

УДК 39

**ДИАЛОГ В ФОРМАТЕ ИСКУССТВА:
ОТ КОММУНИКАЦИИ ИНСТИТУЦИЙ ДО РЕПРЕЗЕНТАЦИЙ
НАЦИОНАЛЬНЫХ КУЛЬТУР**

Dialogue in art format: From communication between institutions to representations of national cultures

М. Цыбульский (M. Tsybulsky),

Витебский государственный университет им. П.М. Машерова
г. Витебск, Беларусь

В статье рассматривается история развития белорусско-латышских проектов в области искусства (1998–2020 гг.), этапы плодотворного сотрудничества между белорусскими и латвийскими институциями, художниками, учёными, педагогами. Автор сам является непосредственным организатором и участником 20 конференций, куратором и координатором более 60 выставок, в проведении которых белорусской стороне всегда помогало Консульство Латвийской Республики в Витебске.

Ключевые слова: искусство, диалог, художественный проект, выставка, конференция, Витебск, Рига, Даугавпилс, Резенке, Даугавпилсский университет, Латвийская академия художеств, Витебский государственный университет им. П.М. Машерова.

The article considers the history of the development of Belarusian-Latvian projects in the field of art (1998–2020), the stages of fruitful cooperation between institutions, artists, scientists, and teachers. The author of this material is the direct organizer and participant in 20 conferences, curator and coordinator of over 60 exhibition projects, the implementation of which the invaluable assistance of the Belarusian side has always provided the Consulate of the Republic of Latvia in Viciebsk.

Keywords: art, dialogue, art project, exhibition, conference, Viciebsk, Riga, Daugavpils, Rezekne, Daugavpils university, Latvian academy of Arts, Viciebsk state university named after P.M. Masherou.

Искусство на протяжении ряда столетий нередко представляло пространство для диалога между странами, институциями и отдельными творческими субъектами. При этом искусство всегда оставалось, пожалуй, наиболее доступной формой межкультурной коммуникации, языком высокого интеллекта, творческим интеграционным контекстом.

История развития белорусско-латышских проектов в области искусства (1998–2020 гг.), о которой пойдёт речь в данной статье, отра-

жает этапы плодотворного сотрудничества между белорусскими и латвийскими институциями, конкретными художниками, учёными, педагогами. Автор данного материала был непосредственным организатором и участником всех описанных ниже художественных событий, координатором и куратором указанных проектов и выставок. В реализации большинства инициатив неоценимую помощь белорусской стороне всегда оказывало Консульство Латвийской Республики в Витебске, за что особое спасибо. Отдельную благодарность мне хотелось бы высказать моим коллегам и друзьям – художникам, музейщикам, педагогам Даугавпилсского университета и Латвийской академии искусств, а также конкретно А. Шляховой, М. Чачке, Я. Спалвиньшу, И. Круменя, А. Наумову, В. Раудзепя, Я. Струпулису, Г. Миллерсоне, И. Либиете и многим тем, кто в разные годы выступил соавтором, сокуратором, так или иначе оказался причастен к организации латышских и белорусских проектов и выставок.

Первой широкомасштабной многоотраслевой программой, в русле которой в 1998 г. начали развиваться отношения между кафедрой искусств Даугавпилсского педагогического университета и кафедрой художественного воспитания (с 2000 г. также кафедрой искусств) Витебского государственного университета имени П.М. Машерова стал проект «Двина–Даугава». Непосредственная инициатива данного сотрудничества, принадлежала заведующему кафедрой искусств ДПУ, профессору А. Шляховой, в прошлом – выпускнице художественно-графического факультета ВГПИ имени С.М. Кирова.

Примечательным событием второй половины 1990-х гг. следует считать и активизацию творческого сотрудничества художников-акварелистов Беларуси и Латвии. Международный проект «Акварельная сябрына», инициированный объединением художников «Витебская акварель», стал в 1996 г. по сути первым международным фестивалем акварели в Беларуси, в котором приняли участие и художники из Латвии. Впоследствии этот фестиваль, превращённый в Международный научно-творческий симпозиум «Акварель: традиции и эксперименты в пространстве современного искусства» был организован в Полоцке (май 2006). А в 2007 г. по его результатам на полиграфической базе ДУ при поддержке латвийской стороны был напечатан полноценный каталог «Акварельной сябрыны».

