

- оповещение представительного и государственного органа об увольнении отдельных категорий работников [1].

Закон «О защите от увольнений» ограничивает право работодателя на увольнение работников, среди которых запрет на электронное предупреждение об увольнении, что является важнейшей гарантией защиты трудовых прав работников, закреплённой в ст. 623 Германского Гражданского уложения.

При увольнении беременных женщин, людей с инвалидностью, а также лиц, находящихся в отпуске по уходу за ребёнком, работодатель должен уведомить государственные органы о принятом решении и получить согласие на увольнение данных категорий работников [2].

В случае увольнения должны быть соблюдены требуемые сроки уведомления. Обычно срок уведомления четко оговаривается в трудовом договоре. Если в трудовом договоре срок не указан, период уведомления составляет четыре недели до пятнадцатого числа следующего месяца или до конца текущего календарного месяца. Срок юридического уведомления увеличивается пропорционально увеличению срока службы работника в компании.

Во время испытательного срока, продолжительность которого не может превышать шесть месяцев, работодатель обязан соблюдать двухнедельный срок уведомления. Соглашение может быть расторгнуто до последнего дня испытательного срока. В этом случае трудовые отношения прекращаются через две недели после истечения испытательного срока. [1].

Заключение. Таким образом, прекращение трудовых отношений в ФРГ регулируется не только отраслевым, но и специальным законодательством. Ввиду особой уязвимости работника по отношению к работодателю немецкий законодатель усмотрел необходимость в принятии отдельного специализированного акта, который бы регулировал исключительно порядок расторжения трудовых договоров и закреплял бы гарантии работников при одностороннем прекращении трудовых отношений со стороны нанимателя, среди которых можно отметить значительное усложнение процедуры увольнения сотрудников, что является особой защитой прав работников.

Литература:

1. Bürgerliches Gesetzbuch 18.08.1896 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.gesetze-im-internet.de/bgb/BJNR001950896.html>. – Дата доступа: 30.03.2021.
2. Kündigungsschutzgesetz [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.sadaba.de/GSBT_KSchG.html. – Дата доступа: 03.04.2021.
3. Осипцова Ж.П. Трудовой договор в ФРГ //Московский журнал государство и право. –1996. – № 2. – С. 132-133.

ЭФФЕКТИВНОЕ СРЕДСТВО В РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ С ОВЗ – МУЗЫКОТЕРАПИЯ

Фот Д.В.

*учащаяся 2 курса Старооскольского педагогического колледжа,
г. Старый Оскол, Российская Федерация*

Научный руководитель – Волобуева И.Г., преподаватель

К сожалению, количество детей с проблемами в развитии не становится меньше. И каждый из них нуждается в индивидуальном глубоком нестандартном подходе, поддержке и помощи.

В последнее время всё больший интерес вызывают нетрадиционные формы работы с такими детьми: сочетание традиционных и нетрадиционных подходов в воспитании. Одним из нетрадиционных методов является музыкотерапия.

Поиска эффективных путей воздействия музыки на воспитание и развитие детей постоянно находилась в поле зрения исследователей, музыкантов, психологов и педагогов. Большинство исследователей отмечают значительную роль музыки в развитии умственных способностей детей. Эта проблема является актуальной в современном мире. Организованные учеными наблюдения показали, что сильное физиологическое воздействие на организм ребенка производят только хорошо известные мелодии, поэтому необходим тщательный подход при выборе музыкальных произведений,

Актуальность заключается в возможности использования музыкотерапии для коррекционного развития детей с ОВЗ и обеспечение удовлетворения информационно-познавательных потребностей детей в музыкальном искусстве.

Цель: рассмотреть возможности в коррекционном развитии детей с ОВЗ и выбрать средства музыкотерапии, способствовать их активному вхождению в мир музыки и создании условия для воспитания личности ребенка.

Значимость музыкальной терапии для детей с ограниченными возможностями, которая не только развивает музыкальные способности, формирует эстетический вкус, но и является жизненно важным компонентом воздействия музыки на организм ребенка. Музыка, несомненно, может быть средством успокоения и лечения, средством борьбы с переутомлением, задает определенный ритм перед началом работы, настраивает на глубокий отдых во время перерыва. Музыка может укреплять иммунитет, улучшать обмен веществ, и, доказано научно, приводит к снижению заболеваемости. Такую функцию музыки принято называть «музыкотерапия».

Музыкотерапия – один из видов арт-терапии (терапии искусством), основанный на эмоциональном восприятии музыки и направленный на профилактику, психокоррекцию личностных отклонений ребенка с проблемами в развитии.

