

Министерство образования Республики Беларусь  
Учреждение образования «Витебский государственный  
университет имени П.М. Машерова»  
Кафедра спортивных игр и гимнастики

**А.В. Железнов**

**ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ  
УЧИТЕЛЯ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ  
НА УРОКАХ СПОРТИВНЫХ ИГР  
(БАСКЕТБОЛ)**

*Методические рекомендации*

*Витебск  
УО «ВГУ им. П.М. Машерова»  
2012*

УДК 373.5.016:796(075.8)  
ББК 74.267.5я73  
Ж51

Печатается по решению научно-методического совета учреждения образования «Витебский государственный университет имени П.М. Машерова». Протокол № 1 от 21.03.2012 г.

Автор: доцент кафедры спортивных игр и гимнастики УО «ВГУ им. П.М. Машерова» **А.В. Железнов**

Рецензенты:

заведующий кафедрой теории и методики физической культуры и спорта УО «ВГУ им. П.М. Машерова», кандидат педагогических наук, доцент *Г.Б. Шацкий*; заведующий кафедрой легкой атлетики и лыжного спорта УО «ВГУ им. П.М. Машерова», кандидат педагогических наук, доцент *П.К. Гулидин*

**Железнов, А.В.**

**Ж51**

Педагогическая деятельность учителя физической культуры на уроках спортивных игр (баскетбол) : методические рекомендации / А.В. Железнов. – Витебск : УО «ВГУ им. П.М. Машерова», 2012. – 43 с.

В данных методических рекомендациях представлены основы обучения технике игры в баскетбол, содержание практической подготовки по баскетболу в целях формирования у студентов профессионально-педагогических навыков: объяснения и показа упражнений, овладения навыками обучения отдельным приемам игры, организации группы для занятий и их проведения, умения составлять необходимые учебно-методические документы, а также овладения навыками организации соревнований и судейства; представлен методический материал по контролю знаний студентов. Перечисленные составляющие учебной практики помогут студентам овладеть знаниями по данной учебной дисциплине и оценить свой уровень усвоения изученного материала.

Рекомендуются студентам факультета физической культуры и спорта.

УДК 373.5.016:796(075.8)  
ББК 74.267.5я73

© Железнов А.В., 2012  
© УО «ВГУ им. П.М. Машерова», 2012

## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ .....	5
1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ ПО БАСКЕТБОЛУ	7
2. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ .....	7
2.1. Распределение часов учебной практики .....	8
2.2. Тематическое планирование раздела «Баскетбол в школе» .....	8
2.3. Распределение учебного материала по баскетболу .....	8
2.4. Содержание учебного материала для тематического планирования .....	9
2.5. Форма текущего и итогового контроля и отчетность .....	9
2.6. Программное задание учебной практики по баскетболу для студентов I курса факультета физической культуры и спорта .....	10
3. ПРОГРАММА ДЕЛОВОЙ ИГРЫ ПО ОБУЧЕНИЮ СТУ- ДЕНТОВ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРАКТИЧЕСКОМУ СУДЕЙСТ- ВУ СОРЕВНОВАНИЙ ПО БАСКЕТБОЛУ .....	13
3.1. Распределение ролей участников деловой игры .....	13
3.2. План игры .....	13
3.3. Ход игры и содержание выполняемых обязанностей ...	13
3.4. Ритуалы открытия и закрытия соревнования .....	14
3.4.1. Сценарий открытия .....	15
3.4.2. Сценарий закрытия соревнований и награждения победителей .....	16
3.5. Обязанности главного судьи соревнований .....	17
3.6. Обязанности главного секретаря .....	17
3.7. Обязанности представителей команд .....	18
4. ДЕЙСТВИЯ АРБИТРОВ В РАЗЛИЧНЫЕ ПЕРИОДЫ ИГРЫ ...	18
4.1. Обязанности судей перед игрой .....	19
4.2. Начальное подбрасывание мяча .....	22
4.3. Перемещение судей .....	23
4.4. Статус мяча .....	24
5. РАСПОЛОЖЕНИЕ СУДЕЙ И ЗОНЫ ОТВЕТСТВЕННОСТИ	25
5.1. Ведомый судья – расположение и зоны ответственности	26
5.2. Ведущий судья – расположение и зоны ответственности	27
5.3. Ситуации выхода мяча за пределы площадки и вбрасывания	28
6. ЖЕСТЫ И ПРОЦЕДУРЫ .....	30
6.1. Нарушения .....	31
6.2. Фолы и смена позиций после фола .....	32

6.2.1. Фол команды, контролирующей мяч .....	33
6.2.2. Фол и заброшенный мяч с игры .....	34
6.2.3. Обоюдный фол .....	36
6.3. Расположение судей после фола .....	37
6.3.1. Фол совершается защитником на сопернике, который выполняет передачу мяча .....	38
6.3.2. Фол совершается защитником на сопернике, находящемся в процессе броска .....	38
6.3.3. Фол команды, контролирующей мяч .....	39
6.4. Окончание игрового времени .....	39
РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ИЗУЧЕНИЯ ПРАВИЛ СОРЕВНОВАНИЙ И СУДЕЙСТВА .....	41
РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ИЗУЧЕНИЯ МЕТОДИКИ ОБУЧЕНИЯ ПРИЕМАМ ИГРЫ В БАСКЕТБОЛ .....	42

## ВВЕДЕНИЕ

Спортивные игры можно с уверенностью назвать универсальным средством физического воспитания всех категорий населения.

С их помощью достигается цель – формирование основ физической и духовной культуры личности, повышение ресурсов здоровья как системы ценностей, активно и долгосрочно реализуемых в здоровом образе жизни. Спортивные игры широко представлены в физическом воспитании в учреждениях общего и профессионального образования.

Задачей курса спортивных игр на факультете физической культуры и спорта является содействие формированию высококвалифицированных преподавателей физического воспитания среднего школьного, профессионально-технического, специального и высшего образования в духе основных направлений реформы общеобразовательной и профессиональной школ.

При важности получения знаний по всем предметам профессиональная подготовленность выпускников факультета физической культуры и спорта определяется степенью владения ими методиками преподавания базовых видов спорта.

Именно при изучении базовых видов спорта, каковым и является баскетбол, будущий специалист приобретает профессиональные навыки. Обязательное изучение спортивной дисциплины (баскетбол) на начальном этапе обучения обуславливается в том числе и необходимостью более качественной двигательной подготовленности студентов I курса, которая из года в год меняется не в лучшую сторону, при неизменности полноты информативности учебного материала.

Такое раннее начало профильной подготовки студентов затрудняет изучение на научной основе методики преподавания спортивной игры, т.к. студенты еще не имеют знаний по комплексу специальных, фундаментальных теоретических дисциплин.

Как известно, содержание учебного материала усваивается студентами в процессе учебной деятельности. От того, из каких отдельных учебных действий она состоит, как эти части между собой соотносятся, то есть какова структура учебной деятельности, во многом зависят результат обучения, его развивающая и воспитывающая роль.

В этой связи немаловажным аспектом подготовки, имеющим педагогическое значение, расширяющим ряд образовательных и воспитательных задач, является ознакомление студента-первокурсника с разделами учебной практики по курсу баскетбола с методикой преподавания. Учебная практика организована с целью содействия приобретению специальных знаний, практических умений, навыков планирования, организации, подготовки, проведения занятий и соревнований

по баскетболу. Это итоговый процесс изучения дисциплины, когда студенты учатся анализировать собственную деятельность, оценивать ее, сопоставляя результаты своей работы с поставленными учебными задачами. Его качественная организация имеет огромное значение в становлении мотивации дальнейшей учебной деятельности студентов.

Таким образом, учебная практика по курсу баскетбола включает в себя необходимый объем знаний и навыков, овладев которыми будущий учитель сможет самостоятельно вести учебную и внеклассную работу по баскетболу в школе. Концепция нашего учебного издания базируется, с одной стороны, на известных достижениях белорусской школы баскетбола, имеющей глубокие корни и давние устойчивые традиции; с другой стороны, на обоснованных, проверенных многолетней практикой закономерностях теории спортивной подготовки.

Автор данных методических рекомендаций рассчитывает, что он в определенной мере будет способствовать эффективной адаптации выпускников факультета к учебной деятельности в новых современных условиях, к решению будущих задач в дальнейшей работе.

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ ПО БАСКЕТБОЛУ

**Цели учебной практики** – формирование у студентов первого курса положительного отношения к профессии учителя, развитие у будущих педагогов профессионально необходимых качеств личности, приобретение и совершенствование практически значимых умений и навыков в проведении учебной и внеклассной работы в школе.

**Задачи учебной практики** – формирование у студентов устойчивого интереса к избранной профессии, их стимулирование в изучении специальных и педагогических дисциплин, необходимых для практической работы в качестве учителя физической культуры; углубление и закрепление теоретических знаний, полученных в процессе обучения баскетболу, их практическое применение в учебной работе. Следует:

- научить студентов правильно избирать методы обучения в процессе преподавания баскетбола (словесные, наглядные, практические);
- обучить студентов последовательно выдерживать общую структуру разучивания игрового приема в баскетболе (ознакомление с приемом, разучивание приема в упрощенных, специально созданных условиях, разучивание приема в усложненных условиях, закрепление приема в игре);
- научить студентов подмечать ошибки, определять причины их появления и пути их исправления в процессе обучения техническому приему;
- обеспечить освоение студентами методов организации деятельности учащихся на уроке (фронтальный, групповой, посменный, поточный, индивидуальных заданий и круговая тренировка);
- обогатить студентов умениями и навыками организации соревнований и практического судейства игры;
- научить студентов правильно пользоваться методами оценки успеваемости учащихся при занятиях баскетболом (метод наблюдения, метод опроса).

