше настроение?
- Какой праздник мы ждем?
- Каких новогодних героев вы знаете?
- Сегодня мы будем рисовать снегурочку.

II Основная часть.

- Проверьте, все ли у вас готово к уроку?
- Сегодня мы будем говорить, рисовать и работать по плану.
- Какой вы представляете себе снегурочку?
- У каждого на парте лежит шаблон снегурочки. Нужно обвести шаблон, нарисовать лицо снегурочки, нарисовать одежду снегурочки, раскрасить снегурочку по своему желанию.

Физкультминутка и пальчиковая гимнастика под новогоднюю музыку (на 17–20 и 30–35 минуте урока).

III Выполнение. Самостоятельная работа:

1 группа: самостоятельно выполняют.

2 группа – работа с помощью педагога.

3 группа – рисование совместно с педагогом.

Развитие речи – устное комментирование, фантазирование на новогоднюю тематику.

IV. Закрепление навыков рисования.

- Узор вы придумайте сами.
- Следите, чтобы работа была аккуратной. Снегурочки у вас у всех получатся разные.

V. Итог урока.

Обобщение полученных знаний.

- Что мы сегодня рисовали?
- Какая у вас получилась снегурочка? Опишите.

Дети располагают свои рисунки на доске и вместе с учителем проводят анализ работ.

Рефлексия.

- Было ли у вас новогоднее настроение на уроке?
- Что на уроке вам понравилось?
- Что было интересным?
- Что было сложным?
- Какое у вас настроение?
- Молодцы, хорошо поработали (похвалить работу каждого ребенка, выделить в каждой работе свою индивидуальность).
- А сейчас, ребята, приведите в порядок свое рабочее место.

Литература

1. Захарова, Ю.В. Педагогическое сопровождение учебной деятельности учащихся с особенностями психофизического развития в условиях интегрированного обучения / Ю.В. Захарова // Нарушения психического развития у детей – междисциплинарная проблема. Семья особого ребенка: материалы Международной научно-практической конференции / под ред. Е.В. Семаковой, И.Ю. Машковой. – Смоленск, 2014. – С. 81 – 85.
2. Инклюзивное образование: состояние, проблемы, перспективы / Нац. Ин-т образования; рук. проекта А.Н. Коноплева. – Минск: Четыре четверти, 2007. – 208 с.
3. Олешкевич, В.И. Методическое сопровождение интегрированного обучения / В.И. Олешкевич // Образовательная интеграция и социальная адаптация лиц с ограниченными возможностями: пособие для учителей, психологов и родителей детей с ограниченными возможностями; науч. ред. Т.Л. Лещинская. – Минск: НИО, 2005. – С. 157 – 168
4. Проект «Концепции развития инклюзивного образования лиц с особенностями психофизического развития в Республике Беларусь» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.asabliva.by/>. – Дата доступа: 02.06.2021.
5. Шипицына, Л.М. Психолого-педагогическое консультирование и сопровождение развития ребенка: пособие для учителя-дефектолога / Л.М. Шипицына, Е.И. Казакова, М.А. Жданова. – М.: ВЛАДОС, 2003. – 528 с.

ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ

Модуль 1 ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Практическое занятие № 1

Изобразительное искусство, его виды и жанры, изобразительные средства. Графика

Цель: закрепить знания об основных видах, жанрах и изобразительных средствах искусства; расширить представления о передаче линией, штрихом и пятном многообразии форм различных предметов; углубить знания о графике.

Оборудование: белые листы бумаги, простые карандаши, ластик.

Вопросы для обсуждения

1. Изобразительное искусство и его сущность.
2. Виды и жанры изобразительного искусства.
3. Изобразительные средства: линия, светотень, цвет, перспектива, композиция.
4. Светотень как средство выделения формы, объема, рельефа поверхности.
5. Распределение светотени на граненых и овальных поверхностях предметов.
6. Графика, ее виды (рисунок, монотипия, оттиски, штамповка, ниткография, штрихованки).

Практические задания для самостоятельного выполнения

1. Рисование линий различного вида, штрихование.
2. Изображение осенних листьев.
3. Рисование овощей и фруктов.
4. Построение и передача формы, объема и поверхности кувшина.

Литература

1. Григорьева, Г.Г. и др. Практикум по изобразительной деятельности дошкольников: Учеб. пособие для студ. сред. спец. пед. учеб. заведений / Г.Г. Григорьева, Е.И. Буйкова, З.А. Боброва; под ред. Г.Г. Григорьевой. – М.: Академия, 2001. – 128 с.
2. Головина, Т.Н. Изобразительная деятельность учащихся вспомогательной школы / Т.Н. Головина. – М.: Просвещение, 1974. – 120 с.
3. Грошенков, И.А. Изобразительная деятельность в специальной (коррекционной) школе VIII вида / И.А. Грошенков. – М.: Изд. центр «Академия», 2002. – 208 с.
4. Казакова, Т.Г. Изобразительная деятельность младших дошкольников / Т.Г. Казакова. – М.: Просвещение, 1980. – 157 с.
5. Мухина, В.С. Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта / В.С. Мухина. – М.: Педагогика, 1981. – 280 с.
6. Рыжова, Н.В. Развитие творчества у детей с общим недоразвитием речи в изобразительной деятельности: автореф. дис. ... канд. психол. наук: 19.00.07 / Н.В. Рыжова; ГОУ ВПО «Ярославский государственный педагогический университет имени

К.Д. Ушинского». – Ярославль: Ярославский государственный педагогический университет имени К.Д. Ушинского, 2006. – 19 с.

7. Рыжова, Н.В. Методика развития навыков изобразительного творчества у детей с общим недоразвитием речи / Н.В. Рыжова. – СПб.: Речь, М.: Сфера, 2011. – 160 с.

8. Сокольникова, Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: Рисунок. Живопись. Народное искусство. Декоративное искусство. Дизайн: учеб. пособие для студ. вузов / Н.М. Сокольникова. – М.: Академия, 2008. – 206 с.

9. Школа акварели Валерио Либралато. Декоративные техники / В. Либралато, Т. Лаптева. – М.: Эксмо, 2013. – 112 с.: ил.

10. Энциклопедия рисования / редакторы Аластер Смит и Джуди Тетчелл. – М.: Академия, 1999. – 156 с.

Практическое занятие № 2

Цвет в изобразительном искусстве. Живопись

Цель: закрепить знания об особенностях цвета в изобразительном искусстве; расширить представления о многообразии форм и цвета различных предметов; углубить представления о живописи.

Оборудование: белые листы бумаги, простые карандаши, акварель или гуашь, кисти, стакан «непроливайка», ластик.

Вопросы для обсуждения

1. Спектральные цвета. Основные характеристики цвета.
2. Дополнительные цвета. Красочный контраст и колорит.
3. Живопись. Виды живописи: (лессировка, работа «по сырому», «по мокрому», пальчиковая живопись, набрызг, живопись пластилином).
4. Живопись предметов.
5. Виды натюрмортов и их характеристика.
6. Пейзажная живопись.
7. Особенности изображения животных и человека.

Практические задания для самостоятельного выполнения

1. Рисование акварелью или гуашью по сухому и по сырому.
2. Изображение осенних листьев.
3. Рисование овощей и фруктов.
4. Построение натюрморта и передача формы, объема и поверхности предметов натюрморта.

Литература

1. Григорьева, Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Г.Г. Григорьева. – М.: Издательский центр «Академия», 2000. – 344 с.
2. Григорьева, Г.Г. и др. Практикум по изобразительной деятельности дошкольников: Учеб. пособие для студ. сред. спец. пед. учеб. заведений / Г.Г. Григорьева, Е.И. Бужкова, З.А. Боброва; под ред. Г.Г. Григорьевой. – М.: Академия, 2001. – 128 с.
3. Головина, Т.Н. Изобразительная деятельность учащихся вспомогательной школы / Т.Н. Головина. – М.: Просвещение, 1974. – 120 с.
4. Грошенков, И.А. Изобразительная деятельность в специальной (коррекционной) школе VIII вида / И.А. Грошенков. – М.: Изд. центр «Академия», 2002. – 208 с.

5. Казакова, Т.Г. Изобразительная деятельность младших дошкольников / Т.Г. Казакова. – М.: Просвещение, 1980. – 157 с.
6. Мухина, В.С. Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта / В.С. Мухина. – М.: Педагогика, 1981. – 280 с.
7. Рыжова, Н.В. Методика развития навыков изобразительного творчества у детей с общим недоразвитием речи / Н.В. Рыжова. – СПб.: Речь, М.: Сфера, 2011. – 160 с.
8. Сокольникова, Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: Рисунок. Живопись. Народное искусство. Декоративное искусство. Дизайн: учеб. пособие для студ. вузов / Н.М. Сокольникова. – М.: Академия, 2008. – 206 с.
9. Школа акварели Валерио Либралато. Декоративные техники / В. Либралато, Т. Лаптева. – М.: Эксмо, 2013. – 112 с.: ил.
10. Энциклопедия рисования / редакторы Аластер Смит и Джуди Тетчелл. – М.: Академия, 1999. – 156 с.

Практическое занятие № 3 **Перспектива как изобразительное средство**

Цель: закрепить знания о видах перспективы; сформировать представление о передаче плоских и объемных предметов на плоскости листа.

Оборудование: белые листы бумаги, простые карандаши, ластик.

Вопросы для обсуждения

1. Линейная перспектива: фронтальная и угловая.
2. Воздушная перспектива.
3. Световая перспектива в изобразительном искусстве.
4. Наблюдательная перспектива.
5. Перспектива плоских предметов и геометрических тел, особенности изображения их на плоскости листа.
6. Перспектива в натюрморте, пейзаже, жанровой картине.

Практические задания для самостоятельного выполнения:

1. Рисование предметов на разном уровне размещения их в пространстве.
2. Изображение плоских предметов и геометрических тел.
3. Рисование натюрморта.
4. Построение и передача линейной перспективы в изображении пейзажа.

Литература

1. Григорьева, Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Г.Г. Григорьева. – М.: Издательский центр «Академия», 2000. – 344 с.
2. Григорьева, Г.Г. и др. Практикум по изобразительной деятельности дошкольников: учеб. пособие для студ. сред. спец. пед. учеб. заведений / Г.Г. Григорьева, Е.И. Бужкова, З.А. Боброва; под ред. Г.Г. Григорьевой. – М.: Академия, 2001. – 128 с.
3. Головина, Т.Н. Изобразительная деятельность учащихся вспомогательной школы / Т.Н. Головина. – М.: Просвещение, 1974. – 120 с.
4. Грошенков, И.А. Изобразительная деятельность в специальной (коррекционной) школе VIII вида / И.А. Грошенков. – М.: Изд. центр «Академия», 2002. – 208 с.
5. Казакова, Т.Г. Изобразительная деятельность младших дошкольников / Т.Г. Казакова. – М.: Просвещение, 1980. – 157 с.

6. Мухина, В.С. Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта / В.С. Мухина. – М.: Педагогика, 1981. – 280 с.
7. Рыжова, Н.В. Методика развития навыков изобразительного творчества у детей с общим недоразвитием речи / Н.В. Рыжова. – СПб.: Речь, М.: Сфера, 2011. – 160 с.
8. Сокольникова, Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: Рисунок. Живопись. Народное искусство. Декоративное искусство. Дизайн: учеб. пособие для студ. вузов / Н.М. Сокольникова. – М.: Академия, 2008. – 206 с.
9. Школа акварели Валерио Либралато. Декоративные техники / В. Либралато, Т. Лаптева. – М.: Эксмо, 2013. – 112 с.: ил.
10. Энциклопедия рисования / редакторы Аластер Смит и Джуди Тетчелл. – М.: Академия, 1999. – 156 с.

Практическое занятие № 4 **Композиция в изобразительном искусстве**

Цель: расширить знания о композиции в графике, живописи, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве, архитектуре; сформировать представление о ритмической организации композиции.

Оборудование: белые листы бумаги, простые карандаши, цветные карандаши, маркеры, фломастеры, акварель или гуашь, кисти, стакан «непроливайка», ластик.

Вопросы для обсуждения

1. Предмет композиции. Законы, правила, приемы и средства композиции. Композиция в графике, живописи, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве, архитектуре.
2. Коллаж. Создание композиции из заданных изображений. Сюжетная композиция.
3. Скульптура. Виды скульптуры. Способы и приемы лепки.
4. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы.
5. Виды орнамента.
6. Маски.
7. Сувениры.
8. Архитектура. Виды архитектуры.
9. Композиция пейзажа с архитектурными сооружениями.

Практические задания для самостоятельного выполнения

1. Рисование композиции из заданных изображений, коллаж.
2. Рисование орнамента в ленте и круге
3. Создание эскиза маски.

Литература

1. Григорьева, Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Г.Г. Григорьева. – М.: Издательский центр «Академия», 2000. – 344 с.
2. Григорьева, Г.Г. и др. Практикум по изобразительной деятельности дошкольников: учеб. пособие для студ. сред. спец. пед. учеб. заведений / Г.Г. Григорьева, Е.И. Буйкова, З.А. Боброва; под ред. Г.Г. Григорьевой. – М.: Академия, 2001. – 128 с.
3. Головина, Т.Н. Изобразительная деятельность учащихся вспомогательной школы / Т.Н. Головина. – М.: Просвещение, 1974. – 120 с.

4. Грошенков, И.А. Изобразительная деятельность в специальной (коррекционной) школе VIII вида / И.А. Грошенков. – М.: Изд. центр «Академия», 2002. – 208 с.
5. Казакова, Т.Г. Изобразительная деятельность младших дошкольников / Т.Г. Казакова. – М.: Просвещение, 1980. – 157 с.
6. Мухина, В.С. Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта / В.С. Мухина. – М.: Педагогика, 1981. – 280 с.
7. Рыжова, Н.В. Методика развития навыков изобразительного творчества у детей с общим недоразвитием речи / Н.В. Рыжова. – СПб.: Речь, М.: Сфера, 2011. – 160 с.
8. Сокольникова, Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: Рисунок. Живопись. Народное искусство. Декоративное искусство. Дизайн: учеб. пособие для студ. вузов / Н.М. Сокольникова. – М.: Академия, 2008. – 206 с.
9. Школа акварели Валерио Либралато. Декоративные техники / В. Либралато, Т. Лаптева. – М.: Эксмо, 2013. – 112 с.: ил.
10. Энциклопедия рисования / редакторы Аластер Смит и Джуди Тетчелл. – М.: Академия, 1999. – 156 с.

Модуль 2

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Практическое занятие № 1

Цели, задачи и содержание обучения изобразительному искусству на уроках и во внеклассной работе

Цель: закрепить знания о целях, задачах и содержании обучения изобразительному искусству на уроках и во внеклассной работе первого отделения вспомогательной школы.

Вопросы для обсуждения

1. Цели и задачи уроков и занятий по изобразительному искусству.
2. Содержание обучения изобразительному искусству учащихся с интеллектуальной недостаточностью.
3. Виды уроков.
4. Инструменты и материалы, способы и вариации их использования на уроках и во внеурочное время.
5. Планирование внеклассной работы по изобразительному искусству первого отделения вспомогательной школы.

Литература

1. Григорьева, Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Г.Г. Григорьева. – М.: Издательский центр «Академия», 2000. – 344 с.
2. Григорьева, Г.Г. и др. Практикум по изобразительной деятельности дошкольников: учеб. пособие для студ. сред. спец. пед. учеб. заведений / Г.Г. Григорьева, Е.И. Буюкова, З.А. Боброва; под ред. Г.Г. Григорьевой. – М.: Академия, 2001. – 128 с.
3. Головина, Т.Н. Изобразительная деятельность учащихся вспомогательной школы / Т.Н. Головина. – М.: Просвещение, 1974. – 120 с.

4. Грошенков, И.А. Изобразительная деятельность в специальной (коррекционной) школе VIII вида / И.А. Грошенков. – М.: Изд. центр «Академия», 2002. – 208 с.
5. Казакова, Т.Г. Изобразительная деятельность младших дошкольников / Т.Г. Казакова. – М.: Просвещение, 1980. – 157 с.
6. Мухина, В.С. Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта / В.С. Мухина. – М.: Педагогика, 1981. – 280 с.
7. Рыжова, Н.В. Методика развития навыков изобразительного творчества у детей с общим недоразвитием речи / Н.В. Рыжова. – СПб.: Речь, М.: Сфера, 2011. – 160 с.
8. Сокольникова, Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: Рисунок. Живопись. Народное искусство. Декоративное искусство. Дизайн: учеб. пособие для студ. вузов / Н.М. Сокольникова. – М.: Академия, 2008. – 206 с.
9. Школа акварели Валерио Либралато. Декоративные техники / В. Либралато, Т. Лаптева. – М.: Эксмо, 2013. – 112 с.: ил.
10. Энциклопедия рисования / редакторы Аластер Смит и Джуди Тетчелл. – М.: Академия, 1999. – 156 с.

Практическое занятие № 2

Основные формы и особенности организации работы по обучению изобразительному искусству

Цель: закрепить знания об основных формах и особенностях организации работы по обучению изобразительному искусству в начальных классах вспомогательной школы.

Оборудование: белые листы бумаги, простые карандаши, цветные карандаши, маркеры, фломастеры, акварель или гуашь, стакан «непроливайка», ластик, кисти, ватные палочки, трубочки, губки.

Вопросы для обсуждения

1. Урок как основная форма обучения изобразительному искусству.
2. Дифференцированный и индивидуальный подход к учащимся с интеллектуальной недостаточностью на уроках по изобразительному искусству.
3. Роль наглядных материалов и нетрадиционных способов получения изображения.

Практические задания для самостоятельного выполнения

1. Рисование композиции в нетрадиционных техниках.
2. Работа в техники картонаж.

Литература

1. Григорьева, Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Г.Г. Григорьева. – М.: Издательский центр «Академия», 2000. – 344 с.
2. Григорьева, Г.Г. и др. Практикум по изобразительной деятельности дошкольников: учеб. пособие для студ. сред. спец. пед. учеб. заведений / Г.Г. Григорьева, Е.И. Бужкова, З.А. Боброва; под ред. Г.Г. Григорьевой. – М.: Академия, 2001. – 128 с.
3. Головина, Т.Н. Изобразительная деятельность учащихся вспомогательной школы / Т.Н. Головина. – М.: Просвещение, 1974. – 120 с.
4. Грошенков, И.А. Изобразительная деятельность в специальной (коррекционной) школе VIII вида / И.А. Грошенков. – М.: Изд. центр «Академия», 2002. – 208 с.

5. Казакова, Т.Г. Изобразительная деятельность младших дошкольников / Т.Г. Казакова. – М.: Просвещение, 1980. – 157 с.
6. Мухина, В.С. Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта / В.С. Мухина. – М.: Педагогика, 1981. – 280 с.
7. Рыжова, Н.В. Методика развития навыков изобразительного творчества у детей с общим недоразвитием речи / Н.В. Рыжова. – СПб.: Речь, М.: Сфера, 2011. – 160 с.
8. Сокольникова, Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: Рисунок. Живопись. Народное искусство. Декоративное искусство. Дизайн: учеб. пособие для студ. вузов / Н.М. Сокольникова. – М.: Академия, 2008. – 206 с.
9. Школа акварели Валерио Либралато. Декоративные техники / В. Либралато, Т. Лаптева. – М.: Эксмо, 2013. – 112 с.: ил.
10. Энциклопедия рисования / редакторы Аластер Смит и Джуди Тетчелл. – М.: Академия, 1999. – 156 с.

Практическое занятие № 3

Пропедевтический период обучения изобразительному искусству учащихся с легкой степенью интеллектуальной недостаточности

Цель: закрепить знания о работе с детьми с легкой степенью интеллектуальной недостаточности на уроках изобразительного искусства в пропедевтический период обучения.

Вопросы для обсуждения

1. Структура урока по изобразительному искусству в пропедевтический период обучения.
2. Роль наглядности в процессе обучения детей с легкой степенью интеллектуальной недостаточности.
3. Особенности использования различных изобразительных средств и материалов.
4. Формирование приемов работы с жидкими и твердыми материалами.

Практические задания для самостоятельного выполнения:

1. Разработать урок по изобразительному искусству в пропедевтический период обучения, подобрать и представить наглядность к выбранной теме.

Литература

1. Григорьева, Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Г.Г. Григорьева. – М.: Издательский центр «Академия», 2000. – 344 с.
2. Григорьева, Г.Г. и др. Практикум по изобразительной деятельности дошкольников: учеб. пособие для студ. сред. спец. пед. учеб. заведений / Г.Г. Григорьева, Е.И. Буйкова, З.А. Боброва; под ред. Г.Г. Григорьевой. – М.: Академия, 2001. – 128 с.
3. Головина, Т.Н. Изобразительная деятельность учащихся вспомогательной школы / Т.Н. Головина. – М.: Просвещение, 1974. – 120 с.
4. Грошенков, И.А. Изобразительная деятельность в специальной (коррекционной) школе VIII вида / И.А. Грошенков. – М.: Изд. центр «Академия», 2002. – 208 с.
5. Казакова, Т.Г. Изобразительная деятельность младших дошкольников / Т.Г. Казакова. – М.: Просвещение, 1980. – 157 с.

6. Мухина, В.С. Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта / В.С. Мухина. – М.: Педагогика, 1981. – 280 с.
7. Рыжова, Н.В. Методика развития навыков изобразительного творчества у детей с общим недоразвитием речи / Н.В. Рыжова. – СПб.: Речь, М.: Сфера, 2011. – 160 с.
8. Сокольникова, Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: Рисунок. Живопись. Народное искусство. Декоративное искусство. Дизайн: учеб. пособие для студ. вузов / Н.М. Сокольникова. – М.: Академия, 2008. – 206 с.
9. Школа акварели Валерио Либралато. Декоративные техники / В. Либралато, Т. Лаптева. – М.: Эксмо, 2013. – 112 с.: ил.
10. Энциклопедия рисования / редакторы Аластер Смит и Джуди Тетчелл. – М.: Академия, 1999. – 156 с.

Практическое занятие № 4 **Методика обучения изображению с натуры**

Цель: закрепить знания об особенностях алгоритма изучения объектов изображения, приемах обследования натуры, последовательности построения изображения с натуры.

Вопросы для обсуждения

1. Алгоритм изучения объектов изображения.
2. Приемы обследования натуры.
3. Последовательность построения изображения с натуры.
4. Формирование пространственных представлений на уроках рисования с натуры.
5. Обучение композиции.
6. Формирование чувства цвета у учащихся с интеллектуальной недостаточностью на уроках изображения с натуры.
7. Графика.
8. Живопись.

Литература

1. Григорьева, Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Г.Г. Григорьева. – М.: Издательский центр «Академия», 2000. – 344 с.
2. Григорьева, Г.Г. и др. Практикум по изобразительной деятельности дошкольников: учеб. пособие для студ. сред. спец. пед. учеб. заведений / Г.Г. Григорьева, Е.И. Буякова, З.А. Боброва; под ред. Г.Г. Григорьевой. – М.: Академия, 2001. – 128 с.
3. Головина, Т.Н. Изобразительная деятельность учащихся вспомогательной школы / Т.Н. Головина. – М.: Просвещение, 1974. – 120 с.
4. Грошенков, И.А. Изобразительная деятельность в специальной (коррекционной) школе VIII вида / И.А. Грошенков. – М.: Изд. центр «Академия», 2002. – 208 с.
5. Казакова, Т.Г. Изобразительная деятельность младших дошкольников / Т.Г. Казакова. – М.: Просвещение, 1980. – 157 с.
6. Мухина, В.С. Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта / В.С. Мухина. – М.: Педагогика, 1981. – 280 с.
7. Рыжова, Н.В. Методика развития навыков изобразительного творчества у детей с общим недоразвитием речи / Н.В. Рыжова. – СПб.: Речь, М.: Сфера, 2011. – 160 с.

8. Сокольникова, Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: Рисунок. Живопись. Народное искусство. Декоративное искусство. Дизайн: учеб. пособие для студ. вузов / Н.М. Сокольникова. – М.: Академия, 2008. – 206 с.
9. Школа акварели Валерио Либралато. Декоративные техники / В. Либралато, Т. Лаптева. – М.: Эксмо, 2013. – 112 с.: ил.
10. Энциклопедия рисования / редакторы Аластер Смит и Джуди Тетчелл. – М.: Академия, 1999. – 156 с.

Практическое занятие № 5

Методика обучения изображению по памяти и по представлению

Цель: углубить знания о специфике изображения по памяти и по представлению.

Вопросы для обсуждения

1. Значение и специфика изображения по памяти и по представлению.
2. Методика организации уроков. Роль наглядных материалов в процессе изображения предметов по памяти.
3. Изучение изобразительных средств и их возможностей.
4. Графика.
5. Живопись.

Практические задания для самостоятельного выполнения

1. Используя любые изобразительные средства изобразить по памяти или представлению подводный мир, космос, и т.д.

Литература

1. Григорьева, Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Г.Г. Григорьева. – М.: Издательский центр «Академия», 2000. – 344 с.
2. Григорьева, Г.Г. и др. Практикум по изобразительной деятельности дошкольников: учеб. пособие для студ. сред. спец. пед. учеб. заведений / Г.Г. Григорьева, Е.И. Буякова, З.А. Боброва; под ред. Г.Г. Григорьевой. – М.: Академия, 2001. – 128 с.
3. Головина, Т.Н. Изобразительная деятельность учащихся вспомогательной школы / Т.Н. Головина. – М.: Просвещение, 1974. – 120 с.
4. Грошенков, И.А. Изобразительная деятельность в специальной (коррекционной) школе VIII вида / И.А. Грошенков. – М.: Изд. центр «Академия», 2002. – 208 с.
5. Казакова, Т.Г. Изобразительная деятельность младших дошкольников / Т.Г. Казакова. – М.: Просвещение, 1980. – 157 с.
6. Мухина, В.С. Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта / В.С. Мухина. – М.: Педагогика, 1981. – 280 с.
7. Рыжова, Н.В. Методика развития навыков изобразительного творчества у детей с общим недоразвитием речи / Н.В. Рыжова. – СПб.: Речь, М.: Сфера, 2011. – 160 с.
8. Сокольникова, Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: Рисунок. Живопись. Народное искусство. Декоративное искусство. Дизайн: учеб. пособие для студ. вузов / Н.М. Сокольникова. – М.: Академия, 2008. – 206 с.
9. Школа акварели Валерио Либралато. Декоративные техники / В. Либралато, Т. Лаптева. – М.: Эксмо, 2013. – 112 с.: ил.
10. Энциклопедия рисования / редакторы Аластер Смит и Джуди Тетчелл. – М.: Академия, 1999. – 156 с.

Практическое занятие № 6
Методика обучения составлению и использованию узоров

Цель: закрепить знания об особенностях содержания и значения декоративно-прикладного искусства в начальных классах вспомогательной школы.

Вопросы для обсуждения

1. Содержание и значение декоративно-прикладной деятельности.
2. Узор (орнамент) и его разновидности.
3. Понятие схема узора. Назначение схемы.
4. Последовательность обучения изображению узоров.
5. Роль наглядности.
6. Цвет в декоративно-прикладном искусстве.
7. Виды уроков декоративно-прикладного искусства.

Литература

1. Григорьева, Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Г.Г. Григорьева. – М.: Издательский центр «Академия», 2000. – 344 с.
2. Григорьева, Г.Г. и др. Практикум по изобразительной деятельности дошкольников: учеб. пособие для студ. сред. спец. пед. учеб. заведений / Г.Г. Григорьева, Е.И. Бужкова, З.А. Боброва; под ред. Г.Г. Григорьевой. – М.: Академия, 2001. – 128 с.
3. Головина, Т.Н. Изобразительная деятельность учащихся вспомогательной школы / Т.Н. Головина. – М.: Просвещение, 1974. – 120 с.
4. Грошенков, И.А. Изобразительная деятельность в специальной (коррекционной) школе VIII вида / И.А. Грошенков. – М.: Изд. центр «Академия», 2002. – 208 с.
5. Казакова, Т.Г. Изобразительная деятельность младших дошкольников / Т.Г. Казакова. – М.: Просвещение, 1980. – 157 с.
6. Мухина, В.С. Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта / В.С. Мухина. – М.: Педагогика, 1981. – 280 с.
7. Рыжова, Н.В. Методика развития навыков изобразительного творчества у детей с общим недоразвитием речи / Н.В. Рыжова. – СПб.: Речь, М.: Сфера, 2011. – 160 с.
8. Сокольникова, Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: Рисунок. Живопись. Народное искусство. Декоративное искусство. Дизайн: учеб. пособие для студ. вузов / Н.М. Сокольникова. – М.: Академия, 2008. – 206 с.
9. Школа акварели Валерио Либралато. Декоративные техники / В. Либралато, Т. Лаптева. – М.: Эксмо, 2013. – 112 с.: ил.
10. Энциклопедия рисования / редакторы Аластер Смит и Джуди Тетчелл. – М.: Академия, 1999. – 156 с.

Практическое занятие № 7
**Методика организации и проведения уроков
по восприятию произведений изобразительного искусства**

Цель: закрепить знания об особенностях восприятия искусства учащимися с интеллектуальной недостаточностью первого отделения вспомогательной школы.

Вопросы для обсуждения

1. Особенности восприятия искусства учащимися с интеллектуальной недостаточностью.
2. Виды уроков.
3. Структура урока по восприятию изобразительного искусства.
4. Требования к наглядности, особенности использования средств наглядности на уроках по восприятию произведений изобразительного искусства.

Литература

1. Григорьева, Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Г.Г. Григорьева. – М.: Издательский центр «Академия», 2000. – 344 с.
2. Григорьева, Г.Г. и др. Практикум по изобразительной деятельности дошкольников: учеб. пособие для студ. сред. спец. пед. учеб. заведений / Г.Г. Григорьева, Е.И. Буюкова, З.А. Боброва; под ред. Г.Г. Григорьевой. – М.: Академия, 2001. – 128 с.
3. Головина, Т.Н. Изобразительная деятельность учащихся вспомогательной школы / Т.Н. Головина. – М.: Просвещение, 1974. – 120 с.
4. Грошенков, И.А. Изобразительная деятельность в специальной (коррекционной) школе VIII вида / И.А. Грошенков. – М.: Изд. центр «Академия», 2002. – 208 с.
5. Казакова, Т.Г. Изобразительная деятельность младших дошкольников / Т.Г. Казакова. – М.: Просвещение, 1980. – 157 с.
6. Мухина, В.С. Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта / В.С. Мухина. – М.: Педагогика, 1981. – 280 с.
7. Рыжова, Н.В. Методика развития навыков изобразительного творчества у детей с общим недоразвитием речи / Н.В. Рыжова. – СПб.: Речь, М.: Сфера, 2011. – 160 с.
8. Сокольникова, Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: Рисунок. Живопись. Народное искусство. Декоративное искусство. Дизайн: учеб. пособие для студ. вузов / Н.М. Сокольникова. – М.: Академия, 2008. – 206 с.
9. Школа акварели Валерио Либралато. Декоративные техники / В. Либралато, Т. Лаптева. – М.: Эксмо, 2013. – 112 с.: ил.
10. Энциклопедия рисования / редакторы Аластер Смит и Джуди Тетчелл. – М.: Академия, 1999. – 156 с.

Практическое занятие № 8

Особенности обучения изобразительному искусству в условиях интегрированного обучения и воспитания

Цель: закрепить знания об особенностях обучения изобразительному искусству в условиях интегрированного обучения и воспитания в начальных классах первого отделения вспомогательной школы.

Вопросы для обсуждения

1. Изобразительная деятельность как средство коррекции когнитивных и креативных процессов.
2. Формирование эмоционально-волевой сферы и целенаправленной деятельности средствами изобразительного искусства.
3. Подготовка учащихся с интеллектуальной недостаточностью к урокам изобразительного искусства.

Литература

1. Григорьева, Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Г.Г. Григорьева. – М.: Издательский центр «Академия», 2000. – 344 с.
2. Григорьева, Г.Г. и др. Практикум по изобразительной деятельности дошкольников: учеб. пособие для студ. сред. спец. пед. учеб. заведений / Г.Г. Григорьева, Е.И. Буякова, З.А. Боброва; под ред. Г.Г. Григорьевой. – М.: Академия, 2001. – 128 с.
3. Головина, Т.Н. Изобразительная деятельность учащихся вспомогательной школы / Т.Н. Головина. – М.: Просвещение, 1974. – 120 с.
4. Грошенков, И.А. Изобразительная деятельность в специальной (коррекционной) школе VIII вида / И.А. Грошенков. – М.: Изд. центр «Академия», 2002. – 208 с.
5. Казакова, Т.Г. Изобразительная деятельность младших дошкольников / Т.Г. Казакова. – М.: Просвещение, 1980. – 157 с.
6. Мухина, В.С. Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта / В.С. Мухина. – М.: Педагогика, 1981. – 280 с.
7. Рыжова, Н.В. Методика развития навыков изобразительного творчества у детей с общим недоразвитием речи / Н.В. Рыжова. – СПб.: Речь, М.: Сфера, 2011. – 160 с.
8. Сокольникова, Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: Рисунок. Живопись. Народное искусство. Декоративное искусство. Дизайн: учеб. пособие для студ. вузов / Н.М. Сокольникова. – М.: Академия, 2008. – 206 с.
9. Школа акварели Валерио Либралато. Декоративные техники / В. Либралато, Т. Лаптева. – М.: Эксмо, 2013. – 112 с.: ил.
10. Энциклопедия рисования / редакторы Аластер Смит и Джуди Тетчелл. – М.: Академия, 1999. – 156 с.

ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Тема 1

Цели, задачи и содержание обучения изобразительному искусству на уроках и во внеклассной работе

Цель: закрепить знания о целях, задачах и содержании обучения изобразительному искусству на уроках и во внеклассной работе первого отделения вспомогательной школы.

Практические задания для самостоятельного выполнения

1. Изучив программу по изобразительному искусству 1 – 5 класса первого отделения вспомогательной школы, определить основные виды уроков.
2. Разработать планирование внеклассной работы по изобразительному искусству первого отделения вспомогательной школы (для 1-го, 2-го, 3-го классов).
3. Подобрать инструменты и материалы, способы и вариации их использования на конкретных уроках и во внеурочное время для учащихся с интеллектуальной недостаточностью.
4. Разработать и представить внеклассное занятие по изобразительному искусству в рамках программы первого отделения вспомогательной школы.

Литература

1. Григорьева, Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Г.Г. Григорьева. – М.: Издательский центр «Академия», 2000. – 344 с.
2. Григорьева, Г.Г. и др. Практикум по изобразительной деятельности дошкольников: учеб. пособие для студ. сред. спец. пед. учеб. заведений / Г.Г. Григорьева, Е.И. Буякова, З.А. Боброва; под ред. Г.Г. Григорьевой. – М.: Академия, 2001. – 128 с.
3. Головина, Т.Н. Изобразительная деятельность учащихся вспомогательной школы / Т.Н. Головина. – М.: Просвещение, 1974. – 120 с.
4. Грошенков, И.А. Изобразительная деятельность в специальной (коррекционной) школе VIII вида / И.А. Грошенков. – М.: Изд. центр «Академия», 2002. – 208 с.
5. Казакова, Т.Г. Изобразительная деятельность младших дошкольников / Т.Г. Казакова. – М.: Просвещение, 1980. – 157 с.
6. Мухина, В.С. Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта / В.С. Мухина. – М.: Педагогика, 1981. – 280 с.
7. Рыжова, Н.В. Методика развития навыков изобразительного творчества у детей с общим недоразвитием речи / Н.В. Рыжова. – СПб.: Речь, М.: Сфера, 2011. – 160 с.
8. Сокольникова, Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: Рисунок. Живопись. Народное искусство. Декоративное искусство. Дизайн: учеб. пособие для студ. вузов / Н.М. Сокольникова. – М.: Академия, 2008. – 206 с.
9. Школа акварели Валерио Либралато. Декоративные техники / В. Либралато, Т. Лаптева. – М.: Эксмо, 2013. – 112 с.: ил.
10. Энциклопедия рисования / редакторы Аластер Смит и Джуди Тетчелл. – М.: Академия, 1999. – 156 с.

Тема 2

Основные формы и особенности организации работы по обучению изобразительному искусству

Цель: закрепить знания об основных формах и особенностях организации работы по обучению изобразительному искусству в начальных классах вспомогательной школы.

Оборудование: белые листы бумаги, простые карандаши, цветные карандаши, маркеры, фломастеры, акварель или гуашь, стакан «непроливайка», ластик, кисти, ватные палочки, трубочки, губки.

Практические задания для самостоятельного выполнения

1. Разработать урок по изобразительному искусству для 4 класса опираясь на дифференцированный и индивидуальный подход к учащимся с интеллектуальной недостаточностью.
2. Подготовить наглядный материал для нетрадиционных способов получения изображения.

Литература

1. Григорьева, Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Г.Г. Григорьева. – М.: Издательский центр «Академия», 2000. – 344 с.

2. Григорьева, Г.Г. и др. Практикум по изобразительной деятельности дошкольников: учеб. пособие для студ. сред. спец. пед. учеб. заведений / Г.Г. Григорьева, Е.И. Буюкова, З.А. Боброва; под ред. Г.Г. Григорьевой. – М.: Академия, 2001. – 128 с.
3. Головина, Т.Н. Изобразительная деятельность учащихся вспомогательной школы / Т.Н. Головина. – М.: Просвещение, 1974. – 120 с.
4. Грошенков, И.А. Изобразительная деятельность в специальной (коррекционной) школе VIII вида / И.А. Грошенков. – М.: Изд. центр «Академия», 2002. – 208 с.
5. Казакова, Т.Г. Изобразительная деятельность младших дошкольников / Т.Г. Казакова. – М.: Просвещение, 1980. – 157 с.
6. Мухина, В.С. Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта / В.С. Мухина. – М.: Педагогика, 1981. – 280 с.
7. Рыжова, Н.В. Методика развития навыков изобразительного творчества у детей с общим недоразвитием речи / Н.В. Рыжова. – СПб.: Речь, М.: Сфера, 2011. – 160 с.
8. Сокольникова, Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: Рисунок. Живопись. Народное искусство. Декоративное искусство. Дизайн: учеб. пособие для студ. вузов / Н.М. Сокольникова. – М.: Академия, 2008. – 206 с.
9. Школа акварели Валерио Либралато. Декоративные техники / В. Либралато, Т. Лаптева. – М.: Эксмо, 2013. – 112 с.: ил.
10. Энциклопедия рисования / редакторы Аластер Смит и Джуди Тетчелл. – М.: Академия, 1999. – 156 с.

РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ

МАТЕРИАЛЫ К ЗАЧЕТУ

Перечень вопросов к зачету

1. Изобразительное искусство и его сущность. Виды и жанры изобразительного искусства. Значение изобразительного искусства для всестороннего развития и воспитания детей школьного возраста.
2. Графика. Виды графики.
3. Декоративно-прикладное искусство и его специфика.
4. Рисование с натуры как метод ознакомления с основами реалистического изображения, его специфика.
5. Тематическое рисование и его специфика.
6. Цвет в изобразительном искусстве. Живопись.
7. Перспектива как изобразительное средство.
8. Композиция в изобразительном искусстве.
9. Методика преподавания изобразительной деятельности как наука, ее цель, задачи и содержание. Основные понятия. Связь с другими областями научного знания.
10. Основные этапы и закономерности развития изобразительной деятельности детей дошкольного и младшего школьного возраста.
11. Особенности изобразительной деятельности у учащихся с интеллектуальной недостаточностью: интерес к рисованию.
12. Особенности изобразительной деятельности учащихся с интеллектуальной недостаточностью: зрительно-двигательная готовность к изобразительной деятельности.
13. Особенности восприятия и передачи формы изображаемых предметов детьми с интеллектуальной недостаточностью.
14. Отражение в рисунках пространственных отношений предметов.
15. Использование цвета в рисунках детьми с интеллектуальной недостаточностью.
16. Значение и специфика изображения по памяти и по представлению. Методика организации уроков. Роль наглядных материалов.
17. Изучение изобразительных средств и их возможностей. Графика. Живопись.
18. Изобразительная деятельность в учебно-воспитательном процессе вспомогательной школы.
19. Значение рисования в общей системе изучения, обучения и воспитания учащихся с интеллектуальной недостаточностью. Изобразительная деятельность как дополнительное средство диагностики детей, средство их изучения и обучения.
20. Основные формы и особенности организации работы по обучению изобразительному искусству учащихся с интеллектуальной недостаточностью.
21. Урок как основная форма обучения изобразительному искусству.
22. Виды уроков. Инструменты и материалы, способы и вариации их использования на уроках и во внеурочное время.
23. Планирование внеклассной работы по изобразительному искусству.
24. Коррекционно-развивающая направленность уроков по изобразительному искусству во вспомогательной школе.
25. Структура урока изобразительного искусства во вспомогательной школе.
26. Анализ урока рисования во вспомогательной школе.

27. Дифференцированный и индивидуальный подход к учащимся с интеллектуальной недостаточностью на уроках по изобразительному искусству.
28. Подготовка учащихся с интеллектуальной недостаточностью к урокам изобразительного искусства.
29. Связь уроков изобразительного искусства с другими учебными предметами.
30. Роль наглядных материалов и нетрадиционных способов получения изображения.
31. Методы обучения: взаимосвязь наглядных и словесных методов обучения изобразительной деятельности.
32. Методы ознакомления с предметом. Значение зрительного, осязательного и двигательного способов ознакомления с предметом.
33. Организация наблюдения предметов и изображений. Использование образцов. Показ способов изображения.
34. Методы, обеспечивающие усвоение технических навыков.
35. Методы активизации воображения и творческого начала при обучении изобразительной деятельности.
36. Словесные методы обучения и особенности применения их в коррекционно-образовательной работе с детьми с интеллектуальной недостаточностью.
37. Беседа и рассказ на уроках изобразительного искусства.
38. Дидактические игры, игровые приемы и занимательные упражнения при обучении изобразительной деятельности.
39. Общая организация деятельности детей на уроках изобразительного искусства.
40. Роль учителя в организации работы по обучению рисованию во вспомогательной школе.
41. Значение речи детей и речи педагога для активизации познавательных процессов в ходе занятий рисованием.

МАТЕРИАЛЫ К ЭКЗАМЕНУ

Перечень теоретических вопросов к экзамену

1. Изобразительное искусство и его сущность. Виды и жанры изобразительного искусства. Значение изобразительного искусства для всестороннего развития и воспитания детей школьного возраста.
2. Графика. Виды графики.
3. Декоративно-прикладное искусство и его специфика.
4. Рисование с натуры как метод ознакомления с основами реалистического изображения, его специфика.
5. Тематическое рисование и его специфика.
6. Цвет в изобразительном искусстве. Живопись.
7. Перспектива как изобразительное средство.
8. Композиция в изобразительном искусстве.
9. Методика преподавания изобразительной деятельности как наука, ее цель, задачи и содержание. Основные понятия. Связь с другими областями научного знания.
10. Основные этапы и закономерности развития изобразительной деятельности детей дошкольного и младшего школьного возраста.
11. Особенности изобразительной деятельности у учащихся с интеллектуальной недостаточностью: интерес к рисованию.