Развитие сотрудничества двух вузов началось с проведения в Даугавпилсском педагогическом университете научно-методической конференции «Человек. Цвет. Природа. Музыка», посвящённой проблемам искусства. В рамках данной конференции состоялось открытие художественной выставки творческих работ преподавателей и студентов витебского университета. Более 30 композиций, разнообразных по

жанрам и технике исполнения, представили зрителям 14 авторов, среди которых были как известные в Беларуси художники, так и молодёжь.

В мае 1999 г. в ВГУ состоялась международная научно-практическая конференция «Мир искусства и дети: проблемы художественной педагогики», ярким событием которой стала художественная выставка из Даугавпилса. Экспозиция, посвящённая известным мастерам мирового искусства В. Ван Гог, М. Шагалу и С. Дали, включала учебные и творческие работы студентов и преподавателей Даугавпилсского университета. В целом выставка впечатляла нестандартностью композиционного мышления, свободой творческих интерпретаций художественного образа, ориентированного на колористическое выражение идеи.

Вторая международная конференция «Человек. Цвет. Природа. Музыка» состоялась в Даугавпилсе в мае 2000 г. А уже в октябре этого же года был организован совместный пленэр студентов двух университетов под названием «Така» (лат. «Тропинка»). В течение недели молодые люди рисовали природу и архитектуру Даугавпилса и его окрестностей, делали наброски в Латгальском зоопарке, писали живописные этюды на усадьбе Яна Райниса в Биркинели. По итогам пленэра была организована художественная выставка.

В 2001–2005 гг. состоялись II конференция «Мир искусства и дети: проблемы художественной педагогики» в Витебске, третья и четвёртая конференции «Человек. Цвет. Природа. Музыка» (2002, 2005) в Даугавпилсском университете. Широкоформатным выставочным проектом в октябре 2005 г. стал для Витебска проект «Столетие латвийского плаката», организованный совместно с Национальной библиотекой Латвии сразу на двух площадках: в Витебской областной библиотеке и в выставочном зале ВГУ имени П.М. Машерова.

В 2006 и 2008 гг. в Даугавпилсе состоялись соответственно второй и четвёртый пленэры «Така» уже для студентов даугавпилсского и шауляйского (Литва) университетов. А руководителями пленэра в обоих случаях стали доцент Шауляйского университета, художник Р. Горбачаускас и автор этих строк.

К десятилетию сотрудничества между витебским и даугавпилским университетами в мае 2007 г. в Витебском центре современного искусства в рамках задуманного нами «Диалога художественных школ» был реализован Первый выставочный проект «Daugavpils–Vіцебск», а также открыта довольно репрезентативная экспозиция творческих работ магистров и бакалавров в выставочном зале витебского худграфа.

Факультет музыки и искусства Даугавпилсского университета вместе с художественными факультетами Витебска и Шауляя стали соучредителями VI и VII конференций «Человек. Цвет. Природа. Музыка», которые состоялись соответственно в 2009 и 2011 гг. В рамках

конференции 2009 г. известными белорусскими акварелистами Александром Карпаном и Михаилом Левковичем были проведены мастер-классы, развёрнуты небольшие экспозиции их творческих работ.

В 2012 г. в Витебском художественном музее состоялось открытие выставки «Текстиль Латвии» и персональной выставки акварелей А. Шляховой «ZOOM II». В этом же году в выставочном зале художественно-графического факультета открылась очередная экспозиция «Daugavpils–Витебск», на которой экспонировались работы преподавателей и выпускников магистратуры Даугавпилсского университета.

Новой площадкой для проведения VIII (2013), IX (2016) и X (2018) конференций стал Центр Марка Ротко в Даугавпилсе. Яркими событиями VIII и IX конференций были мастер-классы акварели А. Карпана. К сожалению, акварельный мастер-класс, который художник провёл в июле 2016 г. в Арт-центре Марка Ротко был последним в его жизни.