## 2. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Учебная практика проводится в сетке общих часов, отведенных программой на баскетбол, в неразрывном единстве с изучением техники, тактики и судейства игры.

Структура учебной практики предусматривает индивидуальный, групповой методы обучения студентов. Учебная практика рассчитана так, чтобы каждый студент выработал навык самостоятельной постановки общей и частной задачи к основным техническим приемам игры в баскетбол, включенным в программу по физическому воспитанию общеобразовательной школы. Студент самостоятельно по заданию преподавателя планирует структуру разучивания приема игры, составляет содержание мето-

дов обучения приему, содержание средств обучения и осваивает в период учебной практики методы организации учащихся на уроке и критерии оценки успеваемости учащихся по спортивным играм. Проведение обучения практике судейства игры осуществляется в виде выполнения в ходе учебных игр обязанностей судьи, секретаря, а также в процессе деловых игр (программа прилагается).

### 2.1. Распределение часов учебной практики

Разделы учебной практики	Количество часов
1. Стойка игрока. Перемещения	4
2. Ловля и передача мяча двумя руками от груди на месте	2
3. Ведение мяча	2
4. Бросок одной рукой от плеча с места	2
5. Техника двух шагов (передача мяча в движении)	2
6. Бросок одной рукой от плеча в движении	4
7. Практическое судейство	4
ИТОГ:	20

### 2.2. Тематическое планирование раздела «Баскетбол в школе»

Студенту необходимо ознакомиться с содержанием учебного материала по баскетболу в программе по физическому воспитанию в общеобразовательной школе.

На основании отведенного времени и содержания программы по баскетболу в каждом классе студенту необходимо произвести примерное тематическое планирование учебного материала с постановкой общей и частных задач на все 16 уроков, предусмотренных программой общеобразовательной школы, для избранного студентом класса.

В соответствии с новой учебной программой для общеобразовательных учреждений (2008 г.) по физическому воспитанию учащихся предлагается следующее распределение часов по классам.

### 2.3. Распределение учебного материала по баскетболу

Содержание учебного материала	Классы										
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Элементы спортивных игр (волейбол, баскетбол, футбол, ручной мяч)	–	–	–	–	16	16	18	18	22	–	–
Спортивная игра по выбору из числа названных выше	–	–	–	–	–	–	–	–	–	24	24

## **2.4. Содержание учебного материала для тематического планирования**

**5 класс.** 16 часов на все спортивные игры.

1. Стойка игрока, передвижения, остановки прыжком.
2. Техника владения мячом.
3. Ловля и передача мяча двумя руками от груди на месте и в движении.
4. Ведение мяча правой и левой рукой.
5. Бросок мяча одной рукой с места.
6. Применение разученных приемов в условиях игры.

## **2.5. Форма текущего и итогового контроля и отчетность**

В ходе учебной практики преподаватель оценивает конспект, предоставляемый студентом, степень овладения материалом по технике и методике преподавания, подбор методов и средств для решения поставленных задач, а также организации и проведения техники исполнительской деятельности в качестве преподавателя.

Итоговая оценка по учебной практике выставляется с учетом оценок, полученных по каждой теме программы – задания учебной практики; по оценке за тематическое планирование школьного материала и представляемому отчету, в который входят:

- 1) конспекты учебной практики;
- 2) тематический план распределения учебного материала школьной программы по баскетболу;
- 3) сценарий участия студента в деловой игре по организации и судейству соревнований.

Основными критериями оценки учебной практики являются:

- 1) степень сформированности профессиональных и педагогических умений и навыков;
- 2) уровень теоретического осмысления студентами своей практической деятельности (ее целей, задач, содержания, методов).

За период учебной практики студент должен овладеть суммой знаний об основных особенностях содержания и системы учебной работы общеобразовательной школы.

## 2.6. Программное задание учебной практики по баскетболу для студентов I курса факультета физической культуры и спорта

№ п/п	Содержание учебной практики	Общая задача	Частная задача	Структура разучивания приемов игры	Методы обучения	Средства решения задач	Методы организации учащихся на уроке	Оценка успеваемости учащихся на уроке
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Стойка игрока.	Обучение стойке баскетболиста.	Научить равномерному распределению веса тела на обе ноги в средней стойке.	Ознакомление с приемом; разучивание в специально созданных условиях.	Словесные: объяснение. Наглядные: показ, просмотр упражнения. Практические: метод упражнений (целостный).	Упражнения в технике.	Фронтальный, посменный.	Метод наблюдения.
2.	Перемещение игрока.	Обучение технике ходьбы, бега, прыжков, остановок.	Изучить особенности бега, прыжков с одной, двух ног, остановок.	Ознакомление с приемом, изучение приема в упрощенных условиях. Разучивание в усложненных условиях.	Словесные: рассказ. Наглядные: показ. Практические: метод упражнений, разучивание элемента в целом.	Упражнения в технике. Подготовительные упражнения.	Фронтальный, поточный.	Метод опроса.
3.	Ловля и передача мяча двумя руками от груди на месте.	Обучить технике ловли и передачи мяча.	Обучить технике держания мяча, амортизационной фазе и замаху на передачу.	Ознакомление с техникой, изучение приема в упрощенных и специально созданных условиях.	Словесные: объяснение. Наглядные: демонстрационные.	Подводящие упр. Упр. в технике.	Фронтальный, поточный метод, посменный метод.	Метод опроса.

4.	Ведение мяча.	Обучить технике ведения мяча.	Обучить технике работы руки в высоком и среднем ведении.	Ознакомление с приемом, изучение приема в усложненных условиях.	Словесные: объяснения, указания. Наглядные: демонстрация при выполнении по заданию. Практические: метод упражнений – целостный.	Подводящие упражнения, упражнения в технике.	Посменный метод, круговая тренировка.	Метод наблюдения.
5.	Бросок по выбору: одной рукой с места от плеча сверху; двумя руками от груди сверху с места.	Обучить технике броска.	Обучить технике работы руки: а) при выпуске мяча; б) во взаимосвязи с работой ног.	Ознакомление с техникой, изучение приема в упрощенных и специально созданных условиях.	Словесные: объяснение, рассказ. Наглядные: показ, демонстрация видео. Практические: метод упражнений – целостный, расчлененный.	Подводящие упражнения, упражнения в технике.	Фронтальный, индивидуальных заданий, поточный.	Метод опроса.
6.	Техника ходьбы и бега с мячом (двух шагов).	Обучить технике ходьбы и бега мячом.	Научить технике ловли мяча под маховую ногу (правую) и выполнению техники 2-х шагов.	Ознакомление с техникой, изучение приема в упрощенных и специально созданных условиях.	Словесные: рассказ. Наглядные: демонстрация. Практические: метод упражнений – целостный, расчлененный.	Подготовительные упражнения, упражнения в технике.	Фронтальный, посменный, поточный.	Метод наблюдения.
7.	Бросок одной рукой от плеча в движении.	Обучить технике броска от плеча в движении.	Научить сочетанию техники работы ног 2-х шагов с работой руки.	Ознакомление с техникой, изучение приема в специально созданных условиях.	Словесные: рассказ. Наглядные: показ. Практические: метод упражнений – целостный, расчлененный.	Подводящие, упражнения в технике.	Фронтальный, посменный, поточный.	Метод опроса.

8.	Групповые тактические действия 2х1.	Обучить тактике взаимодействия 2-х игроков в нападении против одного защитника.	Научить взаимодействию 2-х игроков в нападении против одного защитника с завершением броска крайним нападающим.	Ознакомление. Разучивание в специально созданных условиях.	Словесные: рассказ, объяснение. Наглядные: демонстрация по заданию. Практические: метод упражнений – целостный и расчлененный.	Упражнения в тактике.	Групповой, поочередный, точный.	Метод наблюдения.
9.	Практика судейства игры.	Обучить технике судейства игры.	1. Обучить технике перемещения. 2. Обучить технике жестикуляции. 3. Обучить технике ведения протокола. 4. Обучить технике судьи-секретаря.	Ознакомление. Закрепление техники судейства в игре.	Словесные: рассказ. Практические методы.	Упражнения в технике судейства.	Фронтальный, групповой.	Метод наблюдения. Метод опроса.

### **3. ПРОГРАММА ДЕЛОВОЙ ИГРЫ ПО ОБУЧЕНИЮ СТУДЕНТОВ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРАКТИЧЕСКОМУ СУДЕЙСТВУ СОРЕВНОВАНИЙ ПО БАСКЕТБОЛУ**

Тема игры: «Организовать и провести соревнования на первенство школы по баскетболу для четырех команд».

#### **3.1. Распределение ролей участников деловой игры**

Представитель оргкомитета или совета коллектива физкультуры школы (иногда учитель физической культуры).

Главный судья соревнований – 1.

Главный секретарь – 1.

Судья в поле – 1.

Старший судья в поле – 1.

Судья-секретарь – 1.

Судья-секундометрист (общего времени, 24-х секунд) – 2.

Судья-информатор – 1.

Представители команд – 4.

Игроки команд (4 команды) – 24.

Комендант соревнований – 1.

#### **3.2. План игры**

Организация работы главной судейской коллегии (ГСК).

Ритуалы открытия и закрытия соревнований.

Выполнение обязанностей главного судьи.

Выполнение обязанностей главного секретаря.

Выполнение обязанностей судей в поле, секретарей, секундометристов, судей-информаторов.

#### **3.3. Ход игры и содержание выполняемых обязанностей**

Организация и проведение соревнования возлагаются на главную судейскую коллегию (ГСК) во главе с главным судьей. В нее входят представитель оргкомитета или совета коллектива физкультуры школы, главный судья, главный секретарь, судьи и представители команд.