12. Особенности изобразительной деятельности учащихся с интеллектуальной недостаточностью: зрительно-двигательная готовность к изобразительной деятельности.
13. Особенности восприятия и передачи формы изображаемых предметов детьми с интеллектуальной недостаточностью.
14. Отражение в рисунках пространственных отношений предметов.
15. Использование цвета в рисунках детьми с интеллектуальной недостаточностью.
16. Значение и специфика изображения по памяти и по представлению. Методика организации уроков. Роль наглядных материалов.
17. Изучение изобразительных средств и их возможностей. Графика. Живопись.
18. Изобразительная деятельность в учебно-воспитательном процессе вспомогательной школы.
19. Значение рисования в общей системе изучения, обучения и воспитания учащихся с интеллектуальной недостаточностью. Изобразительная деятельность как дополнительное средство диагностики детей, средство их изучения и обучения.
20. Основные формы и особенности организации работы по обучению изобразительному искусству учащихся с интеллектуальной недостаточностью.
21. Урок как основная форма обучения изобразительному искусству.
22. Виды уроков. Инструменты и материалы, способы и вариации их использования на уроках и во внеурочное время.
23. Планирование внеклассной работы по изобразительному искусству.
24. Коррекционно-развивающая направленность уроков по изобразительному искусству во вспомогательной школе.
25. Структура урока изобразительного искусства во вспомогательной школе.
26. Анализ урока рисования во вспомогательной школе.
27. Дифференцированный и индивидуальный подход к учащимся с интеллектуальной недостаточностью на уроках по изобразительному искусству.
28. Подготовка учащихся с интеллектуальной недостаточностью к урокам изобразительного искусства.
29. Связь уроков изобразительного искусства с другими учебными предметами.
30. Роль наглядных материалов и нетрадиционных способов получения изображения.
31. Методы обучения: взаимосвязь наглядных и словесных методов обучения изобразительной деятельности.
32. Методы ознакомления с предметом. Значение зрительного, осязательного и двигательного способов ознакомления с предметом.
33. Организация наблюдения предметов и изображений. Использование образцов. Показ способов изображения.
34. Методы, обеспечивающие усвоение технических навыков.
35. Методы активизации воображения и творческого начала при обучении изобразительной деятельности.
36. Словесные методы обучения и особенности применения их в коррекционно-образовательной работе с детьми с интеллектуальной недостаточностью.
37. Беседа и рассказ на уроках изобразительного искусства.
38. Дидактические игры, игровые приемы и занимательные упражнения при обучении изобразительной деятельности.
39. Общая организация деятельности детей на уроках изобразительного искусства.
40. Роль учителя в организации работы по обучению рисованию во вспомогательной школе.
41. Значение речи детей и речи педагога для активизации познавательных процессов в ходе занятий рисованием.

42. Пропедевтический период обучения изобразительному искусству во вспомогательной школе.
43. Методика обучения рисованию учащихся на уроках декоративного рисования во вспомогательной школе.
44. Методика обучения рисованию учащихся на уроках тематического рисования во вспомогательной школе.
45. Методика организации и проведения уроков по восприятию произведений изобразительного искусства.
46. Развитие интереса к рисованию во вспомогательной школе.
47. Методика обучения учащихся планированию построения изображения.
48. Организация учителем самостоятельной работы учащихся на уроке.
49. Методика организации развернутого анализа детских рисунков.
50. Рациональное распределение учебного времени с учетом структуры урока рисования.
51. Организация внеучебной работы по изобразительной деятельности у учащихся вспомогательной школы.
52. Организация работы по обучению изобразительной деятельности в семье, воспитывающей ребенка с интеллектуальной недостаточностью.
53. Изобразительная деятельность и эстетическое воспитание детей с интеллектуальной недостаточностью (воспитание эстетических чувств и эмоций учеников с интеллектуальной недостаточностью).
54. Принципы построения и содержание программы по изобразительному искусству во вспомогательной школе.
55. Методика обучения изобразительной деятельности учащихся с умеренной и тяжелой степенью интеллектуальной недостаточности.
56. Методика обучения изобразительной деятельности в условиях Центра коррекционно-развивающего обучения и реабилитации.
57. Особенности обучения изобразительному искусству в условиях интегрированного обучения и воспитания.
58. ТСО на уроках по изобразительному искусству.
59. Требования к содержанию и уровню подготовки учащихся по изобразительному искусству.
60. Требования к знаниям, умениям и навыкам на уроках изобразительного искусства. При рисовании с натуры, на тему, при проведении урока бесед, декоративно-прикладному искусству.
61. Виды учета успеваемости по изобразительному искусству.
62. Формы и методика учета успеваемости по изобразительному искусству. Критерии выставления отметок.
63. Диагностика результатов обучения. Типичные ошибки в работах учащихся по изобразительному искусству.
64. Педагогические и гигиенические требования к организации урока по изобразительному искусству.
65. Кабинет изобразительного искусства. Оборудование и оформление.
66. Примерный перечень наглядного оборудования. Освещение и цветовое решение интерьера кабинета.
67. Роль и значение педагогического рисунка в эстетическом воспитании и художественном образовании школьников.
68. Классификация учебно-методических наглядных пособий для уроков изобразительного искусства.

Перечень практических заданий

1. Проанализируйте раздел учебной программы для I класса первого отделения вспомогательной школы с белорусским и русским языками обучения.
2. Проанализируйте раздел учебной программы для II класса первого отделения вспомогательной школы с белорусским и русским языками обучения.
3. Проанализируйте раздел учебной программы для III класса первого отделения вспомогательной школы с белорусским и русским языками обучения.
4. Проанализируйте раздел учебной программы для IV класса первого отделения вспомогательной школы с белорусским и русским языками обучения.
5. Проанализируйте раздел учебной программы для V класса первого отделения вспомогательной школы с белорусским и русским языками обучения.
6. Подготовьте подробный план-конспект урока по изобразительной деятельности для I класса первого отделения вспомогательной школы с белорусским и русским языками обучения на любую тему.
7. Подготовьте подробный план-конспект урока по изобразительной деятельности для II класса первого отделения вспомогательной школы с белорусским и русским языками обучения на любую тему.
8. Подготовьте подробный план-конспект урока по изобразительной деятельности для III класса первого отделения вспомогательной школы с белорусским и русским языками обучения на любую тему.
9. Подготовьте подробный план-конспект урока по изобразительной деятельности для IV класса первого отделения вспомогательной школы с белорусским и русским языками обучения на любую тему.
10. Подготовьте подробный план-конспект урока по изобразительной деятельности для V класса первого отделения вспомогательной школы с белорусским и русским языками обучения на любую тему.
11. Подробно опишите технику выполнения изображения на плоскости в I классе первого отделения вспомогательной школы.
12. Подробно опишите технику выполнения изображения на плоскости во II классе первого отделения вспомогательной школы.
13. Подробно опишите технику выполнения изображения на плоскости в III классе первого отделения вспомогательной школы.
14. Подробно опишите технику выполнения изображения на плоскости в IV классе первого отделения вспомогательной школы.
15. Подробно опишите технику выполнения изображения на плоскости в V классе первого отделения вспомогательной школы.
16. Подробно опишите особенности выполнения лепки в I классе первого отделения вспомогательной школы.
17. Подробно опишите особенности выполнения лепки во II классе первого отделения вспомогательной школы.
18. Подробно опишите особенности выполнения лепки в III классе первого отделения вспомогательной школы.
19. Подробно опишите особенности выполнения лепки в IV классе первого отделения вспомогательной школы.
20. Подробно опишите особенности декоративно-прикладной деятельности в V классе первого отделения вспомогательной школы.
21. Подробно опишите особенности декоративно-прикладной деятельности в I классе первого отделения вспомогательной школы.

22. Подробно опишите особенности декоративно-прикладной деятельности во II классе первого отделения вспомогательной школы.

23. Подробно опишите особенности декоративно-прикладной деятельности в III классе первого отделения вспомогательной школы.

24. Подробно опишите особенности декоративно-прикладной деятельности в IV классе первого отделения вспомогательной школы.

25. Подробно опишите особенности декоративно-прикладной деятельности в V классе первого отделения вспомогательной школы.

26. Подготовьте презентацию (мастер-класс) по выполнению творческой работы по любому разделу учебной программы для I класса первого отделения вспомогательной школы.

27. Подготовьте презентацию (мастер-класс) по выполнению творческой работы по любому разделу учебной программы для II класса первого отделения вспомогательной школы.

28. Подготовьте презентацию (мастер-класс) по выполнению творческой работы по любому разделу учебной программы для III класса первого отделения вспомогательной школы.

29. Подготовьте презентацию (мастер-класс) по выполнению творческой работы по любому разделу учебной программы для IV класса первого отделения вспомогательной школы.

30. Подготовьте презентацию (мастер-класс) по выполнению творческой работы по любому разделу учебной программы для V класса первого отделения вспомогательной школы.

31. Проанализируйте учебную программу по предмету «Изобразительная деятельность» для I–IX классов второго отделения вспомогательной школы (вспомогательной школы-интерната).

32. Проанализируйте учебную программу по предмету «Изобразительная деятельность» для I–IX классов центров коррекционно-развивающего обучения и реабилитации.

33. Подготовьте подробный план-конспект урока по предмету «Изобразительная деятельность» на любую тему для учащихся любого возраста второго отделения вспомогательной школы (вспомогательной школы-интерната).

34. Подготовьте подробный план-конспект урока по предмету «Изобразительная деятельность» на любую тему для учащихся любого возраста центров коррекционно-развивающего обучения и реабилитации.

СПЕЦИАЛЬНЫЕ МЕТОДИКИ ШКОЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ. МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ТРУДА

ВВЕДЕНИЕ

Цель изучения дисциплины «Специальные методики школьного обучения. методика преподавания труда» – овладение студентами профессионально значимыми умениями и навыками, которые раскрывают психолого-педагогические и методические основы трудового обучения учащихся с интеллектуальной недостаточностью.

Задачи изучения дисциплины:

- 1) раскрыть теоретические аспекты специальной методики преподавания труда;
- 2) формировать практические умения в области специальной методики преподавания труда;
- 3) формировать умение определять и учитывать особенности трудового обучения учащихся с интеллектуальной недостаточностью, получающих образование в различных типах учреждений образования.

Учебная дисциплина «Специальные методики школьного обучения. Методика преподавания труда» включена в цикл специальных дисциплин и является дисциплиной государственного компонента, обязательной для изучения, в соответствии с учебным планом специальности «Олигофренопедагогика».

Изучение данной учебной дисциплины является важной составляющей профессиональной (методической) подготовки специалиста-олигофренопедагога. Содержание дисциплины базируется на изучении цикла общепрофессиональных и специальных дисциплин: «Медико-биологические основы коррекционной педагогики и специальной психологии», «Олигофренопсихология», «Олигофренопедагогика», «Основы методики коррекционно-развивающей работы».

В результате изучения учебной дисциплины студент должен:

знать:

- теоретические основы обучения и воспитания детей с интеллектуальной недостаточностью по программе вспомогательной школы (1-е отделение);
- содержание и особенности методики трудового обучения детей с интеллектуальной недостаточностью по программе вспомогательной школы (1-е отделение);
- требования, предъявляемые к уровню подготовки детей с интеллектуальной недостаточностью по программе вспомогательной школы (1-е отделение);
- особенности планирования урока труда во вспомогательной школе;
- особенности осуществления контрольно-оценочной деятельности;

уметь:

- проводить анализ образовательных стандартов и программ, действующих учебников, учебных пособий по общеобразовательным предметам;
- составлять годовое, тематическое и поурочное планирование по данной дисциплине;
- определять наиболее эффективные методы, приемы и средства реализации педагогического процесса преподавания труда в урочное и внеурочное время;

– моделировать педагогическое взаимодействие, модифицировать его с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей с легкой интеллектуальной недостаточностью;

– использовать процесс обучения в целях социальной адаптации учащихся;

владеть:

– современными технологиями обучения детей с легкой интеллектуальной недостаточностью;

– методами педагогической диагностики с целью управления учебно-познавательной деятельностью школьников с легкой интеллектуальной недостаточностью;

– техникой разработки различных видов уроков труда (1 отделение);

– проектированием и организацией педагогического процесса (1 отделение);

– способами организации адаптивной, развивающей среды для детей с легкой интеллектуальной недостаточностью.

Учебно-методический комплекс по учебной дисциплине «*Специальные методики школьного обучения. Методика преподавания труда*» адресован студентам, обучающимся на первой ступени высшего образования по специальности 1-03 03 08 «Олигофренопедагогика», включает в себя следующие элементы: *введение; теоретический раздел; практический раздел; раздел контроля знаний.*

В *теоретическую часть* включены материалы лекций, в которых последовательно, логично изложено основное содержание учебных тем, подлежащих изучению.

Практический раздел представлен материалами для практических и лабораторных занятий.

Раздел контроля знаний включает материалы итоговой аттестации по дисциплине: вопросы к зачету и вопросы к экзамену.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

СОДЕРЖАНИЕ ЛЕКЦИОННОГО КУРСА

Модуль 1 МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ТРУДА

Тема 1 ЗАДАЧИ И СИСТЕМА ТРУДОВОГО ОБУЧЕНИЯ

Общеобразовательные, коррекционно-развивающие и воспитательные задачи трудового обучения учащихся с интеллектуальной недостаточностью. Задачи обучения приемам труда и формирования двигательных трудовых навыков. Этапы и задачи трудового обучения учащихся с легкой, умеренной и тяжелой степенью интеллектуальной недостаточности.

Системой трудового обучения называется рациональная организация изучения учебного материала, предполагающая определенную группировку содержания и последовательность овладения ими учащимися.

Для того, чтобы раскрыть понятие о системе трудового обучения, необходимо рассмотреть *структуру трудового процесса.*

Технологический процесс – это процесс преобразования исходных материалов для получения готового изделия. Имеет следующую *структуру*:

- Трудовые движения Трудовые действия (трудовые приемы);
- Трудовые операции Комплексные работы (могут быть простые и сложные);
- *Трудовое движение* – элементарное перемещение (*например, взять, поднять, опустить и т.д.*).

Трудовой прием – отдельное законченное действие внутри трудовой операции, состоящие из совокупности трудовых движений.

Трудовая операция – часть технологического процесса, выполняемая одним рабочим на одном рабочем месте, с помощью одного вида оборудования.

Простой комплекс – представляет собой сочетание операций для обработки отдельных узлов изделия.

Сложный комплекс – сочетание простых комплексов при изготовлении целого изделия.

Овладение трудовым процессом предполагает усвоение указанных составляющих этого процесса. То, как изучаются составляющие технологического процесса, что берется за объект изучения, в какой последовательности они изучаются, и представляет собой систему трудового обучения.

Система трудового обучения, положенная в основу учебного процесса, значительно влияет на содержание учебного материала, на выбор методов, форм и средств обучения.

Предметная система трудового обучения является самой первой системой. Она применялась еще в практике ремесленного производства во второй половине 19 в. *Сущность предметной системы* в том, что ученик изготавливал от начала до конца определенное количество все усложняющихся изделий. При этом он не знакомился

специально с правилами выполнения отдельных приемов, операций, а старался копировать действия мастера.

Достоинства предметной системы:

- она знакомит учащихся со всем процессом изготовления изделия;
- с первых дней обучения учащиеся видят конкретные результаты своего труда, поэтому появляется интерес к выполняемой деятельности;
- позволяет сочетать обучение с производительным трудом учащихся.

Недостатки предметной системы:

- нет возможности обработать трудовые приемы и операции, что снижает качество изготавливаемых изделий;
- данная система не позволяет вооружить учащихся технологическими знаниями, умениями и навыками в полном объеме;
- при ее использовании не соблюдаются основные принципы дидактики (нет перехода от простого к сложному, нет теоретического обучения).

Операционная система

Развитие промышленности и связанное с ним разделение труда обусловило появление *операционной системы*. Данная система была разработана в 1868 г. в Московском техническом училище инженером Д.К. Советкиным. Система получила широкое распространение не только в нашей стране, но и за рубежом, где она получила название «русской системы».

Сущность системы заключается в том, что *за главный объект изучения* взята *отдельная операция*. Ученики отрабатывали трудовые операции в порядке возрастающей сложности, благодаря этому получали представление, что процесс изготовления любого изделия состоит в основном из одних и тех же операций. Разница лишь в последовательности их применения.

Достоинства:

- операционная система не ограничивалась изготовлением отдельных изделий, а вооружала универсальными знаниями и умениями, которые позволяют выполнять разнообразные виды работ;
- наличие систематических упражнений по рациональному осуществлению каждой операции дает возможность сформировать прочные и устойчивые трудовые знания, умения и навыки;
- позволяет построить процесс обучения на основе последнего перехода от простых операций к более сложным.

Недостатки:

- отрабатывая операции, учащиеся длительное время не видят конкретных результатов своего труда – это снижает интерес;
- при обучении операциям бесполезно расходуются материалы и заготовки, выполняются предметы, не имеющие потребительской ценности;
- обучение многочисленным операциям без их применения в процессе изготовления полезной продукции приводит к потере некоторых умений и навыков в выполнении изученных операций;
- обучение по операционной системе отрывает выполнение операции от выполнения целостной работы, не предусматривает формирование умений организации и рационального планирования последовательности операций.

Операционно-предметная система обучения. Данная система была предложена в 90-х г.г. 19 в. С.А. Владимирским. Как видно из названия, система представляет собой *соединение операционной и предметной систем*. Система предусматривала изучение учащимися трудовой операции в процессе изготовления продуманно подобранных изделий. Изделия подбирались так, чтобы при их выполнении постепенно изучались и

осваивались все необходимые операции. *Например*, при изготовлении первого предмета осваивались наиболее легкие 3 – 4 операции, а при изготовлении последующих – более сложные.

Достоинство:

– изготовление полезного предмета с первых дней обучения вызывало интерес и стремление к более производительной работе.

Недостатки:

– основная учебная задача подменялась чисто производительной, связанной с изготовлением отдельных изделий;

– операционно-предметной системе были присущи все недостатки предметной и операционной систем, поэтому она не получила большого распространения.

Моторно-тренировочная система трудового обучения (система ЦИТа). Система разработана Центральным институтом труда в 20 – 30-е годы 20 в. *Характерной особенностью этой системы* является то, что в качестве объектов изучения трудового процесса взяты не только отдельные операции, но и отдельные рабочие приемы. В основе обучения по системе ЦИТа лежали *специальные упражнения*, которые выполнялись на тренировочных устройствах, имитирующих реальный трудовой процесс. Предполагалось, что благодаря многократному механическому повторению можно натренировать движения до автоматизма.

Обучение по этой системе делилось на 5 периодов: 1) тренировочные упражнения по освоению трудовых движений; 2) тренировочные упражнения по освоению трудовых приемов, в которые входят ранее изученные движения; 3) тренировочные упражнения по выполнению трудовых операций; 4) тренировочные упражнения по выполнению комплексных работ, сочетающих освоенные трудовые операции в процессе изготовления простейших деталей; 5) самостоятельное выполнение целых изделий.

Достоинства:

– впервые предлагается последовательная отработка всех составляющих трудового процесса (от движений до целостного процесса).

– изучены способы наиболее рационального выполнения трудовых движений и приемов.

– разработаны тренажеры, специальные приспособления, дидактические средства и условия обучения.

Недостатки:

– механическая тренировка отвергала элементы сознательности и осмысленности в усвоении учащимися трудовых действий;

– недооценка необходимости теоретических знаний.

Операционно-комплексная система. Система была разработана в 1935 – 36 г.г. работниками школ ФЗУ. В настоящее время одна из ведущих систем. *Сущность* в том, что учащиеся вначале осваивают последовательно 2 – 3 операции, а затем выполняют комплексные работы, включающие эти операции. Далее приступают к освоению новых операций, нового комплекса и т.д. Освоение каждой операции начинается с упражнений по освоению рабочих приемов.

Схема операционно-комплексной системы:

– операции;

– комплексные работы;

– квалификационная работа;

– работа на производстве.

Достоинство:

– обеспечивает прочное освоение учащимися основных трудовых приемов и операций из которых складываются комплексные работы.

Недостаток:

– определенная сложность организации изучения операции в процессе производительного труда учащимися.

Конструкторско-технологическая система

Разработана для применения в общеобразовательной школе.

Сущность данной системы в том, что учащиеся *ставятся в такие условия, когда изготовлению изделия предшествует работа, связанная с разработкой его конструкции и технологии обработки.*

Достоинство:

– учащиеся не только выполняют определенные практические трудовые действия, но и творчески решают конструкторско-технологические задачи.

Проектная система разработана под руководством В.Д. Симоненко. Сущность ее заключается в выполнении учащимися проектов. Данная работа включает в себя такие *этапы*, как:

- выделение проблемы;
- предложение нескольких вариантов ее решения;
- с учетом предъявляемых требований выбор наиболее оптимального варианта решения;
- его детальная проработка;
- реализация (осуществление);
- оформление конструкторско-технологической документации и защита.

Задачи и система трудового обучения у учащихся с легкой интеллектуальной недостаточностью в I – V классах.

Трудовое обучение было и остается важнейшим средством социальной компенсации недостатков психофизического развития учащихся с интеллектуальной недостаточностью. Однако коррекционно-развивающий и воспитательный эффект обеспечивает не сам факт выполнения этими учащимися определенных заданий, а специально организованное трудовое обучение, содержание и методика которого учитывают особенности их учебно-трудовой деятельности.

Трудовое обучение учащихся с легкой интеллектуальной недостаточностью в I – V классах осуществляется в целях обогащения опыта учебно-трудовой деятельности и коррекции недостатков ее развития.

В реализации этих целей можно выделить следующие *периоды*:

Первый период соотносится с обучением в I классе и обеспечивает включение учащихся в систематическое трудовое обучение. Учитывается, что многие из них не владеют соблюдением элементарных правил поведения на уроках трудового обучения и могут испытывать затруднения в выполнении объективно несложных действий по подражанию и речевой инструкции.

Второй период соотносится с обучением во II – IV классах и обеспечивает подготовку учащихся к трудовому обучению в условиях производственных (учебно-производственных) мастерских, кабинетов (обслуживающих видов труда и др.), учебно-опытного участка (хозяйства).

Третий период соотносится с обучением в V классе и решает специфическую задачу уточнения перспектив дальнейшей трудовой подготовки учащихся в рамках выбора разделов учебной программы по трудовому обучению VI – X классов, по которым оно будет проводиться.

Независимо от *условий*, в которых осуществляется *трудовое обучение* (во вспомогательной школе (вспомогательной школе-интернате), в специальном классе, классе интегрированного обучения и воспитания или др.), на каждом из названных выше его этапов решается *задача развития мотивов учебно-трудовой деятельности и создания*

предпосылок для перехода от работы на учебном занятии к работе по собственному побуждению во внеучебное время.

Трудовое обучение должно способствовать выработке у учащихся *интереса к труду и миру профессий*, что также будет содействовать повышению уровня мотивации учебно-трудовой деятельности, воспитанию уважительного отношения к труду и его результатам, становлению и укреплению положительных качеств личности (аккуратности, бережливости, дисциплинированности и др.).

Выделяют следующие *задачи трудового обучения*.

Коррекционно-развивающие. С учетом основного недостатка учебно-трудовой деятельности детей с интеллектуальной недостаточностью (ее низкой самостоятельности) *особенности коррекционно-развивающей работы на уроках трудового обучения* определяются созданием *особых условий для развития у них общетрудовых умений* (ориентироваться в задании, планировать ход работы, контролировать ее выполнение и др.). В результате этого процесса решаются общие для всех учебных предметов задачи коррекции недостатков развития познавательной сферы психики – внимания, ощущений, восприятия, мышления, воображения, речи, памяти.

Воспитательные. Воспитательные задачи взаимосвязаны с работой по реализации задач формирования у учащихся представлений, знаний, умений, навыков в соответствии с учебной программой по трудовому обучению. У учащихся формируются *представления и знания об организации рабочего места, правилах безопасной работы и санитарно-гигиенических требованиях на занятиях с различными материалами; хранении и правилах обработки; устройстве и назначении инструментов*. В основном эти представления и знания непосредственно используются в процессе учебно-трудовой деятельности, в том числе при овладении приемами труда.

Обучение приемам труда является самостоятельной задачей и позволяет реализовывать также *задачи формирования двигательных трудовых навыков и коррекции недостатков моторики рук*. Отметим, что *требование автоматизации трудовых навыков в младших классах не является обязательным*. Главное заключается в обеспечении *правильного выполнения учащимися изучаемых приемов труда*. *Овладение учащимися общетрудовыми умениями является основным критерием эффективности решения всех перечисленных задач*.

Главное заключается не в факте выполнения того или иного изделия, а в том, чтобы работа над ним способствовала *развитию мотивов учебно-трудовой деятельности, решению воспитательных задач, усвоению учащимися формируемых знаний, навыков, умений*.

Трудовое обучение учащихся с интеллектуальной недостаточностью I–V включает в себя *следующие разделы*:

- выращивание комнатных растений и растений цветника;
- работа с глиной и пластилином;
- заготовка природных материалов;
- работа с листьями растений (аппликация из листьев);
- работа с бумагой (бумагой и картоном);
- скульптура малых форм (из природных материалов, из природных материалов и пластилина);
- вышивание на бумаге или картоне;
- работа с текстильными материалами;

Содержание этих разделов в достаточной мере соотносится с опытом учащихся с интеллектуальной недостаточностью, в том числе приобретаемым на учебных занятиях по предметам *«Человек и мир»* и *«Социально-бытовая ориентировка»*.

Трудовое обучение учащихся с интеллектуальной недостаточностью V классов включает в себя следующие разделы:

- техническая графика;
- работа с текстильными материалами;
- работа с мягкой проволокой;
- работа с древесиной;
- обработка пищевых продуктов;
- работа в области растениеводства и животноводства.

Обязательными для изучения всеми учащимися являются разделы «Техническая графика» и «Работа с бумагой и картоном». Разделы «Работа с мягкой проволокой», «Работа с древесиной», «Работа с конструкторами» могут быть выбраны для изучения мальчиками, остальные разделы – как мальчиками, так и девочками.

Задачи и система трудового обучения у учащихся с легкой интеллектуальной недостаточностью VI – X классов.

Трудовое обучение учащихся с интеллектуальной недостаточностью – важнейшее условие и средство реализации возможностей их жизнеустройства, социальной адаптации и интеграции в общество. Эффективная организация трудового обучения учащихся с интеллектуальной недостаточностью предполагает создание условий для получения общетрудовой и на ее основе – профессиональной подготовки или профессионально-технического образования с учетом доступности профессий, рекомендуемых согласно медицинским показаниям и противопоказаниям, и современного состояния рынка труда.

Цель обучения по данной учебной программе состоит в реализации возможностей развития учебно-трудовой деятельности учащихся, подготовке их к получению профессии в классах углубленной социальной и профессиональной подготовки, учреждениях профессионально-технического образования или непосредственно на производстве.

Для реализации указанной цели в процессе трудового обучения учащихся VI – X классов решаются следующие задачи:

- повышение уровня мотивации учебно-трудовой деятельности;
- формирование необходимых в труде положительных качеств личности;
- формирование привычки к труду и трудовой выносливости;
- формирование технических и технологических знаний, необходимых для осознанного и безопасного выполнения практических работ;
- освоение изучаемых технологических операций;
- повышение уровня развития умений ориентироваться в задании, планировать и контролировать его выполнение;
- подготовка учащихся к выбору профессии и обеспечение профессионального самоопределения.

Трудовое обучение учащихся с легкой интеллектуальной недостаточностью VI – X классов включает в себя следующие разделы:

- обработка древесины;
- обработка металлов;
- обработка тканей;
- ремонтно-строительные работы в быту;
- растениеводство и животноводство (подразделы «Овощеводство. Полеводство», «Цветоводство и озеленение», «Животноводство», «Плодоводство»);
- обработка пищевых продуктов;
- ремесла (подразделы «Плетение из ивового прута», «Ручная вышивка», «Резьба по дереву», «Ремонт обуви»).

Для обеспечения общетрудовой подготовки учащихся учебная программа трудового обучения предусматривает также изучение *разделов*:

- техническая графика;
- электричество;
- профессиональное самоопределение.

Учебные занятия по различным видам труда и изучение общетехнических сведений являются важнейшим условием для развития у учащихся общетрудовых (интеллектуальных) умений, уровень владения которыми, в свою очередь, непосредственно будет определять эффективность последующей подготовки по любой из доступных профессий.

Известно, что недоразвитие этих умений главным образом определяет *основной недостаток трудовой деятельности учащихся с интеллектуальной недостаточностью* – ее низкую самостоятельность. Поэтому создание специальных условий для развития общетрудовых умений решающим образом определяет успешность решения коррекционно-развивающих задач.

Развитие у учащихся умения ориентироваться в задании осуществляется следующими путями:

- сокращением помощи в выполнении ориентировочных действий за счет приобретения учащимися опыта анализа сходных изделий или работ;
- обучением ориентировке в задании с использованием различных видов наглядных пособий: реального объекта (образца изделия), его изображения на техническом рисунке, эскизе, чертеже;
- включением в процесс ориентировки в задании вычислений и измерений;
- обучением ориентировке в задании с использованием устных и письменных инструкций.

Использование заданий, аналогичных ранее выполнявшимся или сходных с ними, содействует также развитию у учащихся *умений планирования и самоконтроля работы*. Сначала рекомендуется использовать *готовый план работы*, представленный в технологической (инструкционной) карте. Обучение использованию этого вида технологической документации осуществляется в процессе коллективной беседы. Постепенно вводятся *неполные технологические (инструкционные) карты*, на которых первоначально отсутствуют отдельные знакомые учащимся технологические операции. Под руководством учителя учащиеся выполняют *упражнения в дополнении технологической (инструкционной) карты*.

При использовании технологических (инструкционных) карт следует учитывать особенности восприятия письменного текста учащимися с интеллектуальной недостаточностью. Инструкции должны быть доступными по содержанию, лаконичными. Опыт показывает, что к концу обучения (в IX – X классах) учащиеся овладевают представлениями и знаниями о последовательности выполнения знакомых изделий и работ и могут выполнять их без опоры на технологическую (инструкционную) карту. Однако задача обучения работе с ней сохраняется во всех классах и решается на разных этапах работы (в процессе предварительного планирования работы, практического выполнения задания, словесных отчетов о выполнении задания). При этом помощь в использовании технологической (инструкционной) карты последовательно сокращается.

Развитие у учащихся самоконтроля осуществляется как *посредством обучения конкретным контрольным* (в т. ч. контрольно-измерительным) *действиям*, так и *формированием установки на их выполнение*.

С учетом возможностей конкретного учебного материала необходимо также обучать учащихся *устанавливать причинно-следственные связи в процессе труда*, формировать у них *умения выполнять вычисления и измерения*.

В связи с этим необходимо подчеркнуть, что формирование у учащихся общетрудовых умений непосредственно связано не только с развитием *восприятия, мышления и речи*, но и с *задачами повышения уровня их математической подготовки*.

Известно, что при интеллектуальной недостаточности дети испытывают серьезные трудности в переносе первоначально усвоенных знаний и умений, т. е. в использовании их в новых ситуациях. *Например*, после выполнения упражнений в измерении геометрических фигур и различных предметов на уроках математики они не выполняют необходимых измерений с целью контроля соблюдения размеров изделия на уроках трудового обучения.

Поэтому на различных этапах уроков трудового обучения необходимо *организовывать упражнения в решении задач с производственным содержанием, измерениях и вычислениях в соответствии с логикой выполнения трудовых заданий*.

При организации обучения по основным разделам трудового обучения, необходимо учитывать как *медицинские рекомендации*, так и *индивидуальные учебно-трудовые возможности учащихся*.

Для девочек предпочтительным (но не обязательным) является изучение раздела «*Обработка тканей*».

Для мальчиков как предпочтительное рекомендуется обучение по разделу «*Обработка древесины*», однако возможным является изучение ими вместо данного раздела обработки тканей либо ручной вышивки. Нет оснований считать, что это приведет к снижению качества общетрудовой подготовки, тем более в ее жизненно-практическом плане, так как знания и умения в области обработки ткани и ручной вышивки для мальчиков могут оказаться в быту не менее значимы, чем знания и умения в области обработки древесины.

Многие дети с легкой интеллектуальной недостаточностью – выпускники вспомогательных школ (вспомогательных школ-интернатов), специальных классов и классов интегрированного обучения и воспитания – традиционно обучаются в учреждениях профессионально-технического образования, получая *профессию шtukатура, маляра* или некоторые другие рекомендованные им профессии, востребованные в строительных организациях.

Подготовке к обучению по этим профессиям может содействовать изучение раздела «*Ремонтно-строительные работы в быту*». Однако самостоятельная профессиональная деятельность по профессиям рабочих-строителей далеко не всегда оказывается достаточно успешной. Одним из основных *факторов, препятствующих успешному ее осуществлению* лицами с интеллектуальной недостаточностью, является *вариативность условий производственной деятельности строительного рабочего*. Поэтому организация обучения по разделу «*Ремонтно-строительные работы в быту*» с учетом перспектив дальнейшего получения профессии более целесообразна для учащихся, относительно успешно овладевающих общетрудовыми умениями.

Необходимо иметь в виду, что определенная часть детей с интеллектуальной недостаточностью трудоустраивается *в качестве работников предприятий общественного питания* и подготовка по данному разделу может оказать прямое влияние на успешность социально-профессиональной адаптации, но при этом она является самоценной и в плане обеспечения самостоятельности быта.

Выбор ремесел осуществляется учреждением образования при наличии необходимой учебно-материальной базы не только с учетом их доступности и перспективности для последующего получения профессии, но и складывающихся интересов учащихся, которые могут появиться в результате наблюдений за соответствующими занятиями своих старших товарищей и (или) родителей.

В X классе с учетом возможностей, которые реально предоставляются при разных условиях организации обучения (во вспомогательной школе (вспомогательной школе-интернате), в специальном классе, классах интегрированного обучения и воспитания), рекомендуется объем учебного времени распределить так, чтобы основное время было отведено на изучение того раздела, который обеспечивает преемственность обучения с учреждением профессионально-технического образования или классами с углубленной социальной и профессиональной подготовкой.

Задачи и система трудового обучения у учащихся с тяжелыми и (или) множественными физическими и (или) психическими нарушениями.

Несмотря на явные ограничения в различных областях жизнедеятельности, эти дети обладают определенными потенциальными возможностями в овладении трудовой деятельностью, которые должны быть максимально реализованы. Трудовое обучение у таких детей начинается с V класса.

Цель обучения по данной программе – формирование у учащихся трудового опыта и коррекция недостатков учебно-трудовой деятельности для максимально полного использования их возможностей в плане последующей трудовой реабилитации.

В соответствии с указанной целью в процессе трудового обучения этих детей решаются следующие *задачи*:

- воспитание у учащихся положительного отношения и интереса к трудовым заданиям, потребности во включение в трудовую деятельность;
- формирование положительных личностных качеств (дисциплинированности, организованности, ответственности и др.);
- дальнейшее овладение учащимися действиями по подражанию, по образцу, по простейшей устной инструкции;
- практическое знакомство учащихся с наиболее распространенными материалами для детского труда (названиями, свойствами, применением в поделках и в быту), доступными для работы инструментами и их безопасным использованием;
- формирование умений элементарного анализа, планирования работы (работы по стандартному плану) и самоконтроля;
- обучение приемам выполнения изучаемых практических работ (приемам труда) во взаимосвязи с коррекцией развития тонкой моторики (моторики рук) и зрительно-моторной координации;
- формирование трудовой выносливости.

Категория детей с тяжелыми и (или) множественными физическими и (или) психическими нарушениями весьма неоднородна, однако в подавляющем большинстве случаев учащиеся центров коррекционно-развивающего обучения и реабилитации имеют выраженную интеллектуальную недостаточность (умеренную и тяжелую интеллектуальную недостаточность), сочетающуюся с нарушениями функций опорно-двигательного аппарата, зрения, слуха, аутистическими нарушениями. Поэтому реализация содержания данной программы весьма специфична, должна осуществляться на диагностической основе и требует максимальной индивидуализации обучения. Содержание трудового обучения определено с учетом того, что в I – IV классах на занятиях по предметно-практической деятельности у учащихся формируется готовность к трудовому обучению. Учтено также, что хозяйственно-бытовой труд предусмотрен, как отдельный учебный предмет.

Трудовое обучение включает следующие *разделы*:

- работа с бумагой;
- работа с природными материалами;
- работа с текстильными материалами;
- работа с пластическими материалами;

- комбинированные работы;
- работа с отходами материалов и бросовыми материалами,

Их содержание разработано с учетом возможности включения в процесс выполнения предложенных практических работ разных категорий учащихся. Обучение имеет преимущественно *практический характер*.

На *работу с бумагой* в каждом классе рекомендуется отводить как можно больше учебного времени. Это связано с распространенностью и широким применением бумаги в быту, разнообразием ее видов, возможностью большого выбора доступных учащимся приемов выполнения практических работ. Практическое ознакомление учащихся с различными видами и свойствами бумаги требует использования *значительного количества подготовительных упражнений*. В то же время учащиеся *должны привлекать и процесс, и результат этих упражнений*. Примером таких упражнений может являться *скатывание шариков разного цвета из разных видов бумаги* (оберточная, для аппликации, фольга и др.), выполнение с ними игровых действий, наполнение бумажными шариками прозрачных емкостей. Проведению таких упражнений посвящаются *целые серии занятий*. Опыт показывает, что *каждую новую для учащихся технологическую операцию* можно вводить *только после достаточной длительной отработки предыдущей, выступающей в качестве подготовительной*.

С учетом тяжести имеющихся у детей двигательных нарушений, ограничивающих действия руками, учителю следует определять *содержание и возможность обучения обработке бумаги с использованием инструментов* – разметке по трафаретам и шаблонам, резанию ножницами, наклеиванию с применением клеевого карандаша или кисточки. Для части детей использование инструментов реально недоступно. Для них данные технологические операции выполняются учителем или другими учащимися.

Работа с природными материалами также традиционно используется в обучении учащихся с тяжелыми и (или) множественными физическими и (или) психическими нарушениями как один из видов детского труда. Даже несмотря на двигательные ограничения, нарушения зрения и слуха, с которыми часто сочетаются *выраженные формы интеллектуальной недостаточности*, многие из этих материалов могут быть доступны для сбора даже непосредственно на территории центра и их можно совместно с детьми заготовить во время экскурсий и прогулок. Помимо *экскурсий на первых занятиях с природными материалами* предусматривается *обучение сортировке и размещению их на хранение*. Это даст учащимся *возможность накопить опыт выполнения наиболее простых действий с природными материалами*. Например, брать, класть или бросать желуди (шишки, каштаны) в прозрачную банку, в которой они будут храниться. *Основными видами изделий из природных материалов* являются *предметные объемные изображения и аппликация из листьев*. Более широкое применение природные материалы имеют при выполнении *комбинированных работ*, в особенности в сочетании с пластилином, который может использоваться и как соединительный, и как конструкционный материал. Все приемы труда, которым дети обучаются на занятиях с пластическими материалами, целесообразно закреплять в процессе выполнения комбинированных работ.

Содержание обучения *работе с текстильными материалами* объективно ограничено проблематичностью включения в программу работ по шитью. Однако широкое использование текстильных материалов в быту определяет целесообразность максимально возможного их применения на занятиях. *Первоначально* рекомендуется *отталкиваться от бытового опыта детей*. Большое значение для освоения учащимися приемов труда имеет выполнение нескольких работ, имеющих общую технологию (*например, несколько занятий подряд дети выполняют плетение шнуров из прядей нитей, отличающихся по толщине и цвету*).

Дети, у которых умеренная или тяжелая интеллектуальная недостаточность сочетается с нарушением функций опорно-двигательного аппарата и серьезно ограничены движения рук, обучаются специфическим приемам труда. Например, при выполнении сгибания бумаги линия сгиба может прижиматься кулачком ребенка или с помощью широкой линейки. Вместо кисточки при выполнении наклеивания детьми может использоваться поролоновая губка. Прижимание наклеиваемых бумажных деталей, природных или других материалов, вдавливание различных деталей в пластилин также может осуществляться с помощью педагога кулачком, ладонью ребенка или с использованием различных приспособлений. Целесообразно использовать специальные инструменты и приспособления, например, ножницы с четырьмя ушками (для совместной работы учителя и учащихся) и пружинками, облегчающими разведение лезвий. Этим детям создаются и облегченные условия выполнения отдельных технологических операций. Например, при заготовке деталей для аппликации-рванки линии разрыва предварительно рисуются (продавливаются) учителем.

С учетом разных двигательных возможностей учащихся, рекомендуется максимально широко использовать коллективные работы с пооперационным разделением труда, чтобы каждый ребенок выполнил доступные ему трудовые (технологические) операции. Например, при изготовлении простейших макетов учащиеся с детским церебральным параличом доступным им способом под руководством учителя наклеивают пластилин на подставку и расплющивают его, а другие дети в это время изготавливают детали макета.

В работе с детьми, страдающими интеллектуальной недостаточностью в сочетании с аутизмом, следует избегать работы с материалами, которые могут производить неожиданные звуки (например, с шелестящей бумагой). В процессе практической работы длительное время более широко используется выполнение ими завершающих (например, учитель начинает, а ребенок завершает проглаживать линию сгиба; учитель смазывает клеем середину полоски, а ребенок края) и совместных действий.

Содержание трудового обучения учащихся с тяжелыми и (или) множественными физическими и (или) психическими нарушениями существенно ограничено возможностями их здоровья и поэтому должно уточняться с учетом медицинских рекомендаций. В процессе обучения реализуются и другие рекомендации медицинских работников (например, о рабочей позе ребенка с детским церебральным параличом). Практические работы выполняются учащимися под контролем учителя с использованием учебного оборудования. На занятиях по всем разделам необходимо учитывать возможность совершения учащимися неадекватных действий с материалами и инструментами и предупреждать их (например, использование не по назначению, взятие в рот).

Литература

1. Воронкова, В.В. Олигофренопедагогика: учебное пособие / В.В. Воронкова, Г.В. Васенков, Т.В. Алышева. – М.: Дофа, 2009. – 400 с.
2. Зинкевич-Евстигнеева, Т.Д. Как помочь «особому» ребенку: книга для педагогов и родителей. – 3-е изд. / Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева, Л.А. Нисневич. – СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2001. – 128 с.
3. Маллер, А.Р. Воспитание и обучение детей с тяжелой интеллектуальной недостаточностью: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / А.Р. Маллер, Г.В. Цикото. – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 208 с.
4. Методика трудового обучения учащихся с умеренной и тяжелой интеллектуальной недостаточностью: учеб.-метод. пособие / И.Е. Петкевич [и др.]; под ред. В.А. Шинкаренко. – Минск: БГПУ, 2009. – 56 с.