Для использования музыкотерапии в коррекционной работе с дошкольниками с проблемами оказывается возраст 6–7 лет, а в отдельных случаях 5–6 лет. Это определяется также и тем, что в это время у ребенка уже сформированы основные речевые, двигательные навыки, а также навыки, связанные с художественной, музыкальной деятельностью, которые могут быть использованы в сеансах рецептивной, активной и интегративной музыкотерапии.

Музыкотерапия включает: прослушивание музыкальных произведений; пение песен; ритмические движения под музыку; сочетание музыки и изобразительной деятельности. Как показывает педагогический и исследовательский опыт, музыкотерапевтическое направление работы способствует: улучшению общего эмоционального состояния детей; улучшению исполнения качества движений (развиваются выразительность, ритmicность, координация, восприятий, представлений; стимуляции речевой функции; нормализации просодической стороны речи (темп, тембр, ритм, выразительность интонации).

Занятий с использованием музыкотерапии позволяют создать положительный эмоциональный фон реабилитации, то есть снять фактор тревожности, возникающий у данного контингента детей вследствие резкого изменения социального и личностного статуса; стимулируют двигательные функции; развитие и коррекцию сенсорных процессов (ощущений, восприятий, представлений) и сенсорных способностей; растормаживание речевой функции. В последнее время музыкотерапию выделяют как самостоятельное направление в психотерапии, где она выполняет ряд психокоррекционных задач, которые тесно переплетаются с психотерапевтическими, включают основные пункты тренировочных программ (Г.Гельниц, Г. Шульц-Вульф, 1985) [2, с 479]. Для детей с ограниченными возможностями развития наиболее важными являются тренировка наблюдательности, развитие чувства темпа, ритма и времени, мыслительных способностей и фантазии, вербальных и невербальных коммуникативных навыков, воспитание волевых качеств,

выдержки и способности сдерживать аффекты, развитие общей тонкой моторики и артикуляционной моторики.

Медиками установлено, что приятные эмоции, вызываемые музыкой, повышают тонус коры головного мозга, улучшают обмен веществ, стимулируют дыхание, кровообращение. Положительное эмоциональное возбуждение при звучании приятных мелодий усиливает внимание, тонизирует центральную нервную систему [1, с 39] Многие ученые заметили, что музыка действует избирательно: в зависимости от характера произведения, от инструмента, на котором она исполняется. Например, игра на кларнете влияет преимущественно на кровообращение. Скрипка и фортепиано успокаивают нервную систему; а флейта оказывает расслабляющее воздействие. Но самый большой эффект от музыки – это профилактика и лечение нервно-психических заболеваний.

Музыкальная ритмика широко используется при лечении двигательных и речевых расстройств (тиков, заикания, нарушений координации, расторможенности, моторных стереотипов), коррекции недостаточного психомоторного развития, чувства ритма, речевого дыхания.

Таким образом, анализ литературных источников и педагогический опыт работы по использованию музыкотерапии в коррекционной работе с детьми, имеющими ограниченные возможности, подводит к следующим выводам: музыкотерапевтическое направление работы с детьми с ОВЗ необходимо начинать с самого младшего возраста. Музыкотерапия способствует: улучшению общего эмоционального состояния детей; улучшению исполнения качества движений (развиваются выразительность, ритмичность, координация, плавность, серийная организация движений); коррекции и развитию ощущений, восприятий, представлений; стимуляции речевой функции; нормализации просодической стороны речи (темп, тембр, ритм, выразительность интонации). Средствами музыки и движений осуществляется профилактика и коррекция имеющихся отклонений в развитии психических функций, эмоционально-волевой, моторной сферах, создаются условия для социокультурной адаптации ребенка.

Литература:

1. Шипулин, Г.П. Лечебное влияние музыки / Вопросы современной психоневрологии. Т. 38. – Л., 2016. – 479 с.
2. Царькова, Е.Г. Диалогическое пространство музыки в меняющемся мире / Музыкальная психология как наука: история становления и предметная область. – Саратов, 2009. – 174 с.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РЕЧЕВЫХ СИТУАЦИЙ В ФОРМИРОВАНИИ ИНОЯЗЫЧНОЙ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ СОТРУДНИКОВ ПРАВООХРАНИТЕЛЬНЫХ ОРГАНОВ

Храпко Е.И.

*курсант 1 курса Могилевского института МВД РБ,
г. Могилев, Республика Беларусь
научный руководитель – Лаппо Е.Н., преподаватель*

Сегодня в образовательном процессе наиболее актуальной проблемой является подготовка квалифицированных специалистов. Настоящий профессионал самостоятельно ставит цели своей деятельности, определяет пути их достижения и несет ответственность за результаты. Под профессиональным развитием личности мы понимаем рост, формирование, интеграцию личностных качеств и способностей, профессиональных знаний и навыков, но самое главное – активное преобразование индивидом в своем внутреннем мире, творческую самореализацию в будущем. Для студента важна не только