Первое заседание ГСК проводится с представителями команд и судьями. Заседание открывает представитель оргкомитета или совета коллектива физической культуры школы. Содержание выступления должно включать: поздравления в связи с началом соревнований, подчеркнуть значимость этих соревнований для развития баскетбола в школе и представить главного судью соревнований.

Далее работой ГСК руководит главный судья соревнований. Главный судья представляет членов ГСК и всех присутствующих представителей команд и судей (материал для представления готовит главный секретарь), опрашивает представителей команд о замечаниях по составу участников, информирует о регламенте соревнований и дает указания по организационным и техническим вопросам (порядок и количество игр в каждом игровом дне, отводимое время на игру, форма игроков, порядок замен игроков, выбор мяча, площадки и т.д.), знакомит с порядком открытия и закрытия соревнований, назначает командующего парадом.

Главный судья соревнований проводит жеребьевку. Для этого он приглашает к судейскому столу представителей команд по алфавитному списку (готовит главный секретарь), которые берут запечатанный конверт с вложенной в него табличкой с номером (готовит главный секретарь). После извлечения таблички с номером из конверта команда под этим номером заносится в таблицу.

После проведения жеребьевки представитель оргкомитета или совета коллектива физкультуры информирует представителей и судей о шефской и культурно-массовой работе.

В работе ГСК делается перерыв на 10–15 минут. За это время главный судья составляет календарь игр на первый день и назначает судей на игры.

Для составления календаря главный судья должен знать следующие данные: установить количество играющих команд, определить количество календарных дней, необходимых для проведения соревнований, определить таблицу, по которой будет составляться календарь игр.

Заданием предлагается провести соревнования по круговой системе:

1 тур	2 тур	3 тур
1–4	1–3	1–2
2–3	4–2	3–4

После перерыва главный судья сообщает регламент работы в первый день, проводит совещание с судьями, дает указания по методике судейства, по вопросам контроля за игровой дисциплиной, формой одежды и т.д.

### **3.4. Ритуалы открытия и закрытия соревнования**

Сценарий торжественного открытия и закрытия соревнований разрабатывается совместно главным судьей и представителем организационного комитета при участии судьи-информатора и включает:

### **3.4.1. Сценарий открытия**

1. Определение места и времени проведения парада.
2. Определяются состав участников открытия, выводимые команды, их численный состав, форма одежды, порядок построения (алфавитный или по занятым ранее местам), командующий и принимающий парад, кто будет участвовать в подъеме флага.
3. Подбирается музыкальное оформление.
4. Назначается необходимое количество судей для выноса трафаретов с названием команд, участвующих в параде.
5. Проводится инструктаж командующего парадом и рекогносцировка порядка марша и построения.
6. Даются необходимые указания тренерам команд (на судейской).
7. В помощь командующему парадом назначается судья при участниках для организации построения команд.
8. Командующий парадом, убедившись в готовности участников, дает сигнал судье-информатору. Судья-информатор включает заранее подготовленную запись. Раздается звук фанфар, играющих сигнал «Внимание» или «Слушайте все!».
9. Судья-информатор читает для зрителей текст 1–2 минуты: рассказывает о предстоящем турнире, о развитии баскетбола в городе, школе и т.д.
10. Оркестр (звукозапись) играет марш. Начинается марш-парад по установленному порядку. В процессе марша идет представление команд, а также командующего и принимающего парад.
11. После выхода участников парада на установленные места командующий подает команду: «Парад, равняйся! Смирно! Равнение на середину!».
12. Командующий строевым шагом направляется к принимающему парад с рапортом: «Товарищ председатель организационного комитета! Участники (название соревнований) для парада построены! Командующий парадом – судья (указывает категорию и звание, фамилию)».
13. Принимающий здоровается со спортсменами. Следует команда «Вольно».
14. Принимающий произносит речь, в конце которой высказывает добрые пожелания в адрес участников (в этот момент могут быть вручены цветы, сувениры).
15. Судья-информатор сообщает зрителям и спортсменам о том, кому предоставляется право поднять флаг соревнований.
16. Следует команда: «Парад, смирно! Равнение на флаг!».

17. Исполняется гимн Республики Беларусь, участники поднимают флаг соревнований.

18. Принимающий парад говорит: «Соревнования объявляю открытыми. Главному судье приступить к проведению соревнований».

19. Следует команда: «Шагом марш!». Играет марш, и колонны участников делают круг по залу.

### **3.4.2. Сценарий закрытия соревнований и награждения победителей**

1. Определяется место и время проведения закрытия соревнований и порядок награждения победителей.

2. Определяются команды, участвующие в параде, их форма одежды, порядок построения, командующий и принимающий парад. Ставятся в известность участники спуска флага.

3. Информировуются спортсмены о предстоящем индивидуальном награждении.

4. Подбирается музыкальное оформление.

5. Определяется необходимое количество юных спортсменов, которые будут нести цветы и на специальных подносах жетоны (медали), ленты чемпионов, призы игрокам, призы командам. Можно все призы заранее сосредоточить на специальных столах.

6. Проводится инструктаж лиц, участвующих в организации парада и награждении.

7. В помощь командующему парадом выделяется необходимое количество судей.

8. Все участники парада должны быть готовы не позднее чем за 15 минут до начала парада.

9. Командующий парадом, убедившись в готовности, дает сигнал судье-информатору.

10. Звучат фанфары, и судья-информатор читает текст (1–1,5 мин) о большой школе прошедших соревнований, не называя конкретного результата.

11. Играет марш. Идут участники парада и одновременно с ними шагают юные спортсмены с цветами, медалями и т.д. Все занимают ранее установленные места.

12. Командующий парадом подает команду: «Парад, равняйся! Смирно! Равнение на середину!». Отдает рапорт принимающему парад: «Товарищ председатель организационного комитета! Победители (название соревнований) для награждения и торжественного закрытия соревнований построены! Командующий парадом – судья республиканской категории (фамилия)».

13. Принимающий парад командует «Вольно!» и предоставляет слово главному судье соревнований.

14. Главный судья объявляет результаты соревнований.

15. После объявления результатов соревнований судья-информатор вызывает команду-победительницу и производится награждение в следующем порядке: первыми вручаются командные призы, их получают капитаны команд. Затем вручают награды тренерам команд и, наконец, награждаются игроки команд.

16. Судья-информатор вызывает капитанов команд-победительниц для спуска флага.

17. Председатель произносит поздравительную речь.

18. Командующий парадом командует: «Парад, смирно! Равнение на флаг!».

19. Председатель оргкомитета объявляет соревнования закрытыми.

20. Звучит гимн Республики Беларусь, флаг опускается.

21. Следует команда: «Парад, шагом марш!», и победители завершают круг почета, а судья-информатор еще раз поздравляет победителей и желает всем новых успехов.

### **3.5. Обязанности главного судьи соревнований**

1. Организация работы судейской коллегии по проведению всех мероприятий начала и завершения соревнований и отчет о результатах.

2. Главный судья обязан проводить работу с судьями по повышению уровня их судейства и выработке единой трактовки правил.

3. Назначение судей (загрузка судей должна быть равномерной, и квалификация судьи должна соответствовать уровню подготовки команд).

### **3.6. Обязанности главного секретаря**

1. Главный секретарь заботится о наличии канцелярских принадлежностей, собирает необходимую документацию.

2. Главный секретарь готовит информацию о соревновании:

а) расписание игр;

б) назначение игр на каждый день;

в) объявление ГСК;

г) таблица результатов соревнований.

3. Главный секретарь готовит отчетную документацию. В итоговой папке документы подшиваются в следующем порядке (снизу вверх):

1) афиша;

2) положение о соревновании;

3) материалы мандатной комиссии;

4) заявки команд-участниц;

- 5) листы назначения по игровым дням;
- 6) протоколы соревнований;
- 7) календарь соревнований;
- 8) таблица результатов;
- 9) отчет главного судьи.

### 3.7. Обязанности представителей команд

1. Формирование и подготовка команды.
2. Составление заявок для участия в соревнованиях. Например:

#### З А Я В К А

на участие в первенстве средней школы № \_\_\_\_\_ г. Витебска  
по баскетболу среди мальчиков \_\_\_\_\_-х классов. С \_\_\_\_\_ по  
\_\_\_\_\_ 2012 г.

От команды « \_\_\_\_\_ ».

№ п/п	Ф.И.О.	Разряд	Номер игрока	Виза врача
1.				
2.				
3.				
...				

Допущено к соревнованиям \_\_\_\_\_ человек.

Врач \_\_\_\_\_ подпись \_\_\_\_\_ печать \_\_\_\_\_

Печать \_\_\_\_\_ Директор СШ № \_\_\_\_\_ подпись \_\_\_\_\_ Ф.И.О. \_\_\_\_\_

Представитель команды « \_\_\_\_\_ » подпись \_\_\_\_\_ Ф.И.О. \_\_\_\_\_

3. Участие в работе ГСК.
4. Руководство игрой команды.
5. Организация и руководство командой по время подготовки к соревнованиям, участие во всех мероприятиях во время проводимых соревнований.
6. Проведение учебно-воспитательного процесса с игроками и командой в целом.

## 4. ДЕЙСТВИЯ АРБИТРОВ В РАЗЛИЧНЫЕ ПЕРИОДЫ ИГРЫ

Судья – официальное лицо, которому поручено провести матч, строго соблюдая правила и регламент (положение) соревнований. Компетентность и объективность судьи – залог хорошего проведения матча. Манера поведения судьи должна быть корректной, спокойной, выдержанной и, одновременно, решительной, уверенной.