Уникальный Международный выставочный проект «Знаки времени» («Laika Zimes») объединил латвийских и белорусских художников, работающих в области графики. Выставка впервые состоялась в Витебске (ноябрь 2008), а впоследствии экспонировалась в Даугавпилсе (2009) и Риге (2010). Проект был реализован в сотрудничестве с Латвийским национальным комитетом Международной ассоциации искусств ЮНЕСКО и Витебским областным краеведческим музеем.

Оригинальным и стильным предстал перед белорусскими зрителями выставочный проект «Движение света» с участием художницы из Латвии Агнии Германе и белорусского живописца Леонида Медведского, организованный нами в Музее современного искусства в Минске (январь 2014).

С 2015 г. между Латвийской Академией художеств и ВГУ имени П.М. Машерова были заключены договора о сотрудничестве. Значимая роль в их реализации с самого начала принадлежала заведующему кафедрой текстиля Латвийской академии художеств Иеве Круменя и её тогдашнему ректору Алексею Наумову. Уже в 2015 г. состоялось несколько масштабных текстильных проектов: в апреле открылась выставка «Современный латвийский текстиль» а в сентябре-декабре – выставка экспериментального латвийского текстиля «Вибрации материала» и экспозиция мини-текстиля «Концентрированные мысли». Два последних проекта позднее с успехом были представлены в Музее современного искусства в Минске и в Галерее имени В. Громыко в Орше.

Ко Дню провозглашения независимости Латвийской Республики в 2015 г. были приурочены несколько выставок. Первая из них «Леса. Голоса» открылась в Витебском художественном музее (30 октября), представив зрителям творчество Лаймы Акментины, преподавателя Художественной школы г. Юрмала. Но, пожалуй, доминантной стала

выставка Алексея Наумова и Кристапса Зариньша «Города мира» в музее Марка Шагала в Витебске. Данная экспозиция отразила очередной этап реализации этими художниками крупного международного проекта «World Cities. Live Paintings» в разных странах мира. В Витебске А. Наумов и К. Зариньш писали пейзажи старого города, которые также были представлены в экспозиции.

Почти одновременно с выставкой «Города мира» в пространстве Витебской областной библиотеки открылась экспозиция «Рижские сказки», в которой можно было увидеть иллюстрации к детским книгам известной латвийской художницы Аниты Паэгле. Она всю свою творческую жизнь посвятила иллюстрированию книг, журналов для детей, а достижения художницы в детской книжной иллюстрации получили международное признание.

Празднованию 98-й годовщины провозглашения Латвийской Республики посвятила свою выставку молодая латышская художница Дайга Крузе. Её проект «Pārvietošanās» в 2016 г. стал новой версией персональной выставки художницы, которая ранее состоялась в Риге. Экспозиция в Витебске включала более десяти работ из прежнего проекта Д. Крузе, который был дополнен новыми картинами.

Поистине грандиозным событием для Беларуси стала выставка «У моря», которая заняла целый этаж Витебского художественного музея и представила витеблянам декоративное искусство и дизайн Латвии из собрания Латвийского национального художественного музея (филиал Музей декоративного искусства и дизайна). Выставка стала первым совместным проектом Музея декоративного искусства и дизайна в Риге и Витебского художественного музея. Она оказалась возможна благодаря активной инициативе её автора и главного куратора В. Раудзепя. Текстильное искусство, искусство керамики и фарфора Латвии были представлены работами известных художников разных поколений. Экспонируемый дизайн – мастерами, которые уже завоевали стабильное место в этой области в своей стране, а в последние годы также получили международное признание.

Выставка произведений группы художников г. Юрмала «Jūrmalas Mākslinieki» открылась в ноябре 2016 г. в художественном музее Витебска. Юрмальское отделение Союза художников Латвии, или Юрмальская группа художников, как организация объединяет живущих там художников-профессионалов, любителей и юрмальских фотографов. В Витебске экспонировались произведения нескольких поколений художников, работающих в разных видах искусств, жанров и техник. Несмотря на то, что центральное место на выставке занимала живопись, не менее интересны были также произведения графики, керамики, фотографии и медальерного искусства.



