

- социализация личности раскрывается как продукт развития общества, культуры, деятельности и науки [4];

- возможности уточнения моделей самореализации личности в образовательной организации [5] строятся с учетом ограничений и приоритетов развития личности и общества.

Цель работы: изучение и теоретизация составляющих процесса уточнения определений и моделей социализации и самореализации личности через культуру и искусство.

Социализация личности через искусство и культуру – процесс формирования опыта социальных отношений и социально ориентированных способов уточнения пополнения опыта деятельности через включение личности в культуру и искусство (рисование, лепка, графика и другое).

Самореализация личности через искусство и культуру – процесс определения и уточнения возможностей самостоятельного решения задач «хочу, могу, надо, есть», раскрывающий поливариативные условия воспроизводства опыта развития личности и общества в уникальных условиях обеспечения качества функционирования общества и востребованности личности в обществе.

Современное общество требует создания продуктов соответствия от личности современного развития для общества. Поэтому и важна социализация. Самореализация нужна для того, чтобы человек был человеком в подлинном смысле описываемого феномена, т.е. человеком с его продуктами развития, сформированными качествами и интеллектом.

Литература:

1. Архипов, Л.А. Некоторые особенности теоретизации основ социализации и самореализации личности в боевом самбо [Текст] / Л.А. Архипов // Наука. Образование. Культура. Актуальные проблемы и практика решения (федеральный и региональный аспекты) : матер. XIII Всеросс. науч.-практич. конфер. – Прокопьевск: филиал КузГТУ в г. Прокопьевске, 2020. С.16-18.

2. Малахов, А.А. Уточнение моделей и идей социализации и самореализации личности через образование как социально-деятельностная проблема [Текст] / А.А. Малахов // Наука. Образование. Культура. Актуальные проблемы и практика решения (федеральный и региональный аспекты) : матер. XIII Всеросс. науч.-практич. конфер. – Прокопьевск: филиал КузГТУ в г. Прокопьевске, 2020. С.273-276.

3. Мурзинов, С.А. Модели, принципы и функции социализации и самореализации личности через культуру и искусство [Текст] / С.А. Мурзинов // Наука. Образование. Культура. Актуальные проблемы и практика решения (федеральный и региональный аспекты) : матер. XIII Всеросс. науч.-практич. конфер. – Прокопьевск: филиал КузГТУ в г. Прокопьевске, 2020. С.257-260.

4. Попова, Ю.А. Социализация личности как продукт развития общества, культуры, деятельности и науки [Текст] / Ю.А. Попова // Наука. Образование. Культура. Актуальные проблемы и практика решения (федеральный и региональный аспекты) : матер. XIII Всеросс. науч.-практич. конфер. – Прокопьевск: филиал КузГТУ в г. Прокопьевске, 2020. С.356-358.

5. Черемисинова, К.М. Некоторые возможности уточнения моделей самореализации личности в образовательной организации [Текст] / К.М. Черемисинова // Наука. Образование. Культура. Актуальные проблемы и практика решения (федеральный и региональный аспекты) : матер. XIII Всеросс. науч.-практич. конфер. – Прокопьевск: филиал КузГТУ в г. Прокопьевске, 2020. С.452-455.

ЛИТЕРАТУРА И КИНО. ЭКРАНИЗАЦИИ РОМАНА И.С. ТУРГЕНЕВА «ОТЦЫ И ДЕТИ»

Овчинников А.А., Шимановская П.А.

*учащиеся 10 класса ГУО «Средняя школа № 17 г. Витебска»,
г. Витебск. Республика Беларусь*

Научный руководитель – Титович Т.Ю., учитель русского языка и литературы

XX век благодаря бурному развитию науки и техники стал временем создания и развития новых синтетических видов искусства. Появились кино, телевидение, компьютерная графика. Появление каждого нового вида искусства находит своё отражение в образовательном процессе. Особое значение при этом обретает проблема художественного взаимодействия между литературой и другими видами искусства. Одно из ярчайших и

важнейших явлений такого рода – взаимодействие литературы и кино в процессе экранизации литературных произведений.

Поток экранизаций и, особенно, в виде сериалов на телевидении, привел к тому, что литературный текст теперь зачастую обучающимися не читается, а воспринимается через призму экранной культуры, но в то же время именно удачные экранизации стимулируют обращение зрителя к исходному литературному тексту.

Гипотеза. Можно ли считать экранизацию точной копией литературного произведения?

Актуальность исследования. Кинематограф стал неотъемлемой частью нашей жизни. Он является мировым культурным наследием, особенно ценятся фильмы, снятые по сюжетам произведений великих классиков литературы.

На сегодняшний день существуют работы, посвященные исследованию творчества Ивана Сергеевича Тургенева и анализу его произведений. Однако мы решили изучить эту тему на примере экранизаций романа И.С. Тургенева «Отцы и дети», что и является целью данной исследовательской работы.

Цель: анализ романа И.С. Тургенева «Отцы и дети», экранизаций этого произведения и выявление сходств и различий фильмов от литературного оригинала.

Задачи исследования:

1. Изучить и проанализировать роман Ивана Сергеевича Тургенева «Отцы и дети».
2. Изучить и проанализировать экранизации данного произведения И.С. Тургенева.
3. Выявить сходства и различия между литературным произведением и экранизациями, распознать особенности фильмов.
4. Изучить различные рецензии на экранизации романа Ивана Сергеевича Тургенева «Отцы и дети».
5. Сделать выводы об экранизациях романа Ивана Сергеевича Тургенева «Отцы и дети».

Объект исследования: роман Ивана Сергеевича Тургенева «Отцы и дети» и его экранизации:

- (фильм) 1958 г. Режиссеры А. Бергункер, Н. Рашевская.
- (телесериал, 4 серии) 1983 г. Реж. В. Никифоров.
- (телесериал, 4 серии) 2008 г. Реж. А. Смирнова.

Результаты и их обсуждение. В ходе проведенного исследования было выявлено, что в основном экранизации соответствуют своему литературному оригиналу. Экранизации, проанализированные нами, позволяют выявить следующую закономерность: большинство сценаристов стремятся сделать практически точную копию литературного произведения, внося лишь некоторые изменения для большей заинтересованности зрителей.

Заключение. В процессе исследования мы выявили все достоинства экранизаций романа Ивана Сергеевича Тургенева «Отцы и дети». Также мы доказали, что при изучении классической литературы фильмы, снятые по ним, играют не последнюю роль, так как могут помочь до конца разобраться в сюжете романа и как бы перенести нас в место и время действия литературного произведения.

Благодаря этому исследованию мы узнали много новой и интересной информации о создателях, актёрах фильмов по роману Ивана Сергеевича Тургенева «Отцы и дети».

Литература:

1. И.С. Тургенев, «Отцы и дети». Минск: «Мастацкая літаратура». 1988.
2. Пустовойт, Петр Григорьевич. Роман И. С. Тургенева "Отцы и дети": Комментарий: Кн. для учителя / П. Г. Пустовойт. – 3-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 1991. – 190,[2] с.
3. Экранизации произведений И.С. Тургенева [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://rustutors.ru/novosti/1000-ekranizacii-proizvedeniy-is-turgeneva.html>
4. Иван Тургенев [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://www.culture.ru/persons/8217/ivan-turgenev>
5. Отношение критиков к роману «Отцы и дети» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://rushist.com/index.php/literary-articles/4904-otnoshenie-kritikov-k-romanu-ottsy-i-deti>