Судьями являются старший судья и судья, которым помогают секундометрист, секретарь, помощник секретаря и оператор 24-х секунд.

Форма судей (старшего судьи и судьи) состоит из:

- рубашки серого цвета;
- длинных брюк черного цвета;
- черной баскетбольной обуви и носок черного цвета.

Коротко рассмотрим, как пример, обязанности и права арбитров, обслуживающих матч по баскетболу.

В основе нижеизложенного материала лежат официальные правила, утвержденные Центральным Бюро ФИБА 12 июня 2004 г.

*Механика судейства* – это система взаимодействия судей, разработанная для облегчения выполнения ими своей работы на площадке. Она предназначена для того, чтобы помочь судьям занимать наилучшие позиции, позволяющие при несоблюдении игроками правил принимать верные решения.

Так называемая механика судейства – это рабочий инструмент арбитра. Она является неотъемлемым дополнением к совершенному знанию статей правил, помогает арбитрам занимать наиболее благоприятные позиции на площадке для лучшего обзора тех или иных ее участков. Знающие механику арбитры умеют взаимно подстраховывать друг друга, что позволяет одному из них сконцентрировать внимание на определенных действиях отдельных игроков, не опасаясь оставить без наблюдения остальных участников матча.

Правильный выбор позиции для обзора площадки, дистанции, угла наблюдения за игровой ситуацией, четкое определение нарушений и фолов, командная работа, связь с секретарским столиком – это характеризует судью, который в совершенстве владеет механикой.

Профессиональное владение судейством, т.е. механикой судейства, позволяет правильно, своевременно, в соответствии с игровой ситуацией перемещаться по площадке, взаимодействуя со своим партнером, и «находиться в нужном месте в нужное время для обеспечения максимально объективного судейства».

#### **4.1. Обязанности судей перед игрой**

Судьи должны вместе появиться на игровой площадке за 20 минут до начала игры и не позднее чем за 5 минут до начала второй половины.

Старший судья ответственен за прием готовности игровой площадки к игре, проверку игровых часов и всего технического оборудования, а также протокола.

Он также должен выбрать игровой мяч.

Судьи должны занимать положение напротив секретарского столика и внимательно наблюдать за разминкой команд.

Старший судья также должен проконтролировать, чтобы секретарь правильно подготовил протокол, а также обеспечить, чтобы за 10 минут до начала игры тренеры подтвердили свои согласия с фамилиями и соответствующими номерами членов команд и фамилиями тренеров, подписали протокол и отметили стартовые пятерки.

Когда имеет место предигровое представление игроков, тренеров и судей зрителям, рекомендуется, чтобы оно начиналось за 6 минут до начала игры. В этот момент судьи должны подойти к секретарскому столику.

Как только все игроки, тренеры и судьи представлены зрителям (рис. 1), старший судья дает свисток и жестом демонстрирует, что до начала игры остается 3 минуты (рис. 2). Теперь игроки могут приступить к заключительной фазе предигровой разминки.

За полторы минуты до начала игры старший судья дает свисток и контролирует, чтобы все игроки закончили разминку и немедленно вернулись в зоны скамеек своих команд (рис. 3).

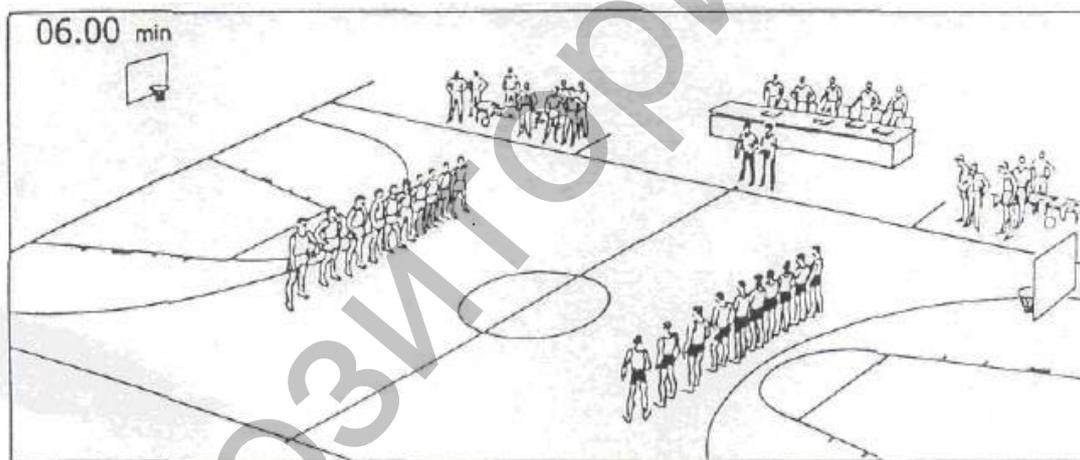


Рис. 1.

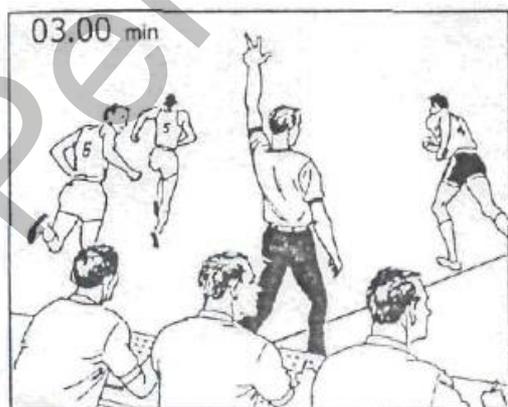


Рис. 2.

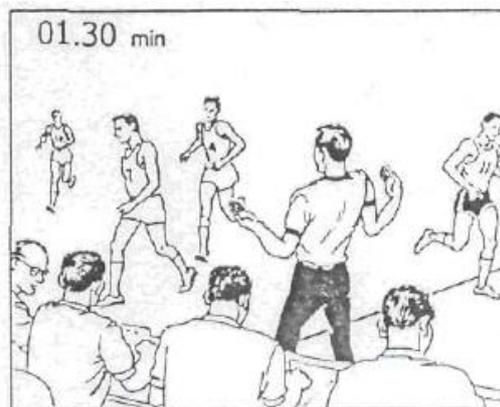


Рис. 3.

## Расположение секретарского стола и стульев для замены игроков



Рис. 4.

Прежде чем войти в центральный круг для проведения розыгрыша спорного броска в начале первого периода и перед проведением вбрасывания в начале всех других периодов, старший судья должен проверить готовность к работе своего партнера, а также через него проверить готовность к работе всех других судей за столиком. (рис. 4). Это должно быть подтверждено жестом «большой палец вверх» (рис. 5).

В начале первого периода судья занимает положение рядом с центральной линией у боковой линии, ближайшей к секретарскому столику. Он должен быть готов быстро перемещаться впереди игры после того, как мяч отбит. Старший судья располагается на дальней стороне лицом к секретарскому столику и готов войти в центральный круг для того, чтобы выполнить начальное подбрасывание мяча в начале первого периода (рис. 6).

Для проведения вбрасывания в начале всех других периодов старший судья должен занять положение у продолжения центральной линии напротив секретарского столика, находясь со стороны тыловой зоны от игрока, выполняющего вбрасывание. Игрок, выполняющий вбрасывание, должен расположить ноги по обе стороны от продолжения центральной линии. Судья должен занять положение у противоположной боковой линии напротив линии штрафного броска в передней зоне команды, выполняющей вбрасывание, таким образом, чтобы держать всех игроков в поле зрения.

## 4.2. Начальное подбрасывание мяча

Прежде чем подбросить мяч, старший судья должен убедиться, что оба игрока готовы и что их стопы располагаются внутри той половины центрального круга, которая ближе к их собственной корзине, при этом чтобы одна стопа находилась рядом с центральной линией (рис. 7).

Мяч должен быть подброшен вертикально вверх между двумя игроками соперничающих команд на высоту большую, чем любой из них может подпрыгнуть (рис. 8).

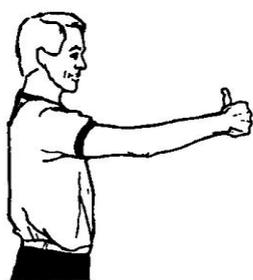


Рис. 5.



Рис. 6.

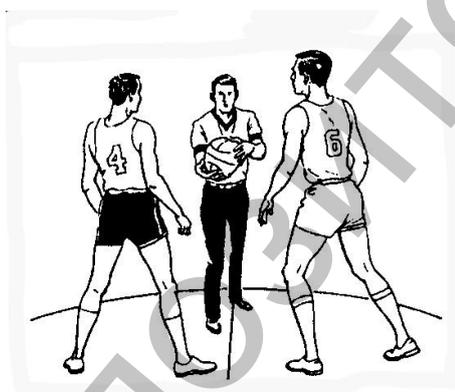


Рис. 7.



Рис. 8.

**Судья** должен убедиться, что отбивание было правильным, т.е. что мяч достиг своей наивысшей точки прежде, чем был отбит, а также что действия 8-ми не прыгавших игроков были согласно требованиям правил (рис. 9).

Как только мяч отбит первым касанием, судья демонстрирует жест на включение игровых часов (рис. 10) и перемещается в направлении игры впереди мяча с тем, чтобы занять позицию **ведущего судьи** (рис. 11).



Рис. 9.



Рис. 10.



Рис. 11.

### 4.3. Перемещение судей

Когда мяч отбит вправо от свободного судьи, последний перемещается впереди игры в том же направлении, что и мяч, и продолжает движение к лицевой линии, занимая свою позицию в качестве ведущего судьи (рис. 12–13).

