

**Т. П. Уласевич**

*Витебский государственный университет им. П. М. Машерова, Республика Беларусь, г. Витебск*

### **Традиции и современность в объемной соломенной пластике Беларуси**

На протяжении долгого времени человечество поднимается по ступеням лестницы познания, пытаясь осознать себя как связующее звено между прошлым и будущим. Все больше внимания уделяется изучению традиционных видов декоративно-прикладного искусства, особенно тем видам творчества, которые тесно связаны с художественной обработкой местных растительных материалов – лозы, бересты, соломки. Традиционно приемы ремесла передавались от старшего поколения к детям в процессе непосредственного наблюдения и показа. В настоящее время в условиях техногенной цивилизации такая преемственность прервалась, сохранить традиции и восстановить ремесленный и художественный опыт поможет сочетание традиционных видов народного ремесла и современных форм декоративного творчества.

Изготовление объемной соломенной пластики имеет глубокие корни в традиционной культуре белорусского народа. Образы коней, коз, птиц, людей берут свое начало в верованиях народов в их божественную силу. Создавая соломенный образ, люди вкладывали в него свои мечты и надежды на благополучие, хороший урожай, на избавление от всевозможных невзгод. Прошло время, и сила этой веры ослабела, однако осталась традиция изготовления древних образов, перешедшая к современным мастерам. На протяжении последних десятилетий соломоплетение стало визитной карточкой искусства Беларуси, а произведения современных белорусских мастеров украшают экспозиции многих музеев Беларуси и других стран [1, с. 87].

Изучая историю возникновения объемной соломенной пластики, можно сделать вывод, что существовали различные традиции и ритуальные действия с соломой. В конце 60-х годов прошлого столетия, стали возвращаться уже забытые традиции и технологии изготовления соломенной скульптуры, соломенных пауков, бытовых изделий и элементов одежды. Все начиналось с самых простых технологий, которые сохранились в памяти некоторых сельских жителей. Сведения, собранные в экспедициях, стали начальной «азбукой» современной белорусской соломенной скульптуры. Старинные приемы постепенно совершенствовались и оттачивались, художники придумывали все новые и новые варианты создания форм и разнообразных декоративных элементов, изобретались новые приемы плетений, разнообразные варианты их сочетаний. Соломка раскрывала перед мастерами свои самые сокровенные тайны. Многие приемы и способы создания формы, которые были созданы мастерами, уже стали классикой.

На современном этапе развития соломоплетения мастера выполняют соломенную скульптуру на основе составных каркасов (Рисунок 1). Все элементы таких изделий изготавливаются отдельно и могут иметь каркас, собранный из пучков соломки на плетеной основе.



*Рисунок 1 – Соломенная скульптура на основе составного каркаса*

Изготовление соломенных изделий (петушка, лошадки) является сложным творческим процессом и его можно условно разделить на три этапа. Первый этап – изготовление каркаса, второй – соединение всех элементов в единое целое, третий – декорирование силуэтной формы

соломенной скульптуры. Иногда каркас (основа) и силуэтная форма изделия настолько выразительны, что могут являться законченным образом без дополнительного декорирования.

Особенную популярность приобретает соломенная кукла. Она издревле использовалась, как оберег для детей, поскольку не имела черт лица. А согласно верованиям, кукла считалась неодушевленным предметом, и в нее не могли вселиться злые духи. Кукла считается, как «Мать-прародительница», защитница женщин, охраняющая и помогающая живущим на Земле. В современном мире соломенные куклы используются как традиционный белорусский сувенир, так как соломка считается «Белорусским золотом», а смешение современных видов декоративно-прикладного искусства способствуют появлению новых техник и форм изготовления изделий.

Во время учебных занятий по дисциплине «Народные художественные ремесла» на художественно-графическом факультете учреждения образования «Витебский государственный университет имени П. М. Машерова» при изучении раздела «Соломоплетение» выполняется объемная соломенная форма (птичка, кукла или лошадка) с использованием традиционных и современных способов художественной обработки соломки. При изготовлении соломенной птички следует особое внимание уделить красоте перехода объемных форм и плоскостей. Для того, чтобы готовое изделие имело законченный образ и соответствующую ему форму, необходимо выполнить закрепление основных и декоративных элементов перетяжками. Перетяжки выполняются при помощи лент из мягкой ткани, также можно использовать нити. После полного высыхания соломки, места стягивания декорируются соломенными плетенками или лентами (Рисунок 2).



Рисунки 2–3 – Работы, выполненные студентами на учебных занятиях

Изготовление соломенной куклы можно также разделить на три этапа. Первый – изготовление каркаса, второй – соединение элементов соломенной куклы в единое целое композиционное решение (передавая очертания фигуры человека), третий – декорирование силуэтной формы соломенной куклы. Первые два этапа существуют всегда и являются обязательными при изготовлении соломенной куклы. Соломенные куклы отличаются особой красотой обобщения формы, лаконичностью и выразительностью деталей, основанных на традициях декоративной скульптуры (Рисунок 3).

Технология изготовления изделий в объемной соломенной пластике требует знание материала, умение его чувствовать, владение им. Начинать необходимо с самых простых и традиционных техник художественной обработки соломки, постепенно усложняя их.

Из соломки можно изготовить различные декоративные скульптуры и игрушки благодаря ее свойству гнуться и сохранять заданную форму. Художественный потенциал соломоплетения в Белоруссии еще далеко не исчерпан и без сомнений, этот вид народного творчества будет постоянно развиваться. Это древнее искусство, так помолодевшее на современном этапе развития народного творчества, будет жить, пока человек выращивает на земле хлеб и стремится в этом природном материале запечатлеть красоту жизни.

#### Список литературы

1. Лобачевская О. А., Кузнецова Н. М. Плетение из соломки. М. Изд. «Культура и традиции», 2000. 207 с.
2. Ретина Т. А. Художественные изделия из соломки. Минск: Беларусь, 2008. 287 с.
3. Соломенная пластика [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.roslavl-dhsh.ru/straw.php> (дата обращения: 05.02.2018).