Вверху: Открытие проекта «Daugavpils–Вицебск» в ВЦСИ, 2007 г. Фото из архива М. Цыбульского.
В центре слева: М. Цыбульский и А. Наумов на зимнем пленэре в Полоцке, 2006. Фото из архива М.Ц.
В центре справа: А. Шляхова после вручения диплома и мантии Почётного профессора ВГУ с консулом С. Паура, 2019. Фото С. Шевцова.
Внизу: На вернисаже А. Наумова и К. Зариньша в Арт-музее М. Шагала в Витебске, 2015. Фото из архива М.Ц.

Первой экспозицией, организованной в рамках празднования «Дней искусства и культуры Латвии в Витебске» в 2017 г., стала выставка «Художественная школа имени Яна Розенталя» в Витебском художественном музее. Данная школа художников, основанная Латвийской ассоциацией художников в 1896 г., за многие годы своего существования превратилась в настоящую кузницу кадров, где первые художественные навыки получили многие известные мастера живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. На выставке было представлено более 60 работ одного из старейших учебных заведений искусства Латвии. Можно было увидеть как произведения 1950-х гг., так и сегодняшние работы учащихся. Проект «Школа искусств Яна Розенталя» затем (в феврале 2018 г.) был представлен в галерее М. Савицкого в Минске, где на открытии присутствовали представители Посольства Латвийской Республики в Республике Беларусь.

С интервалом в две недели в залах этого же музея открылась персональная выставка проректора Латвийской академии художеств, известного художника, дизайнера, куратора художественных проектов Андриса Витолиньша. Его творчество представляет урбанистическое направление в современном искусстве, приближая его живопись к графической лаконичности дизайна проекта. Образы картин А. Витолиньша являются своеобразными знаками времени, символами технологической цивилизации.

25 октября в выставочном зале художественно-графического факультета ВГУ открылась выставка «Текстиль/Пролог». Все представленные в экспозиции гобелены являлись работами первокурсников кафедры текстиля Латвийской академии художеств. В течение трёх дней куратор выставки И. Круменя выступала с лекциями для преподавателей и студентов факультета изобразительного искусства об основных направлениях латвийского текстильного искусства и некоторых особенностях авторских текстильных техник. Неудивительно, что работы с выставки «Текстиль/Пролог» вызвали интерес и у минской публики. Там выставка открылась в феврале следующего года в галерее «Университет культуры». В церемонии открытия принял участие Чрезвычайный и Полномочный Посол Латвийской Республики в Республике Беларусь Мартиныш Вирсис, который отметил: «Искусство должно служить установлению широких контактов. Эта выставка – хороший тому пример».

Большой интерес у белорусского зрителя вызвало творчество преподавателя кафедры текстиля Латвийской академии художеств Дианы Янушоне, представленное на её персональной выставке «Неизвестные люди» (октябрь 2017 г., Витебский художественный музей). Центральное место в работах молодой художницы занимают проблемы постин-

дустриального общества. Важным и практически определяющим местом в творчестве Д. Янушоне является текстильный объект, в создании которого художница использует разнообразные материалы и пластические эффекты. Впоследствии данная выставка экспонировалась в Полоцкой художественной галерее (январь 2018).

Поистине уникальным событием стала презентация в октябре 2017 г. геральдической выставки Юриса Иванова и Илзе Либиете в Витебской областной библиотеке имени В.И. Ленина. В экспозиции были представлены разработанные этими авторами гербы латвийских городов.

Завершающим аккордом «Дней...» стало открытие выставки «Графика Латвийской академии художеств» в Музее Марка Шагала в Витебске. Работы для неё были представлены кафедрой графики. На протяжении почти столетия эта кафедра способствует становлению и развитию национальной графической школы, внося одновременно и большой вклад в развитие новых направлений этого вида искусства.

В 2018 г. Арт-центр Марка Ротко организовал международный конкурс-выставку «100 в искусстве Латвии». Международное жюри, в состав которого вошли всемирно известные художники из Эстонии, Норвегии, Турции, Германии и Беларуси, отобрало лучших художников для выставки. Белорусскую сторону в жюри представлял автор данного текста.