Старший судья, выполнивший подбрасывание мяча, сохраняет свое положение в круге, наблюдая за игрой. Когда игра перемещается от середины площадки, он занимает позицию ведомого судьи вдоль боковой линии (рис. 13).

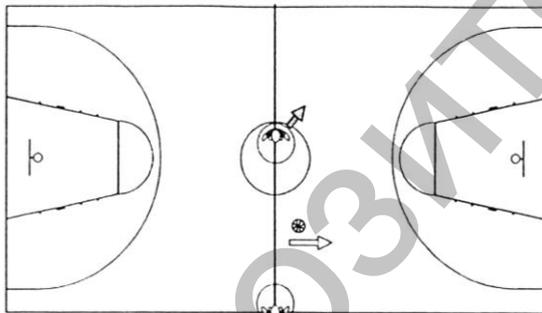


Рис. 12.

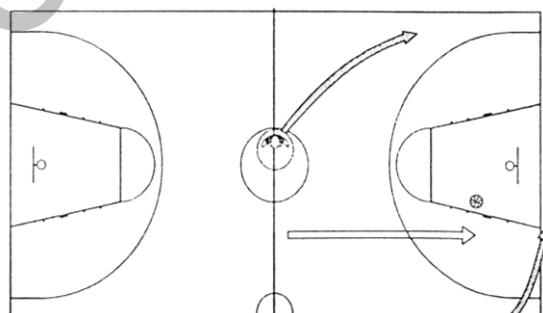


Рис. 13.

Каждый раз, когда происходит смена командного контроля над мячом и игра изменяет направление, оба судьи должны регулировать собственные перемещения. Они сохраняют свои зоны ответственности за те же самые линии, причем ведомый судья становится новым ведущим судьей, а ведущий судья – новым ведомым судьей.

Когда мяч отбит влево от свободного судьи, последний перемещается впереди игры в том же направлении, что и мяч, и продолжает движение к лицевой линии, занимая свою позицию в качестве ведущего судьи (рис. 14–15).

Старший судья, выполнивший подбрасывание мяча, должен на мгновение задержаться на своей позиции. Это позволит старшему судье, не пересекаясь на пути с игроками, переместиться через площадку по направлению к секретарскому столику и занять позицию ведомого судьи (рис. 15).

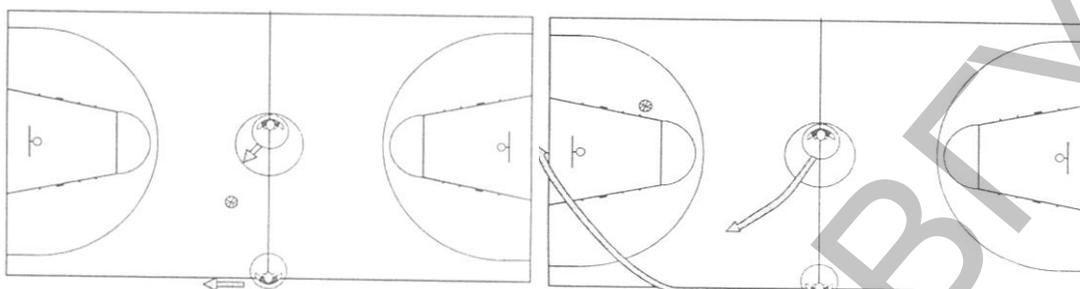


Рис. 14.

Рис. 15.

#### 4.4. Статус мяча

Мяч может быть «живым» или «мертвым».

Мяч становится **«живым»**, когда:

1. Во время розыгрыша спорного броска мяч правильно отбит одним из спорящих игроков.
2. Во время штрафного броска мяч находится в распоряжении игрока, выполняющего штрафной бросок.
3. Во время вбрасывания из-за пределов площадки мяч находится у игрока, выполняющего вбрасывание.

Мяч становится **«мертвым»**, когда:

1. Любой мяч заброшен с игры или со штрафного броска.
2. Судья дает свисток в тот момент, когда мяч «живой».
3. Очевидно, что мяч не попадет в корзину при штрафном броске, за которым последует(-ют):
  - другой(-ие) штрафной(-ые) бросок(-ки);
  - дальнейшее наказание (штрафной(-ые) бросок(-ки) и/или вбрасывание).
4. Звучит сигнал игровых часов об окончании периода.
5. Звучит сигнал устройства 24-х секунд в тот момент, когда одна из команд контролирует мяч.
6. Мяча, который находится в полете при броске с игры, касается игрок любой из команд после того, как:
  - судья дал свисток;
  - прозвучал сигнал игровых часов об окончании периода;
  - прозвучал сигнал устройства 24-х секунд.

Мяч не становится «мертвым» и бросок с игры, если он удачен, засчитывается, когда:

1. Мяч находится в полете при броске с игры и:
  - судья дает свисток;
  - звучит сигнал игровых часов об окончании периода;
  - звучит сигнал устройства 24-х секунд.
2. Мяч находится в полете при штрафном броске, когда судья дает свисток при любом нарушении, кроме нарушения игрока, выполняющего штрафной бросок.
3. Игрок совершает фол на любом из соперников в тот момент, когда мяч контролируется соперником, который находится в процессе броска с игры и заканчивает свой бросок непрерывным движением, которое началось прежде, чем произошел фол.

Данное положение не применяется и попадание не засчитывается, если после того, как судья дал свисток:

- звучит сигнал игровых часов об окончании периода;
- звучит сигнал устройства 24-х секунд;
- сделано новое бросковое движение.

## 5. РАСПОЛОЖЕНИЕ СУДЕЙ И ЗОНЫ ОТВЕТСТВЕННОСТИ

Не существует различия между старшим судьей и судьей, когда они принимают решения по фолам или нарушениям.

Современное судейство требует от обоих судей четкого взаимодействия друг с другом, когда один судья несет ответственность за наблюдение за игрой вокруг мяча, а другой – за игрой без мяча.

Для наглядности понимания этого каждая половина площадки схематично разбита на прямоугольники с 1-го по 6-й (рис. 16).

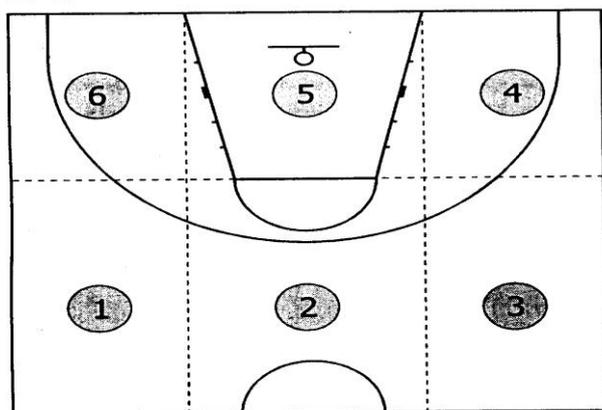


Рис. 16.

### 5.1. Ведомый судья – расположение и зоны ответственности

Ведомый судья должен занимать положение чуть сзади и слева от мяча приблизительно в 3–5 метрах.

Когда мяч находится в прямоугольнике 4 в дальнем углу справа между воображаемым продолжением линии штрафного броска и лицевой линией, ведомый судья не несет ответственности за мяч и игру вокруг него.

Его основная задача – наблюдать за ситуациями без мяча.

**Ведомый судья** несет ответственность за полет мяча, наблюдая за тем, попал ли мяч в корзину или нет, а также за возможными нарушениями при игре выше уровня кольца в нападении и защите. Также его обязанность – быть особенно внимательным в ситуациях борьбы за подбор, обращая особое внимание на игроков, находящихся на периметре, которые могут попытаться овладеть мячом из невыгодных позиций (рис. 17).

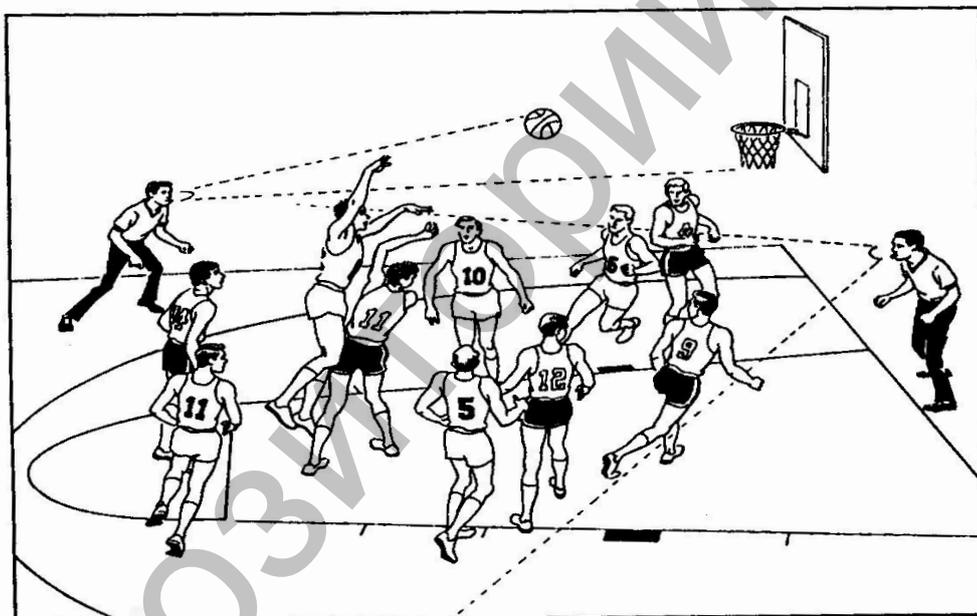


Рис. 17.

**Ведомый судья** также ответственен за определение направления последующего вбрасывания после выхода мяча за пределы площадки за ближайшую линию слева от него.