5. Трудовое обучение. Дидактический материал. 5 – 6 классы: учеб. нагляд. пособие для учащихся 2-го отделения вспом. шк. / В. А. Шинкаренко [и др.]. – Минск: Адукацыя і выхаванне, 2010. – 74 с.
6. Трудовое обучение. Дидактический материал. 7 – 9 классы: учеб. нагляд. пособие для учащихся 2-го отделения вспом. шк. / В. А. Шинкаренко [и др.]. – Минск: Адукацыя і выхаванне, 2011. – 76 с.
7. Шинкаренко, В. А. Формирование готовности к трудовому обучению у детей с тяжелой формой умственной недостаточности: учеб. метод. пособие. – Минск: БГПУ, 2004. – 50 с.
8. Павлова, Н.П. Трудовое обучение в 1 – 3 классах вспомогательной школы: пособие для учителя. – 2-е изд., испр. и доп. / Н.П. Павлова. – М.: Просвещение, 1992. – 190 с.
9. Шинкаренко, В.А. Методика трудового обучения младших школьников с интеллектуальной недостаточностью: учеб.-метод. пособие / В.А. Шинкаренко. – Минск: Изд. центр БГУ. – Минск, 2013. – 104 с.
10. Шинкаренко, В.А. Трудовое обучение и воспитание учащихся вспомогательной школы: учеб. пособие / В.А. Шинкаренко. – Минск: Университетское, 1990. – 144 с.
11. Контроль качества трудового обучения учащихся с интеллектуальной недостаточностью: пособие для педагогов системы специального образования; под ред. В.А. Шинкаренко / В.А. Шинкаренко [и др.]. – Минск: ИВЦ Минфина, 2008. – 64 с.
12. Мирский, С.Л. Методика профессионально-трудового обучения во вспомогательной школе: пособие для учителей / С.Л. Мирский. – М.: Просвещение, 1980. – 183 с.
13. Пинский, Б.И. Коррекционно-воспитательное значение труда для психического развития учащихся вспомогательной школы / Б.И. Пинский. – М.: Педагогика, 1985. – 128 с.
14. Сечковская, Л.Г. Методика обучения технической графике учащихся с интеллектуальной недостаточностью: учеб.-метод. пособие / Л.Г. Сечковская, Т.А. Федоренко, В.А. Шинкаренко. – Минск: Академия последиplomного образования, 2004. – 40 с.
15. Львова, С.А. Справочник выпускника / С.А. Львова. – М.: Гуманитар. изд. центр. ВЛАДОС, 2009. – 192 с. – Коррекционная педагогика.
16. Теория и методика трудового обучения учащихся 6 – 10 классов вспомогательной школы: пособие для учителей трудового обучения вспомогательной школы и классов интегрированного обучения / В.А. Шинкаренко [и др.]; под ред. В.А. Шинкаренко. – Минск: ИВЦ Минфина, 2008. – 52 с.

Тема 2

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ТРУДОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ С ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ НЕДОСТАТОЧНОСТЬЮ

Мотивация учебно-трудовой деятельности учащихся с интеллектуальной недостаточностью. Особенности усвоения знаний на уроках трудового обучения. Общетрудовые (интеллектуальные) умения и особенности их развития. Характеристика двигательных трудовых навыков. Типологические группы учащихся с легкой степенью интеллектуальной недостаточности в трудовом обучении.

Мотивация учебно-трудовой деятельности учащихся с интеллектуальной недостаточностью.

Особо важное значение имеет изучение мотивации деятельности учащихся интеллектуальной недостаточности. *Учащиеся младших классов с интеллектуальной недостаточностью положительно относятся к урокам трудового обучения.* Это объясняется, в первую очередь, тем, что изготовленная своими руками поделка вызывает у них чувство удовлетворения. Однако положительное отношение к занятиям по труду еще не означает, что у этих детей в достаточной степени развиты мотивы учебно-трудовой деятельности.

На фоне недостаточности интеллектуального развития у этих школьников формируются не только *качественно отличные психические процессы*, но и *своеобразные особенности строения и мотивации деятельности*. Поэтому нельзя достаточно ясно и полно понять психологические особенности действий школьников с интеллектуальной недостаточностью, если не знать, какими мотивами они руководствуются и какие задачи ставят перед собой при их выполнении. Не зная особенностей деятельности школьников с интеллектуальной недостаточностью, нельзя правильно организовать их учебную и практическую работу и добиться успешных результатов в педагогическом процессе.

В дошкольном возрасте интеллектуально отсталые дети не достигают такого уровня психического развития, как их нормальные сверстники. Многие из того, что нормально развивающийся ребенок приобретает в дошкольном детстве, ребенок с интеллектуальной недостаточностью в состоянии приобрести только в условиях специального школьного обучения и специальной коррекционно-воспитательной работы. *Потребность в специальном обучении и коррекционной работе* вызывается тем, что *круг представлений и понятий* ребенка с интеллектуальной недостаточностью при поступлении в школу очень узок, *интеллектуальное развитие* находится на *чрезвычайно низком уровне*, а *произвольные формы поведения и умение направлять психические процессы в нужном направлении* недостаточно развиты.

Одна из *важных особенностей* учащихся с интеллектуальной недостаточностью – *руководство* в своих действиях *близкими мотивами*, обычно связанными с данной конкретной ситуацией и не побуждающими их к достижению далеких целей. *Мотивы деятельности учащихся младших классов с интеллектуальной недостаточностью* обычно не опосредованы сознательно принятым намерением. Поэтому в ходе деятельности *мотивы смещаются с конечной цели на сами действия*. Смещение мотивов в процессе деятельности приводит к *неадекватным действиям*. Мотивы деятельности школьников с интеллектуальной недостаточностью при выполнении задачи, которую они не в состоянии полностью осознать, смещаются и подменяются другими мотивами, определяемыми ситуацией, что свидетельствует о близкой мотивации деятельности этих школьников.

Мотивы учебной деятельности учащихся с интеллектуальной недостаточностью часто носят *необобщенный, неперспективный характер*. При отсутствии соответствующего направляющего воздействия со стороны учителя учащиеся с интеллектуальной недостаточностью *не стремятся овладеть необходимыми знаниями, навыками и умениями для того, чтобы по окончании школы устроиться на работу и успешно трудиться*. В процессе учения школьники с интеллектуальной недостаточностью часто руководствуются *узкими, ограниченными, ситуативными мотивами*: избежать наказания, получить хорошую отметку и т.д. Эти мотивы сами по себе нужны и полезны, и их нужно поощрять. Однако, наряду с ними, необходимо специальными коррекционными приемами *расширять мотивационную сферу учащихся с интеллектуальной недостаточностью*. Особенно важно воспитывать у детей *широкие мотивы, связанные с их будущей жизнью и деятельностью по окончании школы*.

Как уже отмечалось, для учащихся с интеллектуальной недостаточностью характерна короткая, или близкая, мотивация деятельности. В результате у них *не возникает стремления к достижению далеких целей.*

Следует, однако, отметить, что *дальность мотивации* можно значительно *увеличить.* Одним из важных условий такого *увеличения* является *систематическое выполнение учащимися с интеллектуальной недостаточностью общественно значимых трудовых задач.* В *средних и старших классах* ученики часто *выполняют изделия, рассчитанные на несколько занятий,* т.е. у них развиваются *мотивы, связанные с достижением отдаленных целей.* Этому содействует *общественно полезная направленность их деятельности на уроках профессионально-трудового обучения, работа непосредственно на производстве.*

Включение трудовой деятельности в общественно значимую задачу существенно *изменяет отношение учащихся к работе.* *Ведущим мотивом деятельности* становится для них *не необходимость выполнения учебного задания педагога, а стремление достигнуть, возможно, лучших результатов.* Наличие такого стремления способствует *преодолению характерной для интеллектуальной недостаточности школьников тенденции соскальзывать в сторону от поставленной цели, не соотносить отдельные действия с требованиями выполняемой задачи.*

Связь *трудовой деятельности с решением общественно значимой для учащихся с интеллектуальной недостаточностью задачи* приводит к *изменению его отношения к указаниям педагога.* При *обычном выполнении учебного трудового задания* учащиеся относятся к *указаниям педагога, прежде всего, как к наставлениям, которые нельзя не соблюдать.* Если *дети осознают общественную значимость выполняемой работы и имеют установку добиться наилучших результатов,* они *относятся к этим указаниям как к советам, способствующим достижению высоких показателей.*

Таким образом, когда *трудовая деятельность не связана с потребностями и интересами, когда мотивом деятельности является необходимость удовлетворить требования учителя или других окружающих лиц, учащийся с интеллектуальной недостаточностью отходит от объективно поставленной перед ним задачи и начинает выполнять действия и операции формально, не подчиняя их конечной цели.* Чтобы преодолеть этот формализм, перед учащимися *следует ставить общественно значимые задачи.* Такие задачи побуждают учащихся к *активной и творческой деятельности, которая в свою очередь способствует общему развитию и подготавливает к общественно полезному труду.*

Приемы развития мотивации учебно-трудовой деятельности:

- 1) предъявление для изготовления внешне привлекательных образцов;*
- 2) создание связанных с ними игровых или занимательных ситуаций;*
- 3) создание условий, позволяющих получить удовлетворение от выполняемой деятельности;*
- 4) выполнение общественно значимых заданий;*
- 5) последующее использование изготовленных изделий.*

Особенности усвоения знаний на уроках трудового обучения.

Особенности усвоения учащимися с интеллектуальной недостаточностью знаний на уроках трудового обучения:

- 1) ограниченный объем знаний, которые могут усваиваться на уроке;*
- 2) затруднения в обобщении знаний;*
- 3) особые затруднения в усвоении знаний, которые в процессе практической деятельности непосредственно не используются;*
- 4) недостаточная полнота и прочность знаний;*
- 5) трудности в переносе знаний.*

Общетрудовые (интеллектуальные) умения и особенности их развития у детей с интеллектуальной недостаточностью.

Одна из важных задач трудового обучения – развитие у школьников общетрудовых умений, нужных в любой трудовой деятельности. В процессе усвоения общетрудовых умений учащиеся с интеллектуальной недостаточностью должны научиться контролировать и регулировать свои действия, планировать их выполнение, использовать ранее усвоенные знания и опыт новых условиях деятельности, работать точно и аккуратно.

В процессе усвоения общетрудовых умений учащиеся интеллектуальной недостаточностью *научаются действовать целенаправленно и самостоятельно*, раскрывают свои потенциальные возможности. По мере развития и частого применения общетрудовые умения становятся *привычками*, перерастающими в соответствующие качества личности. Так, *привычка планировать свои действия при выполнении трудовых заданий* способствует формированию *целеустремленного, ответственного и обдуманного отношения к выполняемой деятельности*. В условиях вспомогательной школы это очень важно, так как у детей с интеллектуальной недостаточностью имеется тенденция соскальзывать в сторону от поставленной цели, не подчинять ей отдельные, частные действий.

Для психического развития не менее важны *общетрудовые умения самоконтроля, умение и привычка контролировать и корректировать выполняемые действия*: они содействуют развитию у учащихся критического отношения к тому, что они делают, что имеет большое *воспитательное значение*.

Развитие общетрудовых умений, выполнение на их основе трудовых действий, рабочих операций неразрывно связано с *процессами восприятия, памяти, мышления, воображения и другими познавательными процессами* и, следовательно, способствует *развитию этих процессов*.

В процессе трудовой деятельности учащимся приходится применять различные знания, усвоенные ранее на уроках. Успешность действий определяется *не только наличием соответствующих знаний и навыков, но и умением применять их на практике*, а это зависит от степени развития определенных *интеллектуальных умений*. Интеллектуальные умения могут иметь различную степень обобщенности, от которой зависит умение применять их в нужный момент (Н.Л. Менчинская, 1955). Как известно, процессы обобщения недостаточно развиты у детей с интеллектуальной недостаточностью. Это сказывается на процессе формирования интеллектуальных умений и, следовательно, на развитии общетрудовых умений. Необходимо, однако, отметить, что *при правильной организации учебного процесса* создаются необходимые *предпосылки для успешного формирования интеллектуальных умений*. В частности, *одно из таких важных условий – тренировка в выполнении умственных действий и постепенное превращение их в приемы деятельности*. Впервые это было убедительно показано А.А. Смирновым (1966) при изучении психологии памяти.

Важное условие развития общетрудовых умений учащихся с интеллектуальной недостаточностью – включение в учебный процесс специальных упражнений в применении усвоенных знаний. Организация учебного процесса по принципу соединения усвоенных знаний с упражнениями по их применению способствует развитию приемов *самоконтроля и планирования*, а также умения *руководствоваться самоинструкцией или данной другими инструкцией* (И.Г. Еременко, 1972).

Успешность трудового обучения, в том числе обучения общетрудовым умениям, зависит в значительной степени от *мотивов*, которыми руководствуются учащиеся. Отсюда становится понятно, что работу по формированию общетрудовых умений и навыков следует всегда *сочетать с работой по развитию личности учащихся интел-*

лектуальной недостаточностью, по формированию у них правильного отношения к труду, соответствующих мотивов деятельности.

Обучая учащегося с интеллектуальной недостаточностью определенным трудовым действиям, надо в то же время *развивать его мышление*, в особенности, *пространственное*, учить его *действовать целенаправленно, по плану, контролировать свою работу, вносить в нее по ходу выполнения нужные коррективы.*

На занятиях по труду следует *обучать не только практическим действиям, но и рациональным и продуманным приемам работы.* Особенно это важно при обучении таким операциям, как *разметка, соединение деталей, обработка материалов, измерение величин деталей и отдельных блоков.*

Наблюдения показывают, что учителя часто видят свою задачу главным образом в том, чтобы научить учащихся выполнять определенные трудовые операции, но не учат их анализировать трудовое задание, правильно организовать его, контролировать и корректировать свои действия, адекватно использовать ранее усвоенные знания, навыки и умения. Между тем при выполнении любого трудового действия приходится выполнять и *умственные действия.* В частности, важно в процессе выполнения трудового задания *действовать по определенному плану и контролировать свои действия.* Учащиеся должны научиться *работать не только по готовым планам учителя, но и по планам, намечаемым ими самими.* Если не учить приемам и навыкам планирования и самоконтроля, то укореняется привычка задавать учителю бесконечные вопросы, пользоваться его подсказкой. Такое обучение тормозит развитие у школьника инициативы, целеустремленности и других важных качеств личности. Важно *упражнять учащихся в составлении плана и активном его выполнении.* Для этого можно, например, предложить всем ученикам класса *составить план изготовления определенного изделия.* Когда планы ими составлены, можно предложить *одному из учеников* рассказать о содержании и последовательности своего плана. *Другим ученикам* советуют сравнить свой план с планом их товарища и внести в него поправки и дополнения. Все это содействует развитию умения составлять план работы, руководствоваться им в своей деятельности, контролировать и корректировать свои действия. Особое внимание следует уделять *развитию умения пользоваться контрольно-измерительными инструментами.* Для того, чтобы школьника научить пользоваться ими, следует проводить на занятиях *специальные тренировочные упражнения.*

При обучении учащихся с интеллектуальной недостаточностью процессам планирования и контроля необходимо обратить их внимание на *важность временного фактора.* Предлагая ученику изготовить ту или иную вещь, необходимо в то же время объяснить ему, что *работу надо так планировать, чтобы на нее уходило возможно меньше времени.* В ряде случаев целесообразно контролировать время выполнения задания при помощи *секундомера.* Это приучает учащегося ориентироваться во времени в процессе работы. Важно, конечно, чтобы в мастерской висели часы и учащиеся имели возможность контролировать время при выполнении трудового задания.

В процессе трудового обучения следует вооружать учащихся не только *трудовыми навыками*, но и *умением переносить их в другие условия деятельности.* Таким умением овладевают тогда, когда в процессе трудового обучения учеников *систематически подводят к определенным обобщениям, побуждают к активной и самостоятельной деятельности.* В этой связи представляется целесообразным включить в программу старших классов вспомогательной школы занятия с конструктором. Такие занятия способствовали бы не только формированию навыков монтажных работ, что само по себе очень важно, но и *развитию элементов технического мышления и формированию умений и навыков переноса.*

Общетрудовые (интеллектуальные) умения:

- 1) умение ориентироваться в задании;
- 2) умение планировать процесс выполнения задания (ход работы);
- 3) умение осуществлять самоконтроль;
- 4) умение применять в процессе труда навыки вычисления, измерения и разметки, использовать прошлый опыт, устанавливать причинно-следственные связи.

Типичные проявления особенностей развития общетрудовых умений у учащихся с интеллектуальной недостаточностью

Ориентировка в задании	Планирование хода работы	Самоконтроль
1) приступают к практическому выполнению заданий без должной предварительной ориентировки; 2) предварительный анализ изделия бессистемный, непоследовательный, неполный; 3) в процессе предварительной ориентировки в задании не определяют самостоятельно условия выполнения задания; 4) на этапе ориентировки в задании проявляют низкий уровень речевой активности.	1) самостоятельно не пытаются предварительно определить план своих действий; 2) затрудняются в выполнении задания по плану, представленному в виде письменной или устной инструкции; 3) без специального обучения не руководствуются в должной мере образцами предметных технологических или изображениями графических технологических карт.	1) для выполнения контрольных действий часто требуются побуждения со стороны учителя; 2) особо трудным является сравнение изделий по нескольким признакам; 3) в сравнении с констатирующим самоконтролем более выражены недостатки корректирующего самоконтроля.

Характеристика двигательных трудовых навыков.

Двигательная недостаточность является одним из симптомов интеллектуальной недостаточности. Известно, что у детей с нарушенным интеллектом *развитие двигательных навыков* происходит в более поздние сроки, чем у нормально развивающихся, и характеризуются рядом *специфических особенностей*.

В исследовании Н.А. Козленко специально изучалось, как учащиеся младших классов произвольно управляют своими движениями при метании в цель, как регулируют силу движений, как регулируют движения при выполнении прыжков в длину. Во всех этих видах движений были обнаружены *значительные качественные* (точность, координация, пространственная ориентация) и *количественные* (скорость, сила, дальность метания и прыжков и т.п.) различия между учащимися с нормальным интеллектуальным развитием и учащимися с интеллектуальной недостаточностью: во всех случаях показатели у детей интеллектуальной недостаточностью были хуже, чем у нормальных. Как полагает Н.А. Козленко, главной причиной низких показателей выполнения указанных видов произвольных движений является не столько общее физическое недоразвитие (ученики с явными патологическими нарушениями в двигательной сфере в эксперимент не включались), сколько *нарушение механизмов регуляции движений на уровне словесной их организации* (неполноценность механизма обратной афферентации у умственно отсталых детей при выполнении сложных движений).

При этом Р.Д. Бабенкова достаточно убедительно показывает, что в основе таких незначительных, на первый взгляд, нарушений, как *срывы в координации движений рук и ног при ходьбе, беге, сутулость, трудности в координации мышечных усилий для производства движения* и т.п., у большинства учащихся с интеллектуальной недостаточностью могут лежать *патологические изменения в деятельности центральной нервной системы*. Однако эти изменения не стабильны и под влиянием лечебно-медикаментозных воздействий и коррекционной учебно-трудовой деятельности могут быть в значительной мере *ослаблены или полностью сняты*.

В специальных исследованиях, проведенных И.П. Акименко, В.И. Бондарем, Г.М. Дульневым, Б.И. Пинским и др. учеными, отмечаются *недостатки двигательных трудовых навыков учащихся с интеллектуальной недостаточностью: нарушения точности, темпа, ритма, координации, медленная автоматизация движений*. Они приводят к ряду *ошибок при выполнении практических работ*. Например, даже наглядно представляя операцию вырезания геометрических фигур по линиям разметки, учащиеся младших классов не всегда могут правильно их вырезать, т.к. не все из них умеют синхронно работать обеими руками, регулировать силу нажима на ножницы.

Трудовое обучение учащихся с интеллектуальной недостаточностью оказывает большое влияние на *физическое развитие учащихся*. Учебный труд здесь составляет значительную часть учебного времени, а обучением в мастерских охвачены учащиеся, начиная с IV класса. Эти условия предъявляют определенные *требования к гигиене труда*, при соблюдении которых труд *положительно влияет на состояние здоровья и физическое развитие учащихся: совершенствуется координация движений, укрепляется костная система, развивается мышечная сила, улучшается работа дыхательной и сердечно-сосудистой системы*.

Программа двигательных трудовых приемов включает *определенные последовательно идущие действия*. Например, для закрепления соединений из деталей металлоконструктора с помощью инструментов нужно взять модель или ее узел в левую руку, гаечный ключ – в правую, надеть его на гайку, захватить левой рукой, одновременно продолжая удерживать этой же рукой модель, а правой рукой взять отвертку и закрутить ею винт.

Занятия с металлоконструктором начинаются во вспомогательной школе в 3 классе. Описанная выше сложная последовательность действий на основе их предварительного показа и объяснения учащимся 3 класса не усваивается. *Повторение* показа и объяснения оказываются *малоэффективными*. Ученики пытаются работать только одним из инструментов, допускают другие ошибки. Поэтому *на первых занятиях с металлоконструктором* рекомендуется поступать следующим образом: *показывать и объяснять одно действие, затем добиваться его выполнения; объяснять и добиваться выполнения второго действия* и т.д. Но даже в этом случае при выполнении отдельных действий многие ученики нуждаются в помощи. Например, они не всегда замечают, что при перекладывании гаечного ключа из правой руки в левую он соскакивает с гайки, и безуспешно пытаются закрутить винт.

Причины таких ошибок при выполнении отдельных действий, составляющих при ем, хорошо охарактеризовал С.Л. Мирский: «Трудности объясняются тем, что двигательное действие необходимо контролировать по *ряду параметров* (величине усилий, положения инструмента или рукоятки управления, положению инструмента, скорости перемещения). Умение одновременно следить за всеми параметрами – сложная задача и для учащихся массовой школы. Учащиеся с интеллектуальной недостаточностью решают ее еще хуже.

Ошибки при использовании приемов труда могут быть связаны и с недостатками представлений учащихся о требованиях, предъявляемых к результатам работы. Поэтому ученики не могут обнаружить отклонения.

Формируемые у учащихся с интеллектуальной недостаточностью *двигательные трудовые навыки автоматизируются медленно*. Типичным является *прекращение правильного выполнения приема при встрече с трудностями*. Так, закрепляя соединения деталей металлоконструктора с помощью инструментов, многие ученики вначале верно используют и гаечный ключ, и отвертку, но затем, столкнувшись с трудностями удержания гайки гаечным ключом, переходят на работу только одним из инструментов.

Особенно сложным для учащихся с интеллектуальной недостаточностью является перенос навыка, т.е. использование знакомого приема в новых условиях. Чем больше видоизменяется задания, тем сложнее оказывается использование двигательных навыков. Учащиеся интеллектуальной недостаточностью применяют их без учета требований к заданию. При выработке сложных связей у них проявляется генерализация ранее выработанных связей. Нарушение регулирующей функции речи и инертность словесных связей приводят в ряде случаев к стереотипности действий и к выполнению учащимися поставленной задачи шаблонными приемами. Они не учитывают, что им приходилось ранее решать сходные, но не идентичные задачи.

Типологические группы учащихся с легкой степенью интеллектуальной недостаточности в трудовом обучении.

Особенности трудовой деятельности проявляются у учащихся с интеллектуальной недостаточностью в разной мере. Одни ученики овладевают программным материалом в условиях фронтальной работы учителя с классом, другие – нуждаются в оказании помощи на отдельных этапах урока или выполнения трудовых заданий, третьим необходимо оказывать индивидуальную помощь в течение всего занятия.

Правильно организованный дифференцированный и индивидуальный подход к учащимся с интеллектуальной недостаточностью на уроках трудового обучения возможно осуществить только с учетом конкретных трудностей, испытываемых теми или иными учащимися.

Основные положения теории дифференциации учащихся интеллектуальной недостаточностью в трудовом обучении разработаны старшими научными сотрудниками НИИ дефектологии АПН СССР Е.А. Ковалевой, С.Л. Мирским, Н.П. Павловой. Ими выделено 8 типологических групп учащихся с интеллектуальной недостаточности на уроках труда:

- школьники, не требующие систематического дифференцированного подхода;
- учащиеся с преимущественными нарушениями целевой стороны трудовой деятельности;
- учащиеся с преимущественным нарушением исполнительной стороны трудовой деятельности;
- школьники с преимущественным нарушением энергетической стороны трудовой деятельности;
- 4 группы учащихся с одновременным нарушением двух – трех сторон трудовой деятельности.

Типологические группы учащихся с интеллектуальной недостаточностью в трудовом обучении характеризуются в указанном исследовании следующим образом.

Основную группу учащихся составляют дети, требующие систематического дифференцированного подхода. Количество таких детей к окончанию обучения в 3 классе несколько превышает 60%, но в дальнейшем увеличивается незначительно. Помощь, которая эпизодически бывает им необходима, оказывается достаточно эффективной. Хорошие результаты, достигаемые в трудовой подготовке, связаны у этих учащихся с более высокими возможностями усвоения знаний, умений, навыков на уроках по общеобразовательным предметам.

Ученики с преимущественными нарушениями целевой стороны трудовой деятельности испытывают особые затруднения при ориентировке в задании и планировании работы. У этих школьников отмечаются недостаточность усвоения цели деятельности – неполноценность образа конечного результата работы. Одна из причин недостаточного усвоения цели деятельности этими учениками заключается в значительных нарушениях пространственной ориентировки. Их затрудняют сложные по своему характеру ориентировочные действия, обеспечивающие формирование образа

изделия в целом, *регулируемые речемыслительными процессами*, что указывает на *относительно низкий уровень интеллектуального развития*. Недостатки планирования выражаются в трудностях определения логики предстоящих действий, неполноте и непоследовательности планов. В то же время эти ученики сравнительно неплохо овладевают *двигательными навыками*, имеют *достаточно высокую работоспособность*, обычно *уравновешенны в поведении*, *положительно относятся к урокам труда*.

У школьников с преимущественным нарушениями исполнительной стороны трудовой деятельности резко выражены недостатки моторики, что в большинстве случаев связано с последствиями детского церебрального паралича (ДЦП). У учеников, относящихся к данной типологической группе, выявлены *более медленный, чем у основной части учащихся, темп работы, скованность движений, трудности в сохранении рабочей позы, произвольном переключении с одной позы на другую осознанно и особенно выполнении мелких дифференцированных движений пальцев рук*.

Слабо успевая на уроках труда в младших классах, потом за счет относительно сохраненных других сторон трудовой деятельности они повышают свою успеваемость. Во время объяснения учителя и показа действий они очень внимательно слушают и смотрят, стремятся понять логику того или иного приема и запомнить конструкцию движения. Осмысление двигательных трудовых действий дает возможность таким ученикам выполнять их медленно, но правильно и не допускать переделок в своей работе, что экономит время и ставит их в ряд с теми учениками, которые работают быстрее, но делают много ошибок, а потому часто переделывают свою работу.

Четвертая типологическая группа учащихся в трудовом обучении – это школьники с преимущественным нарушением энергетической стороны трудовой деятельности, выражающимся в очень низком уровне работоспособности на уроках трудового обучения. Резкое снижение работоспособности у этих детей сказывается на производительности в ходе урока и на динамике труда и связано либо с быстрой утомляемостью, либо недостаточной, неустойчивой мотивацией деятельности, либо с совокупным действием этих фактов.

В любом случае *специфика коррекционно-воспитательной работы с такими детьми на уроках труда должна заключаться в формировании у них стойкого положительного отношения к учебно-трудовой деятельности и в воспитании сильных и действенных ее мотивов*.

Среди учащихся с выраженными нарушениями 2 – 3 сторон трудовой деятельности выделяются следующие *типологические группы*:

- *дети с одновременными нарушениями целевой и исполнительной сторон деятельности при относительно сохраненной ее энергетической стороне;*
- *дети с одновременными нарушениями целевой и энергетической сторон деятельности при относительно сохраненной ее исполнительной стороне;*
- *дети с одновременными нарушениями исполнительной и энергетической сторон деятельности при относительно сохраненной ее целевой стороне;*
- *дети, у которых в сравнении с учениками, не требующими систематического дифференцированного подхода, отстают в развитии все стороны трудовой деятельности.*

Возможности учащихся этих групп в овладении трудовой деятельностью и конкретной изучаемой профессией ниже, чем у школьников каждой из рассмотренных выше групп. Тем не менее, их нельзя рассматривать как совершенно бесперспективные. *Наличие хотя бы одной относительно сохраненной стороны трудовой деятельности и правильно организованный дифференцированный и индивидуальный подход* в большинстве случаев позволяет проводить обучение по типовым учебным программам. *Учащихся же последней*

группы рекомендуется объединять и обучать наиболее доступным видам труда, а если это невозможно, то проводить обучение по индивидуальным программам.

Изучение типологических групп учащихся с интеллектуальной недостаточностью в трудовом обучении позволяет выделить перспективное направление в психологии трудовой деятельности этих детей – углубленное изучение относительно сохраненных ее сторон у учащихся различных групп. Такое изучение должно стать основой для разработки специфических приемов дифференцированного и индивидуального подхода.

Литература

1. Акименко, И.П. Темп работы учащихся вспомогательной школы в трудовых процессах и педагогические пути его повышения: автореф. дис. ... канд. пед. наук / И.П. Акименко; Мос. гос. пед. ун-т. – Москва, 1946. – 23 с.
2. Асеев, В.Г. Мотивация поведения и формирования личности / В.Г. Асеев. – М.: Мысль, 1976. – 158 с.
3. Асеев, В.Г. Мотивация поведения и формирования личности / В.Г. Асеев. – М.: Мысль, 2000. – 158 с.
4. Бгажнокова, И.М. Проблемы социальной адаптации детей-сирот с нарушениями интеллекта / И.М. Бгажнокова // Дефектология. – 1997. – № 1. – С. 36 – 39.
5. Большой толковый психологический словарь / Ребер Артур (Penuin). Том 1 – 2 (П-Я): пер. с англ. – М.: Вече, АСТ, 2000. – 560 с.
6. Бондарь, В.И. Влияние характера обучения на формированию двигательных трудовых навыков у учащихся младших классов вспомогательной школы: автореферат дис. на соискание уч. еной степени кандидата психологических наук (970) / В.И. Бондарь; АПН СССР. Науч.-исслед. ин-т дефектологии. – Москва: [б. и.], 1971. – 16 с.
7. Бондарь, В.И. Совершенствование подготовки умственно отсталых детей к самостоятельному труду / В.И. Бондарь // Дефектология. – 1996. – № 3. – С. 36 – 42.
8. Брунов, Б.П. Обучение детей с проблемами в интеллектуальном развитии: учебное пособие / Б.П. Брунов. – Красноярск: КрасГПУ, 2003.
9. Брунов, Б.П. Обучение детей с проблемами в интеллектуальном развитии: учебное пособие / Б.П. Брунов. – Красноярск: РИО ГОУ ВПО КГПУ им. В.П. Астафьева, 2005.
10. Брунов Б.П. Воспитание детей с проблемами в интеллектуальном развитии: учеб. пособие / Б.П. Брунов. – Красноярск: КГПУ, 2006. – 153 с.
11. Вакуленко, Ю.А. Трудовое воспитание в начальной школе: тематические классные часы (беседы, посиделки, конкурсы, викторины, ярмарки) / Ю.А. Вакуленко. – Волгоград: Учитель, 2007. – 231 с.
12. Васенков, Г.В. Формирование профессиональных навыков переплетного дела у учащихся вспомогательной школы / Г.В. Васенков // Дефектология. – 1995. – № 3. – С. 15 – 19.
13. Васенков, Г.В. Актуальные проблемы профессиональной подготовки умственно отсталых учащихся / Г.В. Васенков // Дефектология. – 1998. – № 4. – С. 40 – 45.
14. Васенков, Г.В. Проблемы развития трудовых возможностей учащихся вспомогательных школ / Г.В. Васенков // Социальная защита детства. – Вып. 6. – М.: ГОМЦ Школьная книга, 2001. – С. 162 – 166.
15. Витнева, Т.Н. Характер взаимосвязи речевого и моторного развития умственно отсталых школьников / Т.Н. Витнева // Проблемы речевого поведения: Материалы всероссийской конференции. – Самара, СамГПУ 1998. – С. 143 – 147.
16. Волосовец, Т.В. Проблемы трудоустройства выпускников специальных (коррекционных) образовательных учреждений и профессиональное образование инва-

лидов / Т.В. Волосовец // Воспитание и обучение детей с нарушениями развития. – 2002. – № 4. – С. 4 – 9.

17. Вопросы трудового обучения во вспомогательной школе / под ред. Г.М. Дульнева. – М.: Просвещение, 1965. – 135 с.

18. Воспитание и обучение детей во вспомогательной школе / под ред. В.В. Воронковой. – М.: Школа-пресс, 1994. – 416 с.

19. Выготский, Л.С. Собрание сочинений: 6 т. / Л.С. Выготский. – М.: Педагогика, 1984. – 400 с.

20. Гладкая, В.В. Социально-бытовая подготовка воспитанников специальных (коррекционных) общеобразовательных учреждений VIII вида: методическое пособие / В.В. Гладкая. – 2-е изд. – М.: Издательство НЦ «ЭНАС», 2006. – 192 с.

21. Дефектологический словарь: [Около 1000 статей] / [глав. ред.: А.И. Дьячков (глав. ред.) и др.]; Акад. пед. наук СССР. Науч.-исслед. ин-т дефектологии. – 2-е изд., доп. – Москва: Педагогика, 1970. – 504 с.: ил.

22. Дробинская, А.О. Школьные трудности «нестандартных» детей: пособие для учителей и родителей / А.О. Дробинская. – 2-е издание. – Москва: Школа-Пресс, 2001. – 144 с. – (Лечебная педагогика и психология. Приложение к журналу «Дефектология»; выпуск 7).

23. Жекотов, Ю.В. Развитие двигательных возможностей у учащихся специальной (коррекционной) школы VIII вида / Ю.В. Жекотов // Дефектология. – 1998. – № 4. – С. 31 – 37.

24. Жидкина, Т.С. Методика преподавания труда в младших классах коррекционной школы VIII вида: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Т.С. Жидкина, Н.Н. Кузьмина. – М.: Издательский центр «Академия», 2005. – 192 с., [16] л. цв. ил.; ил.

25. Жиднина, М.В. Ручной труд в специальной (коррекционной) школе VIII вида / М.В. Жиднина, Н.Н. Кузьмина. – М.: Просвещение, 2008.

26. Елифанцева, Т.Б. Настольная книга педагога-дефектолога / Т.Б. Елифанцева, Т.Е. Киселенко, И.А. Могил ева, И.Г. Соловь ева, Т.В. Титкова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005. – 565 с.

27. Елифанцева, Т.Б. Настольная книга педагога-дефектолога / Т.Б. Елифанцева, Т.Е. Киселенко, И.А. Могил ева, И.Г. Соловь ева, Т.В. Титкова; под ред. Т.О. Елифанцева. – Ростов - на-Дону: Феникс, 2007. – 486 с. – (Сердце отдаю детям).

28. Дульнев, Г.М. Принципы построения программ по трудовому обучению во вспомогательной школе / Г.М. Дульнев // Специальная школа. – 1961. – Вып. 3. – С. 41–51.

29. Дульнев, Г.М. Основы трудового обучения во вспомогательной школе: психолого-педагогическое исследование / Г.М. Дульнев. – М.: Педагогика, 1969. – 216 с. – (Акад. пед. наук).

30. Дульнев, Г.М. Учебно-воспитательная работа во вспомогательной школе / Г.М. Дульнев. – М.: Просвещение, 1981. – 176 с.

31. Коркунов, В.В. Концептуальные положения развития специального образования в регионе: от теоретических моделей к практической реализации / В.В. Коркунов. – Екатеринбург, 1998. – 124 с.

32. Коркунов, В.В. Трудовое воспитание во вспомогательной школе: методические рекомендации / В.В. Коркунов. – Свердловск, 1989. – 29 с.

33. Кулишова, Г.П. Как обучать профессии учащихся с нарушениями интеллекта: методическое пособие / Г.П. Кулишова. – М.: АРКТИ, 2006. – 104 с. – (Коррекционная педагогика).

34. Лапшин, В.А. Основы дефектологии / В.А. Лапшин, Б.П. Пузанов. – М.: Просвещение, 1991. – 143 с.

35. Мирский, С.Л. Методика профессионально-трудового обучения во вспомогательной школе / С.Л. Мирский. – М.: Просвещение, 1988. – 224 с.
36. Мирский, С.Л. Формирование знаний учащихся вспомогательной школы на уроках труда / С.Л. Мирский. – М.: Просвещение, 1992. – 124 с.
37. Мирский, С.Л. Индивидуальный поход к учащимся вспомогательной школы в трудовом обучении / С.Л. Мирский. – М.: Просвещение, 1990. – 154 с.
38. Макиенко, Н.И. Практические работы по слесарному делу / Н.И. Макиенко. – М.: Высшая школа, 2001. – 192 с.
39. Макиенко, Н.И. Общий курс слесарного дела / Н.И. Макиенко. – М.: Высшая школа, 2001. – 250 с.
40. Моржина, Е.В. Формирование навыков самообслуживания на занятиях и дома / Е.В. Моржина. – М.: Изд. Теревинф, 2006. – 40 с. – (Лечебно-педагогические программы).
41. Немов, Р.С. Психология. В 3 кн. Кн. 1. Психология / Р.С. Немов. – М.: Просвещение: Владос, 1995. – 576 с.
42. Основы трудового обучения во вспомогательной школе / под ред. Г.М. Дульнева. – М.: Педагогика, 1969. – 215 с.
43. Павлова, Н.П. Трудовое обучение в 1 – 3 классах вспомогательной школы / Н.П. Павлова. – М.: Просвещение, 1988. – 176 с.
44. Патрикеев, В.Г. Преподавание слесарного дела в С (К) ОУ VIII вида: пособие для учителя / В.Г. Патрикеев. – М. Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2003. – 192 с.
45. Патрикеев, В.Г. Справочный дидактический материал С (К) ОУ VIII вида: пособие для учителя / В.Г. Патрикеев. – М. Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2003. – 239 с.
46. Педагогика / под ред. И.А. Каирова. – М.: Просвещение, 1948. – 462 с.
47. Петрова, В.Г. Практическая и умственная деятельность детей-олигофренов / В.Г. Петрова. – М.: Педагогика, 1968. – 160 с.
48. Пинский, Б.И. Формирование двигательных навыков учащихся вспомогательной школы / Б.И. Пинский. – М.: Педагогика, 1977. – 128 с.
49. Пинский, Б.И. Психология трудовой деятельности учащихся вспомогательной школы / Б.И. Пинский. – М.: Просвещение, 1969. – 152 с.
50. Приходько, О.Г. Социальное развитие детей с ограниченными возможностями здоровья / О.Г. Приходько, А.А. Кондрашова // Специальное образование. – 2014. – № 3. – С. 83 – 93.
51. Рубинштейн, С.Я. Психология умственно отсталого школьника / С.Я. Рубинштейн. – М.: Просвещение, 1986. – 192 с.
52. Скворцова, В.О. Социальное воспитание детей с отклонениями в развитии / В.О. Скворцова. – Москва: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2006. – 160 с.: ил., табл.
53. Солодянкина, О.В. Воспитание ребенка с ограниченными возможностями здоровья в семье / О.В. Солодянкина. – М.: Аркти, 2007. – 80 с. – (Коррекционная педагогика).
54. Старобина, Е.М. Профессиональное образование инвалидов / Е.М. Старобина. – М.: Интеллект-Центр, 2003. – 192 с.
55. Старобина, Е.М. Профессиональная подготовка лиц с умственной отсталостью / Е.М. Старобина. – М.: Изд. «Энас», 2003. – 120 с.
56. Трудовое обучение в специальных (коррекционных) школах VIII вида, учебные программы / под ред. А.М. Щербаковой. – М.: Издательство НЦ АС, 2001. – 320 с.
57. Шинкаренко, В.А. Методика трудового обучения младших школьников с интеллектуальной недостаточностью: учеб.-метод. пособие / В.А. Шинкаренко. – Минск: Изд. центр БГУ. – Минск, 2013. – 104 с.
58. https://revolution.allbest.ru/pedagogics/00708392_0.html.

Тема 3 УРОК ТРУДОВОГО ОБУЧЕНИЯ В 1–5 КЛАССАХ

Задачи уроков трудового обучения. Особенности содержания обучения учащихся с легкой степенью интеллектуальной недостаточности в 1–5 классах. Особенности использования словесных, наглядных и практических методов обучения на уроках трудового обучения в 1–5 классах.

Структура уроков трудового обучения в 1–5 классах: основные этапы урока, разные варианты их сочетания. Средства, обеспечивающие постепенное повышение самостоятельности деятельности учащихся на уроках трудового обучения. Дифференцированный и индивидуальный подход к учащимся. Подготовка учителя к уроку. Оборудование урока. Анализ урока трудового обучения.

Трудовое обучение было и остается важнейшим средством социальной компенсации недостатков психофизического развития учащихся с интеллектуальной недостаточностью. Однако коррекционно-развивающий и воспитательный эффект обеспечивает не сам факт выполнения этими учащимися определенных заданий, а специально организованное трудовое обучение, содержание и методика которого учитывают особенности их учебно-трудовой деятельности.

Трудовое обучение учащихся с легкой интеллектуальной недостаточностью в I – V классах осуществляется в целях обогащения опыта учебно-трудовой деятельности и коррекции недостатков ее развития. В реализации этих целей можно выделить следующие периоды.

Первый период соотносится с обучением в I классе и обеспечивает включение учащихся в систематическое трудовое обучение. Учитывается, что многие из них не владеют соблюдением элементарных правил поведения на уроках трудового обучения и могут испытывать затруднения в выполнении объективно несложных действий по подражанию и речевой инструкции.

Второй период соотносится с обучением во II – IV классах и обеспечивает подготовку учащихся к трудовому обучению в условиях производственных (учебно-производственных) мастерских, кабинетов (обслуживающих видов труда и др.), учебно-опытного участка (хозяйства).

Третий период соотносится с обучением в V классе и решает специфическую задачу уточнения перспектив дальнейшей трудовой подготовки учащихся в рамках выбора разделов учебной программы по трудовому обучению VI – X классов, по которым оно будет проводиться.

Независимо от условий, в которых осуществляется трудовое обучение (во вспомогательной школе (вспомогательной школе-интернате), в специальном классе, классе интегрированного обучения и воспитания или др.), на каждом из названных выше его этапов решается задача развития мотивов учебно-трудовой деятельности и создания предпосылок для перехода от работы на учебном занятии к работе по собственному побуждению во внеучебное время.

Трудовое обучение должно способствовать выработке у учащихся интереса к труду и миру профессий, что также будет содействовать повышению уровня мотивации учебно-трудовой деятельности, воспитанию уважительного отношения к труду и его результатам, становлению и укреплению положительных качеств личности (аккуратности, бережливости, дисциплинированности и др.).

