

НЕКОТОРЫЕ ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ МЕТОДА ПСИХОРЕЛАКСАЦИИ В РАЗВИТИИ ЛИЧНОСТИ

Шуренков А.Ю.

обучающийся 10 класса МБОУ СОШ № 67, г. Новокузнецк, Российская Федерация
Научный руководитель – Пелих О.С., учитель

Современная культура определяет основу психолого-педагогических знаний, механизмов самоорганизации, качества развития личности и общества.

Одной из форм самоорганизации качества развития личности и общества может быть выделена музыкальная терапия или музыкальная психорелаксация.

Основной формой психорелаксации в образовательном потенциале педагогического взаимодействия определяется применение музыкальной терапии или слушания музыки по настроению.

«Выход энергии (психоинтеллектуальной и/или психосоциальной)» в психорелаксации определяется через музыкальный жанр (в данном выборе отражается предпочтение человека). Тем самым, выбрав нужный жанр, можно проникнуть в самую суть и обрести покой или вдохновенное чувство симпатии, оживления, мечтательности и пр.

Теоретизация основ создания нового знания будут в нашей работе определяться через системность идей научного познания [1, 4, 5], персонифицированное использование методов моделирования [3, 5], продуктивное решение задач развития личности в избранном виде возрастосообразной деятельности [2, 3, 5].

Цель работы: изучение и теоретизация особенностей использования метода психорелаксации в развитии личности.

В педагогике образовательного пространства определяют несколько форм музыкальной терапии, т.е. одной из форм определяют активное слушание музыки, другой формой выделяют активное исполнение музыкальных произведений, третьей формой можно отразить процесс написания музыки.

Если человек будет писать музыку – то он выражает все свои чувства в продукт мыслетворчества и самоактуализации, в данном решении он может найти новое не только музыкальное произведение, но и новое решение его волнующих давно вопросов и проблем.

Музыкальная терапия – вид социально-педагогического воздействия, гарантирующий личности своевременный и объективно действенный контроль и коррекцию чувств, эмоций, мыслей, формируемых смыслов и целей, оптимизируемых моделей сотрудничества и самовыражения, перенос чувств и эмоций в определённый продукт возрастосообразной деятельности.

Модели музыкальной терапии в развитии личности – идеальные представления и деятельностно-практические решения проблем и задач целостного, гармоничного развития личности в возрастосообразной деятельности, раскрываются через перспективы самопознания, самовыражения и сотрудничества.

Модели музыкальной терапии в развитии личности можно раскрыть через следующие типы:

- адаптивная модель музыкальной терапии в развитии личности – модель, в структуре которой приспособление к среде с её нормами и правилами осуществляется через музыку;

- суггестивная модель музыкальной терапии в развитии личности – модель, в которой суггестия или гипноз определяет систему и технологию введения личности в транс, данная практика осуществляется в системном учете потребностей и возможностей личности, направленности развития личности, способности быть введённым в транс и

успешно выводимом из транса без определённых отрицательных последствий для организма личности;

- уровневая модель музыкальной терапии в развитии личности – модель, в которой построение уровней в уровневой модели музыкальной терапии в развитии личности согласуется с возрастом, предпочтением, возможностью создания и использования музыкального творчества;

- репродуктивно-продуктивная модель музыкальной терапии в развитии личности – модель, использование и создание музыки в которой раскрывается через определённый тип или условия востребованности музыки в деятельности личности (осуществляется от репродуктивного использования музыки к продуктивному типу, т.е. написанию данной музыки); учет репродуктивно-продуктивных основ развития личности является перспективным в реализации персонифицированных основ развития личности;

- инновационная модель музыкальной терапии в развитии личности – вид моделей, в которых инновация или нововведение позволяет повысить качество любой реализуемой возрастообразной деятельности, в том числе и основ решения задач музыкальной терапии.

Выделенные составляющие будут использованы в разработке новых средств теоретизации и с исследования качества использования метода психорелаксации в развитии личности.

Литература:

1. Грицаенко, Н.А. Педагогическое моделирование в решении задач детерминации и уточнения понятийного аппарата [Текст] / Н.А. Грицаенко, О.А. Козырева // Моделирование и конструирование в образовательной среде: сб. матер. V Всерос. (с между. участ.) науч.-практич., методологич. конфер. для науч.-пед. сообщества (Москва, 18 апр. 2020 г.). – М.: изд-во ГБПОУ МГОК, 2020. С.104-108.

2. Данилов, Е.Ю. Образовательная среда как модель и технология оптимизации качества развития личности [Текст] / Е.Ю. Данилов, О.А. Козырева // Моделирование и конструирование в образовательной среде: сб. матер. V Всерос. (с между. участ.) науч.-практич., методологич. конф. для науч.-пед. сообщ-ва (Москва, 18 апр. 2020 г.). – М.: Изд-во ГБПОУ МГОК, 2020. С.117-122.

3. Пожаркин, Д.И. Роль спортивно-образовательной среды ДЮСШ в исследовании, формировании и теоретизации качества развития личности [Текст] / Д.И. Пожаркин, Е.В. Савичева, О.А. Угольникова // Образование. Карьера. Общество. 2020. № 1 (64). С.24-27.

4. Шведова, С.М. Некоторые особенности управления качеством развития личности в системе научно-исследовательской работы обучающихся и педагогов [Текст] / С.М. Шведова // Наука и молодежь: проблемы, поиски, решения : тр. Всерос. научн. конфер. студ., аспирант. и молодых ученых (Новокузнецк, 19–21 мая 2020 г.) : Вып. 24. Ч. III. Гуманитарные науки ; под общ. ред. М. В. Темлянцева. – Новокузнецк: Изд. центр СибГИУ, 2020. С.234-237.

5. Щеткина, Е.С. Некоторые возможности решения задач педагогического сотрудничества в организации конкурсов и научно-педагогической деятельности [Текст] / Е.С. Щеткина // Наука и молодежь: проблемы, поиски, решения : тр. Всерос. научн. конфер. студ., аспирант. и молодых ученых (Новокузнецк, 19–21 мая 2020 г.) : Вып. 24. Ч. III. Гуманитарные науки ; под общ. ред. М. В. Темлянцева. – Новокузнецк: Изд. центр СибГИУ, 2020. С.326-329.