Ведомый судья ответственен за наблюдение за игрой вокруг мяча, когда мяч находится в зонах 1, 2, 3, 5, 6. Зоны 5 и 6 являются зонами обоюдной ответственности.

#### **Основные обязанности ведомого судьи:**

1. Попытки двухочковых и трехочковых бросков с игры, включая принятие решения об истечении игрового времени периода или дополнительного периода либо нарушении правила 24-х секунд.

2. Возможные нарушения при игре выше уровня кольца.
3. Ситуации борьбы за подбор, особенно ситуации подбора через спину соперника.
4. Постановка заслонов как при игре вокруг мяча, так и при игре без мяча.
5. Неправильная игра руками.
6. Игра внизу ограниченной зоны, особенно на слабой стороне (т.е. стороне, на которой не находится мяч).
7. Фолы вне зоны контроля ведущего судьи.
8. Пробежки (ведомый судья имеет наилучший угол обзора).
9. Контроль показаний устройства 24-х секунд.
10. Наблюдение за игрой без мяча, когда мяч находится в зоне контроля.

## **5.2. Ведущий судья – расположение и зоны ответственности**

**Ведущий судья** должен находиться впереди игры. Он должен достигать лицевой линии настолько быстро, насколько возможно, позволяя игре развиваться ему навстречу. Достигнув лицевой линии, он обычно перемещается в пределах между трехочковой линией слева от него и не далее края ограниченной зоны справа от него.

Судьи необязательно всегда должны находиться друг напротив друга по диагонали.

Современная игра не исключает контакта между игроками, в том числе и в позициях центрального внизу ограниченной зоны. Обязанностью ведущего судьи является обеспечивать, чтобы такие контакты не становились чрезмерными и грубыми, в результате чего игра может выйти из-под контроля. Когда игрок пытается занять свободное место на площадке, но ему незаконно мешают это сделать – это является фолом.

Случайный контакт следует проигнорировать, особенно в тех случаях, когда игрок совершает проход к корзине и забрасывает мяч с игры. Наблюдать за полетом мяча – не его обязанность.

Ведущий судья ответственен за наблюдение за игрой вокруг мяча, когда мяч находится в зонах 4, 5 и 6. Зоны 5 и 6 являются зонами обоюдной ответственности.

### **Основные обязанности ведущего судьи включают:**

1. Наблюдение за игрой без мяча.
2. Неправильная постановка заслонов.
3. Игра центральных.
4. Игра под корзиной.
5. Действия в ограниченной зоне.
6. Любой проход к корзине.

### 5.3. Ситуации выхода мяча за пределы площадки и вбрасывания

#### *Распределение ответственности за линии*

Обычно непосредственная ответственность за принятие решений при выходе мяча за пределы площадки распределяется следующим образом:

**Ведущий судья** – лицевая линия и боковая линия слева от него.

**Ведомый судья** – центральная линия и боковая линия слева от него.

Другому судье не следует вмешиваться, если только его партнеру не требуется помощь. Это предотвратит конфликтные решения и ситуации спорного броска.

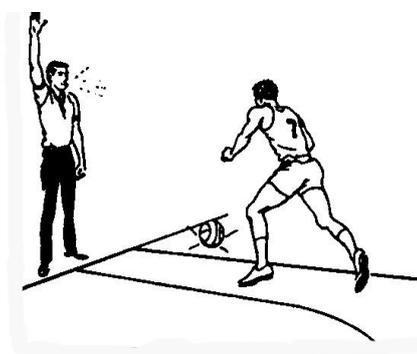


Рис. 18.

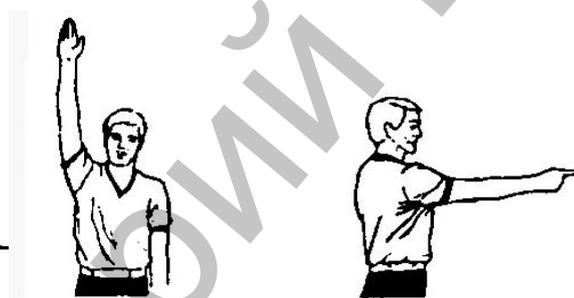


Рис. 19.

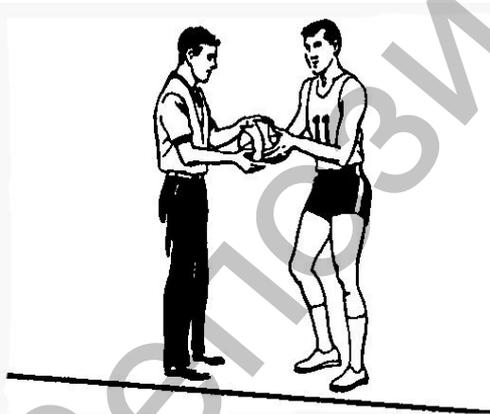


Рис. 20.

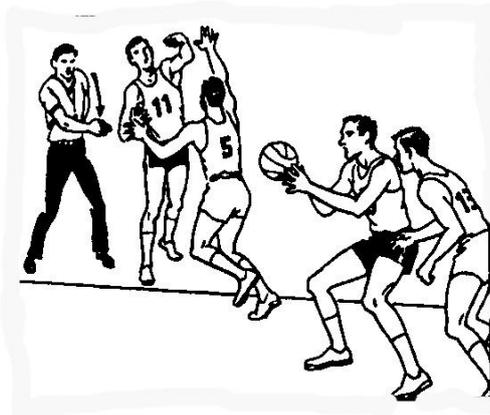


Рис. 21.

Когда мяч выходит за пределы площадки, – **вбрасывание**:

1. Судья, ответственный за данную боковую линию или лицевую линию, должен дать свисток и одновременно поднять руку вертикально вверх для того, чтобы остановить игровые часы (рис. 18).

2. Он должен отчетливо показать направление последующего вбрасывания в сторону корзины соперников команды, которая будет выполнять вбрасывание (рис. 19).

3. Он должен указать игроку, который будет выполнять вбрасывание, место за пределами площадки, с которого оно должно проводиться.

4. Судья должен передать мяч из рук в руки, отскоком от пола или положить его на то место на полу, где мяч окажется в распоряжении игрока, который должен выполнять вбрасывание, и наблюдать за тем, чтобы он не сделал более одного нормального шага в сторону от указанного места (рис. 20).

5. После заброшенного мяча с игры или удачного последнего или единственного штрафного броска судья не должен передавать мяч из рук в руки, отскоком от пола или класть его на то место на полу, где мяч окажется в распоряжении игрока, который должен выполнять вбрасывание, если только это не позволит быстрее возобновить игру.

6. Судья должен продемонстрировать жест на включение игровых часов, сделав резкую отмашку рукой, когда мяч в первый раз коснется игрока на площадке после вбрасывания (рис. 21).

Вбрасывание в результате процесса поочередного владения должно выполняться с места, ближайшего к тому, где мяч вышел за пределы площадки.

Если игра должна возобновиться после любого несоблюдения правил или любой остановки игры, то это вбрасывание должно выполняться из-за пределов площадки с места, ближайшего к тому, где произошло несоблюдение правил или игра была остановлена.

Судья, непосредственно передающий мяч игроку для вбрасывания, ответственен за осуществление контроля за соблюдением правил при вбрасывании, а также должен продемонстрировать жест на включение игровых часов, когда мяч в первый раз коснется игрока на площадке.

Когда расстояние от ближайшего препятствия за пределами площадки до ограничивающей линии составляет более 2 метров, все другие игроки на площадке имеют право подходить настолько близко к ограничивающей линии, насколько пожелают (рис. 22).

Если область за пределами площадки, свободная от препятствий, составляет менее 2 метров, никто из игроков обеих команд не должен находиться на расстоянии 1 метра от игрока, выполняющего вбрасывание (рис. 23).

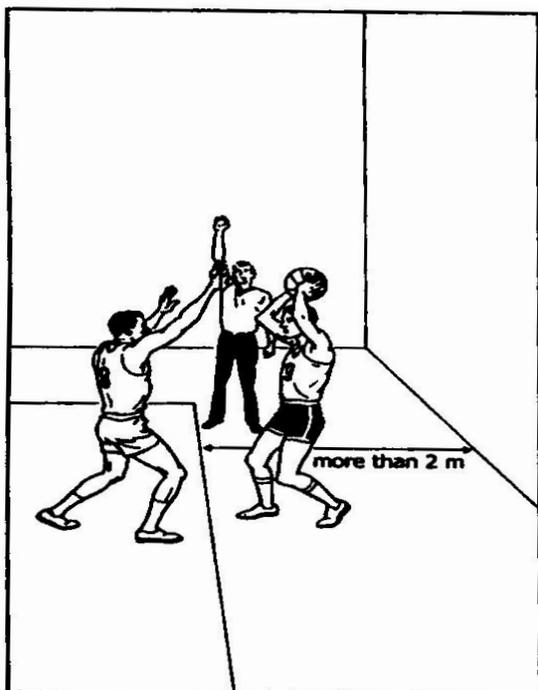


Рис. 22.