Решение указанных задач, которые условно можно отнести к *коррекционно-воспитательным*, взаимосвязано с работой по реализации задач формирования у учащихся представлений, знаний, умений, навыков в соответствии с учебной программой

по трудовому обучению. У учащихся формируются представления и знания об организации рабочего места, правилах безопасной работы и санитарно-гигиенических требованиях на занятиях с различными материалами; об их свойствах, видах, производстве, применении в поделках и в быту, хранении и правилах обработки; устройстве и назначении инструментов; изучаемых видах работ и правилах их выполнения; народном декоративно-прикладном искусстве, некоторых профессиях. В основном эти представления и знания непосредственно используются в процессе учебно-трудовой деятельности, в том числе при овладении приемами труда.

Обучение приемам труда является самостоятельной задачей и позволяет реализовывать также задачи формирования двигательных трудовых навыков и коррекции недостатков моторики рук. Отметим, что требование автоматизации трудовых навыков в младших классах не является обязательным. Главное заключается в обеспечении правильного выполнения учащимися изучаемых приемов труда.

Наиболее специфичными являются *коррекционно-развивающие задачи*. С учетом основного недостатка учебно-трудовой деятельности детей с интеллектуальной недостаточностью (ее низкой самостоятельности) особенности коррекционно-развивающей работы на уроках трудового обучения определяются созданием *особых условий для развития* у них *общетрудовых умений* (ориентироваться в задании, планировать ход работы, контролировать ее выполнение и др.). В результате этого процесса решаются *общие для всех учебных предметов задачи коррекции недостатков развития познавательной сферы психики – внимания, ощущений, восприятия, мышления, воображения, речи, памяти*. Овладение учащимися общетрудовыми умениями является основным критерием эффективности решения этих задач.

С учетом *разных возможностей учащихся в овладении общетрудовыми умениями* программа является *разноуровневой*. При обучении по *первому уровню сложности* ориентировочные требования к развитию общетрудовых умений и связанных с ними умений ориентироваться в пространстве, анализировать изготовление изделия, отчитываться о выполненной работе, а также требования к использованию при выполнении трудовых заданий формируемых у учащихся математических навыков и умений отражены в разделе *«Основные требования к подготовке учащихся»*. При обучении по *второму уровню сложности* учитель ориентируется на данный раздел программы предыдущего года обучения.

Формирование у учащихся *двигательных трудовых навыков и одновременно коррекция недостатков развития моторики рук и зрительно-моторной координации* осуществляются в процессе обучения приемам выполнения технологических (трудовых) операций, предусмотренных в *подразделах «Операции и приемы труда», «Практические работы»*.

Помимо трудовых операций при оформлении изделий могут использоваться *операции изобразительной деятельности, например, штриховка, дорисовка отдельных элементов*.

В программе указаны только те операции, приемы труда и сведения, которые являются новыми для учащихся в данный период обучения. Закреплять их рекомендуется в течение всего последующего периода обучения.

Обучение по *первому уровню сложности* предполагает изучение всех указанных в программе технологических операций и приемов труда и их самостоятельное выполнение на завершающих уроках по каждому виду работ *базового компонента программы*. При обучении по *второму уровню сложности* указанные ниже технологические операции и приемы труда могут выполняться с помощью учителя на всех уроках на данном году обучения, изучаться в последующем году обучения или заменяться

на более простые (*например*, вместо разметки по линейке может выполняться разметка по шаблону или по мерке):

- наклеивание листьев (I класс, «Аппликация из листьев»);
- вытягивание части шара для получения грушевидной формы (II класс, «Работа с глиной и пластилином»);
- обрезание «зубчиков» (II класс, «Аппликация из листьев»);
- наклеивание относительно небольших деталей способом «от доски» (II класс, «Работа с бумагой»);
- разметка по линейке (III класс, «Работа с бумагой и картоном» и «Работа с текстильными материалами»);
- перевод рисунка через копировальную бумагу (IV класс, «Работа с бумагой и картоном»);
- рифление картона и плотной бумаги (IV класс, «Работа с бумагой и картоном»).

В программе дан *расширенный и примерный перечень изделий*. Учитель выбирает из него те изделия, в работе над которыми можно наиболее успешно реализовать задачи обучения. Безусловное право учителя – планировать изготовление и других изделий. *Главное* заключается не в факте выполнения того или иного изделия, а в том, чтобы *работа над ним способствовала развитию мотивов учебно-трудовой деятельности, решению воспитательных задач, усвоению учащимися формируемых знаний, навыков, умений*. Учителю предоставляется также право выбора изготовления изделия по образцу, рисунку, фотографии, словесному описанию, представлению о натуральном предмете или собственному замыслу, ориентируясь при этом на раздел «Основные требования к подготовке учащихся».

Программа по трудовому обучению I – IV классов состоит из *двух частей* – *базового компонента и работ по выбору учителя*. *Содержание базового компонента программы* разработано с учетом жизненно-практической значимости для ребенка овладения определенными технологическими (трудовыми) операциями. На уроки базового компонента рекомендуется отводить 90 – 100 % учебного времени в I классе, сокращая его до 60 – 70 % в IV классе.

Выбор работ из *второй части программы (по выбору учителя)* рекомендуется осуществлять с учетом складывающихся интересов учащихся, сочетания уроков и внеклассных занятий, реальных условий обучения (*например*, наличия пришкольного учебно-опытного участка), использования трудовых заданий на занятиях по развитию познавательной деятельности.

Примерное распределение учебного времени
на разделы базового компонента учебной программы в I – IV классах

Разделы	Количество часов по классам			
	I	II	III	IV
Выращивание комнатных растений и растений цветника	6	4	4	2
Работа с глиной и пластилином	10	10	10	8
Заготовка природных материалов	3	—	—	—
Работа с листьями растений (аппликация из листьев)	10	10	—	—
Работа с бумагой (бумагой и картоном)	18	16	20	20
Скульптура малых форм (из природных материалов, из природных материалов и пластилина)	4	6	6	—
Вышивание на бумаге или картоне	5	6	—	—
Работа с текстильными материалами	—	—	8	8

В приведенной выше таблице и в программе указано рекомендуемое минимальное количество часов на изучение каждого из разделов во вспомогательной школе (вспомогательной школе-интернате). Оно может быть скорректировано с учетом условий класса интегрированного обучения и воспитания.

В классах интегрированного обучения и воспитания не только учителем класса, но и учителем-дефектологом могут планироваться также *занятия по разделам «Общая технология» и «Технология хозяйствования»*, выделенным в учебных программах по трудовому обучению для I –IV классов учреждений общего среднего образования. Содержание этих разделов в достаточной мере соотносится с опытом учащихся с интеллектуальной недостаточностью, в том числе приобретаемым на учебных занятиях по предметам *«Человек и мир» и «Социально-бытовая ориентировка»*.

В каждом классе за счет учебного времени на первый из изучаемых разделов проводится вводное занятие, на котором изучаются (закрепляются) правила поведения и безопасности, санитарии и гигиены на занятиях по трудовому обучению, проводится ознакомление учащихся с образцами изделий.

Примерное распределение учебного времени на виды работ, выбираемые учителем

Виды работ	Количество часов по классам			
	I	II	III	IV
Аппликация из разных материалов	–	–	4	4
Выращивание растений на при школьном учебно-опытном участке	4	4	4	4
Вышивание	–	–	–	6
Объемная аппликация из бумаги	–	3	4	–
Работа с солодкой (аппликация)	–	–	–	4
Симметричное вырезывание	–	4	4	4
Работа с конструкторами	–	–	2	2

Обучение любому из этих видов работ не обязательно проводить в полном объеме. В то же время учитель может планировать изготовление изделий и выполнение видов работ, предусмотренных учебной программой по трудовому обучению для I – IV классов учреждений общего среднего образования.

Программа V класса включает разделы *«Техническая графика»*, *«Работа с бумагой и картоном»*, *«Работа с текстильными материалами»*, *«Работа с мягкой проволокой»*, *«Работа с древесиной»*, *«Обработка пищевых продуктов»*, *«Работа в области растениеводства и животноводства»*.

Примерное распределение учебного времени на разделы учебной программы в V классе

Разделы	Количество часов*
Техническая графика	3
Работа с бумагой и картоном	32
Работа с текстильными материалами	35
Работа с мягкой проволокой	12
Работа с древесиной	20
Работа с конструкторами	3
Обработка пищевых продуктов	35
Работа в области растениеводства и животноводства	35

* Указано минимально необходимое количество часов на изучение раздела.

Обязательными для изучения всеми учащимися являются разделы «Техническая графика» и «Работа с бумагой и картоном».

Разделы «Работа с мягкой проволокой», «Работа с древесиной», «Работа с конструкторами» могут быть выбраны для изучения мальчиками, остальные разделы – как мальчиками, так и девочками. Выбор этих разделов (не менее двух) осуществляется с учетом состава учащихся и условий организации обучения (вспомогательная школа (вспомогательная школа-интернат) или класс интегрированного обучения, сельская или городская школа и др.).

В V классе рекомендуется выделять учебное время на занятия практического повторения. Их объем определяется учителем с учетом разделов, по которым проводятся занятия.

Занятия с учащимися V класса могут проводиться учителями как начальных классов, так и трудового обучения. При этом возможны разные варианты деления учащихся на группы. Например, учитель V класса проводит с учащимися первой группы занятия по работе с бумагой и картоном и текстильными материалами, обработке пищевых продуктов, технической графике, а учащиеся второй группы обучаются работе с бумагой и картоном, технической графике, работе с древесиной и проволокой учителем трудового обучения.

Возможны и иные варианты организации обучения в V классе, в том числе предполагающие изучение в первом и во втором полугодиях учебного материала разных разделов. Например, в первом полугодии учащиеся первой группы учатся работе с бумагой и картоном, технической графике, а учащиеся второй группы – работе с текстильными материалами и обработке пищевых продуктов. Во втором полугодии учащиеся каждой группы изучают разделы, по которым в первом полугодии проводились занятия с учащимися параллельной группы.

Занятия по трудовому обучению в V классе могут проводиться в классе, производственных (учебно-производственных) мастерских, кабинетах обслуживающих видов труда; объектах учебно-опытного участка (хозяйствах).

Литература

1. Павлова, Н.П. Трудовое обучение в 1 – 3 классах вспомогательной школы: пособие для учителя. – 2-е изд., испр. и доп. / Н.П. Павлова. – М.: Просвещение, 1992. – 190 с.
2. Трудовое обучение: учебная программа для I – V классов первого отделения вспомогательной школы с русским языком обучения. – Минск, 2014. – 46 с.
3. Шинкаренко, В.А. Методика трудового обучения младших школьников с интеллектуальной недостаточностью: учеб.-метод. пособие / В.А. Шинкаренко. – Минск: Изд. центр БГУ. – Минск, 2013. – 104 с.
4. Шинкаренко, В.А. Трудовое обучение и воспитание учащихся вспомогательной школы: учеб. пособие / В.А. Шинкаренко. – Минск: Университетское, 1990. – 144 с.

Тема 4

ТРУДОВОЕ ОБУЧЕНИЕ УЧАЩИХСЯ С ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ НЕДОСТАТОЧНОСТЬЮ В УСЛОВИЯХ ИНТЕГРИРОВАННОГО ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ

Задачи и содержание трудового обучения учащихся с интеллектуальной недостаточностью в условиях интегрированного обучения и воспитания. Организация трудового обучения. Особенности уроков трудового обучения.

Специфика организации и методики проведения уроков трудового обучения в интегрированных классах.

В настоящее время большинство учащихся с интеллектуальной недостаточностью обучаются в *классах интегрированного обучения и воспитания*. Специфика организации и методики проведения уроков трудового обучения в этих классах определяется, в первую очередь, тем, что *часть уроков* с учащимися с интеллектуальной недостаточностью проводится *учителем-дефектологом*, а *часть – учителем начальных классов (с V класса – учителем трудового обучения) в составе класса (группы)*.

В классах интегрированного обучения должно обеспечиваться безусловное выполнение действующего учебного плана. Именно для этого, помимо *уроков*, которые обычно проводятся с учащимися с интеллектуальной недостаточностью *в составе общей учебно-трудоуовой группы*, с ними организуются *занятия за счет учебного времени, тарифицируемого учителю-дефектологу*. Не исключается также проведение с учащимися с интеллектуальной недостаточностью *уроков в составе учебно-трудоуовых групп параллельных или предшествующих классов*. Последняя рекомендация основана на известном *положении о необходимости расширения для учащихся с интеллектуальной недостаточностью практического повторения*. *Занятия*, которые проводятся с учащимися с интеллектуальной недостаточностью *отдельно*, направлены не только на реализацию задач их трудового обучения, но и на *подготовку к выполнению основного круга технологических операций на занятиях в составе общей группы*. Исходя из этого, данные занятия рекомендуется планировать по тем разделам, которые изучаются всеми учащимися.

Объем трудового обучения учащихся с интеллектуальной недостаточностью в I – IV классах – *2 часа в неделю*. Это учебное время между учителем-дефектологом и учителем начальных классов рекомендуется делить *пополам*. *Учитель-дефектолог – проводит уроки, реализующие задачи и содержание трудового обучения* учащихся с интеллектуальной недостаточностью, в т.ч. по разделам и темам *в рамках базового компонента учебной программы вспомогательной школы*, которые не предусмотрены учебной программой по трудовому обучению для учреждений общего среднего образования; *готовит учащихся к уроку в составе класса*, согласовывая для этого свое планирование с планированием учителя класса.

Возможности согласования календарного планирования со стороны учителя-дефектолога определяются: *общностью значительной части технологических операций*, которыми, согласно учебным программам, овладевают учащиеся с интеллектуальной недостаточностью и учащиеся, не относящиеся к категории детей с особенностями психофизического развития; *традиционной практикой определения тем уроков через названия изделий и практических работ* («Изготовление закладки, украшенной ...», «Уход за комнатными растениями» и т. д.); тем, что *перечень изделий и практических работ* в учебной программе вспомогательной школы дан *примерный* и *учитель-дефектолог имеет право планировать изготовление и других изделий*; наличием в учебной программе вспомогательной школы видов работ по выбору учителя, распределение которых по классам также является примерным.

С учетом возможностей, которые предоставлены действующими учебными программами, учителю начальных классов нет необходимости разрабатывать календарный (календарно-тематический) план и план урока трудового обучения отдельно на учащихся с интеллектуальной недостаточностью. Достаточно внести определенные дополнения в общие планы. *Особая тема урока для учащихся с интеллектуальной недостаточностью* предусматривается в *календарно-тематическом плане учителем начальных классов* в виде исключения.

Особенности формирования знаний и умений у детей с интеллектуальной недостаточностью на уроках трудового обучения в интегрированном классе.

Учащиеся с интеллектуальной недостаточностью получают преимущественно знания, минимально необходимые для осознанного освоения технологических операций и обеспечения безопасности работы. Данная особенность содержания обучения не влияет на определение темы урока в составе класса, но может получить отражение в его задачах.

Учителю начальных классов, как и учителю-дефектологу, в *задачах урока* следует отражать и *работу по формированию у учащихся умений ориентировки в задании, планирования и самоконтроля*. При разработке этих задач следует обращаться к разделу «Умения» программы вспомогательной школы.

Особенности трудовой деятельности учащихся с интеллектуальной недостаточностью и особенности содержания их трудового обучения учитываются в методике проведения урока следующим образом. На всех этапах урока к ним обеспечивается индивидуальный подход. Он осуществляется с учетом той предварительной работы, которая проведена учителем-дефектологом.

Содержание и методика работы при изучении теоретических сведений (если существует необходимость выделения работы над ними в отдельный этап) зависит от того, насколько эти сведения знакомы учащимся. В идеальном варианте учитель класса задает учащимся разные *вопросы*, отдельные из которых адресуются учащимся с интеллектуальной недостаточностью в качестве вопросов для закрепления.

Специфика ориентировки в задании и последующих этапов урока зависит от того, была ли учителем-дефектологом начата работа над изготавливаемым изделием. Вариант, при котором ученики с интеллектуальной недостаточностью уже знакомы с изделием и частично уже выполнили практическую работу, является наиболее благоприятным для обеспечения их практической деятельности на уроке в составе класса. Если же для учащихся с интеллектуальной недостаточностью изделие является новым, то необходимо предусмотреть увеличение меры оказываемой им помощи.

Особо необходимо сказать о *специальной организации совместной деятельности учащихся*. Ее важнейшим признаком является *общение участников*. Оно организуется на разных этапах урока. Весьма эффективным для обучения учащихся *сотрудничеству* могут быть *коллективные работы*. Каждый ученик выполняет определенные детали в соответствии со своими возможностями. Рекомендуются также использовать *работу с пооперационным разделением труда*.

Система трудовой подготовки учащихся с интеллектуальной недостаточностью в классах интегрированного обучения.

Система трудовой подготовки учащихся I – X классов с интеллектуальной недостаточностью в классах интегрированного обучения и воспитания, как и в первом отделении вспомогательной школ, включает следующие основные *структурные элементы*:

- учебные занятия по трудовому обучению;
- факультативные занятия трудовой направленности;
- общественно полезный труд во внеучебное время;
- трудовое воспитание на учебных занятиях по различным учебным предметам;
- кружковую и опытническую работу;
- экскурсии, беседы, встречи, вечера, конкурсы, выставки и другие мероприятия во внеучебное время;
- трудовое воспитание в условиях семьи;
- профориентационную работу, для проведения которой используются все указанные выше элементы системы, а также мероприятия, проводимые медицинскими работниками и психологами (педагогами-психологами).

Этапы трудовой подготовки:

- 1) обучение в I – IV классах,
- 2) обучение в V классе,
- 3) обучение в VI – X классах.

В дальнейшем учащиеся с легкой интеллектуальной недостаточностью могут продолжить образование в учреждениях профессионально-технического образования и приобрести доступную профессию.

В трудовом обучении младших школьников выделяются следующие периоды.

I. 1 класс – обеспечение включения учащихся в систематическое трудовое обучение.

II. 2 – 4 классы – подготовка учащихся к трудовому обучению на базе производственных (учебно-производственных) мастерских, кабинетов (обслуживающих видов труда и др.), учебно-опытного участка (хозяйства), учебно-производственного комбината трудового обучения и профессиональной ориентации (с учетом местных условий и учебно-материальной базы школы).

III. 5 класс – уточнение перспектив дальнейшей трудовой подготовки учащихся в рамках разделов учебной программы по трудовому обучению VI – X классов, по которым оно может проводиться.

Структура программы по трудовому обучению для 1 – 5 классов включает.

1. *Базовый компонент* – его содержание разработано с учетом жизненно-практической значимости для ребенка овладения определенными технологическими (трудовыми) операциями;

2. *Работы по выбору учителя* – выбор работ рекомендуется осуществлять, исходя из складывающихся интересов детей, сочетания уроков и внеклассных занятий, реальных условий обучения, использования трудовых заданий на занятиях по развитию познавательной деятельности.

Данная программа предполагает *организацию разноуровневого подхода при обучении труду* учащихся с интеллектуальной недостаточностью младших классов.

Цель трудового обучения в VI – X классах состоит из реализации возможностей развития учебно-трудовой деятельности учащихся, подготовке их к получению профессии в учреждениях профессионально-технического образования или непосредственно на производстве.

Литература

1. Бобла, И.М. Развитие специального обучения и воспитания аномальных детей в Белоруссии: автореф. дис. ... канд. пед. наук / И.М. Бобла. – Минск, 1986. – 18 с.
2. Воспитание и обучение дефективных детей / под ред. А.С. Грибоедова и М.П. Казаченко-Тригорова // Сб. лекций: в 3 т. – Петроград, 1918. – Т. 2. – 226 с.
3. Пинский, Б. И. Коррекционно-воспитательное значение труда для психического развития учащихся вспомогательной школы / Б.И. Пинский. – М.: Педагогика, 1985. – 128 с.
4. Шинкаренко, В. А. Методика трудового обучения младших школьников с интеллектуальной недостаточностью: учеб.-метод. пособие для педагогов учреждений спец. образования с белорус. и рус. яз. обучения / В. А. Шинкаренко. – Минск: Изд. Центр БГПУ, 2013. – 103 с.
5. Шинкаренко, В. А. На пути социализации. Особенности методики трудового обучения младших школьников с интеллектуальной недостаточностью в условиях образовательной интеграции / В.А. Шинкаренко, Ю.М. Лазаревич // Пачатковая школа. – 2011. – № 7. – С. 61 – 64.
6. Шинкаренко, В.А. Организация трудового обучения учащихся с интеллектуальной недостаточностью (6 – 10 классы): учеб.-метод. пособие / В.А. Шинкаренко. – Минск: Адукацыя і выхаванне, 2014. – 80 с.

ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ

Модуль 1 ТРУД

Практическое занятие № 1 Элементы технического рисования и черчения

Цель: расширить представления об основных видах линий на чертежах и видах разметки, закрепить знания о порядке чтения чертежа и выполнении разметки.

Оборудование: листы картона (бумаги), линейка, простые карандаши, ластик, ножницы.

Вопросы для обсуждения

1. Условные линии на чертежах.
2. Виды разметки.
3. Порядок чтения чертежа и выполнения разметки.
4. Использование чертежа в работах по складыванию изделий из бумаги и картона.

Практические задания для самостоятельного выполнения

1. Разработать и выполнить развертку геометрических фигур наиболее рациональным способом (одну на выбор).
2. Сконструировать объемное изделие на основе развертки геометрической фигуры.
3. Разработать несколько вариантов конструкций рамок из бумаги и картона.
4. Выполнить графическую инструкционную карту на их изготовление.

Литература

1. Выгонов, В.В. Практикум по трудовому обучению: учеб. пособие / В.В. Выгонов. – М.: Академия, 1999. – 255 с.
2. Кобитина, И.И. В стране чудес: конструирование игрушек из бумаги: пособие для педагогов дошк. учреждений / И.И. Кобитина. – Минск: Сэр-Вит, 2003. – 240 с.
3. Методика трудового обучения учащихся с умеренной и тяжелой интеллектуальной недостаточностью: учеб.-метод. пособие / И.Е. Петкевич, В.Н. Пинчук, Т.А. Федоренко и др. / под ред. В.А. Шинкаренко. – Минск: БГПУ, 2009. – 56 с.
4. Организация трудового обучения учащихся 2-го отделения вспомогательной школы: учеб.-метод. пособие / В.А. Шинкаренко, Д.Н. Ескевич, И.Е. Петкевич и [и др.]. – Минск: БГПУ, 2008. – 49 с.
5. Павлова, Н.П. Трудовое обучение в 1 – 3 классах вспомогательной школы: пособие для учителя / Н.П. Павлова. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Просвещение, 1992. – 190 с.
6. Пинский, Б.И. Коррекционно-воспитательное значение труда для психического развития учащихся вспомогательной школы / Б.И. Пинский. – М.: Педагогика, 1985. – 128 с.

7. Шинкаренко, В.А. Трудовое обучение и воспитание учащихся вспомогательной школы / В.А. Шинкаренко. – Минск: «Университетское», 1990. – 144 с.

8. Шинкаренко, В.А. Трудовое обучение младших школьников с особенностями умственного развития: учеб.-метод. пособие / В.А. Шинкаренко. – Минск: Універсітэцкае, 1998. – 52 с.

9. Шинкаренко, В.А. Формирование готовности к трудовому обучению у детей с тяжелой формой умственной недостаточности: учеб.-метод. пособие / В.А. Шинкаренко. – Минск: БГПУ, 2004. – 50 с.

Практическое занятие № 2 **Работа с природными материалами**

Цель: закрепить знания об основных видах природного материала на занятиях по труду, а также углубить представления о правилах первичной обработки, хранения природного материала и инструментов для работы с ним.

Оборудование: картон, простые карандаши, ластик, клей, ножницы, природный материал (листья и цветы засушенные, соломка).

Вопросы для обсуждения

1. Виды природного материала на занятиях по труду.
2. Правила первичной обработки и хранения природного материала.
3. Инструменты для работы с различным природным материалом.
4. Техника выполнения аппликации из природного материала.
5. Разнообразие природного материала, используемого для выполнения аппликаций.

Практические задания для самостоятельного выполнения

1. Исходя из собранного природного материала сделать карандашный набросок на картоне будущего панно в технике аппликации.
2. Подготовит соломку к работе.
3. Создать панно в технике аппликации с использованием соломки, листьев и частей растений.

Литература

1. Белецкая, Л.Б. Прессованная флористика: картины из цветов и листьев / Л.Б. Белецкая. – М.: Эксмо, 2006. – 64 с.: ил.
2. Выгонов, В.В. Практикум по трудовому обучению: учеб. пособие / В.В. Выгонов. – М.: Академия, 1999. – 255 с.
3. Гульянц, Э.К. Что можно сделать из природного материала / Э.К. Гульянц, И.Я. Базик. – М.: Просвещение, 1991. – 174 с.
4. Методика трудового обучения учащихся с умеренной и тяжелой интеллектуальной недостаточностью: учеб.-метод. пособие / И.Е. Петкевич, В.Н. Пинчук, Т.А. Федоренко и др. / под ред. В.А. Шинкаренко. – Минск: БГПУ, 2009. – 56 с.
5. Организация трудового обучения учащихся 2-го отделения вспомогательной школы: учеб.-метод. пособие / В.А. Шинкаренко, Д.Н. Ескевич, И.Е. Петкевич и [и др.]. – Минск: БГПУ, 2008. – 49 с.
6. Павлова, Н.П. Трудовое обучение в 1–3 классах вспомогательной школы: пособие для учителя / Н.П. Павлова. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Просвещение, 1992. – 190 с.

7. Пинский, Б.И. Коррекционно-воспитательное значение труда для психического развития учащихся вспомогательной школы / Б.И. Пинский. – М.: Педагогика, 1985. – 128 с.

8. Шинкаренко, В.А. Трудовое обучение и воспитание учащихся вспомогательной школы / В.А. Шинкаренко. – Минск: «Университетское», 1990. – 144 с.

9. Шинкаренко, В.А. Трудовое обучение младших школьников с особенностями умственного развития: учеб.-метод. пособие / В.А. Шинкаренко. – Минск: Універсітэцкае, 1998. – 52 с.

Практическое занятие № 3 **Работа с бумагой и картоном**

Цель: закрепить знания об истории изобретения и производства бумаги и картона, расширить представления о свойствах бумаги и картона, их назначении, технологии обработки разными инструментами.

Оборудование: картон, цветная бумага, простые карандаши, линейка, ластик, ножницы, клей.

Вопросы для обсуждения

1. История изобретения бумаги.
2. Производство бумаги и картона.
3. Виды бумаги и картона, применяемые на уроках ручного труда.
4. Технологические операции по обработке бумаги и картона. Правильное использование структуры и фактуры материала при выполнении работ на уроках ручного труда.
5. Инструменты для работы с бумагой и картоном.
6. Виды аппликации (классификация). Основные принципы и последовательность выполнения аппликационных работ.
7. Типы переплетов книг; способы сборки, применяемые при выполнении переплетных работ; свойства и назначение переплетных материалов. Технология выполнения ручного переплета книги. Характерные повреждения учебников и устранение простейших дефектов без разборки книги.

Практические задания для самостоятельного выполнения

1. Разработать и выполнить (оригами, вытинанку, аппликацию и др.).
2. Используя различные виды окантовки оформить свои работы (окантовка полосками и целым листом бумаги прямоугольных фигур, окантовки фигур с криволинейным контуром).
3. Используя различные виды бумаги для конструирования создать макеты домиков и технические модели. Создать из макетов и объемных модулей различные виды композиций: фронтальную, объемно-пространственную и глубинно-пространственную. (Работа по группам).
4. Монтажно-сборочные операции при обработке бумаги и картона. Упражнения в использовании приемов обработки, соединения и закономерностей формообразований из бумаги для создания разнообразных поделок.

Литература

1. Афонькина, С.Ю. Все об оригами: справочник / Е.Ю. Афонькина. – М.: «Оникс», 2005. – 329 с.
2. Выгонов, В.В. Практикум по трудовому обучению: учеб. пособие / В.В. Выгонов. – М.: Академия, 1999. – 255 с.
3. Зайцева, А.А. Искусство квиллинга: магия бумажных лент / А.А. Зайцева. – М.: Эксмо, 2012. – 64 с.: ил.
4. Кобитина, И.И. В стране чудес: конструирование игрушек из бумаги: пособие для педагогов дошк. учреждений / И.И. Кобитина. – Минск: Сэр-Вит, 2003. – 240 с.
5. Методика трудового обучения учащихся с умеренной и тяжелой интеллектуальной недостаточностью: учеб.-метод. пособие / И.Е. Петкевич, В.Н. Пинчук, Т.А. Федоренко и др. / под ред. В.А. Шинкаренко. – Минск: БГПУ, 2009. – 56 с.
6. Организация трудового обучения учащихся 2-го отделения вспомогательной школы: учеб.-метод. пособие / В.А. Шинкаренко, Д.Н. Ескевич, И.Е. Петкевич и [и др.]. – Минск: БГПУ, 2008. – 49 с.
7. Павлова, Н.П. Трудовое обучение в 1–3 классах вспомогательной школы: пособие для учителя / Н.П. Павлова. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Просвещение, 1992. – 190 с.
8. Соколова, С.В. Школа оригами: Аппликация и мозаика / С.В. Соколова. – М.: Эксмо; СПб.: Валерии СПД, 2005. – 176., ил.
9. Шинкаренко, В.А. Трудовое обучение и воспитание учащихся вспомогательной школы / В.А. Шинкаренко. – Минск: «Университетское», 1990. – 144 с.
10. Шинкаренко, В.А. Трудовое обучение младших школьников с особенностями умственного развития: учеб.-метод. пособие / В.А. Шинкаренко. – Минск: Універсітэцкае, 1998. – 52 с.
11. Шинкаренко, В.А. Формирование готовности к трудовому обучению у детей с тяжелой формой умственной недостаточности: учеб.-метод. пособие / В.А. Шинкаренко. – Минск: БГПУ, 2004. – 50 с.

Практическое занятие № 4 **Комбинированные работы**

Цель: закрепить знания об основных видах природных материалов, используемых для создания поделок, расширить умения использовать нетрадиционные материалы в создании объемных и плоских панно.

Оборудование: картон, ножницы, клей, природный материал, нитки, трубочки, кусочки кожи, губка, пуговицы, разноцветные лоскуты ткани.

Вопросы для обсуждения

1. Виды природных материалов, используемые для создания поделок; правила их сбора и закладки на хранение.
2. Материалы и инструменты для выполнения данного вида работ.
3. Разные материалы для аппликации, техника ее выполнения.

Практические задания для самостоятельного выполнения

1. Разработать и выполнить макет или модель используя природные, пластические и другие материалы.
2. Разработать и выполнить панно из нетрадиционных материалов.

Литература

1. Белецкая, Л.Б. Прессованная флористика: картины из цветов и листьев / Л.Б. Белецкая. – М.: Эксмо, 2006. – 64 с.: ил.
2. Выгонов, В.В. Практикум по трудовому обучению: учеб. пособие / В.В. Выгонов. – М.: Академия, 1999. – 255 с.
3. Гульянц, Э.К. Что можно сделать из природного материала / Э.К. Гульянц, И.Я. Базик. – М.: Просвещение, 1991. – 174 с.
4. Методика трудового обучения учащихся с умеренной и тяжелой интеллектуальной недостаточностью: учеб.-метод. пособие / И.Е. Петкевич, В.Н. Пинчук, Т.А. Федоренко и др. / под ред. В.А. Шинкаренко. – Минск: БГПУ, 2009. – 56 с.
5. Организация трудового обучения учащихся 2-го отделения вспомогательной школы: учеб.-метод. пособие / В.А. Шинкаренко, Д.Н. Ескевич, И.Е. Петкевич и [и др.]. – Минск: БГПУ, 2008. – 49 с.
6. Павлова, Н.П. Трудовое обучение в 1–3 классах вспомогательной школы: пособие для учителя / Н.П. Павлова. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Просвещение, 1992. – 190 с.
7. Пинский, Б.И. Коррекционно-воспитательное значение труда для психического развития учащихся вспомогательной школы / Б.И. Пинский. – М.: Педагогика, 1985. – 128 с.
8. Шинкаренко, В.А. Трудовое обучение и воспитание учащихся вспомогательной школы / В.А. Шинкаренко. – Минск: «Университетское», 1990. – 144 с.
9. Шинкаренко, В.А. Трудовое обучение младших школьников с особенностями умственного развития: учеб.-метод. пособие / В.А. Шинкаренко. – Минск: Універсітэцкае, 1998. – 52 с.
10. Шинкаренко, В.А. Формирование готовности к трудовому обучению у детей с тяжелой формой умственной недостаточности: учеб.-метод. пособие / В.А. Шинкаренко. – Минск: БГПУ, 2004. – 50 с.

Практическое занятие № 5

Работа с пластическими материалами

Цель: закрепить знания о свойствах глины и пластилина, расширить представления о скульптуре (барельефе и горельефе), а также о материалах, инструментах и инвентаре для занятий лепкой.

Оборудование: картон, пластилин, соленое тесто, стеки, клеенка, влажные салфетки, тонкие палочки.

Вопросы для обсуждения

1. Свойства глины и пластилина. Заготовка, хранение и подготовка глины к работе. Инструменты для лепки.
2. Скульптура. Барельеф и горельеф.
3. Материалы, инструменты и инвентарь для занятий лепкой. Основные приемы лепки из глины и пластилина, приемы работы со стекой.
4. Лепка из соленого теста.

Практические задания для самостоятельного выполнения:

1. Разработать и выполнить образцы лепных изделий разной степени сложности для уроков и занятий по труду.
2. Работая в группах создать скульптурные композиции по мотивам сказок.
3. Используя соленое тесто вылепить домашнее животное (на выбор).

Литература

1. Выгонов, В.В. Практикум по трудовому обучению: учеб. пособие / В.В. Выгонов. – М.: Академия, 1999. – 255 с.
2. Гульянц, Э.К. Что можно сделать из природного материала / Э.К. Гульянц, И.Я. Базик. – М.: Просвещение, 1991. – 174 с.
3. Методика трудового обучения учащихся с умеренной и тяжелой интеллектуальной недостаточностью: учеб.-метод. пособие / И.Е. Петкевич, В.Н. Пинчук, Т.А. Федоренко и др. / под ред. В.А. Шинкаренко. – Минск: БГПУ, 2009. – 56 с.
4. Организация трудового обучения учащихся 2-го отделения вспомогательной школы: учеб.-метод. пособие / В.А. Шинкаренко, Д.Н. Ескевич, И.Е. Петкевич и [и др.]. – Минск: БГПУ, 2008. – 49 с.
5. Павлова, Н.П. Трудовое обучение в 1–3 классах вспомогательной школы: пособие для учителя / Н.П. Павлова. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Просвещение, 1992. – 190 с.
6. Пинский, Б.И. Коррекционно-воспитательное значение труда для психического развития учащихся вспомогательной школы / Б.И. Пинский. – М.: Педагогика, 1985. – 128 с.
7. Хананова, И.Н. Сол еное тесто / И.Н. Хананова. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2006. – 104 с.
8. Шинкаренко, В.А. Трудовое обучение и воспитание учащихся вспомогательной школы / В.А. Шинкаренко. – Минск: «Университетское», 1990. – 144 с.
9. Шинкаренко, В.А. Трудовое обучение младших школьников с особенностями умственного развития: учеб.-метод. пособие / В.А. Шинкаренко. – Минск: Універсітэцкае, 1998. – 52 с.
10. Шинкаренко, В.А. Формирование готовности к трудовому обучению у детей с тяжелой формой умственной недостаточности: учеб.-метод. пособие / В.А. Шинкаренко. – Минск: БГПУ, 2004. – 50 с.

Практическое занятие № 6 **Работа с текстильными материалами**

Цель: закрепить знания о тканях и способах их обработки, освоить различные ручные швы при создании мягкой игрушки.

Оборудование: картон, бумага, лоскуты тканей, нитки, иголка, ножницы, картон для выкройки, простой карандаш, ластик, мел, клей, синтетический наполнитель, пуговицы, бусинки.

Вопросы для обсуждения

1. Классификация швов по назначению. Виды ручных швов и их варианты, сочетание в народных вышивках.
2. Инструменты, материалы и приспособления для рукоделия.
3. Приемы обучения шитью, инструктаж, использование различных демонстрационных пособий.
4. Материалы, инструменты и приспособления для изготовления мягких игрушек. Основные способы соединения деталей игрушек.
5. Вышивка с использованием декоративных материалов.

Практические задания для самостоятельного выполнения

1. Подготовит наглядное пособие «Виды тканей».
2. Выполнить наглядное пособие «Виды ручных швов».
3. Построить на картоне выкройку-лекало будущего изделия.
4. Сшить мягкую игрушку (на выбор).

Литература

1. Выгонов, В.В. Практикум по трудовому обучению: учеб. пособие / В.В. Выгонов. – М.: Академия, 1999. – 255 с.
2. Методика трудового обучения учащихся с умеренной и тяжелой интеллектуальной недостаточностью: учеб.-метод. пособие / И.Е. Петкевич, В.Н. Пинчук, Т.А. Федоренко и др. / под ред. В.А. Шинкаренко. – Минск: БГПУ, 2009. – 56 с.
3. Организация трудового обучения учащихся 2-го отделения вспомогательной школы: учеб.-метод. пособие / В.А. Шинкаренко, Д.Н. Ескевич, И.Е. Петкевич и [и др.]. – Минск: БГПУ, 2008. – 49 с.
4. Павлова, Н.П. Трудовое обучение в 1–3 классах вспомогательной школы: пособие для учителя / Н.П. Павлова. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Просвещение, 1992. – 190 с.
5. Пинский, Б.И. Коррекционно-воспитательное значение труда для психического развития учащихся вспомогательной школы / Б.И. Пинский. – М.: Педагогика, 1985. – 128 с.
6. Хананова, И.Н. Сол еное тесто / И.Н. Хананова. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2006. – 104 с.
7. Шинкаренко, В.А. Трудовое обучение и воспитание учащихся вспомогательной школы / В.А. Шинкаренко. – Минск: «Университетское», 1990. – 144 с.
8. Шинкаренко, В.А. Трудовое обучение младших школьников с особенностями умственного развития: учеб.-метод. пособие / В.А. Шинкаренко. – Минск: Універсітэцкае, 1998. – 52 с.
9. Шинкаренко, В.А. Формирование готовности к трудовому обучению у детей с тяжелой формой умственной недостаточности: учеб.-метод. пособие / В.А. Шинкаренко. – Минск: БГПУ, 2004. – 50 с.

Модуль 2

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ТРУДА

Практическое занятие № 1

Урок трудового обучения в 1–5 классах

Цель: закрепить знания об особенностях использования словесных, наглядных и практических методов обучения на уроках трудового обучения, расширить представления о содержании обучения учащихся с легкой степенью интеллектуальной недостаточности в 1–5 классах первого отделения вспомогательной школы.

Вопросы для обсуждения

1. Задачи уроков трудового обучения. Особенности содержания обучения учащихся с легкой степенью интеллектуальной недостаточности в 1–5 классах.
2. Особенности использования словесных, наглядных и практических методов обучения на уроках трудового обучения в 1–5 классах первого отделения вспомогательной школы.
3. Структура уроков трудового обучения в 1–5 классах: основные этапы урока, разные варианты их сочетания.
4. Средства, обеспечивающие постепенное повышение самостоятельности деятельности учащихся на уроках трудового обучения.

5. Дифференцированный и индивидуальный подход к учащимся. Подготовка учителя к уроку.
6. Оборудование урока.
7. Анализ урока трудового обучения.

Литература

1. Афонькина, С.Ю. Все об оригами: справочник / Е.Ю. Афонькина. – М.: «Оникс», 2005. – 329 с.
2. Белецкая, Л.Б. Прессованная флористика: картины из цветов и листьев / Л.Б. Белецкая. – М.: Эксмо, 2006. – 64 с.: ил.
3. Выгонов, В.В. Практикум по трудовому обучению: учеб. пособие / В.В. Выгонов. – М.: Академия, 1999. – 255 с.
4. Гульянц, Э.К. Что можно сделать из природного материала / Э.К. Гульянц, И.Я. Базик. – М.: Просвещение, 1991. – 174 с.
5. Зайцева, А.А. Искусство квиллинга: Магия бумажных лент / А.А. Зайцева. – М.: Эксмо, 2012. – 64 с.: ил.
6. Кобитина, И.И. В стране чудес: конструирование игрушек из бумаги: пособие для педагогов дошк. учреждений / И.И. Кобитина. – Минск: Сэр-Вит, 2003. – 240 с.
7. Методика трудового обучения учащихся с умеренной и тяжелой интеллектуальной недостаточностью: учеб.-метод. пособие / И.Е. Петкевич, В.Н. Пинчук, Т.А. Федоренко и др. / под ред. В.А. Шинкаренко. – Минск: БГПУ, 2009. – 56 с.
8. Организация трудового обучения учащихся 2-го отделения вспомогательной школы: учеб.-метод. пособие / В.А. Шинкаренко, Д.Н. Ескевич, И.Е. Петкевич и [и др.]. – Минск: БГПУ, 2008. – 49 с.
9. Павлова, Н.П. Трудовое обучение в 1–3 классах вспомогательной школы: пособие для учителя / Н.П. Павлова. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Просвещение, 1992. – 190 с.
10. Пинский, Б.И. Коррекционно-воспитательное значение труда для психического развития учащихся вспомогательной школы / Б.И. Пинский. – М.: Педагогика, 1985. – 128 с.
11. Соколова, С.В. Школа оригами: Аппликация и мозаика / С.В. Соколова. – М.: Эксмо; СПб.: Валерии СПД, 2005. – 176., ил.
12. Хананова, И.Н. Сол еное тесто / И.Н. Хананова. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2006. – 104 с.
13. Шинкаренко, В.А. Трудовое обучение и воспитание учащихся вспомогательной школы / В.А. Шинкаренко. – Минск: «Университетское», 1990. – 144 с.
14. Шинкаренко, В.А. Трудовое обучение младших школьников с особенностями умственного развития: учеб.-метод. пособие / В.А. Шинкаренко. – Минск: Універсітэцкае, 1998. – 52 с.
15. Шинкаренко, В.А. Формирование готовности к трудовому обучению у детей с тяжелой формой умственной недостаточности: учеб.-метод. пособие / В.А. Шинкаренко. – Минск: БГПУ, 2004. – 50 с.

Практическое занятие № 2

Трудовое обучение учащихся с интеллектуальной недостаточностью в условиях интегрированного обучения и воспитания

Цель: закрепить знания о содержании трудового обучения первого отделения вспомогательной школы учащихся с интеллектуальной недостаточностью в условиях интегрированного обучения и воспитания.

Вопросы для обсуждения

1. Общая характеристика трудовой деятельности учащихся с интеллектуальной недостаточностью.
2. Задачи и содержание трудового обучения учащихся с интеллектуальной недостаточностью в условиях интегрированного обучения и воспитания первого отделения вспомогательной школы.
3. Организация трудового обучения. Особенности уроков трудового обучения.