100-летний юбилей Латвийской Республики был отмечен масштабностью представленных в Витебске художественных проектов. «Дни искусства и культуры Латвии в Витебске – 2018» начались в августе презентацией в залах художественного музея выставки художников из города Талси «Краски Курземе». В экспозиции были представлены в основном живописные и графические композиции, а также инсталляции. В конце сентября эта выставка переехала в Оршанскую городскую художественную галерею имени В. Громыко.

В начале ноября в залах Музея частного коллекционирования открылась выставка всемирно известного латвийского скульптора, медальера и графического дизайнера Яниса Струпулиса. Кавалер ордена Трёх звезд, член Союза художников и Союза дизайнеров Латвии, президент Латвийского медального художественного клуба, член FIDEM, почётный член Латвийской академии наук, член Немецкого общества медальерного искусства. Я. Струпулис хорошо известен в мире. Спектр его работ достаточно широк: от медалей, посвящённых городам Латвии, всемирно известным деятелям науки, культуры, искусства, значимым событиям, до государственного герба Латвии и дизайна современных денег. На выставке в Витебске были представлены работы 1976–2016 гг. В завершении выставки Я. Струпулис подарил музею большую коллек-

цию своих работ, среди которых особую ценность представляет белорусская серия: медали, посвящённые Ф. Скорине, С. Полоцкому, С. Будному, В. Тяпинскому, М. Смотрицкому и др.

Настоящим праздником для профессионалов и любителей искусства текстиля стала выставка Иевы Круменя, которая 16 ноября 2018 г. открылась в Витебском художественном музее. Очевидно, что И. Круменя является одним из самых ярких представителей текстильного искусства современной Латвии. Впечатляет не только широкий творческий диапазон её работ – от монументальных гобеленов до текстильных миниатюр и предметов, – но и чрезвычайно высокая творческая активность. Глубина образности и философичность в работах удачно сочетаются с совершенной пластической проработкой формы в целом и её отдельных элементов. После Витебска выставка текстиля и миниатюр И. Круменя «Теряя гравитацию» стала роскошным началом нового выставочного сезона 2019 года в Полоцкой художественной галерее.

Важным событием в праздновании 100-летия Латвии стал арт-проект «Век» в культурно-историческом центре «Золотое кольцо города Витебска «Двина». Он включал в себя две выставки: «Природа красит – «Dzilna» ткёт» и «Гимн Латвии». Исполнителями работ стали мастера студии «Dzilna» (руководитель Байба Вайвере). На открытии выставки состоялась презентация народных костюмов, пошитых мастерами студии, за которые они получили высшую награду Латвии – Grand prix во время Праздника песни. На выставке «Гимн Латвии» экспонировался пояс длиной 10 метров с полным текстом гимна, работа над которым велась с 2015 по 2018 год.

В выставочном зале художественно-графического факультета ВГУ состоялась выставка работ «Начало» студентов кафедры текстиля Латвийской академии искусств (открылась 19 ноября 2018 г.). Она объединила гобелены первокурсников и бакалавров, продемонстрировав зрителю, что современный текстиль не ограничивается определёнными темами, техниками, но использует любые материалы и различные авторские приёмы, которые способны наиболее точно отразить идею художника.

Долгожданным событием для витеблян стала выставка акварелей Александры Шляховой, которая открылась 22 ноября 2018 г. в Музее Марка Шагала. Абстрагируясь от предмета, художница выбирает тот или иной визуальный мотив только для того, чтобы отразить собственные эмоции, чувства, настроения через призму определённых пластических ассоциаций и цветовых интонаций. Особая роль в творчестве А. Шляховой принадлежит ритму, модуляции которого изначально концептуальны. В сентябре 2019 г. в рамках празднования 60-летия ху-

дожественно-графического факультета ВГУ наш добрый друг и многолетний партнёр доктор педагогических наук, председатель Ассоциации педагогов искусства А. Шляхова была удостоена звания «Почётный профессор ВГУ им. П.М. Машерова».

Увлекательным и неординарным событием для Витебска стал мастер-класс молодой рижской художницы Антце Грицмане в рамках её авторского проекта «Священная абстракция», который она организовала в январе 2019 г. на художественно-графическом факультете ВГУ.