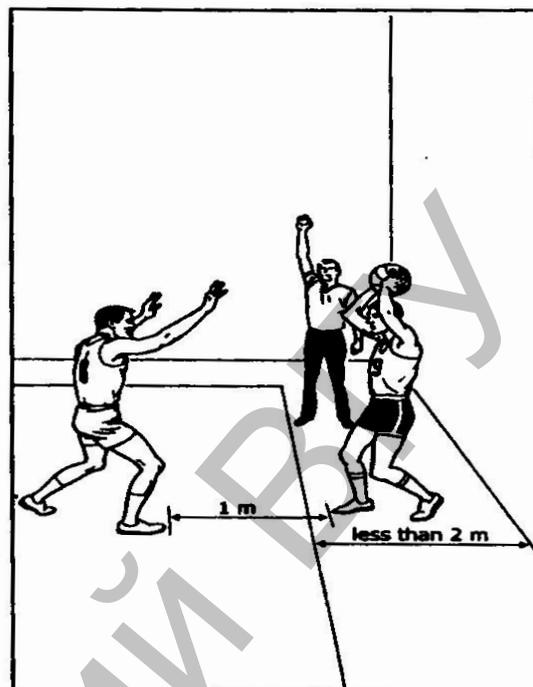


Рис. 23.

## 6. ЖЕСТЫ И ПРОЦЕДУРЫ

*Жесты – это язык арбитров. Они помогают довести решения судей до всех (тренеров, игроков, зрителей, других судей), общаться с секретарским столиком.*

Крайне необходимо, чтобы все действия и решения судей во время игры были ясными, жесты точными и выразительными.

1. Должны использоваться только официальные жесты ФИБА.
2. Все жесты, обращенные к секретарю, должны:
  - а) демонстрироваться из положения приблизительно в 6–8 метрах от секретарского столика. Игровые часы остановлены, поэтому нет никакой необходимости в спешке при показе жестов;
  - б) демонстрироваться на уровне глаз и удалении от тела;
  - в) демонстрироваться в следующей последовательности при фоле:
    - номер игрока;
    - тип фола;
    - количество штрафных бросков или направление последующего вбрасывания.

Жест о засчитывании или об отмене попадания должен быть продемонстрирован перед указанным выше порядком показа жестов при фоле.

## 6.1. Нарушения

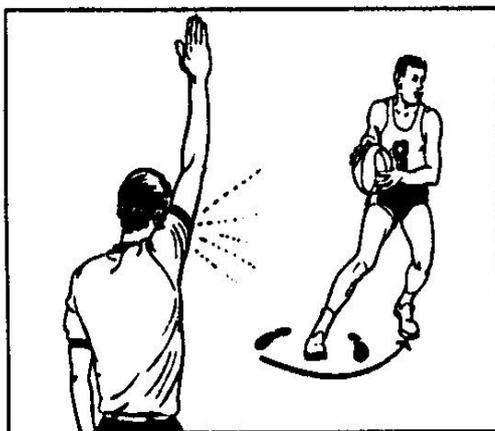


Рис. 24.

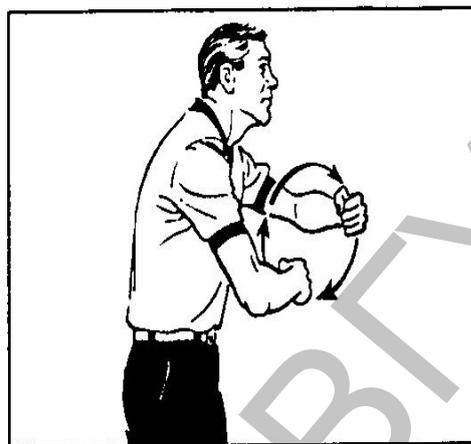


Рис. 25.



Рис. 26.

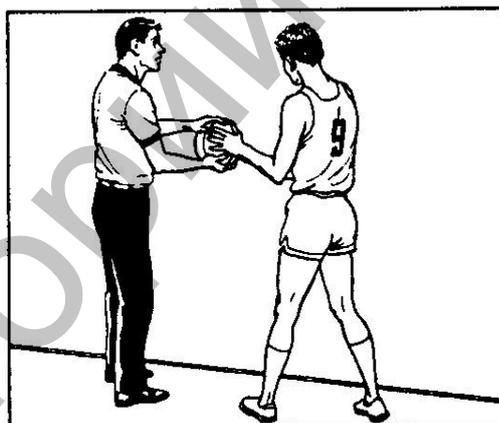


Рис. 27.

Каждый раз, когда происходит нарушение, судья, ответственный за принятие решения, должен:

1. Дать свисток и одновременно жестом остановить игровые часы, подняв вверх руку (не сгибая в локте) с открытой ладонью и пальцами вместе (рис. 24).
2. Отчетливо показать жестом вид нарушения (рис. 25 – пробежка).
3. Отчетливо показать той же самой рукой направление последующего вбрасывания (рис. 26).
4. Во всех ситуациях от ответственного судьи требуется передать мяч из рук в руки или отскоком от пола (рис. 27).
5. Последовательность демонстрации жестов при нарушении:
  - а) остановка игровых часов;
  - б) вид нарушения;
  - в) направление последующего вбрасывания.

## 6.2. Фолы и смена позиций после фола



Рис. 28.



Рис. 29.

Каждый раз, когда происходит фол, судья, ответственный за принятие решения, должен:

1. Дать свисток и одновременно жестом остановить игровые часы, подняв вверх руку (не сгибая в локте) с ладонью, сжатой в кулак (рис. 28).

2. Убедиться, что игрок знает, что он наказывается фолом, показав на его талию прямой рукой (ладонь параллельно полу). Когда предоставляются штрафные броски, следует указать их количество.

3. Выбежать к секретарскому столику и остановиться, заняв положение таким образом, чтобы секретарь отчетливо и беспрепятственно видел судью приблизительно в 6–8 метрах от секретарского столика.

4. Выполнить процедуру показа жестов о фоле, продолжая стоять на месте. Показать жестом очень четко и медленно номер игрока, который совершил фол.

5. Затем показать тип фола.

6. Завершить процедуру показа жестов о фоле секретарскому столику, продемонстрировав количество штрафных бросков или направление последующего вбрасывания, и быстро переместиться на свою новую позицию (рис. 29).

7. После завершения процедуры показа жестов о фоле секретарскому столику оба судьи в большинстве случаев должны **меняться позициями.**

При нормальных обстоятельствах судьи должны меняться позициями (переключение) после каждого фола.

Однако судьи не должны меняться позициями, когда:

- **фол в нападении** фиксируется ведущим судьей. Тогда после выполнения процедуры показа жестов о фоле секретарскому столику он становится новым ведомым судьей, а ведомый судья – новым ведущим судьей на противоположной лицевой линии;

- фол защитнику фиксируется ведомым судьей. Тогда после выполнения процедуры показа жестов о фоле секретарскому столику он продолжает оставаться ведомым судьей, а ведущий судья продолжает оставаться ведущим судьей на лицевой линии.

### 6.2.1. Фол команды, контролирующей мяч

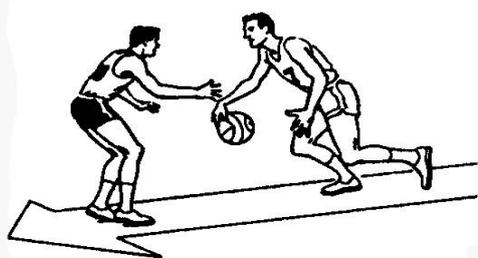


Рис. 30.



Рис. 31.



Рис. 32.



Рис. 33.



Рис. 34.



Рис. 35.

Нападающий, который ведет мяч, сталкивается с защитником, который занял правильное положение при опеке (рис. 30–31).

Судья, ответственный за наблюдение за игрой вокруг мяча, дает свисток и одновременно поднимает вверх руку с ладонью, сжатой в кулак, для того чтобы остановить игровые часы (рис. 31).

Сразу же после жеста о персональном фоле судья демонстрирует жест «фол команды, контролирующей мяч» рукой с ладонью, сжатой в кулак, направленной в сторону корзины команды, совершившей фол (рис. 32).

Судья, который зафиксировал фол, выбегает на свободное от игроков место приблизительно в 6–8 метрах от секретарского столика для выполнения процедуры показа жестов о фоле.

Он демонстрирует номер игрока и жест столкновения игрока с мячом (рис. 33–34).

В заключение он должен показать новое направление вбрасывания, используя жест «фол команды, контролирующей мяч» (рис. 35).

### **6.2.2. Фол и заброшенный мяч с игры**

На игроке совершается фол в процессе броска, и бросок с игры удачен (рис. 36).

Ведущий судья дал свисток и остановил игровые часы (рис. 37).

Затем он должен показать всем, засчитываются ли очки или нет. Этот жест должен быть продемонстрирован сразу во избежание дополнительного давления со стороны зрителей, тренеров и игроков (рис. 38).

Если судья, который зафиксировал фол, не уверен, попал ли мяч в корзину, он должен уточнить это у своего партнера, используя условный сигнал, установленный во время предигрового совещания.

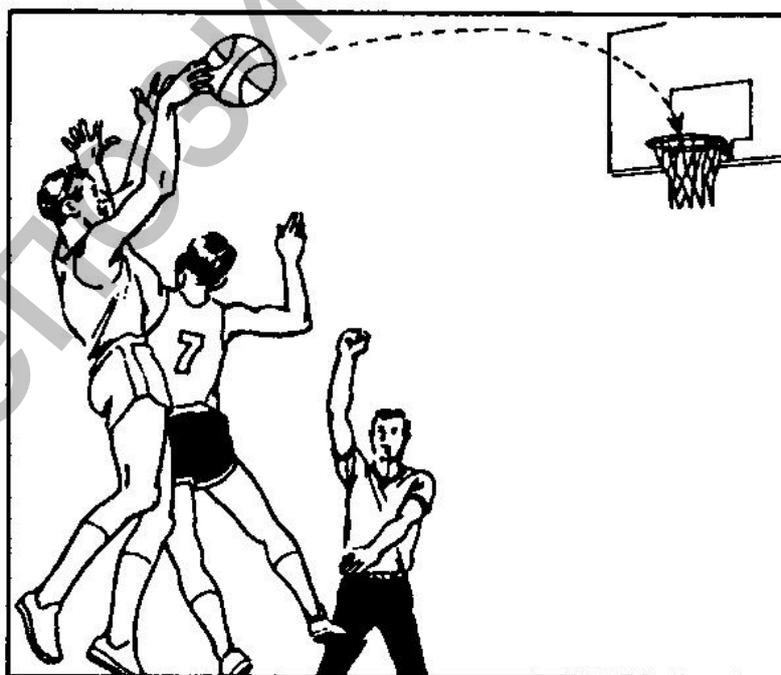


Рис. 36.