Литература

1. Выгонов, В.В. Практикум по трудовому обучению: учеб. пособие / В.В. Выгонов. – М.: Академия, 1999. – 255 с.
2. Методика трудового обучения учащихся с умеренной и тяжелой интеллектуальной недостаточностью: учеб.-метод. пособие / И.Е. Петкевич, В.Н. Пинчук, Т.А. Федоренко и др. / под ред. В.А. Шинкаренко. – Минск: БГПУ, 2009. – 56 с.
3. Организация трудового обучения учащихся 2-го отделения вспомогательной школы: учеб.-метод. пособие / В.А. Шинкаренко, Д.Н. Ескевич, И.Е. Петкевич и [и др.]. – Минск: БГПУ, 2008. – 49 с.
4. Павлова, Н.П. Трудовое обучение в 1–3 классах вспомогательной школы: пособие для учителя / Н.П. Павлова. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Просвещение, 1992. – 190 с.
5. Пинский, Б.И. Коррекционно-воспитательное значение труда для психического развития учащихся вспомогательной школы / Б.И. Пинский. – М.: Педагогика, 1985. – 128 с.
6. Шинкаренко, В.А. Трудовое обучение и воспитание учащихся вспомогательной школы / В.А. Шинкаренко. – Минск: «Университетское», 1990. – 144 с.
7. Шинкаренко, В.А. Трудовое обучение младших школьников с особенностями умственного развития: учеб.-метод. пособие / В.А. Шинкаренко. – Минск: Універсітэцкае, 1998. – 52 с.
8. Шинкаренко, В.А. Формирование готовности к трудовому обучению у детей с тяжелой формой умственной недостаточности: учеб.-метод. пособие / В.А. Шинкаренко. – Минск: БГПУ, 2004. – 50 с.

Практическое занятие № 3

Методика использования трудовой деятельности в процессе индивидуальной работы с детьми

Цель: закрепить знания об использовании трудовой деятельности в процессе индивидуальной работы с детьми первого отделения вспомогательной школы.

Вопросы для обсуждения

1. Задачи и содержание коррекционных занятий на материале трудовой деятельности.
2. Особенности коррекционных занятий на материале трудовой деятельности.
3. Организация коррекционных занятий.
4. Подготовит индивидуальные задания в рамках трудовой деятельности учащихся 1–5 классов первого отделения вспомогательной школы.

Литература

1. Выгонов, В.В. Практикум по трудовому обучению: учеб. пособие / В.В. Выгонов. – М.: Академия, 1999. – 255 с.
2. Методика трудового обучения учащихся с умеренной и тяжелой интеллектуальной недостаточностью: учеб.-метод. пособие / И.Е. Петкевич, В.Н. Пинчук, Т.А. Федоренко и др. / под ред. В.А. Шинкаренко. – Минск: БГПУ, 2009. – 56 с.

3. Организация трудового обучения учащихся 2-го отделения вспомогательной школы: учеб.-метод. пособие / В.А. Шинкаренко, Д.Н. Ескевич, И.Е. Петкевич и [и др.]. – Минск: БГПУ, 2008. – 49 с.

4. Павлова, Н.П. Трудовое обучение в 1–3 классах вспомогательной школы: пособие для учителя / Н.П. Павлова. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Просвещение, 1992. – 190 с.

5. Пинский, Б.И. Коррекционно-воспитательное значение труда для психического развития учащихся вспомогательной школы / Б.И. Пинский. – М.: Педагогика, 1985. – 128 с.

6. Шинкаренко, В.А. Трудовое обучение и воспитание учащихся вспомогательной школы / В.А. Шинкаренко. – Минск: «Университетское», 1990. – 144 с.

7. Шинкаренко, В.А. Трудовое обучение младших школьников с особенностями умственного развития: учеб.-метод. пособие / В.А. Шинкаренко. – Минск: Універсітэцкае, 1998. – 52 с.

8. Шинкаренко, В.А. Формирование готовности к трудовому обучению у детей с тяжелой формой умственной недостаточности: учеб.-метод. пособие / В.А. Шинкаренко. – Минск: БГПУ, 2004. – 50 с.

Практическое занятие № 4

Внеклассная работа по труду с учащимися младшего школьного возраста

Цель: закрепить знания о содержании и планировании внеклассных занятий, особенности их сочетания с уроками трудового обучения, углубить знания об особенностях методики проведения внеклассных занятий.

Вопросы для обсуждения

1. Задачи внеклассных занятий по труду.
2. Содержание и планирование внеклассных занятий, особенности их сочетания с уроками трудового обучения.
3. Особенности методики проведения внеклассных занятий.
4. Развитие самостоятельной трудовой деятельности учащихся младшего школьного возраста с интеллектуальной недостаточностью во внеклассное время.
5. Разработать внеклассное занятие по трудовому обучению в 1 – 5 классах первого отделения вспомогательной школы (на выбор).

Литература

1. Афонькина, С.Ю. Все об оригами: справочник / Е.Ю. Афонькина. – М.: «Оникс», 2005. – 329 с.

2. Белецкая, Л.Б. Прессованная флористика: картины из цветов и листьев / Л.Б. Белецкая. – М.: Эксмо, 2006. – 64 с.: ил.

3. Выгонов, В.В. Практикум по трудовому обучению: учеб. пособие / В.В. Выгонов. – М.: Академия, 1999. – 255 с.

4. Гульянц, Э.К. Что можно сделать из природного материала / Э.К. Гульянц, И.Я. Базик. – М.: Просвещение, 1991. – 174 с.

5. Зайцева, А.А. Искусство квиллинга: Магия бумажных лент / А.А. Зайцева. – М.: Эксмо, 2012. – 64 с.: ил.

6. Кобитина, И.И. В стране чудес: конструирование игрушек из бумаги: пособие для педагогов дошк. учреждений / И.И. Кобитина. – Минск: Сэр-Вит, 2003. – 240 с.

7. Методика трудового обучения учащихся с умеренной и тяжелой интеллектуальной недостаточностью: учеб.-метод. пособие / И.Е. Петкевич, В.Н. Пинчук, Т.А. Федоренко и др. / под ред. В.А. Шинкаренко. – Минск: БГПУ, 2009. – 56 с.
8. Организация трудового обучения учащихся 2-го отделения вспомогательной школы: учеб.-метод. пособие / В.А. Шинкаренко, Д.Н. Ескевич, И.Е. Петкевич и [и др.]. – Минск: БГПУ, 2008. – 49 с.
9. Павлова, Н.П. Трудовое обучение в 1 – 3 классах вспомогательной школы: пособие для учителя / Н.П. Павлова. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Просвещение, 1992. – 190 с.
10. Пинский, Б.И. Коррекционно-воспитательное значение труда для психического развития учащихся вспомогательной школы / Б.И. Пинский. – М.: Педагогика, 1985. – 128 с.
11. Соколова, С.В. Школа оригами: Аппликация и мозаика / С.В. Соколова. – М.: Эксмо; СПб.: Валерии СПД, 2005. – 176., ил.
12. Хананова, И.Н. Солёное тесто / И.Н. Хананова. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2006. – 104 с.
13. Шинкаренко, В.А. Трудовое обучение и воспитание учащихся вспомогательной школы / В.А. Шинкаренко. – Минск: «Университетское», 1990. – 144 с.
14. Шинкаренко, В.А. Трудовое обучение младших школьников с особенностями умственного развития: учеб.-метод. пособие / В.А. Шинкаренко. – Минск: Універсітэцкае, 1998. – 52 с.
15. Шинкаренко, В.А. Формирование готовности к трудовому обучению у детей с тяжелой формой умственной недостаточности: учеб.-метод. пособие / В.А. Шинкаренко. – Минск: БГПУ, 2004. – 50 с.

Практическое занятие № 5 **Планирование уроков трудового обучения**

Цель: закрепить знания о тематическом планировании уроков «Трудовое обучение» для разных категорий детей в условиях вспомогательной школы и ЦКРО и Р.

Вопросы для обсуждения

1. Особенности тематического планирования уроков в соответствии с требованиями программы «Трудовое обучение» в 1 – 5 классах первого отделения вспомогательной школы.
2. Провести анализ тематического планирования уроков в соответствии с требованиями программ «Трудовое обучение» для разных категорий детей в условиях вспомогательной школы и ЦКРО и Р.

Литература

1. Выгонов, В.В. Практикум по трудовому обучению: учеб. пособие / В.В. Выгонов. – М.: Академия, 1999. – 255 с.
2. Методика трудового обучения учащихся с умеренной и тяжелой интеллектуальной недостаточностью: учеб.-метод. пособие / И.Е. Петкевич, В.Н. Пинчук, Т.А. Федоренко и др. / под ред. В.А. Шинкаренко. – Минск: БГПУ, 2009. – 56 с.
3. Организация трудового обучения учащихся 2-го отделения вспомогательной школы: учеб.-метод. пособие / В.А. Шинкаренко, Д.Н. Ескевич, И.Е. Петкевич и [и др.]. – Минск: БГПУ, 2008. – 49 с.
4. Павлова, Н.П. Трудовое обучение в 1 – 3 классах вспомогательной школы: пособие для учителя / Н.П. Павлова. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Просвещение, 1992. – 190 с.

5. Пинский, Б.И. Коррекционно-воспитательное значение труда для психического развития учащихся вспомогательной школы / Б.И. Пинский. – М.: Педагогика, 1985. – 128 с.

6. Шинкаренко, В.А. Трудовое обучение и воспитание учащихся вспомогательной школы / В.А. Шинкаренко. – Минск: «Университетское», 1990. – 144 с.

7. Шинкаренко, В.А. Трудовое обучение младших школьников с особенностями умственного развития: учеб.-метод. пособие / В.А. Шинкаренко. – Минск: Універсітэцкае, 1998. – 52 с.

Практическое занятие № 6

Применение предметных карт на уроках трудового обучения

Цель: закрепить знания об использовании предметных (графических, инструкционных) карт при обучении планированию трудовой деятельности учащихся с интеллектуальной недостаточностью.

Вопросы для обсуждения

1. Использование предметных (графических, инструкционных) карт при обучении планированию трудовой деятельности учащихся с интеллектуальной недостаточностью.

2. Подготовить графическую или инструкционную карту к уроку «Трудовое обучение» в 1–5 классах (на выбор).

Литература

1. Афонькина, С.Ю. Все об оригами: справочник / Е.Ю. Афонькина. – М.: «Оникс», 2005. – 329 с.

2. Белецкая, Л.Б. Прессованная флористика: картины из цветов и листьев / Л.Б. Белецкая. – М.: Эксмо, 2006. – 64 с.: ил.

3. Выгонов, В.В. Практикум по трудовому обучению: учеб. пособие / В.В. Выгонов. – М.: Академия, 1999. – 255 с.

4. Гульянц, Э.К. Что можно сделать из природного материала / Э.К. Гульянц, И.Я. Базик. – М.: Просвещение, 1991. – 174 с.

5. Зайцева, А.А. Искусство квиллинга: Магия бумажных лент / А.А. Зайцева. – М.: Эксмо, 2012. – 64 с.: ил.

6. Кобитина, И.И. В стране чудес: конструирование игрушек из бумаги: пособие для педагогов дошк. учреждений / И.И. Кобитина. – Минск: Сэр-Вит, 2003. – 240 с.

7. Методика трудового обучения учащихся с умеренной и тяжелой интеллектуальной недостаточностью: учеб.-метод. пособие / И.Е. Петкевич, В.Н. Пинчук, Т.А. Федоренко и др. / под ред. В.А. Шинкаренко. – Минск: БГПУ, 2009. – 56 с.

8. Организация трудового обучения учащихся 2-го отделения вспомогательной школы: учеб.-метод. пособие / В.А. Шинкаренко, Д.Н. Ескевич, И.Е. Петкевич и [и др.]. – Минск: БГПУ, 2008. – 49 с.

9. Павлова, Н.П. Трудовое обучение в 1–3 классах вспомогательной школы: пособие для учителя / Н.П. Павлова. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Просвещение, 1992. – 190 с.

10. Пинский, Б.И. Коррекционно-воспитательное значение труда для психического развития учащихся вспомогательной школы / Б.И. Пинский. – М.: Педагогика, 1985. – 128 с.

11. Соколова, С.В. Школа оригами: Аппликация и мозаика / С.В. Соколова. – М.: Эксмо; СПб.: Валерии СПД, 2005. – 176., ил.

12. Хананова, И.Н. Сол еное тесто / И.Н. Хананова. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2006. – 104 с.

13. Шинкаренко, В.А. Трудовое обучение и воспитание учащихся вспомогательной школы / В.А. Шинкаренко. – Минск: «Университетское», 1990. – 144 с.

14. Шинкаренко, В.А. Трудовое обучение младших школьников с особенностями умственного развития: учеб.-метод. пособие / В.А. Шинкаренко. – Минск: Універсітэцкае, 1998. – 52 с.

15. Шинкаренко, В.А. Формирование готовности к трудовому обучению у детей с тяжелой формой умственной недостаточности: учеб.-метод. пособие / В.А. Шинкаренко. – Минск: БГПУ, 2004. – 50 с.

Практическое занятие № 7 **Методика обучения отдельным видам работ**

Цель: закрепить знания об основных видах работ на уроках трудового обучения (базовый компонент и работы по выбору учителя), углубить представления о содержании и планирование обучения отдельным видам работ.

Вопросы для обсуждения

1. Виды работ на уроках трудового обучения (базовый компонент и работы по выбору учителя). Содержание и планирование обучения отдельным видам работ.

2. Особенности методики обучения работе с бумагой.

Резание бумаги

Инструменты и приспособления, применяемые при резании бумаги и картона.

Правила безопасной работы режущими инструментами.

Правила резания бумаги и картона.

Приемы вырезания деталей.

Симметричные вырезания.

Аппликация. Виды аппликаций

Основные операции.

Приемы и техника выполнения аппликаций.

Композиционное решение.

Способы соединения деталей изделия из бумаги и картона

Виды соединений.

Способы получения разъемного и неразъемного соединений.

Ассортимент клея.

Достоинства и недостатки различных клеев

Правила работы с клеем.

Конструирование изделий из бумаги и картона. Бумажная пластика

Изделия на основе цилиндра, конуса.

Виды бумажной пластики.

Приемы работы.

Объемный картонаж

Понятие: развертка и выкройка.

Приемы и техника выполнения разверток объемных изделий из тонкого картона и плотной бумаги.

Окантовка и отделка объемных изделий.

Переплетные работы

Составные части книги.

Виды переплета.

Материалы для переплетения книг.

Инструменты и приспособления для переплетных работ.

Приемы соединения листов бумаги в книгах, тетрадях, блокнотах.

3. Особенности методики обучения работе с пластическими материалами.

Свойства глины и пластилина. Заготовка, хранение и подготовка глины к работе.

Инструменты для лепки.

Скульптура. Барельеф и горельеф.

Материалы, инструменты и инвентарь для занятий лепкой.

Основные приемы лепки из глины и пластилина, приемы работы со стеклой.

Лепка из соленого теста.

4. Особенности методики обучения работе с природными материалами.

Плоскостное моделирование композиций из засушенных осенних листьев

Классификация природных материалов.

Сбор и засушивание растений.

Бережное отношение к природе.

Построение декоративной композиции

Конструирование изделий из природного материала

Правила заготовки, обработки и хранения природного материала.

Свойства материалов. Основные технологические операции.

Декоративные изделия из природного материала

Соломоплетение в начальных классах.

Заготовка и обработка соломы. Свойства соломы.

Трубчатые изделия из соломы.

Апликация. Плетение.

Скульптура из соломы.

5. Особенности методики обучения работе с текстильными материалами.

Раскрой и шитье простейших швейных изделий с прямыми срезами

Ткани. Их классификация, переплетение нитей в тканях.

Правила раскроя ткани.

Изготовление лекал.

Основные технологические операции.

Приемы шитья иглой.

Технология выполнения стежков и швов.

Правила безопасной работы.

Раскрой и шитье изделий со сложным по форме срезам ткани по краям деталей.

Подбор ткани, цветовое и композиционное решение изделий.

Составление лекал по снятым меркам и графическому изображению.

Приемы работы и шитье изделий.

Пришивание фурнитуры.

Сувенирные игольницы, прихватки, мягкие игрушки.

Комбинированное вышивание с аппликацией на ткани.

Нитки и их классификация.

Выбор материала.

Заготовка лекал.

Разметка деталей.

Расположение и прикрепление деталей на фоне.

Вышивка крестом.

6. Особенности методики обучения комбинированным работам из пластилина, природных и других материалов.

Изготовление деталей из нетрадиционных материалов.

Методика обучения работы с металлом и пластмассой.

Металлы и их свойства.

Основные операции и приемы ручной обработки металлов.

Игрушки, сувенирные изделия из мягкой проволоки, фольги, пластмассы.

Литература

1. Афонькина, С.Ю. Все об оригами: справочник / Е.Ю. Афонькина. – М.: «Оникс», 2005. – 329 с.
2. Белецкая, Л.Б. Прессованная флористика: картины из цветов и листьев / Л.Б. Белецкая. – М.: Эксмо, 2006. – 64 с.: ил.
3. Выгонов, В.В. Практикум по трудовому обучению: учеб. пособие / В.В. Выгонов. – М.: Академия, 1999. – 255 с.
4. Гульянц, Э.К. Что можно сделать из природного материала / Э.К. Гульянц, И.Я. Базик. – М.: Просвещение, 1991. – 174 с.
5. Зайцева, А.А. Искусство квиллинга: Магия бумажных лент / А.А. Зайцева. – М.: Эксмо, 2012. – 64 с.: ил.
6. Кобитина, И.И. В стране чудес: конструирование игрушек из бумаги: пособие для педагогов дошк. учреждений / И.И. Кобитина. – Минск: Сэр-Вит, 2003. – 240 с.
7. Методика трудового обучения учащихся с умеренной и тяжелой интеллектуальной недостаточностью: учеб.-метод. пособие / И.Е. Петкевич, В.Н. Пинчук, Т.А. Федоренко и др. / под ред. В.А. Шинкаренко. – Минск: БГПУ, 2009. – 56 с.
8. Организация трудового обучения учащихся 2-го отделения вспомогательной школы: учеб.-метод. пособие / В.А. Шинкаренко, Д.Н. Ескевич, И.Е. Петкевич и [и др.]. – Минск: БГПУ, 2008. – 49 с.
9. Павлова, Н.П. Трудовое обучение в 1–3 классах вспомогательной школы: пособие для учителя / Н.П. Павлова. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Просвещение, 1992. – 190 с.
10. Пинский, Б.И. Коррекционно-воспитательное значение труда для психического развития учащихся вспомогательной школы / Б.И. Пинский. – М.: Педагогика, 1985. – 128 с.
11. Соколова, С.В. Школа оригами: Аппликация и мозаика / С.В. Соколова. – М.: Эксмо; СПб.: Валерии СПД, 2005. – 176., ил.
12. Хананова, И.Н. Сол еное тесто / И.Н. Хананова. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2006. – 104 с.
13. Шинкаренко, В.А. Трудовое обучение и воспитание учащихся вспомогательной школы / В.А. Шинкаренко. – Минск: «Университетское», 1990. – 144 с.
14. Шинкаренко, В.А. Трудовое обучение младших школьников с особенностями умственного развития: учеб.-метод. пособие / В.А. Шинкаренко. – Минск: Універсітэцкае, 1998. – 52 с.
15. Шинкаренко, В.А. Формирование готовности к трудовому обучению у детей с тяжелой формой умственной недостаточности: учеб.-метод. пособие / В.А. Шинкаренко. – Минск: БГПУ, 2004. – 50 с.

ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Тема 1

Урок трудового обучения в 1–5 классах

Цель: закрепить знания о целях, задачах и содержании обучения на уроках труда и во внеклассной работе первого отделения вспомогательной школы.

Практические задания для самостоятельного выполнения

1. Изучив программу по трудовому обучению 1–5 класса первого отделения вспомогательной школы определить основные виды уроков.
2. Разработать планирование внеклассной работы по трудовому обучению первого отделения вспомогательной школы (для 1-го, 2-го, 3-го классов).
3. Подобрать инструменты и материалы, способы и вариации их использования на конкретных уроках и во внеурочное время для учащихся с интеллектуальной недостаточностью.
4. Разработать и представить внеклассное занятие по трудовому обучению в рамках программы первого отделения вспомогательной школы.

Литература

1. Афонькина, С.Ю. Все об оригами: справочник / Е.Ю. Афонькина. – М.: «Оникс», 2005. – 329 с.
2. Белецкая, Л.Б. Прессованная флористика: картины из цветов и листьев / Л.Б. Белецкая. – М.: Эксмо, 2006. – 64 с.: ил.
3. Выгонов, В.В. Практикум по трудовому обучению: учеб. пособие / В.В. Выгонов. – М.: Академия, 1999. – 255 с.
4. Гульянц, Э.К. Что можно сделать из природного материала / Э.К. Гульянц, И.Я. Базик. – М.: Просвещение, 1991. – 174 с.
5. Зайцева, А.А. Искусство квиллинга: Магия бумажных лент / А.А. Зайцева. – М.: Эксмо, 2012. – 64 с.: ил.
6. Кобитина, И.И. В стране чудес: конструирование игрушек из бумаги: пособие для педагогов дошк. учреждений / И.И. Кобитина. – Минск: Сэр-Вит, 2003. – 240 с.
7. Методика трудового обучения учащихся с умеренной и тяжелой интеллектуальной недостаточностью: учеб.-метод. пособие / И.Е. Петкевич, В.Н. Пинчук, Т.А. Федоренко и др. / под ред. В.А. Шинкаренко. – Минск: БГПУ, 2009. – 56 с.
8. Организация трудового обучения учащихся 2-го отделения вспомогательной школы: учеб.-метод. пособие / В.А. Шинкаренко, Д.Н. Ескевич, И.Е. Петкевич и [и др.]. – Минск: БГПУ, 2008. – 49 с.
9. Павлова, Н.П. Трудовое обучение в 1–3 классах вспомогательной школы: пособие для учителя / Н.П. Павлова. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Просвещение, 1992. – 190 с.
10. Пинский, Б.И. Коррекционно-воспитательное значение труда для психического развития учащихся вспомогательной школы / Б.И. Пинский. – М.: Педагогика, 1985. – 128 с.
11. Соколова, С.В. Школа оригами: Аппликация и мозаика / С.В. Соколова. – М.: Эксмо; СПб.: Валерии СПД, 2005. – 176., ил.
12. Хананова, И.Н. Сол еное тесто / И.Н. Хананова. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2006. – 104 с.
13. Шинкаренко, В.А. Трудовое обучение и воспитание учащихся вспомогательной школы / В.А. Шинкаренко. – Минск: «Университетское», 1990. – 144 с.

Тема 2

Трудовое обучение учащихся с интеллектуальной недостаточностью в условиях интегрированного обучения и воспитания

Цель: закрепить знания об основных формах и особенностях организации работы по трудовому обучению в начальных классах вспомогательной школы в условиях интегрированного обучения и воспитания.

Оборудование: картон, ножницы, клей, природный материал, нитки, трубочки, кусочки кожи, губка, пуговицы, разноцветные лоскуты ткани, ватные палочки, трубочки, губки.

Практические задания для самостоятельного выполнения

1. Разработать урок по трудовому обучению для 5 класса опираясь на дифференцированный и индивидуальный подход к учащимся с интеллектуальной недостаточностью в условиях интегрированного обучения и воспитания.
2. Подготовить наглядный материал для нетрадиционных способов создания аппликации разной степени сложности.

Литература

1. Афонькина, С.Ю. Все об оригами: справочник / Е.Ю. Афонькина. – М.: «Оникс», 2005. – 329 с.
2. Белецкая, Л.Б. Прессованная флористика: картины из цветов и листьев / Л.Б. Белецкая. – М.: Эксмо, 2006. – 64 с.: ил.
3. Выгонов, В.В. Практикум по трудовому обучению: учеб. пособие / В.В. Выгонов. – М.: Академия, 1999. – 255 с.
4. Гульянц, Э.К. Что можно сделать из природного материала / Э.К. Гульянц, И.Я. Базик. – М.: Просвещение, 1991. – 174 с.
5. Зайцева, А.А. Искусство квиллинга: Магия бумажных лент / А.А. Зайцева. – М.: Эксмо, 2012. – 64 с.: ил.
6. Кобитина, И.И. В стране чудес: конструирование игрушек из бумаги: пособие для педагогов дошк. учреждений / И.И. Кобитина. – Минск: Сэр-Вит, 2003. – 240 с.
7. Методика трудового обучения учащихся с умеренной и тяжелой интеллектуальной недостаточностью: учеб.-метод. пособие / И.Е. Петкевич, В.Н. Пинчук, Т.А. Федоренко и др. / под ред. В.А. Шинкаренко. – Минск: БГПУ, 2009. – 56 с.
8. Организация трудового обучения учащихся 2-го отделения вспомогательной школы: учеб.-метод. пособие / В.А. Шинкаренко, Д.Н. Ескевич, И.Е. Петкевич и [и др.]. – Минск: БГПУ, 2008. – 49 с.
9. Павлова, Н.П. Трудовое обучение в 1 – 3 классах вспомогательной школы: пособие для учителя / Н.П. Павлова. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Просвещение, 1992. – 190 с.
10. Пинский, Б.И. Коррекционно-воспитательное значение труда для психического развития учащихся вспомогательной школы / Б.И. Пинский. – М.: Педагогика, 1985. – 128 с.
11. Соколова, С.В. Школа оригами: Аппликация и мозаика / С.В. Соколова. – М.: Эксмо; СПб.: Валерии СПД, 2005. – 176., ил.
12. Хананова, И.Н. Сол еное тесто / И.Н. Хананова. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2006. – 104 с.
13. Шинкаренко, В.А. Трудовое обучение и воспитание учащихся вспомогательной школы / В.А. Шинкаренко. – Минск: «Университетское», 1990. – 144 с.
14. Шинкаренко, В.А. Трудовое обучение младших школьников с особенностями умственного развития: учеб.-метод. пособие / В.А. Шинкаренко. – Минск: Універсітэцкае, 1998. – 52 с.
15. Шинкаренко, В.А. Формирование готовности к трудовому обучению у детей с тяжелой формой умственной недостаточности: учеб.-метод. пособие / В.А. Шинкаренко. – Минск: БГПУ, 2004. – 50 с.

РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ

МАТЕРИАЛЫ К ЗАЧЕТУ

Перечень вопросов к зачету

1. Условные линии на чертежах.
2. Виды разметки. Порядок чтения чертежа и выполнения разметки.
3. Использование чертежа в работах по складыванию изделий из бумаги и картона.
4. Разработка и выполнение разверток геометрических фигур наиболее рациональным способом.
5. Конструирование объемных изделий на основе разверток геометрических фигур.
6. Разработка нескольких вариантов конструкций рамок из бумаги и картона, выполнение графической инструкционной карты на их изготовление.
7. Виды природных материалов на занятиях по труду.
8. Правила первичной обработки и хранения природных материалов.
9. Инструменты для работы с природными материалами.
10. Разнообразие природного материала, используемого для выполнения аппликаций.
11. Техника выполнения аппликации из природного материала.
12. Аппликация из соломки. Отбеливание и крашение соломы. Упражнения в подготовке соломы к работе.
13. Разработка и изготовление панно из соломки, листьев, частей растений.
14. История изобретения бумаги. Производство бумаги и картона.
15. Виды бумаги и картона, применяемые на уроках ручного труда.
16. Физические, механические и технологические свойства бумаги и картона.
17. Технологические операции по обработке бумаги и картона.
18. Правильное использование структуры и фактуры материала при выполнении работ на уроках ручного труда.
19. Инструменты для работы с бумагой и картоном. Техника безопасности при их использовании.
20. Основы симметричного вырезания. Практическое назначение работ по симметричному вырезанию.
21. Виды аппликации (классификация). Основные принципы и последовательность выполнения аппликационных работ.
22. Разработка и выполнение образцов изделий и предметных карт для уроков трудового обучения и внеклассных занятий (оригами, вырезанка, аппликация и др.).
23. Виды бумаги для конструирования. Монтажно-сборочные операции при обработке бумаги и картона.
24. Упражнения в использовании приемов обработки, соединения и закономерностей формообразований из бумаги для создания разнообразных поделок.
25. Методика выполнения расчета и построения чертежа выкройки любой конструкции, основанной на использовании разверток геометрических фигур. Создание макетов домиков, технических моделей.
26. Конструирование из бумаги различных видов композиций: фронтальной, объемно-пространственной и глубинно-пространственной.
27. Типы переплетов книг; способы сборки, применяемые при выполнении переплетных работ; свойства и назначение переплетных материалов.

28. Технология выполнения ручного переплета книги. Характерные повреждения учебников и устранение простейших дефектов без разборки книги.
29. Способы окантовки картона, виды окантовочных материалов. Упражнения в выполнении окантовки полосками и целым листом бумаги прямоугольных фигур, окантовки фигур с криволинейным контуром.
30. Виды природных материалов, используемые для создания поделок; правила их сбора и закладки на хранение. Материалы и инструменты для выполнения данного вида работ.
31. Разработка и выполнение макетов и моделей с природных, пластических и других материалов.
32. Разные материалы для аппликации, техника ее выполнения. Разработка и выполнение панно из нетрадиционных материалов.
33. Свойства глины и пластилина. Заготовка, хранение и подготовка глины к работе. Инструменты для лепки.
34. Скульптура. Барельеф и горельеф. Материалы, инструменты и инвентарь для занятий лепкой. Основные приемы лепки из глины и пластилина, приемы работы со стеклой. Лепка из соленого теста.
35. Разработка и выполнение образцов лепных изделий разной степени сложности для уроков и занятий по художественному труду.
36. Классификация швов по назначению. Виды ручных швов и их варианты, сочетание в народных вышивках.
37. Инструменты, материалы и приспособления для рукоделия.
38. Приемы обучения шитью, инструктаж, использование различных демонстрационных пособий. Вышивка с использованием декоративных материалов.
39. Материалы, инструменты и приспособления для изготовления мягких игрушек. Основные способы соединения деталей игрушек. Упражнения в выполнении выкройки-лекала будущего изделия.
40. Проявление творческого подхода в переработке моделей или в создании новых образцов игрушек.
41. Общеобразовательные, коррекционно-развивающие и воспитательные задачи трудового обучения учащихся с интеллектуальной недостаточностью.
42. Задачи обучения приемам труда и формирования двигательных трудовых навыков.
43. Этапы и задачи трудового обучения учащихся с легкой, умеренной и тяжелой степенью интеллектуальной недостаточности.
44. Мотивация учебно-трудовой деятельности учащихся с интеллектуальной недостаточностью.
45. Особенности усвоения знаний на уроках трудового обучения.
46. Общетрудовые (интеллектуальные) умения и особенности их развития.
47. Характеристика двигательных трудовых навыков.
48. Типологические группы учащихся с легкой степенью интеллектуальной недостаточности в трудовом обучении.
49. Задачи уроков трудового обучения.
50. Особенности содержания обучения учащихся с легкой степенью интеллектуальной недостаточности в 1–5 классах.
51. Особенности использования словесных, наглядных и практических методов обучения на уроках трудового обучения в 1–5 классах.
52. Структура уроков трудового обучения в 1–5 классах: основные этапы урока, разные варианты их сочетания.

53. Средства, обеспечивающие постепенное повышение самостоятельности учащихся на уроках трудового обучения.
54. Дифференцированный и индивидуальный подход к учащимся.
55. Подготовка учителя к уроку по трудовому обучению.
56. Оборудование урока трудового обучения.
57. Анализ урока трудового обучения.
58. Задачи и содержание трудового обучения учащихся с интеллектуальной недостаточностью в условиях интегрированного обучения и воспитания.

МАТЕРИАЛЫ К ЭКЗАМЕНУ

Перечень теоретических вопросов к экзамену

1. Условные линии на чертежах.
2. Виды разметки. Порядок чтения чертежа и выполнения разметки.
3. Использование чертежа в работах по складыванию изделий из бумаги и картона.
4. Разработка и выполнение разверток геометрических фигур наиболее рациональным способом.
5. Конструирование объемных изделий на основе разверток геометрических фигур.
6. Разработка нескольких вариантов конструкций рамок из бумаги и картона, выполнение графической инструкционной карты на их изготовление.
7. Виды природных материалов на занятиях по труду.
8. Правила первичной обработки и хранения природных материалов.
9. Инструменты для работы с природными материалами.
10. Разнообразие природного материала, используемого для выполнения аппликаций.
11. Техника выполнения аппликации из природного материала.
12. Аппликация из соломки. Отбеливание и крашение соломы. Упражнения в подготовке соломы к работе.
13. Разработка и изготовление панно из соломки, листьев, частей растений.
14. История изобретения бумаги. Производство бумаги и картона.
15. Виды бумаги и картона, применяемые на уроках ручного труда.
16. Физические, механические и технологические свойства бумаги и картона.
17. Технологические операции по обработке бумаги и картона.
18. Правильное использование структуры и фактуры материала при выполнении работ на уроках ручного труда.
19. Инструменты для работы с бумагой и картоном. Техника безопасности при их использовании.
20. Основы симметричного вырезания. Практическое назначение работ по симметричному вырезанию.
21. Виды аппликации (классификация). Основные принципы и последовательность выполнения аппликационных работ.
22. Разработка и выполнение образцов изделий и предметных карт для уроков трудового обучения и внеклассных занятий (оригами, вырезанка, аппликация и др.)
23. Виды бумаги для конструирования. Монтажно-сборочные операции при обработке бумаги и картона.
24. Упражнения в использовании приемов обработки, соединения и закономерностей формообразований из бумаги для создания разнообразных поделок.

25. Методика выполнения расчета и построения чертежа выкройки любой конструкции, основанной на использовании разверток геометрических фигур. Создание макетов домиков, технических моделей.

26. Конструирование из бумаги различных видов композиций: фронтальной, объемно-пространственной и глубинно-пространственной.

27. Типы переплетов книг; способы сборки, применяемые при выполнении переплетных работ; свойства и назначение переплетных материалов.

28. Технология выполнения ручного переплета книги. Характерные повреждения учебников и устранение простейших дефектов без разборки книги.

29. Способы окантовки картона, виды окантовочных материалов. Упражнения в выполнении окантовки полосками и целым листом бумаги прямоугольных фигур, окантовки фигур с криволинейным контуром.

30. Виды природных материалов, используемые для создания поделок; правила их сбора и закладки на хранение. Материалы и инструменты для выполнения данного вида работ.

31. Разработка и выполнение макетов и моделей с природных, пластических и других материалов.

32. Разные материалы для аппликации, техника ее выполнения. Разработка и выполнение панно из нетрадиционных материалов.

33. Свойства глины и пластилина. Заготовка, хранение и подготовка глины к работе. Инструменты для лепки.

34. Скульптура. Барельеф и горельеф. Материалы, инструменты и инвентарь для занятий лепкой. Основные приемы лепки из глины и пластилина, приемы работы со стеклой. Лепка из соленого теста.

35. Разработка и выполнение образцов лепных изделий разной степени сложности для уроков и занятий по художественному труду.

36. Классификация швов по назначению. Виды ручных швов и их варианты, сочетание в народных вышивках.

37. Инструменты, материалы и приспособления для рукоделия.

38. Приемы обучения шитью, инструктаж, использование различных демонстрационных пособий. Вышивка с использованием декоративных материалов.

39. Материалы, инструменты и приспособления для изготовления мягких игрушек. Основные способы соединения деталей игрушек. Упражнения в выполнении выкройки-лекала будущего изделия.

40. Проявление творческого подхода в переработке моделей или в создании новых образцов игрушек.

41. Общеобразовательные, коррекционно-развивающие и воспитательные задачи трудового обучения учащихся с интеллектуальной недостаточностью.

42. Задачи обучения приемам труда и формирования двигательных трудовых навыков.

43. Этапы и задачи трудового обучения учащихся с легкой, умеренной и тяжелой степенью интеллектуальной недостаточности.

44. Мотивация учебно-трудовой деятельности учащихся с интеллектуальной недостаточностью.

45. Особенности усвоения знаний на уроках трудового обучения.

46. Общетрудовые (интеллектуальные) умения и особенности их развития.

47. Характеристика двигательных трудовых навыков.

48. Типологические группы учащихся с легкой степенью интеллектуальной недостаточности в трудовом обучении.

49. Задачи уроков трудового обучения.

50. Особенности содержания обучения учащихся с легкой степенью интеллектуальной недостаточности в 1–5 классах.
51. Особенности использования словесных, наглядных и практических методов обучения на уроках трудового обучения в 1–5 классах.
52. Структура уроков трудового обучения в 1–5 классах: основные этапы урока, разные варианты их сочетания.
53. Средства, обеспечивающие постепенное повышение самостоятельности деятельности учащихся на уроках трудового обучения.
54. Дифференцированный и индивидуальный подход к учащимся.
55. Подготовка учителя к уроку по трудовому обучению.
56. Оборудование урока трудового обучения.
57. Анализ урока трудового обучения.
58. Задачи и содержание трудового обучения учащихся с интеллектуальной недостаточностью в условиях интегрированного обучения и воспитания.
59. Организация трудового обучения учащихся с интеллектуальной недостаточностью в условиях интегрированного обучения и воспитания.
60. Особенности уроков трудового обучения с учащимися с интеллектуальной недостаточностью в условиях интегрированного обучения и воспитания.

ПЕРЕЧЕНЬ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ

1. Проанализируйте любой раздел учебной программы по трудам для I класса первого отделения вспомогательной школы с белорусским и русским языками обучения.
2. Проанализируйте любой раздел учебной программы по трудам для II класса первого отделения вспомогательной школы с белорусским и русским языками обучения.
3. Проанализируйте любой раздел учебной программы по трудам для III класса первого отделения вспомогательной школы с белорусским и русским языками обучения.
4. Проанализируйте любой раздел учебной программы по трудам для IV класса первого отделения вспомогательной школы с белорусским и русским языками обучения.
5. Проанализируйте любой раздел учебной программы по трудам для V класса первого отделения вспомогательной школы с белорусским и русским языками обучения.
6. Подготовьте подробный план-конспект урока по трудам для I класса первого отделения вспомогательной школы с белорусским и русским языками обучения на любую тему.
7. Подготовьте подробный план-конспект урока по трудам для II класса первого отделения вспомогательной школы с белорусским и русским языками обучения на любую тему.
8. Подготовьте подробный план-конспект урока по трудам для III класса первого отделения вспомогательной школы с белорусским и русским языками обучения на любую тему.
9. Подготовьте подробный план-конспект урока по трудам для IV класса первого отделения вспомогательной школы с белорусским и русским языками обучения на любую тему.
10. Подготовьте подробный план-конспект урока по трудам для V класса первого отделения вспомогательной школы с белорусским и русским языками обучения на любую тему.
11. Подготовьте презентацию (мастер-класс) по выполнению творческой работы по любому разделу учебной программы по трудам для I класса первого отделения вспомогательной школы.

12. Подготовьте презентацию (мастер-класс) по выполнению творческой работы по любому разделу учебной программы по трудам для II класса первого отделения вспомогательной школы.

13. Подготовьте презентацию (мастер-класс) по выполнению творческой работы по любому разделу учебной программы по трудам для III класса первого отделения вспомогательной школы.

14. Подготовьте презентацию (мастер-класс) по выполнению творческой работы по любому разделу учебной программы по трудам для IV класса первого отделения вспомогательной школы.

15. Подготовьте презентацию (мастер-класс) по выполнению творческой работы по любому разделу учебной программы по трудам для V класса первого отделения вспомогательной школы.

16. Проанализируйте учебную программу по трудам для I–IX классов второго отделения вспомогательной школы (вспомогательной школы-интерната).

17. Проанализируйте учебную программу по трудам для I–IX классов центров коррекционно-развивающего обучения и реабилитации.

18. Подготовьте подробный план-конспект урока по трудам на любую тему для учащихся любого возраста второго отделения вспомогательной школы (вспомогательной школы-интерната).

19. Подготовьте подробный план-конспект урока по трудам на любую тему для учащихся любого возраста центров коррекционно-развивающего обучения и реабилитации.

20. Составьте графический и словесный план вырезания розетковой вытинанки – снежинки.

21. Составьте графический и словесный план вырезания розетковой вытинанки – пятиконечной звезды.

22. Составьте графический и словесный план окантовки плоскостного изделия прямоугольной или квадратной формы целым листом.

23. Составьте графический и словесный план окантовки плоскостного изделия полосками бумаги.

24. Составьте графический и словесный план окантовки плоскостного изделия полосками бумаги с переходом через углы.

25. Составьте графический и словесный план окантовки плоскостного изделия круглой или криволинейной формы целым листом.

26. Покажите графически упражнения по вырезанию симметричных фигур (зеркальная симметрия) и раппортных узоров.

27. Составьте графический и словесный план к одному изделию, выполненному в технике оригами (цветок, стаканчик, кораблик и др.).

28. Составьте графический и словесный план к одному изделию, выполненному в технике оригами (кот, щенок, заяц и др.)

29. Составьте графический и словесный план способов выполнения объемной аппликации.

30. Запишите алгоритм технологии выполнен я тематической аппликации. Составьте графический и словесный план изготовления изделия (игрушка-сувенир) из проволоки.

СПЕЦИАЛЬНЫЕ МЕТОДИКИ ШКОЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ. МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ТРУДОВОГО ОБУЧЕНИЯ

ВВЕДЕНИЕ

Цель изучения дисциплины «Специальные методики школьного обучения. методика преподавания трудового обучения» – овладение студентами профессионально значимыми умениями и навыками, которые раскрывают психолого-педагогические и методические основы трудового обучения учащихся с интеллектуальной недостаточностью.

Задачи изучения дисциплины:

- 1) раскрыть теоретические аспекты специальной методики преподавания труда;
- 2) формировать практические умения в области специальной методики преподавания труда;
- 3) формировать умение определять и учитывать особенности трудового обучения учащихся с интеллектуальной недостаточностью, получающих образование в различных типах учреждений образования.

Учебная дисциплина «Специальные методики школьного обучения. Методика преподавания трудового обучения» включена в цикл специальных дисциплин и является дисциплиной государственного компонента, обязательной для изучения, в соответствии с учебным планом специальности «Олигофренопедагогика».

Изучение данной учебной дисциплины является важной составляющей профессиональной (методической) подготовки специалиста-олигофренопедагога. Содержание дисциплины базируется на изучении цикла общепрофессиональных и специальных дисциплин: «Медико-биологические основы коррекционной педагогики и специальной психологии», «Олигофренопсихология», «Олигофренопедагогика», «Основы методики коррекционно-развивающей работы».

