

5) путаницей, связанной с усвоением форм личных местоимений. Во-первых, плохо воспринимаются местоимения *она* и *он* в косвенных падежах, поскольку в китайском языке нет отдельных форм для мужского и женского рода третьего лица. Во-вторых, сложности вызывает употребление таких местоимений для обозначения неодушевленных предметов. *Вчера мы купили книгу. Мой друг увидел её у меня.*

Таким образом, изучение особенностей выражения субъектно-объектных отношений в русском и в китайском языках показывает, что на занятиях по русскому языку как иностранному важно обратить внимание на случаи несовпадения в русском языке смыслового субъекта и грамматического подлежащего, на способы выражения объекта, которые не совсем понятны китайским студентам. Обязательно нужно проработать случаи употребления личных местоимений в косвенных падежах для выражения объекта и субъекта.

Литература:

1. Дедикова И. Р., Малейченко Е. В. Анализ субъектно-объектных отношений в процессе обучения русскому языку китайских студентов [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://docplayer.ru/32346974-E-v-analiz-subektno-obektnyh-otnosheniy-v-processe-obucheniya-russkomu-yazyku-kitayskih-studentov.html>. – Дата доступа: 03.04.2021.

ФОРМИРОВАНИЕ ВИЗУАЛЬНОГО ПРОЕКТНОГО МЫШЛЕНИЯ БУДУЩИХ СПЕЦИАЛИСТОВ

Мавляев А.И.

*студент 3 курса КамСК им. Е.Н. Батенчука,
г. Набережные Челны, Республика Татарстан*

Научный руководитель – Мавляева Г.Х., Ларская Т.В., преподаватели

Изучая изобразительное искусство и направления дизайна, которые охватывают все сферы человеческой деятельности, в том числе, направленные на формирование окружающего пространства, на которое необходимо обратить внимание во взаимосвязи с духовным опытом общественно-культурного процесса развития общества.

В условиях ускоренного развития научно-технического прогресса и стремительного роста его лучших достижений требуется аналитическое осмысление искусства и всех его сфер. Изобразительное искусство и все его сферы приобретают важную воспитательно – образовательную функцию, функцию формирования мировоззрения и научного знания о мире. В современных условиях актуальным видется духовное становление личности на основе развития эмоционально-образного и эстетического видения окружающего мира. Профессия «дизайнер среды» сегодня относится к динамично развивающимся направлениям в области искусства и имеет ярко выраженные характеристики и особенности. Это обстоятельство качественно изменяет роль дизайнера средового пространства в современном обществе [3].

При высокой заинтересованности работодателей в высококвалифицированных специалистах в области ландшафтной индустрии, пока остаются не решенными ряд вопросов. Спектр проектных ориентиров указывает на основные критерии качества профессиональной подготовки в области ландшафтного дизайна:

- право каждого человека на жизнь в удобно спроектированном окружающем мире;
- внедрение методологий проектирования, способных упростить сотрудничество с сообществом во всем мире;
- сбор данных по оценки эффективности внедрения объектов ландшафтной архитектуры и подтверждающих их стратегическую ценность;

- разработка стандартов проектирования по ландшафтному дизайну, для увеличения темпов развития инфраструктуры;

- совершенствование проектного обучения посредством расширения пространственно-проектной культуры и художественного образования [1].

Эффективная реализация такой работы подразумевает подготовку не просто специалиста по ландшафтному дизайну, а исследователя-опытника, способного к поиску решений проектных задач, реализации творческих идей с использованием современных технических средств, а также переосмыслению историко-педагогического наследия.

Одной из ключевых проблем развития современного ландшафтного искусства и методов обучения заключается в том, что обучение формируется на основе комплекса различных общепрофессиональных учебных дисциплин, специфика которых охватывает профили нескольких специальностей. В этой зоне пересечения предметных задач и методик до сих пор находится много нерешенных вопросов. Несогласованность между полученными знаниями по академическому рисунку и ожидаемыми результатами применения этих знаний и навыков в учебной художественно – проектной деятельности, влияет на эффективность формирования творческого потенциала, который способен привести к поиску нестандартных учебно-творческих, архитектурно-планировочных дизайнерских решений по преобразованию окружающей нас среды, с учетом требований современного общества [2].

Также, сегодня необходимо уделить особое внимание вопросам эстетического воспитания и художественного образования студентов средового дизайна, вопросам обучения основам проектной деятельности, учебно-творческой работы средствами изобразительного искусства и архитектуры. Преподавателям крайне необходимо разработать соответствующие учебные программы и курсы, где непосредственно формируются художественные, проектные и информационно-технологические способности, совершенствуются профессиональные и специальные теоретические, практические умения и навыки, этические подходы к понятийному и образному отражению окружающего мира, к научной, учебной и творческой проектной деятельности будущего специалиста дизайнера среды.