В свою очередь в Арт-центре Марка Ротко в Даугавпилсе 1 февраля 2019 г. открылась персональная выставка работ известного белорусского акварелиста А. Карпана (1953–2016). Художник был одинаково талантлив в разных жанрах, хотя предпочитал натюрморт, пейзаж и портрет. За последние два десятилетия А. Карпан получил признание и высшие оценки профессионалов и зрителей на крупнейших международных биеннале акварели в Литве, Китае, России, Беларуси. Художник неоднократно проводил мастер-классы в Даугавпилсе.

В начале апреля 2019 г. в Витебском областном краеведческом музее открылась выставка 16-го Латвийского триеннале медального искусства. В экспозиции были выставлены 76 произведений 24 авторов – работы латвийских медальеров за последние три года. После Витебска данная выставка экспонировалась в Полоцке в Музее белорусского книгопечатания (май 2019) и Национальном историческом музее Республики Беларусь в Минске (ноябрь 2019), где широкой публике экспозицию представил Чрезвычайный и Полномочный Посол Латвийской Республики в Республике Беларусь Эйнарс Семанис.

Сразу в нескольких залах Витебского художественного музея в феврале 2019 г. проходила большая выставка графики «Письма из Латвии». В экспозицию вошли более 70 произведений художников, которые являются членами ассоциации «Grafikas kamera». На витебской выставке можно было познакомиться с работами латвийских художников нескольких поколений, которые регулярно представляют свою страну на международных фестивалях и являются лауреатами престижных биеннале и триеннале графики.

А по другую сторону границы, в краеведческом музее г. Талси, 8 октября 2019 г. состоялось открытие персональной выставки художника и искусствоведа М. Цыбульского под названием «Iespaidu fragmenti/Фрагменты впечатлений», организованной куратором Г. Миллерсоне. В экспозиции были представлены пейзажи, написанные гуашью во время пленэров в Германии, Латвии, Польше, Украине и Беларуси в 1999–2018 гг.

В ноябре 2019 г. в рамках очередных «Дней искусства и культуры Латвии в Витебске» состоялись три художественные выставки. Непосредственно в День независимости Латвийской Республики на худграфе ВГУ открылась выставка студентов и магистрантов кафедры графики Латвийской академии художеств «Паспорт латвийской графики». На выставке экспонировалось около 30 графических работ, выполненных в различных техниках печати. В этот же день в двух залах Витебского художественного музея открылась персональная выставка «Квадратура круга» заведующего кафедрой графики Латвийской академии художеств, профессора Гунтарса Сиетиньша. Здесь в основном экспонировались работы, выполненные в технике меццо-тинто и аква-тинто. Изысканностью и неординарностью впечатлила выставка текстиля «Daugavzeme/Земля Даугавы», что прошла в Художественном музее и познакомила витебского зрителя с работами докторанта Латвийской академии художеств, художника по текстилю Риты Леччилиной-Брока.

Начало 2020 г. казалось многообещающим. Сначала в художественной галерее Полоцка (январь 2020), а потом и в Оршанской городской галерее имени В. Громыко (февраль 2020) состоялась выставка живописи Освальда Звейсалниекса из Резекне под названием «Terra vitae». На вернисаже присутствовала руководитель консульства Латвийской Республики в Витебске Синтия Паура, представители Резекненской городской думы и Латгальского культурно-исторического музея. О. Звейсалниекс – кавалер Ордена Трёх Звезд, почётный гражданин Резекне, профессор Латвийской академии художеств, директор Резекненской средней школы искусств и дизайна. Его творчество – настоящая классика латвийского искусства. В экспозиции в основном были представлены пейзажи Латгалии. И это не случайно: одним из приоритетов О. Звейсалниекса является работа на пленэре (т.е. не в мастерской, а на природе).

Таким образом, почти за 25 лет сотрудничества совместно с латвийскими коллегами было проведено 20 конференций и более 60 кураторских выставочных проектов. Несмотря на ситуацию, сложившуюся в последние несколько месяцев в связи с пандемией коронавируса и усложнившую сотрудничество в области искусства между Латвией и Беларусью, хочется верить, что продолжение у данного позитивного движения обязательно будет.