В результате изучения учебной дисциплины студент должен:

знать:

- теоретические основы обучения и воспитания детей с интеллектуальной недостаточностью по программе вспомогательной школы (1-е отделение);
- содержание и особенности методики трудового обучения детей с интеллектуальной недостаточностью по программе вспомогательной школы (1-е отделение);
- требования, предъявляемые к уровню подготовки детей с интеллектуальной недостаточностью по программе вспомогательной школы (1-е отделение);
- особенности планирования урока труда во вспомогательной школе;
- особенности осуществления контрольно-оценочной деятельности;

уметь:

- проводить анализ образовательных стандартов и программ, действующих учебников, учебных пособий по общеобразовательным предметам;
- составлять годовое, тематическое и поурочное планирование по данной дисциплине;
- определять наиболее эффективные методы, приемы и средства реализации педагогического процесса преподавания труда в урочное и внеурочное время;

– моделировать педагогическое взаимодействие, модифицировать его с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей с легкой интеллектуальной недостаточностью;

– использовать процесс обучения в целях социальной адаптации учащихся;

владеть:

– современными технологиями обучения детей с легкой интеллектуальной недостаточностью;

– методами педагогической диагностики с целью управления учебно-познавательной деятельностью школьников с легкой интеллектуальной недостаточностью;

– техникой разработки различных видов уроков труда (1 отделение);

– проектированием и организацией педагогического процесса (1 отделение);

– способами организации адаптивной, развивающей среды для детей с легкой интеллектуальной недостаточностью.

Учебно-методический комплекс по учебной дисциплине «*Специальные методики школьного обучения. Методика преподавания трудового обучения*» адресован студентам, обучающимся на первой ступени высшего образования по специальности 1-03 03 08 «Олигофренопедагогика», включает в себя следующие элементы: *введение; теоретический раздел; практический раздел; раздел контроля знаний.*

В *теоретическую часть* включены материалы лекций, в которых последовательно, логично изложено основное содержание учебных тем, подлежащих изучению.

Практический раздел представлен материалами для практических и лабораторных занятий.

Раздел контроля знаний включает материалы итоговой аттестации по дисциплине: вопросы к зачету и вопросы к экзамену.

Учебная программа дисциплины, включающая достаточно обширный перечень учебных изданий и информационно – методической документации, рекомендуемых для изучения, которая может быть использована студентами в процессе самостоятельной работы по предмету расположена в sdo.vsu.by * электронный адрес курса <https://newsdo.vsu.by>.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

СОДЕРЖАНИЕ ЛЕКЦИОННОГО КУРСА

Модуль 1 МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ТРУДА

Тема 1 ЗАДАЧИ И СИСТЕМА ТРУДОВОГО ОБУЧЕНИЯ

Общеобразовательные, коррекционно-развивающие и воспитательные задачи трудового обучения учащихся с интеллектуальной недостаточностью. Задачи обучения приемам труда и формирования двигательных трудовых навыков. Этапы и задачи трудового обучения учащихся с легкой, умеренной и тяжелой степенью интеллектуальной недостаточности.

Системой трудового обучения называется рациональная организация изучения учебного материала, предполагающая определенную группировку содержания и последовательность овладения ими учащимися.

Для того, чтобы раскрыть понятие о системе трудового обучения, необходимо рассмотреть *структуру трудового процесса.*

Технологический процесс – это процесс преобразования исходных материалов для получения готового изделия. Имеет следующую *структуру*:

- Трудовые движения Трудовые действия (трудовые приемы);
- Трудовые операции Комплексные работы (могут быть простые и сложные).

Трудовое движение – элементарное перемещение (*например, взять, поднять, опустить и т.д.*).

Трудовой прием – отдельное законченное действие внутри трудовой операции, состоящие из совокупности трудовых движений.

Трудовая операция – часть технологического процесса, выполняемая одним рабочим на одном рабочем месте, с помощью одного вида оборудования.

Простой комплекс – представляет собой сочетание операций для обработки отдельных узлов изделия.

Сложный комплекс – сочетание простых комплексов при изготовлении целого изделия.

Овладение трудовым процессом предполагает усвоение указанных составляющих этого процесса. То, как изучаются составляющие технологического процесса, что берется за объект изучения, в какой последовательности они изучаются, и представляет собой систему трудового обучения.

Система трудового обучения, положенная в основу учебного процесса, значительно влияет на содержание учебного материала, на выбор методов, форм и средств обучения.

Предметная система трудового обучения является самой первой системой.

Она применялась еще в практике ремесленного производства во второй половине 19 в. *Сущность предметной системы* в том, что ученик изготавливал от начала до конца определенное количество все усложняющихся изделий. При этом он не знако-

мился специально с правилами выполнения отдельных приемов, операций, а старался копировать действия мастера.

Достоинства предметной системы:

- она знакомит учащихся со всем процессом изготовления изделия;
- с первых дней обучения учащиеся видят конкретные результаты своего труда, поэтому появляется интерес к выполняемой деятельности;
- позволяет сочетать обучение с производительным трудом учащихся.

Недостатки предметной системы:

- нет возможности обработать трудовые приемы и операции, что снижает качество изготавливаемых изделий;
- данная система не позволяет вооружить учащихся технологическими знаниями, умениями и навыками в полном объеме;
- при ее использовании не соблюдаются основные принципы дидактики (нет перехода от простого к сложному, нет теоретического обучения).

Операционная система

Развитие промышленности и связанное с ним разделение труда обусловило появление *операционной системы*. Данная система была разработана в 1868 г. в Московском техническом училище инженером Д.К. Советкиным. Система получила широкое распространение не только в нашей стране, но и за рубежом, где она получила название «русской системы».

Сущность системы заключается в том, что *за главный объект изучения* взята *отдельная операция*. Ученики отрабатывали трудовые операции в порядке возрастающей сложности, благодаря этому получали представление, что процесс изготовления любого изделия состоит в основном из одних и тех же операций. Разница лишь в последовательности их применения.

Достоинства:

- операционная система не ограничивалась изготовлением отдельных изделий, а вооружала универсальными знаниями и умениями, которые позволяют выполнять разнообразные виды работ;
- наличие систематических упражнений по рациональному осуществлению каждой операции дает возможность сформировать прочные и устойчивые трудовые знания, умения и навыки;
- позволяет построить процесс обучения на основе последнего перехода от простых операций к более сложным.

Недостатки:

- отрабатывая операции, учащиеся длительное время не видят конкретных результатов своего труда – это снижает интерес;
- при обучении операциям бесполезно расходуются материалы и заготовки, выполняются предметы, не имеющие потребительской ценности;
- обучение многочисленным операциям без их применения в процессе изготовления полезной продукции приводит к потере некоторых умений и навыков в выполнении изученных операций;
- обучение по операционной системе отрывает выполнение операции от выполнения целостной работы, не предусматривает формирование умений организации и рационального планирования последовательности операций.

Операционно-предметная система обучения. Данная система была предложена в 90-х г.г. 19 в. С.А. Владимирским. Как видно из названия, система представляет собой *соединение операционной и предметной систем*. Система предусматривала изучение учащимися трудовой операции в процессе изготовления продуманно подобранных изделий. Изделия подбирались так, чтобы при их выполнении постепенно изучались и

осваивались все необходимые операции. *Например*, при изготовлении первого предмета осваивались наиболее легкие 3–4 операции, а при изготовлении последующих – более сложные.

Достоинство:

– изготовление полезного предмета с первых дней обучения вызывало интерес и стремление к более производительной работе.

Недостатки:

– основная учебная задача подменялась чисто производительной, связанной с изготовлением отдельных изделий;

– операционно-предметной системе были присущи все недостатки предметной и операционной систем, поэтому она не получила большого распространения.

Моторно-тренировочная система трудового обучения (система ЦИТа). Система разработана Центральным институтом труда в 20 – 30-е годы 20 в. *Характерной особенностью этой системы* является то, что в качестве объектов изучения трудового процесса взяты не только отдельные операции, но и отдельные рабочие приемы. В основе обучения по системе ЦИТа лежали *специальные упражнения*, которые выполнялись на тренировочных устройствах, имитирующих реальный трудовой процесс. Предполагалось, что благодаря многократному механическому повторению можно натренировать движения до автоматизма.

Обучение по этой системе делилось на 5 периодов: 1) тренировочные упражнения по освоению трудовых движений; 2) тренировочные упражнения по освоению трудовых приемов, в которые входят ранее изученные движения; 3) тренировочные упражнения по выполнению трудовых операций; 4) тренировочные упражнения по выполнению комплексных работ, сочетающих освоенные трудовые операции в процессе изготовления простейших деталей; 5) самостоятельное выполнение целых изделий.

Достоинства:

– впервые предлагается последовательная отработка всех составляющих трудового процесса (от движений до целостного процесса).

– изучены способы наиболее рационального выполнения трудовых движений и приемов.

– разработаны тренажеры, специальные приспособления, дидактические средства и условия обучения.

Недостатки:

– механическая тренировка отвергала элементы сознательности и осмысленности в усвоении учащимися трудовых действий;

– недооценка необходимости теоретических знаний.

Операционно-комплексная система

Система была разработана в 1935 – 36 г.г. работниками школ ФЗУ. В настоящее время одна из ведущих систем. *Сущность* в том, что учащиеся вначале осваивают последовательно 2 – 3 операции, а затем выполняют комплексные работы, включающие эти операции. Далее приступают к освоению новых операций, нового комплекса и т.д. Освоение каждой операции начинается с упражнений по освоению рабочих приемов.

Схема операционно-комплексной системы:

– операции;

– комплексные работы;

– квалификационная работа;

– работа на производстве.

Достоинство:

– обеспечивает прочное освоение учащимися основных трудовых приемов и операций из которых складываются комплексные работы.

Недостаток:

– определенная сложность организации изучения операции в процессе производительного труда учащимися.

Конструкторско-технологическая система разработана для применения в общеобразовательной школе.

Сущность данной системы в том, что учащиеся *ставятся в такие условия, когда изготовлению изделия предшествует работа, связанная с разработкой его конструкции и технологии обработки.*

Достоинство:

– учащиеся не только выполняют определенные практические трудовые действия, но и творчески решают конструкторско-технологические задачи.

Проектная система

Разработана под руководством В.Д. Симоненко.

Сущность ее заключается в выполнении учащимися проектов.

Данная работа включает в себя такие *этапы*, как:

- выделение проблемы;
- предложение нескольких вариантов ее решения;
- с учетом предъявляемых требований выбор наиболее оптимального варианта решения;
- его детальная проработка;
- реализация (осуществление);
- оформление конструкторско-технологической документации и защита.

Задачи и система трудового обучения у учащихся с легкой интеллектуальной недостаточностью в I – V классах.

Трудовое обучение было и остается важнейшим средством социальной компенсации недостатков психофизического развития учащихся с интеллектуальной недостаточностью. Однако коррекционно-развивающий и воспитательный эффект обеспечивает не сам факт выполнения этими учащимися определенных заданий, а специально организованное трудовое обучение, содержание и методика которого учитывают особенности их учебно-трудовой деятельности.

Трудовое обучение учащихся с легкой интеллектуальной недостаточностью в I–V классах осуществляется в целях обогащения опыта учебно-трудовой деятельности и коррекции недостатков ее развития.

В реализации этих целей можно выделить следующие *периоды*.

Первый период соотносится с обучением в I классе и обеспечивает включение учащихся в систематическое трудовое обучение. Учитывается, что многие из них не владеют соблюдением элементарных правил поведения на уроках трудового обучения и могут испытывать затруднения в выполнении объективно несложных действий по подражанию и речевой инструкции.

Второй период соотносится с обучением во II – IV классах и обеспечивает подготовку учащихся к трудовому обучению в условиях производственных (учебно-производственных) мастерских, кабинетов (обслуживающих видов труда и др.), учебно-опытного участка (хозяйства).

Третий период соотносится с обучением в V классе и решает специфическую задачу уточнения перспектив дальнейшей трудовой подготовки учащихся в рамках выбора разделов учебной программы по трудовому обучению VI – X классов, по которым оно будет проводиться.

Независимо от *условий*, в которых осуществляется *трудовое обучение* (во вспомогательной школе (вспомогательной школе-интернате), в специальном классе, классе интегрированного обучения и воспитания или др.), на каждом из названных выше его

этапов решается задача развития мотивов учебно-трудовой деятельности и создания предпосылок для перехода от работы на учебном занятии к работе по собственному побуждению во внеучебное время.

Трудовое обучение должно способствовать выработке у учащихся интереса к труду и миру профессий, что также будет содействовать повышению уровня мотивации учебно-трудовой деятельности, воспитанию уважительного отношения к труду и его результатам, становлению и укреплению положительных качеств личности (аккуратности, бережливости, дисциплинированности и др.).

Выделяют следующие задачи трудового обучения.

Коррекционно-развивающие. С учетом основного недостатка учебно-трудовой деятельности детей с интеллектуальной недостаточностью (ее низкой самостоятельности) особенности коррекционно-развивающей работы на уроках трудового обучения определяются созданием особых условий для развития у них общетрудовых умений (ориентироваться в задании, планировать ход работы, контролировать ее выполнение и др.). В результате этого процесса решаются общие для всех учебных предметов задачи коррекции недостатков развития познавательной сферы психики – внимания, ощущений, восприятия, мышления, воображения, речи, памяти.

Воспитательные. Воспитательные задачи взаимосвязаны с работой по реализации задач формирования у учащихся представлений, знаний, умений, навыков в соответствии с учебной программой по трудовому обучению. У учащихся формируются представления и знания об организации рабочего места, правилах безопасной работы и санитарно-гигиенических требованиях на занятиях с различными материалами; хранении и правилах обработки; устройстве и назначении инструментов. В основном эти представления и знания непосредственно используются в процессе учебно-трудовой деятельности, в том числе при овладении приемами труда.

Обучение приемам труда является самостоятельной задачей и позволяет реализовывать также задачи формирования двигательных трудовых навыков и коррекции недостатков моторики рук. Отметим, что требование автоматизации трудовых навыков в младших классах не является обязательным. Главное заключается в обеспечении правильного выполнения учащимися изучаемых приемов труда. Овладение учащимися общетрудовыми умениями является основным критерием эффективности решения всех перечисленных задач.

Главное заключается не в факте выполнения того или иного изделия, а в том, чтобы работа над ним способствовала развитию мотивов учебно-трудовой деятельности, решению воспитательных задач, усвоению учащимися формируемых знаний, навыков, умений.

Трудовое обучение учащихся с интеллектуальной недостаточностью I–V классов включает в себя следующие разделы:

- выращивание комнатных растений и растений цветника;
- работа с глиной и пластилином;
- заготовка природных материалов;
- работа с листьями растений (аппликация из листьев);
- работа с бумагой (бумагой и картоном);
- скульптура малых форм (из природных материалов, из природных материалов и пластилина);
- вышивание на бумаге или картоне;
- работа с текстильными материалами;

Содержание этих разделов в достаточной мере соотносится с опытом учащихся с интеллектуальной недостаточностью, в том числе приобретаемым на учебных занятиях по предметам «Человек и мир» и «Социально-бытовая ориентировка».

Трудовое обучение учащихся с интеллектуальной недостаточностью V классов включает в себя следующие разделы:

- техническая графика;
- работа с текстильными материалами;
- работа с мягкой проволокой;
- работа с древесиной;
- обработка пищевых продуктов;
- работа в области растениеводства и животноводства.

Обязательными для изучения всеми учащимися являются разделы «Техническая графика» и «Работа с бумагой и картоном». Разделы «Работа с мягкой проволокой», «Работа с древесиной», «Работа с конструкторами» могут быть выбраны для изучения мальчиками, остальные разделы – как мальчиками, так и девочками.

Задачи и система трудового обучения у учащихся с легкой интеллектуальной недостаточностью VI – X классов.

Трудовое обучение учащихся с интеллектуальной недостаточностью – важнейшее условие и средство реализации возможностей их жизнеустройства, социальной адаптации и интеграции в общество. Эффективная организация трудового обучения учащихся с интеллектуальной недостаточностью предполагает создание условий для получения общетрудовой и на ее основе – профессиональной подготовки или профессионально-технического образования с учетом доступности профессий, рекомендуемых согласно медицинским показаниям и противопоказаниям, и современного состояния рынка труда.

Цель обучения по данной учебной программе состоит в реализации возможностей развития учебно-трудовой деятельности учащихся, подготовке их к получению профессии в классах углубленной социальной и профессиональной подготовки, учреждениях профессионально-технического образования или непосредственно на производстве.

Для реализации указанной цели в процессе трудового обучения учащихся VI – X классов решаются следующие задачи:

- повышение уровня мотивации учебно-трудовой деятельности;
- формирование необходимых в труде положительных качеств личности;
- формирование привычки к труду и трудовой выносливости;
- формирование технических и технологических знаний, необходимых для осознанного и безопасного выполнения практических работ;
- освоение изучаемых технологических операций;
- повышение уровня развития умений ориентироваться в задании, планировать и контролировать его выполнение;
- подготовка учащихся к выбору профессии и обеспечение профессионального самоопределения.

Трудовое обучение учащихся с легкой интеллектуальной недостаточностью VI – X классов включает в себя следующие разделы:

- обработка древесины;
- обработка металлов;
- обработка тканей;
- ремонтно-строительные работы в быту;
- растениеводство и животноводство (подразделы «Овощеводство. Полеводство», «Цветоводство и озеленение», «Животноводство», «Плодоводство»);
- обработка пищевых продуктов;
- ремесла (подразделы «Плетение из ивового прута», «Ручная вышивка», «Резьба по дереву», «Ремонт обуви»).

Для обеспечения общетрудовой подготовки учащихся учебная программа трудового обучения предусматривает также изучение *разделов*:

- техническая графика;
- электричество;
- профессиональное самоопределение.

Учебные занятия по различным видам труда и изучение общетехнических сведений являются важнейшим условием для развития у учащихся общетрудовых (интеллектуальных) умений, уровень владения которыми, в свою очередь, непосредственно будет определять эффективность последующей подготовки по любой из доступных профессий.

Известно, что недоразвитие этих умений главным образом определяет *основной недостаток трудовой деятельности учащихся с интеллектуальной недостаточностью* – ее низкую самостоятельность. Поэтому создание специальных условий для развития общетрудовых умений решающим образом определяет успешность решения коррекционно-развивающих задач.

Развитие у учащихся умения ориентироваться в задании осуществляется следующими путями:

- сокращением помощи в выполнении ориентировочных действий за счет приобретения учащимися опыта анализа сходных изделий или работ;
- обучением ориентировке в задании с использованием различных видов наглядных пособий: реального объекта (образца изделия), его изображения на техническом рисунке, эскизе, чертеже;
- включением в процесс ориентировки в задании вычислений и измерений;
- обучением ориентировке в задании с использованием устных и письменных инструкций.

Использование заданий, аналогичных ранее выполнявшимся или сходных с ними, содействует также развитию у учащихся *умений планирования и самоконтроля работы*. Сначала рекомендуется использовать *готовый план работы*, представленный в технологической (инструкционной) карте. Обучение использованию этого вида технологической документации осуществляется в процессе коллективной беседы. Постепенно вводятся *неполные технологические (инструкционные) карты*, на которых первоначально отсутствуют отдельные знакомые учащимся технологические операции. Под руководством учителя учащиеся выполняют *упражнения в дополнении технологической (инструкционной) карты*.

При использовании технологических (инструкционных) карт следует учитывать особенности восприятия письменного текста учащимися с интеллектуальной недостаточностью. Инструкции должны быть доступными по содержанию, лаконичными. Опыт показывает, что к концу обучения (в IX – X классах) учащиеся овладевают представлениями и знаниями о последовательности выполнения знакомых изделий и работ и могут выполнять их без опоры на технологическую (инструкционную) карту. Однако задача обучения работе с ней сохраняется во всех классах и решается на разных этапах работы (в процессе предварительного планирования работы, практического выполнения задания, словесных отчетов о выполнении задания). При этом помощь в использовании технологической (инструкционной) карты последовательно сокращается.

Развитие у учащихся самоконтроля осуществляется как *посредством обучения конкретным контрольным* (в т. ч. контрольно-измерительным) *действиям*, так и *формированием установки на их выполнение*.

С учетом возможностей конкретного учебного материала необходимо также обучать учащихся *устанавливать причинно-следственные связи в процессе труда*, формировать у них *умения выполнять вычисления и измерения*.

В связи с этим необходимо подчеркнуть, что формирование у учащихся общетрудовых умений непосредственно связано не только с развитием *восприятия, мышления и речи*, но и с *задачами повышения уровня их математической подготовки*.

Известно, что при интеллектуальной недостаточности дети испытывают серьезные трудности в переносе первоначально усвоенных знаний и умений, т. е. в использовании их в новых ситуациях. *Например*, после выполнения упражнений в измерении геометрических фигур и различных предметов на уроках математики они не выполняют необходимых измерений с целью контроля соблюдения размеров изделия на уроках трудового обучения.

Поэтому на различных этапах уроков трудового обучения необходимо *организовывать упражнения в решении задач с производственным содержанием, измерениях и вычислениях в соответствии с логикой выполнения трудовых заданий*.

При организации обучения по основным разделам трудового обучения, необходимо учитывать как *медицинские рекомендации*, так и *индивидуальные учебно-трудовые возможности учащихся*.

Для девочек предпочтительным (но не обязательным) является изучение раздела «*Обработка тканей*».

Для мальчиков как предпочтительное рекомендуется обучение по разделу «*Обработка древесины*», однако возможным является изучение ими вместо данного раздела обработки тканей либо ручной вышивки. Нет оснований считать, что это приведет к снижению качества общетрудовой подготовки, тем более в ее жизненно-практическом плане, так как знания и умения в области обработки ткани и ручной вышивки для мальчиков могут оказаться в быту не менее значимы, чем знания и умения в области обработки древесины.

Многие дети с легкой интеллектуальной недостаточностью – выпускники вспомогательных школ (вспомогательных школ-интернатов), специальных классов и классов интегрированного обучения и воспитания – традиционно обучаются в учреждениях профессионально-технического образования, получая *профессию штукатура, маляра* или некоторые другие рекомендованные им профессии, востребованные в строительных организациях.

Подготовке к обучению по этим профессиям может содействовать изучение раздела «*Ремонтно-строительные работы в быту*». Однако самостоятельная профессиональная деятельность по профессиям рабочих-строителей далеко не всегда оказывается достаточно успешной. Одним из основных *факторов, препятствующих успешному ее осуществлению* лицами с интеллектуальной недостаточностью, является *вариативность условий производственной деятельности строительного рабочего*. Поэтому организация обучения по разделу «*Ремонтно-строительные работы в быту*» с учетом перспектив дальнейшего получения профессии более целесообразна для учащихся, относительно успешно овладевающих общетрудовыми умениями.

Необходимо иметь в виду, что определенная часть детей с интеллектуальной недостаточностью трудоустраивается *в качестве работников предприятий общественного питания* и подготовка по данному разделу может оказать прямое влияние на успешность социально-профессиональной адаптации, но при этом она является самоценной и в плане обеспечения самостоятельности быта.

Выбор ремесел осуществляется учреждением образования при наличии необходимой учебно-материальной базы не только с учетом их доступности и перспективности для последующего получения профессии, но и складывающихся интересов учащихся, которые могут появиться в результате наблюдений за соответствующими занятиями своих старших товарищей и (или) родителей.

В X классе с учетом возможностей, которые реально предоставляются при разных условиях организации обучения (во вспомогательной школе (вспомогательной школе-интернате), в специальном классе, классах интегрированного обучения и воспитания), рекомендуется объем учебного времени распределить так, чтобы основное время было отведено на изучение того раздела, который обеспечивает преемственность обучения с учреждением профессионально-технического образования или классами с углубленной социальной и профессиональной подготовкой.

Задачи и система трудового обучения у учащихся с тяжелыми и (или) множественными физическими и (или) психическими нарушениями.

Несмотря на явные ограничения в различных областях жизнедеятельности, эти дети обладают определенными потенциальными возможностями в овладении трудовой деятельностью, которые должны быть максимально реализованы. Трудовое обучение у таких детей начинается с V класса.

Цель обучения по данной программе – формирование у учащихся трудового опыта и коррекция недостатков учебно-трудовой деятельности для максимально полного использования их возможностей в плане последующей трудовой реабилитации.

В соответствии с указанной целью в процессе трудового обучения этих детей решаются следующие *задачи*:

- воспитание у учащихся положительного отношения и интереса к трудовым заданиям, потребности во включение в трудовую деятельность;
- формирование положительных личностных качеств (дисциплинированности, организованности, ответственности и др.);
- дальнейшее овладение учащимися действиями по подражанию, по образцу, по простейшей устной инструкции;
- практическое знакомство учащихся с наиболее распространенными материалами для детского труда (названиями, свойствами, применением в поделках и в быту), доступными для работы инструментами и их безопасным использованием;
- формирование умений элементарного анализа, планирования работы (работы по стандартному плану) и самоконтроля;
- обучение приемам выполнения изучаемых практических работ (приемам труда) во взаимосвязи с коррекцией развития тонкой моторики (моторики рук) и зрительно-моторной координации;
- формирование трудовой выносливости.

Категория детей с тяжелыми и (или) множественными физическими и (или) психическими нарушениями весьма неоднородна, однако в подавляющем большинстве случаев учащиеся центров коррекционно-развивающего обучения и реабилитации имеют выраженную интеллектуальную недостаточность (умеренную и тяжелую интеллектуальную недостаточность), сочетающуюся с нарушениями функций опорно-двигательного аппарата, зрения, слуха, аутистическими нарушениями. Поэтому реализация содержания данной программы весьма специфична, должна осуществляться на диагностической основе и требует максимальной индивидуализации обучения. Содержание трудового обучения определено с учетом того, что в I – IV классах на занятиях по предметно-практической деятельности у учащихся формируется готовность к трудовому обучению. Учтено также, что хозяйственно-бытовой труд предусмотрен, как отдельный учебный предмет.

Трудовое обучение включает следующие *разделы*:

- работа с бумагой;
- работа с природными материалами;
- работа с текстильными материалами;
- работа с пластическими материалами;

- комбинированные работы;
- работа с отходами материалов и бросовыми материалами,

Их содержание разработано с учетом возможности включения в процесс выполнения предложенных практических работ разных категорий учащихся. Обучение имеет преимущественно *практический характер*.

На *работу с бумагой* в каждом классе рекомендуется отводить как можно больше учебного времени. Это связано с распространенностью и широким применением бумаги в быту, разнообразием ее видов, возможностью большого выбора доступных учащимся приемов выполнения практических работ. Практическое ознакомление учащихся с различными видами и свойствами бумаги требует использования *значительного количества подготовительных упражнений*. В то же время учащиеся *должны привлекать и процесс, и результат этих упражнений*. Примером таких упражнений может являться *скатывание шариков разного цвета из разных видов бумаги* (оберточная, для аппликации, фольга и др.), выполнение с ними игровых действий, наполнение бумажными шариками прозрачных емкостей. Проведению таких упражнений посвящаются *целые серии занятий*. Опыт показывает, что *каждую новую для учащихся технологическую операцию* можно вводить *только после достаточной длительной отработки предыдущей, выступающей в качестве подготовительной*.

С учетом тяжести имеющихся у детей двигательных нарушений, ограничивающих действия руками, учителю следует определять *содержание и возможность обучения обработке бумаги с использованием инструментов* – разметке по трафаретам и шаблонам, резанию ножницами, наклеиванию с применением клеевого карандаша или кисточки. Для части детей использование инструментов реально недоступно. Для них данные технологические операции выполняются учителем или другими учащимися.

Работа с природными материалами также традиционно используется в обучении учащихся с тяжелыми и (или) множественными физическими и (или) психическими нарушениями как один из видов детского труда. Даже несмотря на двигательные ограничения, нарушения зрения и слуха, с которыми часто сочетаются *выраженные формы интеллектуальной недостаточности*, многие из этих материалов могут быть доступны для сбора даже непосредственно на территории центра и их можно совместно с детьми заготовить во время экскурсий и прогулок. Помимо *экскурсий на первых занятиях с природными материалами* предусматривается *обучение сортировке и размещению их на хранение*. Это даст учащимся *возможность накопить опыт выполнения наиболее простых действий с природными материалами*. Например, брать, класть или бросать желуди (шишки, каштаны) в прозрачную банку, в которой они будут храниться. *Основными видами изделий из природных материалов* являются *предметные объемные изображения и аппликация из листьев*. Более широкое применение природные материалы имеют при выполнении *комбинированных работ*, в особенности в сочетании с пластилином, который может использоваться и как соединительный, и как конструкционный материал. Все приемы труда, которым дети обучаются на занятиях с пластическими материалами, целесообразно закреплять в процессе выполнения комбинированных работ.

Содержание обучения *работе с текстильными материалами* объективно ограничено проблематичностью включения в программу работ по шитью. Однако широкое использование текстильных материалов в быту определяет целесообразность максимально возможного их применения на занятиях. *Первоначально* рекомендуется *отталкиваться от бытового опыта детей*. Большое значение для освоения учащимися приемов труда имеет выполнение нескольких работ, имеющих общую технологию (*например, несколько занятий подряд дети выполняют плетение шнуров из прядей нитей, отличающихся по толщине и цвету*).

Дети, у которых умеренная или тяжелая интеллектуальная недостаточность сочетается с нарушением функций опорно-двигательного аппарата и серьезно ограничены движения рук, обучаются специфическим приемам труда. Например, при выполнении сгибания бумаги линия сгиба может прижиматься кулачком ребенка или с помощью широкой линейки. Вместо кисточки при выполнении наклеивания детьми может использоваться поролоновая губка. Прижимание наклеиваемых бумажных деталей, природных или других материалов, вдавливание различных деталей в пластилин также может осуществляться с помощью педагога кулачком, ладонью ребенка или с использованием различных приспособлений. Целесообразно использовать специальные инструменты и приспособления, например, ножницы с четырьмя ушками (для совместной работы учителя и учащихся) и пружинками, облегчающими разведение лезвий. Этим детям создаются и облегченные условия выполнения отдельных технологических операций. Например, при заготовке деталей для аппликации-рванки линии разрыва предварительно рисуются (продавливаются) учителем.

С учетом разных двигательных возможностей учащихся, рекомендуется максимально широко использовать коллективные работы с пооперационным разделением труда, чтобы каждый ребенок выполнил доступные ему трудовые (технологические) операции. Например, при изготовлении простейших макетов учащиеся с детским церебральным параличом доступным им способом под руководством учителя наклеивают пластилин на подставку и расплющивают его, а другие дети в это время изготавливают детали макета.

В работе с детьми, страдающими интеллектуальной недостаточностью в сочетании с аутизмом, следует избегать работы с материалами, которые могут производить неожиданные звуки (например, с шелестящей бумагой). В процессе практической работы длительное время более широко используется выполнение ими завершающих (например, учитель начинает, а ребенок завершает проглаживать линию сгиба; учитель смазывает клеем середину полоски, а ребенок края) и совместных действий.

Содержание трудового обучения учащихся с тяжелыми и (или) множественными физическими и (или) психическими нарушениями существенно ограничено возможностями их здоровья и поэтому должно уточняться с учетом медицинских рекомендаций. В процессе обучения реализуются и другие рекомендации медицинских работников (например, о рабочей позе ребенка с детским церебральным параличом). Практические работы выполняются учащимися под контролем учителя с использованием учебного оборудования. На занятиях по всем разделам необходимо учитывать возможность совершения учащимися неадекватных действий с материалами и инструментами и предупреждать их (например, использование не по назначению, взятие в рот).

Литература

1. Воронкова, В.В. Олигофренопедагогика: учебное пособие / В.В. Воронкова, Г.В. Васенков, Т.В. Алышева. – М.: Дофа, 2009. – 400 с.
2. Зинкевич-Евстигнеева, Т.Д. Как помочь «особому» ребенку: книга для педагогов и родителей. – 3-е изд. / Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева, Л.А. Нисневич. – СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2001. – 128 с.
3. Маллер, А.Р. Воспитание и обучение детей с тяжелой интеллектуальной недостаточностью: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / А.Р. Маллер, Г.В. Цикото. – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 208 с.
4. Методика трудового обучения учащихся с умеренной и тяжелой интеллектуальной недостаточностью: учеб.-метод. пособие / И.Е. Петкевич [и др.]; под ред. В.А. Шинкаренко. – Минск: БГПУ, 2009. – 56 с.

5. Трудовое обучение. Дидактический материал. 5 – 6 классы: учеб. нагляд. пособие для учащихся 2-го отделения вспом. шк. / В.А. Шинкаренко [и др.]. – Минск: Адукацыя і выхаванне, 2010. – 74 с.
6. Трудовое обучение. Дидактический материал. 7 – 9 классы: учеб. нагляд. пособие для учащихся 2-го отделения вспом. шк. / В.А. Шинкаренко [и др.]. – Минск: Адукацыя і выхаванне, 2011. – 76 с.
7. Шинкаренко, В.А. Формирование готовности к трудовому обучению у детей с тяжелой формой умственной недостаточности: учеб. метод. пособие. – Минск: БГПУ, 2004. – 50 с.
8. Павлова, Н.П. Трудовое обучение в 1 – 3 классах вспомогательной школы: пособие для учителя. – 2-е изд., испр. и доп. / Н.П. Павлова. – М.: Просвещение, 1992. – 190 с.
9. Шинкаренко, В.А. Методика трудового обучения младших школьников с интеллектуальной недостаточностью: учеб.-метод. пособие / В.А. Шинкаренко. – Минск: Изд. центр БГУ. – Минск, 2013. – 104 с.
10. Шинкаренко, В.А. Трудовое обучение и воспитание учащихся вспомогательной школы: учеб. пособие / В.А. Шинкаренко. – Минск: Университетское, 1990. – 144 с.
11. Контроль качества трудового обучения учащихся с интеллектуальной недостаточностью: пособие для педагогов системы специального образования; под ред. В.А. Шинкаренко / В.А. Шинкаренко [и др.]. – Минск: ИВЦ Минфина, 2008. – 64 с.
12. Мирский, С.Л. Методика профессионально-трудового обучения во вспомогательной школе: пособие для учителей / С.Л. Мирский. – М.: Просвещение, 1980. – 183 с.
13. Пинский, Б.И. Коррекционно-воспитательное значение труда для психического развития учащихся вспомогательной школы / Б.И. Пинский. – М.: Педагогика, 1985. – 128 с.
14. Сечковская, Л.Г. Методика обучения технической графике учащихся с интеллектуальной недостаточностью: учеб.-метод. пособие / Л.Г. Сечковская, Т.А. Федоренко, В.А. Шинкаренко. – Минск: Академия последипломного образования, 2004. – 40 с.
15. Львова, С.А. Справочник выпускника / С.А. Львова. – М.: Гуманитар. изд. центр. ВЛАДОС, 2009. – 192 с. – Коррекционная педагогика.
16. Теория и методика трудового обучения учащихся 6 – 10 классов вспомогательной школы: пособие для учителей трудового обучения вспомогательной школы и классов интегрированного обучения / В.А. Шинкаренко [и др.]; под ред. В.А. Шинкаренко. – Минск: ИВЦ Минфина, 2008. – 52 с.

Тема 2

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ТРУДОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ С ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ НЕДОСТАТОЧНОСТЬЮ

Мотивация учебно-трудовой деятельности учащихся с интеллектуальной недостаточностью. Особенности усвоения знаний на уроках трудового обучения. Общетрудовые (интеллектуальные) умения и особенности их развития. Характеристика двигательных трудовых навыков. Типологические группы учащихся с легкой степенью интеллектуальной недостаточности в трудовом обучении.

Мотивация учебно-трудовой деятельности учащихся с интеллектуальной недостаточностью. Особо важное значение имеет изучение мотивации деятельности учащихся интеллектуально недостаточности. Учащиеся младших классов с интеллектуальной недостаточностью положительно относятся к урокам трудового обучения. Это объясняется, в первую очередь, тем, что изготовленная своими руками поделка

вызывает у них чувство удовлетворения. Однако положительное отношение к занятиям по труду еще не означает, что у этих детей в достаточной степени развиты мотивы учебно-трудовой деятельности.

На фоне недостаточности интеллектуального развития у этих школьников формируются не только *качественно отличные психические процессы*, но и *своеобразные особенности строения и мотивации деятельности*. Поэтому нельзя достаточно ясно и полно понять психологические особенности действий школьников с интеллектуальной недостаточностью, если не знать, какими мотивами они руководствуются и какие задачи ставят перед собой при их выполнении. Не зная особенностей деятельности школьников с интеллектуальной недостаточностью, нельзя правильно организовать их учебную и практическую работу и добиться успешных результатов в педагогическом процессе.

В дошкольном возрасте интеллектуально отсталые дети не достигают такого уровня психического развития, как их нормальные сверстники. Многие из того, что нормально развивающийся ребенок приобретает в дошкольном детстве, ребенок с интеллектуальной недостаточностью в состоянии приобрести только в условиях специального школьного обучения и специальной коррекционно-воспитательной работы. *Потребность в специальном обучении и коррекционной работе* вызывается тем, что *круг представлений и понятий* ребенка с интеллектуальной недостаточностью при поступлении в школу очень узок, *интеллектуальное развитие* находится на *чрезвычайно низком уровне*, а *произвольные формы поведения и умение направлять психические процессы в нужном направлении* недостаточно развиты.

Одна из *важных особенностей* учащихся с интеллектуальной недостаточностью – *руководство* в своих действиях *близкими мотивами*, обычно связанными с данной конкретной ситуацией и не побуждающими их к достижению далеких целей. *Мотивы деятельности учащихся младших классов с интеллектуальной недостаточностью* обычно *не опосредованы сознательно принятым намерением*. Поэтому в ходе деятельности *мотивы смещаются с конечной цели на сами действия*. Смещение мотивов в процессе деятельности приводит к *неадекватным действиям*. Мотивы деятельности школьников с интеллектуальной недостаточностью при выполнении задачи, которую они не в состоянии полностью осознать, смещаются и подменяются другими мотивами, определяемыми ситуацией, что свидетельствует о близкой мотивации деятельности этих школьников.

Мотивы учебной деятельности учащихся с интеллектуальной недостаточностью часто носят *необобщенный, неперспективный характер*. При отсутствии соответствующего направляющего воздействия со стороны учителя учащиеся с интеллектуальной недостаточностью *не стремятся овладеть необходимыми знаниями, навыками и умениями для того, чтобы по окончании школы устроиться на работу и успешно трудиться*. В процессе учения школьники с интеллектуальной недостаточностью часто руководствуются *узкими, ограниченными, ситуативными мотивами*: избежать наказания, получить хорошую отметку и т.д. Эти мотивы сами по себе нужны и полезны, и их нужно поощрять. Однако, наряду с ними, необходимо специальными коррекционными приемами *расширять мотивационную сферу учащихся с интеллектуальной недостаточностью*. Особенно важно воспитывать у детей *широкие мотивы, связанные с их будущей жизнью и деятельностью по окончании школы*.

Как уже отмечалось, для учащихся с интеллектуальной недостаточностью характерна короткая, или близкая, мотивация деятельности. В результате у них *не возникает стремления к достижению далеких целей*.

Следует, однако, отметить, что *дальность мотивации* можно значительно *увеличить*. Одним из важных условий такого увеличения является *систематическое выполнение учащимися с интеллектуальной недостаточностью общественно значимых*

трудовых задач. В средних и старших классах ученики часто выполняют изделия, рассчитанные на несколько занятий, т.е. у них развиваются мотивы, связанные с достижением отдаленных целей. Этому содействует общественно полезная направленность их деятельности на уроках профессионально-трудового обучения, работа непосредственно на производстве.

Включение трудовой деятельности в общественно значимую задачу существенно изменяет отношение учащихся к работе. Ведущим мотивом деятельности становится для них не необходимость выполнения учебного задания педагога, а стремление достигнуть, возможно, лучших результатов. Наличие такого стремления способствует преодолению характерной для интеллектуальной недостаточности школьников тенденции соскальзывать в сторону от поставленной цели, не соотносить отдельные действия с требованиями выполняемой задачи.

Связь трудовой деятельности с решением общественно значимой для учащихся с интеллектуальной недостаточностью задачи приводит к изменению его отношения к указаниям педагога. При обычном выполнении учебного трудового задания учащиеся относятся к указаниям педагога, прежде всего, как к наставлениям, которые нельзя не соблюдать. Если дети осознают общественную значимость выполняемой работы и имеют установку добиться наилучших результатов, они относятся к этим указаниям как к советам, способствующим достижению высоких показателей.

Таким образом, когда трудовая деятельность не связана с потребностями и интересами, когда мотивом деятельности является необходимость удовлетворить требования учителя или других окружающих лиц, учащийся с интеллектуальной недостаточностью отходит от объективно поставленной перед ним задачи и начинает выполнять действия и операции формально, не подчиняя их конечной цели. Чтобы преодолеть этот формализм, перед учащимися следует ставить общественно значимые задачи. Такие задачи побуждают учащихся к активной и творческой деятельности, которая в свою очередь способствует общему развитию и подготавливает к общественно полезному труду.

Приемы развития мотивации учебно-трудовой деятельности:

- 1) предъявление для изготовления внешне привлекательных образцов;*
- 2) создание связанных с ними игровых или занимательных ситуаций;*
- 3) создание условий, позволяющих получить удовлетворение от выполняемой деятельности;*
- 4) выполнение общественно значимых заданий;*
- 5) последующее использование изготовленных изделий.*

Особенности усвоения знаний на уроках трудового обучения.

Особенности усвоения учащимися с интеллектуальной недостаточностью знаний на уроках трудового обучения:

- 1) ограниченный объем знаний, которые могут усваиваться на уроке;*
- 2) затруднения в обобщении знаний;*
- 3) особые затруднения в усвоении знаний, которые в процессе практической деятельности непосредственно не используются;*
- 4) недостаточная полнота и прочность знаний;*
- 5) трудности в переносе знаний.*

Общетрудовые (интеллектуальные) умения и особенности их развития у детей с интеллектуальной недостаточностью.

Одна из важных задач трудового обучения – развитие у школьников общетрудовых умений, нужных в любой трудовой деятельности. В процессе усвоения общетрудовых умений учащиеся с интеллектуальной недостаточностью должны научиться контролировать и регулировать свои действия, планировать их выполне-

ние, использовать ранее усвоенные знания и опыт новых условиях деятельности, работать точно и аккуратно.

В процессе усвоения общетрудовых умений учащиеся интеллектуальной недостаточностью *научаются действовать целенаправленно и самостоятельно*, раскрывают свои потенциальные возможности. По мере развития и частого применения общетрудовые умения становятся *привычками*, перерастающими в соответствующие качества личности. Так, *привычка планировать свои действия при выполнении трудовых заданий* способствует формированию *целеустремленного, ответственного и обдуманного отношения к выполняемой деятельности*. В условиях вспомогательной школы это очень важно, так как у детей с интеллектуальной недостаточностью имеется тенденция соскальзывать в сторону от поставленной цели, не подчинять ей отдельные, частные действия.

Для психического развития не менее важны *общетрудовые умения самоконтроля, умение и привычка контролировать и корректировать выполняемые действия*: они содействуют развитию у учащихся критического отношения к тому, что они делают, что имеет большое *воспитательное значение*.

Развитие общетрудовых умений, выполнение на их основе трудовых действий, рабочих операций неразрывно связано с *процессами восприятия, памяти, мышления, воображения и другими познавательными процессами* и, следовательно, способствует *развитию этих процессов*.