Формирование и развитие визуального проектного мышления у специалистов по ландшафтному дизайну не может быть полноценно реализовано только на основе информационных технологий. Только целенаправленная педагогическая художественно-творческая деятельность, вовлечения студентов в ландшафтно-проектную среду поможет обеспечить глубокое понимание художественно-творческих и проектных терминов, повысить уровень изучения проектных решений средовых объектов. Ведущие российские и зарубежные специалисты в области дизайн образования, а также многие практикующие дизайнеры и архитекторы, отмечают особое значение и роль рисунка на первом этапе изучения уже существующих типов объектов и способов их создания. Анализ формообразующих элементов, выполненный вручную наиболее оптимальный и эффективный способ представления аналитического и поискового этапа проектирования [3].

За последние годы все больше уделяется внимание проблемам проектного мышления и дизайн образования, а также взаимосвязи их с практической составляющей. В то же время невозможно не отметить, что вопросы обучения дизайнеров ландшафтному проектированию трактуются в литературе, как элемент благоустройства в городской застройке, дополнены изданиями переводной «развивающей» литературы по оформлению небольших участков в городской среде.

На занятиях разрабатывается подход к проектированию ландшафтного дизайна с позиции "дружественной среды". Понятие «Дружественная среда» включает в себя проектирование элементов среды для маломобильных групп населения и выполняет задачи удобства нахождения в окружающей среде различных групп населения: мамам с детьми нужны места игр и отдыха, подросткам – зоны для активных игр, дорожки для занятий разными видами отдыха – скейтборд, самокат, велосипед. «Дружественная среда» – это

постоянно развивающееся понятие, которое выражает общую направленность всего современного дизайна к формированию гуманистического отношения к человеку и его потребностям, к переходу от урбанистического построения окружающего мира к экологическому.

На наш взгляд, с этим подходом к проектированию ландшафтного дизайна необходимо ввести понятие «отзывчивый» ландшафтный дизайн, который отвечал бы запросам физической, социальной, культурной среды, т.е. выступал помощником в урбанистических, экологических и инклюзивных проектах, а также внедрение понятия «ответственный» ландшафтный дизайн. Это формулировка говорит о том, что дизайнер должен осознавать воздействие своих проектов на конечных пользователей и нести ответственность за результат, влияющий на качество жизни населения, а также учитывать социальное, эстетическое, культурное и этническое многообразие пользователей, не нарушать этические, религиозные и нравственные стандарты. «Отзывчивость» и «ответственность» демонстрируют гуманистическую составляющую в дизайне, показывают степень вовлеченности людей в процесс создания проектных решений, учет общественного мнения и сценариев поведения. Эти характеристики «отзывчивого» и «ответственного» ландшафтного дизайна перенаправляют критерии профессионального дизайна с количественных на качественные показатели [1].

Литература:

1. Катханова, Ю.Ф. Выбор графической платформы и технического оснащения для обучения будущих дизайнеров проектированию/Прорывные научные исследования как двигатель науки: сборник статей в 3ч. Ч.2-Уфа: Аэтерна, 2015. -С. 261-264.
2. Львова, Н.С. Эскизно-проектная графика в дизайне среды /Н.С. Львова// Дизайн-образование XXI век: материалы заочной Международной научно-практической конференции – 2018. С. 131.
3. Потаев, Г.А. Архитектурно-ландшафтный дизайн: теория и практика: учебное пособие/ Г.А. Потаев, А.В. Мазаник, Е.Е. Нитиевская, Н.А. Лазовская, Н.А. Макознак, Г.Р. Потаева; под общ. ред. Г.А. Потаева – 2-е изд. – М.: Форум: ИнфаМ, 2018-319с, 32 с.

ФОРМИРОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ЮРИСТА В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ В КОЛЛЕДЖЕ

Малахова А.С.

*студентка 1 курса Волгоградского колледжа Международного
юридического института, г. Волгоград, Российская Федерация*

Научный руководитель – Пищулина С.Ю., преподаватель

Профессия юриста в настоящее время популярна среди молодежи. Она считается значимой и престижной, открывает большие перспективы будущей жизни. В то же время в молодежной среде наступает понимание, что само по себе юридическое образование не является залогом успешной карьеры. Для этого потребуются много усилий. В данной связи и была поставлена цель – рассмотреть «пути» формирования у студентов-юристов профессиональных умений и навыков, грамотного использования полученных знания на практике, принятия решения в рамках существующей законодательной базы.

Считается, что юрист – это специалист по толкованию и применению законов, обеспечению законности в деятельности государственных органов, предприятий, учреждений, должностных лиц и граждан, вскрытию и установлению фактов правонарушений, определению меры ответственности и наказания виновных, оказанию населению юридической помощи. Профессия юрист существует в любом обществе, где есть государство и закон [2].

Основа профессионализма юриста – хорошее образование. Для того чтобы стать специалистом в юриспруденции, необходимо глубоко изучить право и закон. Но не только знания необходимы для построения карьеры. В современном обществе, где