В процессе трудовой деятельности учащимся приходится применять различные знания, усвоенные ранее на уроках. Успешность действий определяется *не только наличием соответствующих знаний и навыков, но и умением применять их на практике*, а это зависит от степени развития определенных *интеллектуальных умений*. Интеллектуальные умения могут иметь различную степень обобщенности, от которой зависит умение применять их в нужный момент (Н.Л. Менчинская, 1955). Как известно, процессы обобщения недостаточно развиты у детей с интеллектуальной недостаточностью. Это сказывается на процессе формирования интеллектуальных умений и, следовательно, на развитии общетрудовых умений. Необходимо, однако, отметить, что *при правильной организации учебного процесса* создаются необходимые *предпосылки для успешного формирования интеллектуальных умений*. В частности, *одно из таких важных условий – тренировка в выполнении умственных действий и постепенное превращение их в приемы деятельности*. Впервые это было убедительно показано А.А. Смирновым (1966) при изучении психологии памяти.

Важное условие развития общетрудовых умений учащихся с интеллектуальной недостаточностью – включение в учебный процесс специальных упражнений в применении усвоенных знаний. Организация учебного процесса по принципу соединения усвоенных знаний с упражнениями по их применению способствует развитию приемов *самоконтроля и планирования*, а также умения *руководствоваться самоинструкцией или данной другими инструкцией* (И.Г. Еременко, 1972).

Успешность трудового обучения, в том числе обучения общетрудовым умениям, зависит в значительной степени от *мотивов*, которыми руководствуются учащиеся. Отсюда становится понятно, что работу по формированию общетрудовых умений и навыков следует всегда *сочетать с работой по развитию личности учащихся интеллектуальной недостаточностью, по формированию у них правильного отношения к труду, соответствующих мотивов деятельности*.

Обучая учащегося с интеллектуальной недостаточностью определенным трудовым действиям, надо в то же время *развивать его мышление*, в особенности, *пространственное*, учить его *действовать целенаправленно, по плану, контролировать свою работу, вносить в нее по ходу выполнения нужные коррективы*.

На занятиях по труду следует *обучать не только практическим действиям, но и рациональным и продуманным приемам работы*. Особенно это важно при обучении таким операциям, как *разметка, соединение деталей, обработка материалов, измерение величин деталей и отдельных блоков*.

Наблюдения показывают, что учителя часто видят свою задачу главным образом в том, чтобы научить учащихся выполнять определенные трудовые операции, но не учат их анализировать трудовое задание, правильно организовать его, контролировать и корректировать свои действия, адекватно использовать ранее усвоенные знания, навыки и умения. Между тем при выполнении любого трудового действия приходится выполнять и *умственные действия*. В частности, важно в процессе выполнения трудового задания *действовать по определенному плану и контролировать свои действия*. Учащиеся должны научиться *работать не только по готовым планам учителя, но и по планам, намечаемым ими самими*. Если не учить приемам и навыкам планирования и самоконтроля, то укореняется привычка задавать учителю бесконечные вопросы, пользоваться его подсказкой. Такое обучение тормозит развитие у школьника инициативы, целеустремленности и других важных качеств личности. Важно *упражнять учащихся в составлении плана и активном его выполнении*. Для этого можно, например, предложить всем ученикам класса *составить план изготовления определенного изделия*. Когда планы ими составлены, можно предложить *одному из учеников* рассказать о содержании и последовательности своего плана. *Другим ученикам* советуют сравнить свой план с планом их товарища и внести в него поправки и дополнения. Все это содействует развитию умения составлять план работы, руководствоваться им в своей деятельности, контролировать и корректировать свои действия. Особое внимание следует уделять *развитию умения пользоваться контрольно-измерительными инструментами*. Для того, чтобы школьника научить пользоваться ими, следует проводить на занятиях *специальные тренировочные упражнения*.

При обучении учащихся с интеллектуальной недостаточностью процессам планирования и контроля необходимо обратить их внимание на *важность временного фактора*. Предлагая ученику изготовить ту или иную вещь, необходимо в то же время объяснить ему, что *работу надо так планировать, чтобы на не е уходило возможно меньше времени*. В ряде случаев целесообразно контролировать время выполнения задания при помощи *секундомера*. Это приучает учащегося ориентироваться во времени в процессе работы. Важно, конечно, чтобы в мастерской висели часы и учащиеся имели возможность контролировать время при выполнении трудового задания.

В процессе трудового обучения следует вооружать учащихся не только *трудовыми навыками*, но и *умением переносить их в другие условия деятельности*. Таким умением овладевают тогда, когда в процессе трудового обучения учеников *систематически подводят к определенным обобщениям, побуждают к активной и самостоятельной деятельности*. В этой связи представляется целесообразным включить в программу старших классов вспомогательной школы занятия с конструктором. Такие занятия способствовали бы не только формированию навыков монтажных работ, что само по себе очень важно, но и *развитию элементов технического мышления и формированию умений и навыков переноса*.

Общетрудовые (интеллектуальные) умения:

- 1) *умение ориентироваться в задании;*
- 2) *умение планировать процесс выполнения задания (ход работы);*
- 3) *умение осуществлять самоконтроль;*
- 4) *умение применять в процессе труда навыки вычисления, измерения и разметки, использовать прошлый опыт, устанавливать причинно-следственные связи.*

Типичные проявления особенностей развития общетрудовых умений у учащихся с интеллектуальной недостаточностью

Ориентировка в задании	Планирование хода работы	Самоконтроль
1) приступают к практическому выполнению заданий без должной предварительной ориентировки; 2) предварительный анализ изделия бессистемный, непоследовательный, неполный; 3) в процессе предварительной ориентировки в задании не определяют самостоятельно условия выполнения задания; 4) на этапе ориентировки в задании проявляют низкий уровень речевой активности.	1) самостоятельно не пытаются предварительно определить план своих действий; 2) затрудняются в выполнении задания по плану, представленному в виде письменной или устной инструкции; 3) без специального обучения не руководствуются в должной мере образцами предметных технологических или изображениями графических технологических карт.	1) для выполнения контрольных действий часто требуются побуждения со стороны учителя; 2) особо трудным является сравнение изделий по нескольким признакам; 3) в сравнении с констатирующим самоконтролем более выражены недостатки корректирующего самоконтроля.

Характеристика двигательных трудовых навыков.

Двигательная недостаточность является одним из симптомов интеллектуальной недостаточности. Известно, что у детей с нарушенным интеллектом *развитие двигательных навыков* происходит в более поздние сроки, чем у нормально развивающихся, и характеризуются рядом *специфических особенностей*.

В исследовании Н.А. Козленко специально изучалось, как учащиеся младших классов произвольно управляют своими движениями при метании в цель, как регулируют силу движений, как регулируют движения при выполнении прыжков в длину. Во всех этих видах движений были обнаружены *значительные качественные* (точность, координация, пространственная ориентация) и *количественные* (скорость, сила, дальность метания и прыжков и т.п.) различия между учащимися с нормальным интеллектуальным развитием и учащимися с интеллектуальной недостаточностью: во всех случаях показатели у детей интеллектуальной недостаточностью были хуже, чем у нормальных. Как полагает Н.А. Козленко, главной причиной низких показателей выполнения указанных видов произвольных движений является не столько общее физическое недоразвитие (ученики с явными патологическими нарушениями в двигательной сфере в эксперимент не включались), сколько *нарушение механизмов регуляции движений на уровне словесной их организации* (неполноценность механизма обратной афферентации у умственно отсталых детей при выполнении сложных движений).

При этом Р.Д. Бабенкова достаточно убедительно показывает, что в основе таких незначительных, на первый взгляд, нарушений, как *срывы в координации движений рук и ног при ходьбе, беге, сутулость, трудности в координации мышечных усилий для производства движения* и т.п., у большинства учащихся с интеллектуальной недостаточностью могут лежать *патологические изменения в деятельности центральной нервной системы*. Однако эти изменения не стабильны и под влиянием лечебно-медикаментозных воздействий и коррекционной учебно-трудовой деятельности могут быть в значительной мере *ослаблены или полностью сняты*.

В специальных исследованиях, проведенных И.П. Акименко, В.И. Бондарем, Г.М. Дульневым, Б.И. Пинским и др. учеными, отмечаются *недостатки двигательных трудовых навыков учащихся с интеллектуальной недостаточностью: нарушения точности, темпа, ритма, координации, медленная автоматизация движений*. Они приводят к ряду *ошибок при выполнении практических работ*. Например, даже наглядно представляя операцию вырезания геометрических фигур по линиям разметки, учащиеся

младших классов не всегда могут правильно их вырезать, т.к. не все из них умеют синхронно работать обеими руками, регулировать силу нажима на ножницы.

Трудовое обучение учащихся с интеллектуальной недостаточностью оказывает большое влияние на *физическое развитие учащихся*. Учебный труд здесь составляет значительную часть учебного времени, а обучением в мастерских охвачены учащиеся, начиная с IV класса. Эти условия предъявляют определенные *требования к гигиене труда*, при соблюдении которых труд *положительно влияет на состояние здоровья и физическое развитие учащихся*: совершенствуется координация движений, укрепляется костная система, развивается мышечная сила, улучшается работа дыхательной и сердечно-сосудистой системе.

Программа *двигательных трудовых приемов* включает *определенные последовательно идущие действия*. Например, для закрепления соединений из деталей металлоконструктора с помощью инструментов нужно взять модель или ее узел в левую руку, гаечный ключ – в правую, надеть его на гайку, захватить левой рукой, одновременно продолжая удерживать этой же рукой модель, а правой рукой взять отвертку и закрутить ею винт.

Занятия с металлоконструктором начинаются во вспомогательной школе в 3 классе. Описанная выше сложная последовательность действий на основе их предварительного показа и объяснения учащимся 3 класса не усваивается. *Повторение* показа и объяснения оказываются *малоэффективными*. Ученики пытаются работать только одним из инструментов, допускают другие ошибки. Поэтому *на первых занятиях с металлоконструктором* рекомендуется поступать следующим образом: *показывать и объяснять одно действие, затем добиваться его выполнения; объяснять и добиваться выполнения второго действия* и т.д. Но даже в этом случае при выполнении отдельных действий многие ученики нуждаются в помощи. Например, они не всегда замечают, что при переключении гаечного ключа из правой руки в левую он соскакивает с гайки, и безуспешно пытаются закрутить винт.

Причины таких ошибок при выполнении отдельных действий, составляющих при ем, хорошо охарактеризовал С.Л. Мирский: «Трудности объясняются тем, что двигательное действие необходимо контролировать по ряду параметров (величине усилий, положения инструмента или рукоятки управления, положению инструмента, скорости перемещения). Умение одновременно следить за всеми параметрами – сложная задача и для учащихся массовой школы. Учащиеся с интеллектуальной недостаточностью решают ее еще хуже.

Ошибки при использовании приемов труда могут быть связаны и с недостатками представлений учащихся о требованиях, предъявляемых к результатам работы. Поэтому ученики не могут обнаружить отклонения.

Формируемые у учащихся с интеллектуальной недостаточностью *двигательные трудовые навыки автоматизируются медленно*. Типичным является *прекращение правильного выполнения приема при встрече с трудностями*. Так, закрепляя соединения деталей металлоконструктора с помощью инструментов, многие ученики вначале верно используют и гаечный ключ, и отвертку, но затем, столкнувшись с трудностями удержания гайки гаечным ключом, переходят на работу только одним из инструментов.

Особенно сложным для учащихся с интеллектуальной недостаточностью является *перенос навыка*, т.е. *использование знакомого приема в новых условиях*. Чем больше видоизменяется задания, тем сложнее оказывается использование двигательных навыков. Учащиеся интеллектуальной недостаточностью применяют их без учета требований к заданию. При выработке сложных связей у них проявляется *генерализация ранее выработанных связей*. *Нарушение регулирующей функции речи и инертность словесных связей* приводят в ряде случаев к *стереотипности действий* и к выполне-

нию учащимися поставленной задачи *шаблонными приемами*. Они не учитывают, что им приходилось ранее решать сходные, но не идентичные задачи.

Типологические группы учащихся с легкой степенью интеллектуальной недостаточности в трудовом обучении.

Особенности трудовой деятельности проявляются у учащихся с интеллектуальной недостаточностью *в разной мере*. Одни ученики овладевают программным материалом *в условиях фронтальной работы* учителя с классом, другие – нуждаются в оказании помощи на отдельных этапах урока или выполнения трудовых заданий, третьим необходимо оказывать индивидуальную помощь в течение всего занятия.

Правильно организованный дифференцированный и индивидуальный подход к учащимся с интеллектуальной недостаточностью на уроках трудового обучения возможно осуществить только с учетом конкретных трудностей, испытываемых теми или иными учащимися.

Основные положения теории дифференциации учащихся интеллектуальной недостаточностью в трудовом обучении разработаны старшими научными сотрудниками НИИ дефектологии АПН СССР Е.А. Ковалевой, С.Л. Мирским, Н.П. Павловой. Ими выделено 8 типологических групп учащихся с интеллектуальной недостаточности на уроках труда:

- школьники, не требующие систематического дифференцированного подхода;
- учащиеся с преимущественными нарушениями целевой стороны трудовой деятельности;
- учащиеся с преимущественным нарушением исполнительной стороны трудовой деятельности;
- школьники с преимущественным нарушением энергетической стороны трудовой деятельности;
- 4 группы учащихся с одновременным нарушением двух – трех сторон трудовой деятельности.

Типологические группы учащихся с интеллектуальной недостаточностью в трудовом обучении характеризуются в указанном исследовании следующим образом.

Основную группу учащихся составляют *дети, требующие систематического дифференцированного подхода*. Количество таких детей к окончанию обучения в 3 классе несколько превышает 60 %, но в дальнейшем увеличивается незначительно. *Помощь*, которая эпизодически бывает им необходима, оказывается *достаточно эффективной*. Хорошие результаты, достигаемые в трудовой подготовке, связаны у этих учащихся с более высокими возможностями усвоения знаний, умений, навыков на уроках по общеобразовательным предметам.

Ученики с преимущественными нарушениями целевой стороны трудовой деятельности испытывают особые затруднения при ориентировке в задании и планировании работы. У этих школьников отмечаются недостаточность усвоения цели деятельности – *неполноценность образа конечного результата работы*. Одна из причин недостаточного усвоения цели деятельности этими учениками заключается в значительных нарушениях пространственной ориентировки. Их затрудняют сложные по своему характеру ориентировочные действия, обеспечивающие формирование образа изделия в целом, регулируемые речемыслительными процессами, что указывает на относительно низкий уровень интеллектуального развития. Недостатки планирования выражаются в трудностях определения логики предстоящих действий, неполноте и непоследовательности планов. В то же время эти ученики сравнительно неплохо овладевают двигательными навыками, имеют достаточно высокую работоспособность, обычно уравновешенны в поведении, положительно относятся к урокам труда.

У школьников с преимущественным нарушениями исполнительной стороны трудовой деятельности резко выражены недостатки моторики, что в большинстве случаев связано с последствиями детского церебрального паралича (ДЦП). У учеников, относящихся к данной типологической группе, выявлены более медленный, чем у основной части учащихся, темп работы, скованность движений, трудности в сохранении рабочей позы, произвольном переключении с одной позы на другую осознанно и особенно выполнении мелких дифференцированных движений пальцев рук.

Слабо успевая на уроках труда в младших классах, потом за счет относительно сохраненных других сторон трудовой деятельности они повышают свою успеваемость. Во время объяснения учителя и показа действий они очень внимательно слушают и смотрят, стремятся понять логику того или иного приема и запомнить конструкцию движения. Осмысление двигательных трудовых действий дает возможность таким ученикам выполнять их медленно, но правильно и не допускать переделок в своей работе, что экономит время и ставит их в ряд с теми учениками, которые работают быстрее, но делают много ошибок, а потому часто переделывают свою работу.

Четвертая типологическая группа учащихся в трудовом обучении – это школьники с преимущественным нарушением энергетической стороны трудовой деятельности, выражающимся в очень низком уровне работоспособности на уроках трудового обучения. Резкое снижение работоспособности у этих детей сказывается на производительности в ходе урока и на динамике труда и связано либо с быстрой утомляемостью, либо недостаточной, неустойчивой мотивацией деятельности, либо с совокупным действием этих фактов.

В любом случае специфика коррекционно-воспитательной работы с такими детьми на уроках труда должна заключаться в формировании у них стойкого положительного отношения к учебно-трудовой деятельности и в воспитании сильных и действенных ее мотивов.

Среди учащихся с выраженными нарушениями 2 – 3 сторон трудовой деятельности выделяются следующие типологические группы:

- дети с одновременными нарушениями целевой и исполнительной сторон деятельности при относительно сохранной ее энергетической стороне;
- дети с одновременными нарушениями целевой и энергетической сторон деятельности при относительно сохранной ее исполнительной стороне;
- дети с одновременными нарушениями исполнительной и энергетической сторон деятельности при относительно сохраненной ее целевой стороне;
- дети, у которых в сравнении с учениками, не требующими систематического дифференцированного подхода, отстают в развитии все стороны трудовой деятельности.

Возможности учащихся этих групп в овладении трудовой деятельностью и конкретной изучаемой профессией ниже, чем у школьников каждой из рассмотренных выше групп. Тем не менее, их нельзя рассматривать как совершенно бесперспективные. Наличие хотя бы одной относительно сохранной стороны трудовой деятельности и правильно организованный дифференцированный и индивидуальный подход в большинстве случаев позволяет проводить обучение по типовым учебным программам. Учащихся же последней группы рекомендуется объединять и обучать наиболее доступным видам труда, а если это невозможно, то проводить обучение по индивидуальным программам.

Изучение типологических групп учащихся с интеллектуальной недостаточностью в трудовом обучении позволяет выделить перспективное направление в психологии трудовой деятельности этих детей – углубленное изучение относительно сохраненных ее сторон у учащихся различных групп. Такое изучение должно стать основой для разработки специфических приемов дифференцированного и индивидуального подхода.

Литература

1. Акименко, И.П. Темп работы учащихся вспомогательной школы в трудовых процессах и педагогические пути его повышения: автореф. дис. ... канд. пед. наук / И.П. Акименко; Мос. гос. пед. ун-т. – Москва, 1946. – 23 с.
2. Асеев, В.Г. Мотивация поведения и формирования личности / В.Г. Асеев. – М.: Мысль, 1976. – 158 с.
3. Асеев, В.Г. Мотивация поведения и формирования личности / В.Г. Асеев. – М.: Мысль, 2000. – 158 с.
4. Бгажнокова, И.М. Проблемы социальной адаптации детей-сирот с нарушениями интеллекта / И.М. Бгажнокова // Дефектология. – 1997. – № 1. – С. 36 – 39.
5. Большой толковый психологический словарь / Ребер Артур (Reubin). Том 1 – 2 (П-Я): пер. с англ. – М.: Вече, АСТ, 2000. – 560 с.
6. Бондарь, В.И. Влияние характера обучения на формированию двигательных трудовых навыков у учащихся младших классов вспомогательной школы: автореферат дис. на соискание уч. еной степени кандидата психологических наук (970) / В.И. Бондарь; АПН СССР. Науч.-исслед. ин-т дефектологии. – Москва: [б. и.], 1971. – 16 с.
7. Бондарь, В.И. Совершенствование подготовки умственно отсталых детей к самостоятельному труду / В.И. Бондарь // Дефектология. – 1996. – № 3. – С. 36 – 42.
8. Брунов, Б.П. Обучение детей с проблемами в интеллектуальном развитии: учебное пособие / Б.П. Брунов. – Красноярск: КрасГПУ, 2003.
9. Брунов, Б.П. Обучение детей с проблемами в интеллектуальном развитии: учебное пособие / Б.П. Брунов. – Красноярск: РИО ГОУ ВПО КГПУ им. В.П. Астафьева, 2005.
10. Брунов Б.П. Воспитание детей с проблемами в интеллектуальном развитии: учеб. пособие / Б.П. Брунов. – Красноярск: КГПУ, 2006. – 153 с.
11. Вакуленко, Ю.А. Трудовое воспитание в начальной школе: тематические классные часы (беседы, посиделки, конкурсы, викторины, ярмарки) / Ю.А. Вакуленко. – Волгоград: Учитель, 2007. – 231 с.
12. Васенков, Г.В. Формирование профессиональных навыков переплетного дела у учащихся вспомогательной школы / Г.В. Васенков // Дефектология. – 1995. – № 3. – С. 15 – 19.
13. Васенков, Г.В. Актуальные проблемы профессиональной подготовки умственно отсталых учащихся / Г.В. Васенков // Дефектология. – 1998. – № 4. – С. 40 – 45.
14. Васенков, Г.В. Проблемы развития трудовых возможностей учащихся вспомогательных школ / Г.В. Васенков // Социальная защита детства. – Вып. 6. – М.: ГОМЦ Школьная книга, 2001. – С. 162 – 166.
15. Витнева, Т.Н. Характер взаимосвязи речевого и моторного развития умственно отсталых школьников / Т.Н. Витнева // Проблемы речевого поведения: Материалы всероссийской конференции. – Самара, СамГПУ 1998. – С. 143 – 147.
16. Волосовец, Т.В. Проблемы трудоустройства выпускников специальных (коррекционных) образовательных учреждений и профессиональное образование инвалидов / Т.В. Волосовец // Воспитание и обучение детей с нарушениями развития. – 2002. – № 4. – С. 4 – 9.
17. Вопросы трудового обучения во вспомогательной школе / под ред. Г.М. Дульнева. – М.: Просвещение, 1965. – 135 с.
18. Воспитание и обучение детей во вспомогательной школе / под ред. В.В. Воронковой. – М.: Школа-пресс, 1994. – 416 с.
19. Выготский, Л.С. Собрание сочинений: 6 т. / Л.С. Выготский. – М.: Педагогика, 1984. – 400 с.

20. Гладкая, В.В. Социально-бытовая подготовка воспитанников специальных (коррекционных) общеобразовательных учреждений VIII вида: методическое пособие / В.В. Гладкая. – 2-е изд. – М.: Издательство НЦ «ЭНАС», 2006. – 192 с.
21. Дефектологический словарь: [Около 1000 статей] / [глав. ред.: А.И. Дьячков (глав. ред.) и др.]; Акад. пед. наук СССР. Науч.-исслед. ин-т дефектологии. – 2-е изд., доп. – Москва: Педагогика, 1970. – 504 с.: ил.
22. Дробинская, А.О. Школьные трудности «нестандартных» детей: пособие для учителей и родителей / А.О. Дробинская. – 2-е издание. – Москва: Школа-Пресс, 2001. – 144 с. – (Лечебная педагогика и психология. Приложение к журналу «Дефектология»; выпуск 7).
23. Жекотов, Ю.В. Развитие двигательных возможностей у учащихся специальной (коррекционной) школы VIII вида / Ю.В. Жекотов // Дефектология. – 1998. – № 4. – С. 31 – 37.
24. Жидкина, Т.С. Методика преподавания труда в младших классах коррекционной школы VIII вида: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Т.С. Жидкина, Н.Н. Кузьмина. – М.: Издательский центр «Академия», 2005. – 192 с., [16] л. цв. ил.; ил.
25. Жиднина, М.В. Ручной труд в специальной (коррекционной) школе VIII вида / М.В. Жиднина, Н.Н. Кузьмина. – М.: Просвещение, 2008.
26. Епифанцева, Т.Б. Настольная книга педагога-дефектолога / Т.Б. Епифанцева, Т.Е. Киселенко, И.А. Могил ева, И.Г. Соловь ева, Т.В. Титкова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005. – 565 с.
27. Епифанцева, Т.Б. Настольная книга педагога-дефектолога / Т.Б. Епифанцева, Т.Е. Киселенко, И.А. Могил ева, И.Г. Соловь ева, Т.В. Титкова; под ред. Т.О. Епифанцева. – Ростов - на-Дону: Феникс, 2007. – 486 с. – (Сердце отдаю детям).
28. Дульнев, Г.М. Принципы построения программ по трудовому обучению во вспомогательной школе / Г.М. Дульнев // Специальная школа. – 1961. – Вып. 3. – С. 41 – 51.
29. Дульнев, Г.М. Основы трудового обучения во вспомогательной школе: психолого-педагогическое исследование / Г.М. Дульнев. – М.: Педагогика, 1969. – 216 с. – (Акад. пед. наук).
30. Дульнев, Г.М. Учебно-воспитательная работа во вспомогательной школе / Г.М. Дульнев. – М.: Просвещение, 1981. – 176 с.
31. Коркунов, В.В. Концептуальные положения развития специального образования в регионе: от теоретических моделей к практической реализации / В.В. Коркунов. – Екатеринбург, 1998. – 124 с.
32. Коркунов, В.В. Трудовое воспитание во вспомогательной школе: методические рекомендации / В.В. Коркунов. – Свердловск, 1989. – 29 с.
33. Кулишова, Г.П. Как обучать профессии учащихся с нарушениями интеллекта: методическое пособие / Г.П. Кулишова. – М.: АРКТИ, 2006. – 104 с. – (Коррекционная педагогика).
34. Лапшин, В.А. Основы дефектологии / В.А. Лапшин, Б.П. Пузанов. – М.: Просвещение, 1991. – 143 с.
35. Мирский, С.Л. Методика профессионально-трудового обучения во вспомогательной школе / С.Л. Мирский. – М.: Просвещение, 1988. – 224 с.
36. Мирский, С.Л. Формирование знаний учащихся вспомогательной школы на уроках труда / С.Л. Мирский. – М.: Просвещение, 1992. – 124 с.
37. Мирский, С.Л. Индивидуальный поход к учащимся вспомогательной школы в трудовом обучении / С.Л. Мирский. – М.: Просвещение, 1990. – 154 с.
38. Макиенко, Н.И. Практические работы по слесарному делу / Н.И. Макиенко. – М.: Высшая школа, 2001. – 192 с.

39. Макиенко, Н.И. Общий курс слесарного дела / Н.И. Макиенко. – М.: Высшая школа, 2001. – 250 с.
40. Моржина, Е.В. Формирование навыков самообслуживания на занятиях и дома / Е.В. Моржина. – М.: Изд. Теревинф, 2006. – 40 с. – (Лечебно-педагогические программы).
41. Немов, Р.С. Психология. В 3 кн. Кн. 1. Психология / Р.С. Немов. – М.: Просвещение: Владос, 1995. – 576 с.
42. Основы трудового обучения во вспомогательной школе / под ред. Г.М. Дульнева. – М.: Педагогика, 1969. – 215 с.
43. Павлова, Н.П. Трудовое обучение в 1 – 3 классах вспомогательной школы / Н.П. Павлова. – М.: Просвещение, 1988. – 176 с.
44. Патрикеев, В.Г. Преподавание слесарного дела в С (К) ОУ VIII вида: пособие для учителя / В.Г. Патрикеев. – М. Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2003. – 192 с.
45. Патрикеев, В.Г. Справочный дидактический материал С (К) ОУ VIII вида: пособие для учителя / В.Г. Патрикеев. – М. Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2003. – 239 с.
46. Педагогика / под ред. И.А. Каирова. – М.: Просвещение, 1948. – 462 с.
47. Петрова, В.Г. Практическая и умственная деятельность детей-олигофренов / В.Г. Петрова. – М.: Педагогика, 1968. – 160 с.
48. Пинский, Б.И. Формирование двигательных навыков учащихся вспомогательной школы / Б.И. Пинский. – М.: Педагогика, 1977. – 128 с.
49. Пинский, Б.И. Психология трудовой деятельности учащихся вспомогательной школы / Б.И. Пинский. – М.: Просвещение, 1969. – 152 с.
50. Приходько, О.Г. Социальное развитие детей с ограниченными возможностями здоровья / О.Г. Приходько, А.А. Кондрашова // Специальное образование. – 2014. – № 3. – С. 83 – 93.
51. Рубинштейн, С.Я. Психология умственно отсталого школьника / С.Я. Рубинштейн. – М.: Просвещение, 1986. – 192 с.
52. Скворцова, В.О. Социальное воспитание детей с отклонениями в развитии / В.О. Скворцова. – Москва: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2006. – 160 с.: ил., табл.
53. Солодянкина, О.В. Воспитание ребенка с ограниченными возможностями здоровья в семье / О.В. Солодянкина. – М.: Аркти, 2007. – 80 с. – (Коррекционная педагогика).
54. Старобина, Е.М. Профессиональное образование инвалидов / Е.М. Старобина. – М.: Интеллект-Центр, 2003. – 192 с.
55. Старобина, Е.М. Профессиональная подготовка лиц с умственной отсталостью / Е.М. Старобина. – М.: Изд. «Энас», 2003. – 120 с.
56. Трудовое обучение в специальных (коррекционных) школах VIII вида, учебные программы / под ред. А.М. Щербаковой. – М.: Издательство НЦ АС, 2001. – 320 с.
57. Шинкаренко, В.А. Методика трудового обучения младших школьников с интеллектуальной недостаточностью: учеб.-метод. пособие / В.А. Шинкаренко. – Минск: Изд. центр БГУ. – Минск, 2013. – 104 с.
58. https://revolution.allbest.ru/pedagogics/00708392_0.html

Тема 3

УРОК ТРУДОВОГО ОБУЧЕНИЯ В 1–5 КЛАССАХ

Задачи уроков трудового обучения. Особенности содержания обучения учащихся с легкой степенью интеллектуальной недостаточности в 1–5 классах. Особенности использования словесных, наглядных и практических методов обучения на уроках трудового обучения в 1–5 классах.

Структура уроков трудового обучения в 1–5 классах: основные этапы урока, разные варианты их сочетания. Средства, обеспечивающие постепенное повышение самостоятельности деятельности учащихся на уроках трудового обучения. Дифференцированный и индивидуальный подход к учащимся. Подготовка учителя к уроку. Оборудование урока. Анализ урока трудового обучения.

Трудовое обучение было и остается важнейшим средством социальной компенсации недостатков психофизического развития учащихся с интеллектуальной недостаточностью. Однако коррекционно-развивающий и воспитательный эффект обеспечивает не сам факт выполнения этими учащимися определенных заданий, а специально организованное трудовое обучение, содержание и методика которого учитывают особенности их учебно-трудовой деятельности.

Трудовое обучение учащихся с легкой интеллектуальной недостаточностью в I – V классах осуществляется в целях обогащения опыта учебно-трудовой деятельности и коррекции недостатков ее развития. В реализации этих целей можно выделить следующие периоды.

Первый период соотносится с обучением в I классе и обеспечивает включение учащихся в систематическое трудовое обучение. Учитывается, что многие из них не владеют соблюдением элементарных правил поведения на уроках трудового обучения и могут испытывать затруднения в выполнении объективно несложных действий по подражанию и речевой инструкции.

Второй период соотносится с обучением во II – IV классах и обеспечивает подготовку учащихся к трудовому обучению в условиях производственных (учебно-производственных) мастерских, кабинетов (обслуживающих видов труда и др.), учебно-опытного участка (хозяйства).

Третий период соотносится с обучением в V классе и решает специфическую задачу уточнения перспектив дальнейшей трудовой подготовки учащихся в рамках выбора разделов учебной программы по трудовому обучению VI – X классов, по которым оно будет проводиться.

Независимо от условий, в которых осуществляется трудовое обучение (во вспомогательной школе (вспомогательной школе-интернате), в специальном классе, классе интегрированного обучения и воспитания или др.), на каждом из названных выше его этапов решается задача развития мотивов учебно-трудовой деятельности и создания предпосылок для перехода от работы на учебном занятии к работе по собственному побуждению во внеучебное время.

Трудовое обучение должно способствовать выработке у учащихся интереса к труду и миру профессий, что также будет содействовать повышению уровня мотивации учебно-трудовой деятельности, воспитанию уважительного отношения к труду и его результатам, становлению и укреплению положительных качеств личности (аккуратности, бережливости, дисциплинированности и др.).

Решение указанных задач, которые условно можно отнести к *коррекционно-воспитательным*, взаимосвязано с работой по реализации задач формирования у учащихся представлений, знаний, умений, навыков в соответствии с учебной программой

по трудовому обучению. У учащихся формируются представления и знания об организации рабочего места, правилах безопасной работы и санитарно-гигиенических требованиях на занятиях с различными материалами; об их свойствах, видах, производстве, применении в поделках и в быту, хранении и правилах обработки; устройстве и назначении инструментов; изучаемых видах работ и правилах их выполнения; народном декоративно-прикладном искусстве, некоторых профессиях. В основном эти представления и знания непосредственно используются в процессе учебно-трудовой деятельности, в том числе при овладении приемами труда.

Обучение приемам труда является самостоятельной задачей и позволяет реализовывать также *задачи формирования двигательных трудовых навыков и коррекции недостатков моторики рук*. Отметим, что требование автоматизации трудовых навыков в младших классах не является обязательным. *Главное* заключается в обеспечении *правильного выполнения учащимися изучаемых приемов труда*.

Наиболее специфичными являются *коррекционно-развивающие задачи*. С учетом основного недостатка учебно-трудовой деятельности детей с интеллектуальной недостаточностью (ее низкой самостоятельности) особенности коррекционно-развивающей работы на уроках трудового обучения определяются созданием *особых условий для развития у них общетрудовых умений* (ориентироваться в задании, планировать ход работы, контролировать ее выполнение и др.). В результате этого процесса решаются *общие для всех учебных предметов задачи коррекции недостатков развития познавательной сферы психики – внимания, ощущений, восприятия, мышления, воображения, речи, памяти*. Овладение учащимися общетрудовыми умениями является основным критерием эффективности решения этих задач.

С учетом *разных возможностей учащихся в овладении общетрудовыми умениями* программа является *разноуровневой*. При обучении по *первому уровню сложности* ориентировочные требования к развитию общетрудовых умений и связанных с ними умений ориентироваться в пространстве, анализировать изготовление изделия, отчитываться о выполненной работе, а также требования к использованию при выполнении трудовых заданий формируемых у учащихся математических навыков и умений отражены в *разделе «Основные требования к подготовке учащихся»*. При обучении по *второму уровню сложности* учитель ориентируется на данный раздел программы предыдущего года обучения.

Формирование у учащихся *двигательных трудовых навыков и одновременно коррекция недостатков развития моторики рук и зрительно-моторной координации* осуществляются в процессе обучения приемам выполнения технологических (трудовых) операций, предусмотренных в *подразделах «Операции и приемы труда», «Практические работы»*.

Помимо трудовых операций при оформлении изделий могут использоваться *операции изобразительной деятельности, например, штриховка, дорисовка отдельных элементов*.

В программе указаны только те операции, приемы труда и сведения, которые являются новыми для учащихся в данный период обучения. Закреплять их рекомендуется в течение всего последующего периода обучения.

Обучение по *первому уровню сложности* предполагает изучение всех указанных в программе технологических операций и приемов труда и их самостоятельное выполнение на завершающих уроках по каждому виду работ *базового компонента программы*. При обучении по *второму уровню сложности* указанные ниже технологические операции и приемы труда могут выполняться с помощью учителя на всех уроках на данном году обучения, изучаться в последующем году обучения или заменяться на

более простые (*например*, вместо разметки по линейке может выполняться разметка по шаблону или по мерке):

- наклеивание листьев (I класс, «Аппликация из листьев»);
- вытягивание части шара для получения грушевидной формы (II класс, «Работа с глиной и пластилином»);
- обрезание «зубчиков» (II класс, «Аппликация из листьев»);
- наклеивание относительно небольших деталей способом «от доски» (II класс, «Работа с бумагой»);
- разметка по линейке (III класс, «Работа с бумагой и картоном» и «Работа с текстильными материалами»);
- перевод рисунка через копировальную бумагу (IV класс, «Работа с бумагой и картоном»);
- рифцевание картона и плотной бумаги (IV класс, «Работа с бумагой и картоном»).

В программе дан *расширенный и примерный перечень изделий*. Учитель выбирает из него те изделия, в работе над которыми можно наиболее успешно реализовать задачи обучения. Безусловное право учителя – планировать изготовление и других изделий. *Главное* заключается не в факте выполнения того или иного изделия, а в том, чтобы *работа над ним способствовала развитию мотивов учебно-трудовой деятельности, решению воспитательных задач, усвоению учащимися формируемых знаний, навыков, умений*. Учителю предоставляется также право выбора изготовления изделия по образцу, рисунку, фотографии, словесному описанию, представлению о натуральном предмете или собственному замыслу, ориентируясь при этом на раздел «Основные требования к подготовке учащихся».

Программа по трудовому обучению I – IV классов состоит из *двух частей – базового компонента и работ по выбору учителя*. Содержание базового компонента программы разработано с учетом жизненно-практической значимости для ребенка овладения определенными технологическими (трудовыми) операциями. На уроки базового компонента рекомендуется отводить 90 – 100 % учебного времени в I классе, сокращая его до 60 – 70 % в IV классе.

Выбор работ из *второй части программы (по выбору учителя)* рекомендуется осуществлять с учетом складывающихся интересов учащихся, сочетания уроков и внеклассных занятий, реальных условий обучения (*например*, наличия пришкольного учебно-опытного участка), использования трудовых заданий на занятиях по развитию познавательной деятельности.

Примерное распределение учебного времени на разделы базового компонента учебной программы в I – IV классах

Разделы	Количество часов по классам			
	I	II	III	IV
Выращивание комнатных растений и растений цветника	6	4	4	2
Работа с глиной и пластилином	10	10	10	8
Заготовка природных материалов	3	–	–	–
Работа с листьями растений (аппликация из листьев)	10	10	–	–
Работа с бумагой (бумагой и картоном)	18	16	20	20
Скульптура малых форм (из природных материалов, из природных материалов и пластилина)	4	6	6	–
Вышивание на бумаге или картоне	5	6	–	–
Работа с текстильными материалами	–	–	8	8

В приведенной выше таблице и в программе указано рекомендуемое минимальное количество часов на изучение каждого из разделов во вспомогательной школе (вспомогательной школе-интернате). Оно может быть скорректировано с учетом условий класса интегрированного обучения и воспитания.

В классах интегрированного обучения и воспитания не только учителем класса, но и учителем-дефектологом могут планироваться также *занятия по разделам «Общая технология» и «Технология хозяйствования»*, выделенным в учебных программах по трудовому обучению для I –IV классов учреждений общего среднего образования. Содержание этих разделов в достаточной мере соотносится с опытом учащихся с интеллектуальной недостаточностью, в том числе приобретаемым на учебных занятиях по предметам *«Человек и мир» и «Социально-бытовая ориентировка»*.

В каждом классе за счет учебного времени на первый из изучаемых разделов проводится вводное занятие, на котором изучаются (закрепляются) правила поведения и безопасности, санитарии и гигиены на занятиях по трудовому обучению, проводится ознакомление учащихся с образцами изделий.

Примерное распределение учебного времени на виды работ, выбираемые учителем

Виды работ	Количество часов по классам			
	I	II	III	IV
Аппликация из разных материалов	–	–	4	4
Выращивание растений на при школьном учебно-опытном участке	4	4	4	4
Вышивание	–	–	–	6
Объемная аппликация из бумаги	–	3	4	–
Работа с солодкой (аппликация)	–	–	–	4
Симметричное вырезывание	–	4	4	4
Работа с конструкторами	–	–	2	2

Обучение любому из этих видов работ не обязательно проводить в полном объеме. В то же время учитель может планировать изготовление изделий и выполнение видов работ, предусмотренных учебной программой по трудовому обучению для I – IV классов учреждений общего среднего образования.

Программа V класса включает *разделы «Техническая графика», «Работа с бумагой и картоном», «Работа с текстильными материалами», «Работа с мягкой проволокой», «Работа с древесиной», «Обработка пищевых продуктов», «Работа в области растениеводства и животноводства»*.

Примерное распределение учебного времени на разделы учебной программы в V классе

Разделы	Количество часов*
Техническая графика	3
Работа с бумагой и картоном	32
Работа с текстильными материалами	35
Работа с мягкой проволокой	12
Работа с древесиной	20
Работа с конструкторами	3
Обработка пищевых продуктов	35
Работа в области растениеводства и животноводства	35

* Указано минимально необходимое количество часов на изучение раздела.

Обязательными для изучения всеми учащимися являются разделы «Техническая графика» и «Работа с бумагой и картоном».

Разделы «Работа с мягкой проволокой», «Работа с древесиной», «Работа с конструкторами» могут быть выбраны для изучения мальчиками, остальные разделы – как мальчиками, так и девочками. Выбор этих разделов (не менее двух) осуществляется с учетом состава учащихся и условий организации обучения (вспомогательная школа (вспомогательная школа-интернат) или класс интегрированного обучения, сельская или городская школа и др.).

В V классе рекомендуется выделять учебное время на занятия практического повторения. Их объем определяется учителем с учетом разделов, по которым проводятся занятия.

Занятия с учащимися V класса могут проводиться учителями как начальных классов, так и трудового обучения. При этом возможны разные варианты деления учащихся на группы. Например, учитель V класса проводит с учащимися первой группы занятия по работе с бумагой и картоном и текстильными материалами, обработке пищевых продуктов, технической графике, а учащиеся второй группы обучаются работе с бумагой и картоном, технической графике, работе с древесиной и проволокой учителем трудового обучения.

Возможны и иные варианты организации обучения в V классе, в том числе предполагающие изучение в первом и во втором полугодиях учебного материала разных разделов. Например, в первом полугодии учащиеся первой группы учатся работе с бумагой и картоном, технической графике, а учащиеся второй группы – работе с текстильными материалами и обработке пищевых продуктов. Во втором полугодии учащиеся каждой группы изучают разделы, по которым в первом полугодии проводились занятия с учащимися параллельной группы.

Занятия по трудовому обучению в V классе могут проводиться в классе, производственных (учебно-производственных) мастерских, кабинетах обслуживающих видов труда; объектах учебно-опытного участка (хозяйствах).

Литература

1. Павлова, Н.П. Трудовое обучение в 1 – 3 классах вспомогательной школы: пособие для учителя. – 2-е изд., испр. и доп. / Н.П. Павлова. – М.: Просвещение, 1992. – 190 с.
2. Трудовое обучение: учебная программа для I – V классов первого отделения вспомогательной школы с русским языком обучения. – Минск, 2014. – 46 с.
3. Шинкаренко, В.А. Методика трудового обучения младших школьников с интеллектуальной недостаточностью: учеб.-метод. пособие / В.А. Шинкаренко. – Минск: Изд. центр БГУ. – Минск, 2013. – 104 с.
4. Шинкаренко, В.А. Трудовое обучение и воспитание учащихся вспомогательной школы: учеб. пособие / В.А. Шинкаренко. – Минск: Университетское, 1990. – 144 с.

ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ

Модуль 1 ТРУД

Практическое занятие № 1 Работа с бумагой и картоном

Цель: закрепить знания об истории изобретения и производства бумаги и картона, расширить представления о свойствах бумаги и картона, их назначении, технологии обработки разными инструментами.

Оборудование: картон, цветная бумага, простые карандаши, линейка, ластик, ножницы, клей.

Вопросы для обсуждения

1. История изобретения бумаги.
2. Производство бумаги и картона.
3. Виды бумаги и картона, применяемые на уроках ручного труда.
4. Технологические операции по обработке бумаги и картона. Правильное использование структуры и фактуры материала при выполнении работ на уроках ручного труда.
5. Инструменты для работы с бумагой и картоном.
6. Виды аппликации (классификация). Основные принципы и последовательность выполнения аппликационных работ.
7. Типы переплетов книг; способы сборки, применяемые при выполнении переплетных работ; свойства и назначение переплетных материалов. Технология выполнения ручного переплета книги. Характерные повреждения учебников и устранение простейших дефектов без разборки книги.

Практические задания для самостоятельного выполнения

1. Разработать и выполнить (оригами, вытинанку, аппликацию и др.).
2. Используя различные виды окантовки оформить свои работы (окантовка полосками и целым листом бумаги прямоугольных фигур, окантовки фигур с криволинейным контуром).
3. Используя различные виды бумаги для конструирования создать макеты домиков и технические модели. Создать из макетов и объемных модулей различные виды композиций: фронтальную, объемно-пространственную и глубинно-пространственную. (Работа по группам).
4. Монтажно-сборочные операции при обработке бумаги и картона. Упражнения в использовании приемов обработки, соединения и закономерностей формообразований из бумаги для создания разнообразных поделок.

Литература

1. Афонькина, С.Ю. Все об оригами: справочник / Е.Ю. Афонькина. – М.: «Оникс», 2005. – 329 с.
2. Выгонов, В.В. Практикум по трудовому обучению: учеб. пособие / В.В. Выгонов. – М.: Академия, 1999. – 255 с.
3. Зайцева, А.А. Искусство квиллинга: магия бумажных лент / А.А. Зайцева. – М.: Эксмо, 2012. – 64 с.: ил.
4. Кобитина, И.И. В стране чудес: конструирование игрушек из бумаги: пособие для педагогов дошк. учреждений / И.И. Кобитина. – Минск: Сэр-Вит, 2003. – 240 с.
5. Методика трудового обучения учащихся с умеренной и тяжелой интеллектуальной недостаточностью: учеб.-метод. пособие / И.Е. Петкевич, В.Н. Пинчук, Т.А. Федоренко и др. / под ред. В.А. Шинкаренко. – Минск: БГПУ, 2009. – 56 с.
6. Организация трудового обучения учащихся 2-го отделения вспомогательной школы: учеб.-метод. пособие / В.А. Шинкаренко, Д.Н. Ескевич, И.Е. Петкевич и [и др.]. – Минск: БГПУ, 2008. – 49 с.
7. Павлова, Н.П. Трудовое обучение в 1–3 классах вспомогательной школы: пособие для учителя / Н.П. Павлова. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Просвещение, 1992. – 190 с.
8. Соколова, С.В. Школа оригами: Аппликация и мозаика / С.В. Соколова. – М.: Эксмо; СПб.: Валерии СПД, 2005. – 176., ил.
9. Шинкаренко, В.А. Трудовое обучение и воспитание учащихся вспомогательной школы / В.А. Шинкаренко. – Минск: «Университетское», 1990. – 144 с.
10. Шинкаренко, В.А. Трудовое обучение младших школьников с особенностями умственного развития: учеб.-метод. пособие / В.А. Шинкаренко. – Минск: Універсітэцкае, 1998. – 52 с.
11. Шинкаренко, В.А. Формирование готовности к трудовому обучению у детей с тяжелой формой умственной недостаточности: учеб.-метод. пособие / В.А. Шинкаренко. – Минск: БГПУ, 2004. – 50 с.

Модуль 2

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ТРУДА

Практическое занятие № 1

Урок трудового обучения в 1–5 классах

Цель: закрепить знания об особенностях использования словесных, наглядных и практических методов обучения на уроках трудового обучения, расширить представления о содержании обучения учащихся с легкой степенью интеллектуальной недостаточности в 1–5 классах первого отделения вспомогательной школы.

Вопросы для обсуждения

1. Задачи уроков трудового обучения. Особенности содержания обучения учащихся с легкой степенью интеллектуальной недостаточности в 1–5 классах.
2. Особенности использования словесных, наглядных и практических методов обучения на уроках трудового обучения в 1–5 классах первого отделения вспомогательной школы.
3. Структура уроков трудового обучения в 1–5 классах: основные этапы урока, разные варианты их сочетания.

4. Средства, обеспечивающие постепенное повышение самостоятельности учащихся на уроках трудового обучения.
5. Дифференцированный и индивидуальный подход к учащимся. Подготовка учителя к уроку.
6. Оборудование урока.
7. Анализ урока трудового обучения.

Литература

1. Афонькина, С.Ю. Все об оригами: справочник / Е.Ю. Афонькина. – М.: «Оникс», 2005. – 329 с.
2. Белецкая, Л.Б. Прессованная флористика: картины из цветов и листьев / Л.Б. Белецкая. – М.: Эксмо, 2006. – 64 с.: ил.
3. Выгонов, В.В. Практикум по трудовому обучению: учеб. пособие / В.В. Выгонов. – М.: Академия, 1999. – 255 с.
4. Гульянц, Э.К. Что можно сделать из природного материала / Э.К. Гульянц, И.Я. Базик. – М.: Просвещение, 1991. – 174 с.
5. Зайцева, А.А. Искусство квиллинга: Магия бумажных лент / А.А. Зайцева. – М.: Эксмо, 2012. – 64 с.: ил.
6. Кобитина, И.И. В стране чудес: конструирование игрушек из бумаги: пособие для педагогов дошк. учреждений / И.И. Кобитина. – Минск: Сэр-Вит, 2003. – 240 с.
7. Методика трудового обучения учащихся с умеренной и тяжелой интеллектуальной недостаточностью: учеб.-метод. пособие / И.Е. Петкевич, В.Н. Пинчук, Т.А. Федоренко и др. / под ред. В.А. Шинкаренко. – Минск: БГПУ, 2009. – 56 с.
8. Организация трудового обучения учащихся 2-го отделения вспомогательной школы: учеб.-метод. пособие / В.А. Шинкаренко, Д.Н. Ескевич, И.Е. Петкевич и [и др.]. – Минск: БГПУ, 2008. – 49 с.
9. Павлова, Н.П. Трудовое обучение в 1–3 классах вспомогательной школы: пособие для учителя / Н.П. Павлова. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Просвещение, 1992. – 190 с.
10. Пинский, Б.И. Коррекционно-воспитательное значение труда для психического развития учащихся вспомогательной школы / Б.И. Пинский. – М.: Педагогика, 1985. – 128 с.
11. Соколова, С.В. Школа оригами: Аппликация и мозаика / С.В. Соколова. – М.: Эксмо; СПб.: Валерии СПД, 2005. – 176., ил.
12. Хананова, И.Н. Сол еное тесто / И.Н. Хананова. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2006. – 104 с.
13. Шинкаренко, В.А. Трудовое обучение и воспитание учащихся вспомогательной школы / В.А. Шинкаренко. – Минск: «Университетское», 1990. – 144 с.
14. Шинкаренко, В.А. Трудовое обучение младших школьников с особенностями умственного развития: учеб.-метод. пособие / В.А. Шинкаренко. – Минск: Універсітэцкае, 1998. – 52 с.
15. Шинкаренко, В.А. Формирование готовности к трудовому обучению у детей с тяжелой формой умственной недостаточности: учеб.-метод. пособие / В.А. Шинкаренко. – Минск: БГПУ, 2004. – 50 с.

Практическое занятие № 2

Трудовое обучение учащихся с интеллектуальной недостаточностью в условиях интегрированного обучения и воспитания

Цель: закрепить знания о содержании трудового обучения первого отделения вспомогательной школы учащихся с интеллектуальной недостаточностью в условиях интегрированного обучения и воспитания.

Вопросы для обсуждения

1. Общая характеристика трудовой деятельности учащихся с интеллектуальной недостаточностью.
2. Задачи и содержание трудового обучения учащихся с интеллектуальной недостаточностью в условиях интегрированного обучения и воспитания первого отделения вспомогательной школы.
3. Организация трудового обучения. Особенности уроков трудового обучения.

Литература

1. Выгонов, В.В. Практикум по трудовому обучению: учеб. пособие / В.В. Выгонов. – М.: Академия, 1999. – 255 с.
2. Методика трудового обучения учащихся с умеренной и тяжелой интеллектуальной недостаточностью: учеб.-метод. пособие / И.Е. Петкевич, В.Н. Пинчук, Т.А. Федоренко и др. / под ред. В.А. Шинкаренко. – Минск: БГПУ, 2009. – 56 с.
3. Организация трудового обучения учащихся 2-го отделения вспомогательной школы: учеб.-метод. пособие / В.А. Шинкаренко, Д.Н. Ескевич, И.Е. Петкевич и [и др.]. – Минск: БГПУ, 2008. – 49 с.
4. Павлова, Н.П. Трудовое обучение в 1–3 классах вспомогательной школы: пособие для учителя / Н.П. Павлова. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Просвещение, 1992. – 190 с.
5. Пинский, Б.И. Коррекционно-воспитательное значение труда для психического развития учащихся вспомогательной школы / Б.И. Пинский. – М.: Педагогика, 1985. – 128 с.
6. Шинкаренко, В.А. Трудовое обучение и воспитание учащихся вспомогательной школы / В.А. Шинкаренко. – Минск: «Университетское», 1990. – 144 с.
7. Шинкаренко, В.А. Трудовое обучение младших школьников с особенностями умственного развития: учеб.-метод. пособие / В.А. Шинкаренко. – Минск: Універсітэцкае, 1998. – 52 с.
8. Шинкаренко, В.А. Формирование готовности к трудовому обучению у детей с тяжелой формой умственной недостаточности: учеб.-метод. пособие / В.А. Шинкаренко. – Минск: БГПУ, 2004. – 50 с.

Практическое занятие № 3

Методика использования трудовой деятельности в процессе индивидуальной работы с детьми

Цель: закрепить знания об использовании трудовой деятельности в процессе индивидуальной работы с детьми первого отделения вспомогательной школы.

Вопросы для обсуждения

1. Задачи и содержание коррекционных занятий на материале трудовой деятельности.
2. Особенности коррекционных занятий на материале трудовой деятельности.
3. Организация коррекционных занятий.
4. Подготовит индивидуальные задания в рамках трудовой деятельности учащихся 1–5 классов первого отделения вспомогательной школы.

Литература

1. Выгонов, В.В. Практикум по трудовому обучению: учеб. пособие / В.В. Выгонов. – М.: Академия, 1999. – 255 с.
2. Методика трудового обучения учащихся с умеренной и тяжелой интеллектуальной недостаточностью: учеб.-метод. пособие / И.Е. Петкевич, В.Н. Пинчук, Т.А. Федоренко и др. / под ред. В.А. Шинкаренко. – Минск: БГПУ, 2009. – 56 с.
3. Организация трудового обучения учащихся 2-го отделения вспомогательной школы: учеб.-метод. пособие / В.А. Шинкаренко, Д.Н. Ескевич, И.Е. Петкевич и [и др.]. – Минск: БГПУ, 2008. – 49 с.
4. Павлова, Н.П. Трудовое обучение в 1–3 классах вспомогательной школы: пособие для учителя / Н.П. Павлова. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Просвещение, 1992. – 190 с.
5. Пинский, Б.И. Коррекционно-воспитательное значение труда для психического развития учащихся вспомогательной школы / Б.И. Пинский. – М.: Педагогика, 1985. – 128 с.
6. Шинкаренко, В.А. Трудовое обучение и воспитание учащихся вспомогательной школы / В.А. Шинкаренко. – Минск: «Университетское», 1990. – 144 с.
7. Шинкаренко, В.А. Трудовое обучение младших школьников с особенностями умственного развития: учеб.-метод. пособие / В.А. Шинкаренко. – Минск: Універсітэцкае, 1998. – 52 с.
8. Шинкаренко, В.А. Формирование готовности к трудовому обучению у детей с тяжелой формой умственной недостаточности: учеб.-метод. пособие / В.А. Шинкаренко. – Минск: БГПУ, 2004. – 50 с.

Практическое занятие № 4

Внеклассная работа по труду с учащимися младшего школьного возраста

Цель: закрепить знания о содержании и планировании внеклассных занятий, особенности их сочетания с уроками трудового обучения, углубить знания об особенностях методики проведения внеклассных занятий.

Вопросы для обсуждения

1. Задачи внеклассных занятий по труду.
2. Содержание и планирование внеклассных занятий, особенности их сочетания с уроками трудового обучения.
3. Особенности методики проведения внеклассных занятий.
4. Развитие самостоятельной трудовой деятельности учащихся младшего школьного возраста с интеллектуальной недостаточностью во внеклассное время.
5. Разработать внеклассное занятие по трудовому обучению в 1 – 5 классах первого отделения вспомогательной школы (на выбор).

Литература

1. Афонькина, С.Ю. Все об оригами: справочник / Е.Ю. Афонькина. – М.: «Оникс», 2005. – 329 с.
2. Белецкая, Л.Б. Прессованная флористика: картины из цветов и листьев / Л.Б. Белецкая. – М.: Эксмо, 2006. – 64 с.: ил.
3. Выгонов, В.В. Практикум по трудовому обучению: учеб. пособие / В.В. Выгонов. – М.: Академия, 1999. – 255 с.
4. Гульянц, Э.К. Что можно сделать из природного материала / Э.К. Гульянц, И.Я. Базик. – М.: Просвещение, 1991. – 174 с.
5. Зайцева, А.А. Искусство квиллинга: Магия бумажных лент / А.А. Зайцева. – М.: Эксмо, 2012. – 64 с.: ил.
6. Кобитина, И.И. В стране чудес: конструирование игрушек из бумаги: пособие для педагогов дошк. учреждений / И.И. Кобитина. – Минск: Сэр-Вит, 2003. – 240 с.
7. Методика трудового обучения учащихся с умеренной и тяжелой интеллектуальной недостаточностью: учеб.-метод. пособие / И.Е. Петкевич, В.Н. Пинчук, Т.А. Федоренко и др. / под ред. В.А. Шинкаренко. – Минск: БГПУ, 2009. – 56 с.
8. Организация трудового обучения учащихся 2-го отделения вспомогательной школы: учеб.-метод. пособие / В.А. Шинкаренко, Д.Н. Ескевич, И.Е. Петкевич и [и др.]. – Минск: БГПУ, 2008. – 49 с.
9. Павлова, Н.П. Трудовое обучение в 1 – 3 классах вспомогательной школы: пособие для учителя / Н.П. Павлова. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Просвещение, 1992. – 190 с.
10. Пинский, Б.И. Коррекционно-воспитательное значение труда для психического развития учащихся вспомогательной школы / Б.И. Пинский. – М.: Педагогика, 1985. – 128 с.
11. Соколова, С.В. Школа оригами: Аппликация и мозаика / С.В. Соколова. – М.: Эксмо; СПб.: Валерии СПД, 2005. – 176., ил.
12. Хананова, И.Н. Сол еное тесто / И.Н. Хананова. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2006. – 104 с.
13. Шинкаренко, В.А. Трудовое обучение и воспитание учащихся вспомогательной школы / В.А. Шинкаренко. – Минск: «Университетское», 1990. – 144 с.
14. Шинкаренко, В.А. Трудовое обучение младших школьников с особенностями умственного развития: учеб.-метод. пособие / В.А. Шинкаренко. – Минск: Універсітэцкае, 1998. – 52 с.
15. Шинкаренко, В.А. Формирование готовности к трудовому обучению у детей с тяжелой формой умственной недостаточности: учеб.-метод. пособие / В.А. Шинкаренко. – Минск: БГПУ, 2004. – 50 с.

Практическое занятие № 5

Планирование уроков трудового обучения

Цель: закрепить знания о тематическом планировании уроков «Трудовое обучение» для разных категорий детей в условиях вспомогательной школы и ЦКРО и Р.

Вопросы для обсуждения

1. Особенности тематического планирования уроков в соответствии с требованиями программы «Трудовое обучение» в 1 – 5 классах первого отделения вспомогательной школы.
2. Провести анализ тематического планирования уроков в соответствии с требованиями программ «Трудовое обучение» для разных категорий детей в условиях вспомогательной школы и ЦКРО и Р.

Литература

1. Выгонов, В.В. Практикум по трудовому обучению: учеб. пособие / В.В. Выгонов. – М.: Академия, 1999. – 255 с.
2. Методика трудового обучения учащихся с умеренной и тяжелой интеллектуальной недостаточностью: учеб.-метод. пособие / И.Е. Петкевич, В.Н. Пинчук, Т.А. Федоренко и др. / под ред. В.А. Шинкаренко. – Минск: БГПУ, 2009. – 56 с.
3. Организация трудового обучения учащихся 2-го отделения вспомогательной школы: учеб.-метод. пособие / В.А. Шинкаренко, Д.Н. Ескевич, И.Е. Петкевич и [и др.]. – Минск: БГПУ, 2008. – 49 с.
4. Павлова, Н.П. Трудовое обучение в 1–3 классах вспомогательной школы: пособие для учителя / Н.П. Павлова. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Просвещение, 1992. – 190 с.
5. Пинский, Б.И. Коррекционно-воспитательное значение труда для психического развития учащихся вспомогательной школы / Б.И. Пинский. – М.: Педагогика, 1985. – 128 с.
6. Шинкаренко, В.А. Трудовое обучение и воспитание учащихся вспомогательной школы / В.А. Шинкаренко. – Минск: «Университетское», 1990. – 144 с.
7. Шинкаренко, В.А. Трудовое обучение младших школьников с особенностями умственного развития: учеб.-метод. пособие / В.А. Шинкаренко. – Минск: Універсітэцкае, 1998. – 52 с.

Практическое занятие № 6

Методика обучения отдельным видам работ

Цель: закрепить знания об основных видах работ на уроках трудового обучения (базовый компонент и работы по выбору учителя), углубить представления о содержании и планирование обучения отдельным видам работ.

Вопросы для обсуждения

1. Виды работ на уроках трудового обучения (базовый компонент и работы по выбору учителя). Содержание и планирование обучения отдельным видам работ.

2. Особенности методики обучения работе с бумагой.

Резание бумаги

Инструменты и приспособления, применяемые при резании бумаги и картона.

Правила безопасной работы режущими инструментами.

Правила резания бумаги и картона.

Приемы вырезания деталей.

Симметричные вырезания.

Аппликация. Виды аппликаций

Основные операции.

Приемы и техника выполнения аппликаций.

Композиционное решение.

Способы соединения деталей изделия из бумаги и картона

Виды соединений.

Способы получения разъемного и неразъемного соединений.

Ассортимент клея.

Достоинства и недостатки различных клеев

Правила работы с клеем.

Конструирование изделий из бумаги и картона. Бумажная пластика

Изделия на основе цилиндра, конуса.

Виды бумажной пластики.

Приемы работы.
Объемный картонаж
Понятие: развертка и выкройка.
Приемы и техника выполнения разверток объемных изделий из тонкого картона и плотной бумаги.
Окантовка и отделка объемных изделий.
Переплетные работы
Составные части книги.
Виды переплета.
Материалы для переплетения книг.
Инструменты и приспособления для переплетных работ.
Приемы соединения листов бумаги в книгах, тетрадях, блокнотах.
3. Особенности методики обучения работе с пластическими материалами.
Свойства глины и пластилина. Заготовка, хранение и подготовка глины к работе.
Инструменты для лепки.
Скульптура. Барельеф и горельеф.
Материалы, инструменты и инвентарь для занятий лепкой.
Основные приемы лепки из глины и пластилина, приемы работы со стеклой.
Лепка из соленого теста.
4. Особенности методики обучения работе с природными материалами.
Плоскостное моделирование композиций из засушенных осенних листьев
Классификация природных материалов.
Сбор и засушивание растений.
Бережное отношение к природе.
Построение декоративной композиции
Конструирование изделий из природного материала
Правила заготовки, обработки и хранения природного материала.
Свойства материалов. Основные технологические операции.
Декоративные изделия из природного материала
Соломоплетение в начальных классах.
Заготовка и обработка соломы. Свойства соломы.
Трубчатые изделия из соломы.
Апликация. Плетение.
Скульптура из соломы.
5. Особенности методики обучения работе с текстильными материалами.
Раскрой и шитье простейших швейных изделий с прямыми срезами
Ткани. Их классификация, переплетение нитей в тканях.
Правила раскроя ткани.
Изготовление лекал.
Основные технологические операции.
Приемы шитья иглой.
Технология выполнения стежков и швов.
Правила безопасной работы.
Раскрой и шитье изделий со сложным по форме срезам ткани по краям деталей.
Подбор ткани, цветовое и композиционное решение изделий.
Составление лекал по снятым меркам и графическому изображению.
Приемы работы и шитье изделий.
Пришивание фурнитуры.
Сувенирные игольницы, прихватки, мягкие игрушки.
Комбинированное вышивание с аппликацией на ткани.

Нитки и их классификация.

Выбор материала.

Заготовка лекал.

Разметка деталей.

Расположение и прикрепление деталей на фоне.

Вышивка крестом.

6. Особенности методики обучения комбинированным работам из пластилина, природных и других материалов.

Изготовление деталей из нетрадиционных материалов.

Методика обучения работы с металлом и пластмассой.

Металлы и их свойства.

Основные операции и приемы ручной обработки металлов.

Игрушки, сувенирные изделия из мягкой проволоки, фольги, пластмассы.

Литература

1. Афонькина, С.Ю. Все об оригами: справочник / Е.Ю. Афонькина. – М.: «Оникс», 2005. – 329 с.
2. Белецкая, Л.Б. Прессованная флористика: картины из цветов и листьев / Л.Б. Белецкая. – М.: Эксмо, 2006. – 64 с.: ил.
3. Выгонов, В.В. Практикум по трудовому обучению: учеб. пособие / В.В. Выгонов. – М.: Академия, 1999. – 255 с.
4. Гульянц, Э.К. Что можно сделать из природного материала / Э.К. Гульянц, И.Я. Базик. – М.: Просвещение, 1991. – 174 с.
5. Зайцева, А.А. Искусство квиллинга: Магия бумажных лент / А.А. Зайцева. – М.: Эксмо, 2012. – 64 с.: ил.
6. Кобитина, И.И. В стране чудес: конструирование игрушек из бумаги: пособие для педагогов дошк. учреждений / И.И. Кобитина. – Минск: Сэр-Вит, 2003. – 240 с.
7. Методика трудового обучения учащихся с умеренной и тяжелой интеллектуальной недостаточностью: учеб.-метод. пособие / И.Е. Петкевич, В.Н. Пинчук, Т.А. Федоренко и др. / под ред. В.А. Шинкаренко. – Минск: БГПУ, 2009. – 56 с.
8. Организация трудового обучения учащихся 2-го отделения вспомогательной школы: учеб.-метод. пособие / В.А. Шинкаренко, Д.Н. Ескевич, И.Е. Петкевич и [и др.]. – Минск: БГПУ, 2008. – 49 с.
9. Павлова, Н.П. Трудовое обучение в 1 – 3 классах вспомогательной школы: пособие для учителя / Н.П. Павлова. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Просвещение, 1992. – 190 с.
10. Пинский, Б.И. Коррекционно-воспитательное значение труда для психического развития учащихся вспомогательной школы / Б.И. Пинский. – М.: Педагогика, 1985. – 128 с.
11. Соколова, С.В. Школа оригами: Аппликация и мозаика / С.В. Соколова. – М.: Эксмо; СПб.: Валерии СПД, 2005. – 176., ил.
12. Хананова, И.Н. Сол еное тесто / И.Н. Хананова. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2006. – 104 с.
13. Шинкаренко, В.А. Трудовое обучение и воспитание учащихся вспомогательной школы / В.А. Шинкаренко. – Минск: «Университетское», 1990. – 144 с.
14. Шинкаренко, В.А. Трудовое обучение младших школьников с особенностями умственного развития: учеб.-метод. пособие / В.А. Шинкаренко. – Минск: Універсітэцкае, 1998. – 52 с.
15. Шинкаренко, В.А. Формирование готовности к трудовому обучению у детей с тяжелой формой умственной недостаточности: учеб.-метод. пособие / В.А. Шинкаренко. – Минск: БГПУ, 2004. – 50 с.

ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Тема 1

Общая характеристика трудовой деятельности учащихся с интеллектуальной недостаточностью

Цель: закрепить знания об особенностях трудовой деятельности учащихся с интеллектуальной недостаточностью.

Практические задания для самостоятельного выполнения

1. Выпишите определения понятий «мотивация», «учебно-трудовая деятельность», «общетрудовые (интеллектуальные) умения», «двигательные трудовые навыки», «творческая деятельность».
2. На основе текста лекции составьте опорную схему «Мотивация учебно-трудовой деятельности учащихся с интеллектуальной недостаточностью».
 1. Составьте текст беседы с педагогом «Особенности усвоения знаний на уроках трудового обучения».
 2. Составьте памятки для педагогов «Характеристика двигательных трудовых навыков учащихся с интеллектуальной недостаточностью», «Типологические группы учащихся с легкой степенью интеллектуальной недостаточности в трудовом обучении».
 3. Разработайте таблицу «Приемы развития мотивации учебно-трудовой деятельности».
 4. Изучив программу по трудовому обучению 1 – 5 классов, разработайте конспект урока по трудовому обучению в рамках программы первого отделения вспомогательной школы.

Литература

1. Выгонов, В.В. Практикум по трудовому обучению: учеб. пособие / В.В. Выгонов. – М.: Академия, 1999. – 255 с.
2. Дульнев, Г.М. Основы трудового обучения во вспомогательной школе: учебное пособие / Г. М. Дульнев. – М.: Педагогика, 2009. – 216 с.
3. Ковалева, Е.А. Трудовое обучение во вспомогательной школе: учебное пособие / Е.А. Ковалева. – М.: Просвещение, 2008. – 290 с.
4. Методика трудового обучения учащихся с умеренной и тяжелой интеллектуальной недостаточностью: учеб.-метод. пособие / И.Е. Петкевич, В.Н. Пинчук, Т.А. Федоренко и др. / под ред. В.А. Шинкаренко. – Минск: БГПУ, 2009. – 56 с.
5. Организация трудового обучения учащихся 2-го отделения вспомогательной школы: учеб.-метод. пособие / В.А. Шинкаренко, Д.Н. Ескевич, И.Е. Петкевич и [и др.]. – Минск: БГПУ, 2008. – 49 с.
6. Павлова, Н.П. Трудовое обучение в 1–3 классах вспомогательной школы: пособие для учителя / Н.П. Павлова. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Просвещение, 1992. – 190 с.
7. Пинский, Б.И. Коррекционно-воспитательное значение труда для психического развития учащихся вспомогательной школы / Б.И. Пинский. – М.: Педагогика, 1985. – 128 с.
8. Пинский, Б.И. Формирование двигательных навыков учащихся вспомогательной школы / Б.И. Пинский. – М.: Педагогика, 2007. – 128 с.
9. Шинкаренко, В.А. Трудовое обучение и воспитание учащихся вспомогательной школы / В.А. Шинкаренко. – Минск: «Университетское», 1990. – 144 с.
10. Шинкаренко В.А. Трудовое обучение младших школьников с особенностями умственного развития: Учебно-методическое пособие / В.А. Шинкаренко. – Минск: Ушверсгэцаке, 2008. – 252 с.

РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ

МАТЕРИАЛЫ К ЗАЧЕТУ

Перечень вопросов к зачету

1. Условные линии на чертежах.
2. Виды разметки. Порядок чтения чертежа и выполнения разметки.
3. Использование чертежа в работах по складыванию изделий из бумаги и картона.
4. Разработка и выполнение разверток геометрических фигур наиболее рациональным способом.
5. Конструирование объемных изделий на основе разверток геометрических фигур.
6. Разработка нескольких вариантов конструкций рамок из бумаги и картона, выполнение графической инструкционной карты на их изготовление.
7. Виды природных материалов на занятиях по труду.
8. Правила первичной обработки и хранения природных материалов.
9. Инструменты для работы с природными материалами.
10. Разнообразие природного материала, используемого для выполнения аппликаций.
11. Техника выполнения аппликации из природного материала.
12. Аппликация из соломки. Отбеливание и крашение соломы. Упражнения в подготовке соломы к работе.
13. Разработка и изготовление панно из соломки, листьев, частей растений.
14. История изобретения бумаги. Производство бумаги и картона.
15. Виды бумаги и картона, применяемые на уроках ручного труда.
16. Физические, механические и технологические свойства бумаги и картона.
17. Технологические операции по обработке бумаги и картона.
18. Правильное использование структуры и фактуры материала при выполнении работ на уроках ручного труда.
19. Инструменты для работы с бумагой и картоном. Техника безопасности при их использовании.
20. Основы симметричного вырезания. Практическое назначение работ по симметричному вырезанию.
21. Виды аппликации (классификация). Основные принципы и последовательность выполнения аппликационных работ.
22. Разработка и выполнение образцов изделий и предметных карт для уроков трудового обучения и внеклассных занятий (оригами, вырезанка, аппликация и др.).
23. Виды бумаги для конструирования. Монтажно-сборочные операции при обработке бумаги и картона.
24. Упражнения в использовании приемов обработки, соединения и закономерностей формообразований из бумаги для создания разнообразных поделок.
25. Методика выполнения расчета и построения чертежа выкройки любой конструкции, основанной на использовании разверток геометрических фигур. Создание макетов домиков, технических моделей.
26. Конструирование из бумаги различных видов композиций: фронтальной, объемно-пространственной и глубинно-пространственной.
27. Типы переплетов книг; способы сборки, применяемые при выполнении переплетных работ; свойства и назначение переплетных материалов.

28. Технология выполнения ручного переплета книги. Характерные повреждения учебников и устранение простейших дефектов без разборки книги.
29. Способы окантовки картона, виды окантовочных материалов. Упражнения в выполнении окантовки полосками и целым листом бумаги прямоугольных фигур, окантовки фигур с криволинейным контуром.
30. Виды природных материалов, используемые для создания поделок; правила их сбора и закладки на хранение. Материалы и инструменты для выполнения данного вида работ.
31. Разработка и выполнение макетов и моделей с природных, пластических и других материалов.
32. Разные материалы для аппликации, техника ее выполнения. Разработка и выполнение панно из нетрадиционных материалов.
33. Свойства глины и пластилина. Заготовка, хранение и подготовка глины к работе. Инструменты для лепки.
34. Скульптура. Барельеф и горельеф. Материалы, инструменты и инвентарь для занятий лепкой. Основные приемы лепки из глины и пластилина, приемы работы со стеклой. Лепка из соленого теста.
35. Разработка и выполнение образцов лепных изделий разной степени сложности для уроков и занятий по художественному труду.
36. Классификация швов по назначению. Виды ручных швов и их варианты, сочетание в народных вышивках.
37. Инструменты, материалы и приспособления для рукоделия.
38. Приемы обучения шитью, инструктаж, использование различных демонстрационных пособий. Вышивка с использованием декоративных материалов.
39. Материалы, инструменты и приспособления для изготовления мягких игрушек. Основные способы соединения деталей игрушек. Упражнения в выполнении выкройки-лекала будущего изделия.
40. Проявление творческого подхода в переработке моделей или в создании новых образцов игрушек.
41. Общеобразовательные, коррекционно-развивающие и воспитательные задачи трудового обучения учащихся с интеллектуальной недостаточностью.
42. Задачи обучения приемам труда и формирования двигательных трудовых навыков.
43. Этапы и задачи трудового обучения учащихся с легкой, умеренной и тяжелой степенью интеллектуальной недостаточности.
44. Мотивация учебно-трудовой деятельности учащихся с интеллектуальной недостаточностью.
45. Особенности усвоения знаний на уроках трудового обучения.
46. Общетрудовые (интеллектуальные) умения и особенности их развития.
47. Характеристика двигательных трудовых навыков.
48. Типологические группы учащихся с легкой степенью интеллектуальной недостаточности в трудовом обучении.
49. Задачи уроков трудового обучения.
50. Особенности содержания обучения учащихся с легкой степенью интеллектуальной недостаточности в 1–5 классах.
51. Особенности использования словесных, наглядных и практических методов обучения на уроках трудового обучения в 1–5 классах.
52. Структура уроков трудового обучения в 1–5 классах: основные этапы урока, разные варианты их сочетания.

53. Средства, обеспечивающие постепенное повышение самостоятельности учащихся на уроках трудового обучения.
54. Дифференцированный и индивидуальный подход к учащимся.
55. Подготовка учителя к уроку по трудовому обучению.
56. Оборудование урока трудового обучения.
57. Анализ урока трудового обучения.
58. Задачи и содержание трудового обучения учащихся с интеллектуальной недостаточностью в условиях интегрированного обучения и воспитания.

МАТЕРИАЛЫ К ЭКЗАМЕНУ

Перечень теоретических вопросов к экзамену

1. Условные линии на чертежах.
2. Виды разметки. Порядок чтения чертежа и выполнения разметки.
3. Использование чертежа в работах по складыванию изделий из бумаги и картона.
4. Разработка и выполнение разверток геометрических фигур наиболее рациональным способом.
5. Конструирование объемных изделий на основе разверток геометрических фигур.
6. Разработка нескольких вариантов конструкций рамок из бумаги и картона, выполнение графической инструкционной карты на их изготовление.
7. Виды природных материалов на занятиях по труду.
8. Правила первичной обработки и хранения природных материалов.
9. Инструменты для работы с природными материалами.
10. Разнообразие природного материала, используемого для выполнения аппликаций.
11. Техника выполнения аппликации из природного материала.
12. Аппликация из соломки. Отбеливание и крашение соломы. Упражнения в подготовке соломы к работе.
13. Разработка и изготовление панно из соломки, листьев, частей растений.
14. История изобретения бумаги. Производство бумаги и картона.
15. Виды бумаги и картона, применяемые на уроках ручного труда.
16. Физические, механические и технологические свойства бумаги и картона.
17. Технологические операции по обработке бумаги и картона.
18. Правильное использование структуры и фактуры материала при выполнении работ на уроках ручного труда.
19. Инструменты для работы с бумагой и картоном. Техника безопасности при их использовании.
20. Основы симметричного вырезания. Практическое назначение работ по симметричному вырезанию.
21. Виды аппликации (классификация). Основные принципы и последовательность выполнения аппликационных работ.
22. Разработка и выполнение образцов изделий и предметных карт для уроков трудового обучения и внеклассных занятий (оригами, вырезанка, аппликация и др.)
23. Виды бумаги для конструирования. Монтажно-сборочные операции при обработке бумаги и картона.
24. Упражнения в использовании приемов обработки, соединения и закономерностей формообразований из бумаги для создания разнообразных поделок.

25. Методика выполнения расчета и построения чертежа выкройки любой конструкции, основанной на использовании разверток геометрических фигур. Создание макетов домиков, технических моделей.

26. Конструирование из бумаги различных видов композиций: фронтальной, объемно-пространственной и глубинно-пространственной.

27. Типы переплетов книг; способы сборки, применяемые при выполнении переплетных работ; свойства и назначение переплетных материалов.

28. Технология выполнения ручного переплета книги. Характерные повреждения учебников и устранение простейших дефектов без разборки книги.

29. Способы окантовки картона, виды окантовочных материалов. Упражнения в выполнении окантовки полосками и целым листом бумаги прямоугольных фигур, окантовки фигур с криволинейным контуром.

30. Виды природных материалов, используемые для создания поделок; правила их сбора и закладки на хранение. Материалы и инструменты для выполнения данного вида работ.

31. Разработка и выполнение макетов и моделей с природных, пластических и других материалов.

32. Разные материалы для аппликации, техника ее выполнения. Разработка и выполнение панно из нетрадиционных материалов.

33. Свойства глины и пластилина. Заготовка, хранение и подготовка глины к работе. Инструменты для лепки.

34. Скульптура. Барельеф и горельеф. Материалы, инструменты и инвентарь для занятий лепкой. Основные приемы лепки из глины и пластилина, приемы работы со стеклой. Лепка из соленого теста.

35. Разработка и выполнение образцов лепных изделий разной степени сложности для уроков и занятий по художественному труду.

36. Классификация швов по назначению. Виды ручных швов и их варианты, сочетание в народных вышивках.

37. Инструменты, материалы и приспособления для рукоделия.

38. Приемы обучения шитью, инструктаж, использование различных демонстрационных пособий. Вышивка с использованием декоративных материалов.

39. Материалы, инструменты и приспособления для изготовления мягких игрушек. Основные способы соединения деталей игрушек. Упражнения в выполнении выкройки-лекала будущего изделия.

40. Проявление творческого подхода в переработке моделей или в создании новых образцов игрушек.

41. Общеобразовательные, коррекционно-развивающие и воспитательные задачи трудового обучения учащихся с интеллектуальной недостаточностью.

42. Задачи обучения приемам труда и формирования двигательных трудовых навыков.

43. Этапы и задачи трудового обучения учащихся с легкой, умеренной и тяжелой степенью интеллектуальной недостаточности.

44. Мотивация учебно-трудовой деятельности учащихся с интеллектуальной недостаточностью.

45. Особенности усвоения знаний на уроках трудового обучения.

46. Общетрудовые (интеллектуальные) умения и особенности их развития.

47. Характеристика двигательных трудовых навыков.

48. Типологические группы учащихся с легкой степенью интеллектуальной недостаточности в трудовом обучении.

49. Задачи уроков трудового обучения.

50. Особенности содержания обучения учащихся с легкой степенью интеллектуальной недостаточности в 1–5 классах.
51. Особенности использования словесных, наглядных и практических методов обучения на уроках трудового обучения в 1–5 классах.
52. Структура уроков трудового обучения в 1–5 классах: основные этапы урока, разные варианты их сочетания.
53. Средства, обеспечивающие постепенное повышение самостоятельности деятельности учащихся на уроках трудового обучения.
54. Дифференцированный и индивидуальный подход к учащимся.
55. Подготовка учителя к уроку по трудовому обучению.
56. Оборудование урока трудового обучения.
57. Анализ урока трудового обучения.
58. Задачи и содержание трудового обучения учащихся с интеллектуальной недостаточностью в условиях интегрированного обучения и воспитания.
59. Организация трудового обучения учащихся с интеллектуальной недостаточностью в условиях интегрированного обучения и воспитания.
60. Особенности уроков трудового обучения с учащимися с интеллектуальной недостаточностью в условиях интегрированного обучения и воспитания.

Перечень практических заданий

1. Проанализируйте любой раздел учебной программы по трудам для I класса первого отделения вспомогательной школы с белорусским и русским языками обучения.
2. Проанализируйте любой раздел учебной программы по трудам для II класса первого отделения вспомогательной школы с белорусским и русским языками обучения.
3. Проанализируйте любой раздел учебной программы по трудам для III класса первого отделения вспомогательной школы с белорусским и русским языками обучения.
4. Проанализируйте любой раздел учебной программы по трудам для IV класса первого отделения вспомогательной школы с белорусским и русским языками обучения.
5. Проанализируйте любой раздел учебной программы по трудам для V класса первого отделения вспомогательной школы с белорусским и русским языками обучения.
6. Подготовьте подробный план-конспект урока по трудам для I класса первого отделения вспомогательной школы с белорусским и русским языками обучения на любую тему.
7. Подготовьте подробный план-конспект урока по трудам для II класса первого отделения вспомогательной школы с белорусским и русским языками обучения на любую тему.
8. Подготовьте подробный план-конспект урока по трудам для III класса первого отделения вспомогательной школы с белорусским и русским языками обучения на любую тему.
9. Подготовьте подробный план-конспект урока по трудам для IV класса первого отделения вспомогательной школы с белорусским и русским языками обучения на любую тему.
10. Подготовьте подробный план-конспект урока по трудам для V класса первого отделения вспомогательной школы с белорусским и русским языками обучения на любую тему.
11. Подготовьте презентацию (мастер-класс) по выполнению творческой работы по любому разделу учебной программы по трудам для I класса первого отделения вспомогательной школы.

12. Подготовьте презентацию (мастер-класс) по выполнению творческой работы по любому разделу учебной программы по трудам для II класса первого отделения вспомогательной школы.

13. Подготовьте презентацию (мастер-класс) по выполнению творческой работы по любому разделу учебной программы по трудам для III класса первого отделения вспомогательной школы.

14. Подготовьте презентацию (мастер-класс) по выполнению творческой работы по любому разделу учебной программы по трудам для IV класса первого отделения вспомогательной школы.

15. Подготовьте презентацию (мастер-класс) по выполнению творческой работы по любому разделу учебной программы по трудам для V класса первого отделения вспомогательной школы.

16. Проанализируйте учебную программу по трудам для I–IX классов второго отделения вспомогательной школы (вспомогательной школы-интерната).

17. Проанализируйте учебную программу по трудам для I–IX классов центров коррекционно-развивающего обучения и реабилитации.

18. Подготовьте подробный план-конспект урока по трудам на любую тему для учащихся любого возраста второго отделения вспомогательной школы (вспомогательной школы-интерната).

19. Подготовьте подробный план-конспект урока по трудам на любую тему для учащихся любого возраста центров коррекционно-развивающего обучения и реабилитации.

20. Составьте графический и словесный план вырезания розетковой вытинанки – снежинки.

21. Составьте графический и словесный план вырезания розетковой вытинанки – пятиконечной звезды.

22. Составьте графический и словесный план окантовки плоскостного изделия прямоугольной или квадратной формы целым листом.

23. Составьте графический и словесный план окантовки плоскостного изделия полосками бумаги.

24. Составьте графический и словесный план окантовки плоскостного изделия полосками бумаги с переходом через углы.

25. Составьте графический и словесный план окантовки плоскостного изделия круглой или криволинейной формы целым листом.

26. Покажите графически упражнения по вырезанию симметричных фигур (зеркальная симметрия) и раппортных узоров.

27. Составьте графический и словесный план к одному изделию, выполненному в технике оригами (цветок, стаканчик, кораблик и др.).

28. Составьте графический и словесный план к одному изделию, выполненному в технике оригами (кот, щенок, заяц и др.)

29. Составьте графический и словесный план способов выполнения объемной аппликации.

30. Запишите алгоритм технологии выполнения тематической аппликации. Составьте графический и словесный план изготовления изделия (игрушка-сувенир) из проволоки.

Учебное издание

**СПЕЦИАЛЬНЫЕ МЕТОДИКИ ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ
ДЛЯ СПЕЦИАЛЬНОСТИ ПЕРВОЙ СТУПЕНИ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ 1-03 03 08 ОЛИГОФРЕНОПЕДАГОГИКА**

Учебно-методический комплекс по учебным дисциплинам

В 4 частях

Часть 4

Составители:

ХАРИТОНОВА Елена Александровна

КАРПЕНКО Наталья Анатольевна

Технический редактор

Г.В. Разбоева

Компьютерный дизайн

В.Л. Пугач

Подписано в печать

2021. Формат 60x84 ¹/₁₆. Бумага офсетная.

Усл. печ. л. 11,92. Уч.-изд. л. 14,48. Тираж 45 экз. Заказ .

Издатель и полиграфическое исполнение – учреждение образования
«Витебский государственный университет имени П.М. Машерова».

Свидетельство о государственной регистрации в качестве издателя,
изготовителя, распространителя печатных изданий

№ 1/255 от 31.03.2014.

Отпечатано на ризографе учреждения образования

«Витебский государственный университет имени П.М. Машерова».

210038, г. Витебск, Московский проспект, 33.