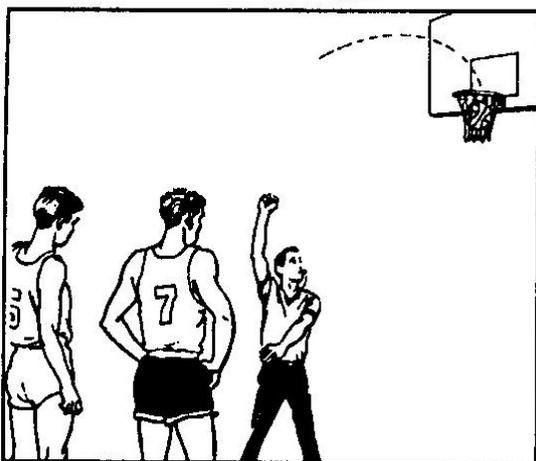


Рис. 37.

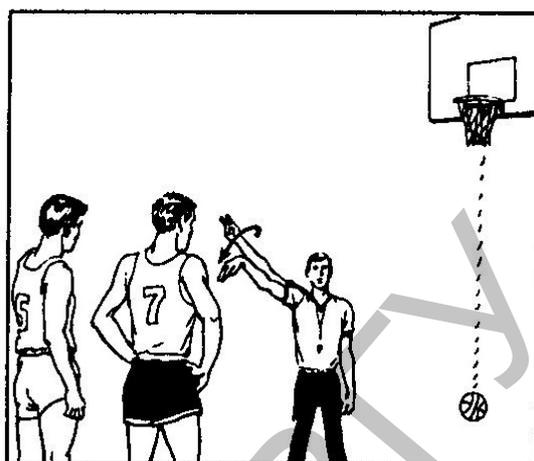


Рис. 38.

Окончательное решение, связанное с засчитыванием или отменой попадания, должно быть принято судьей, который зафиксировал фол.

Судья выбегает на свободное от игроков место приблизительно в 6–8 метрах от секретарского столика и останавливается.

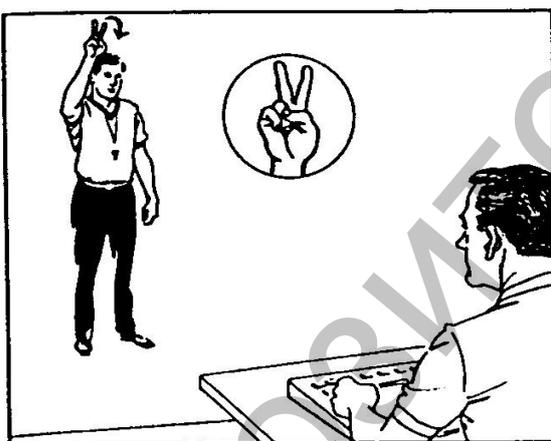


Рис. 39.

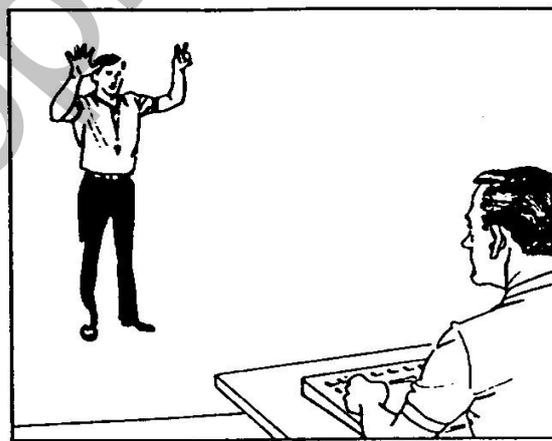


Рис. 40.



Рис. 41.

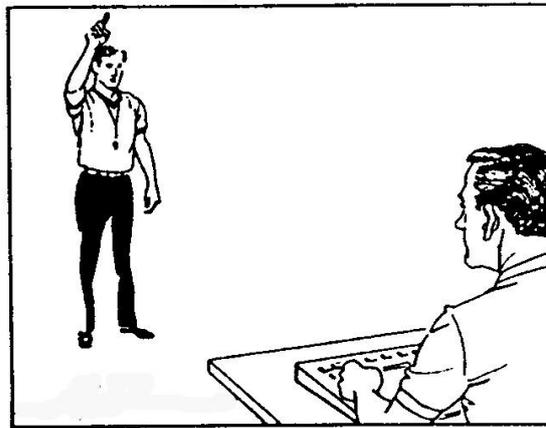


Рис. 42.

Из этого неподвижного положения он сначала подтверждает, что попадание с игры засчитано (рис. 39).

После этого судья показывает номер игрока, совершившего фол, и тип фола (рис. 40–41).

В завершение процедуры показа жестов о фоле секретарскому столику судья демонстрирует, что будет предоставлен один штрафной бросок (рис. 42).

### 6.2.3. Обоюдный фол



Рис. 43.

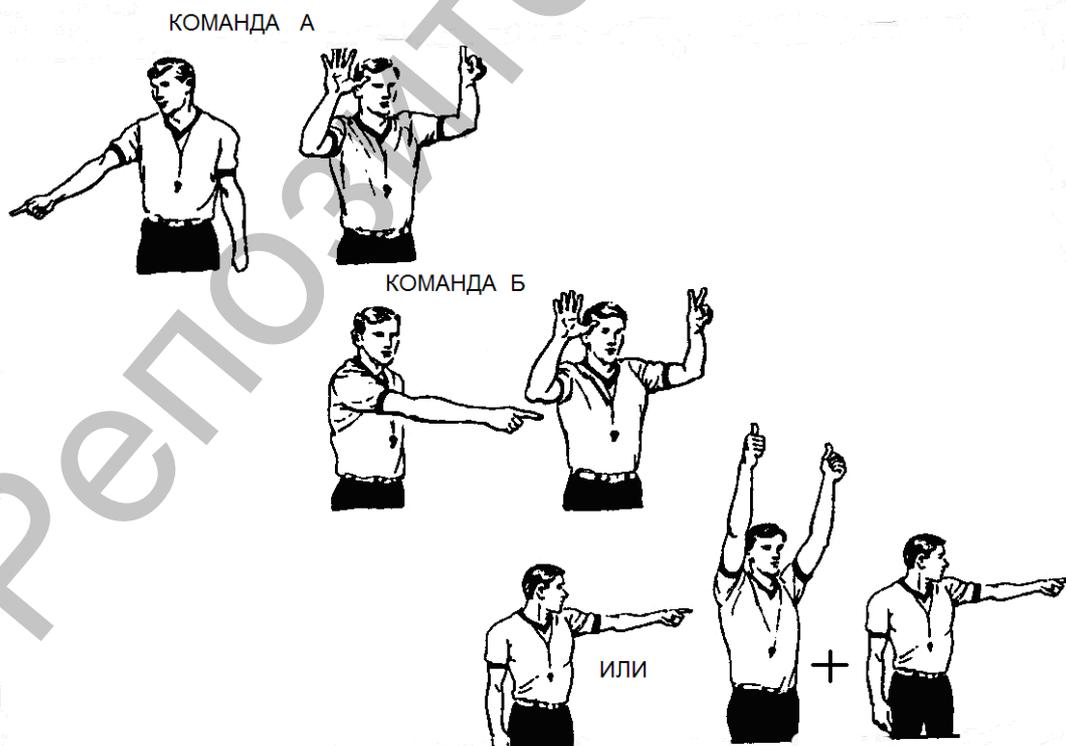


Рис. 44.

Судья, фиксирующий эти фолы, дает свисток и одновременно демонстрирует жест обоюдного фола (рис. 43).

Судья выбегает на свободное от игроков место приблизительно в 6–8 метрах от секретарского столика. Затем он отчетливо показывает рукой в направлении скамейки первой команды, игрок которой совершил фол, после чего демонстрируется номер игрока.

В данной ситуации крайне важно, чтобы секретарь правильно записал номер игрока.

Затем он показывает рукой в направлении скамейки второй команды, игрок которой совершил фол, после чего демонстрирует номер игрока.

В заключение судья должен показать, что произошла ситуация спорного броска с последующим указанием направления вбрасывания (правило поочередного владения мячом) (рис. 44).

### 6.3. Расположение судей после фола

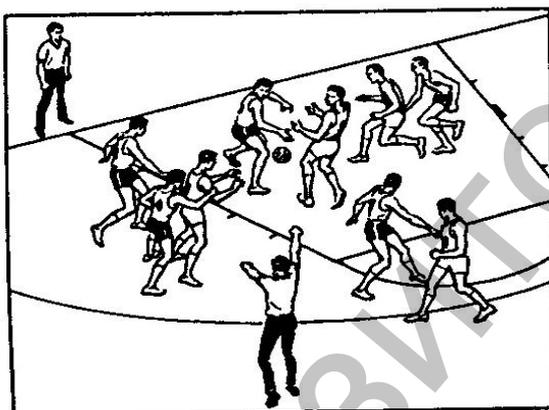


Рис. 45.

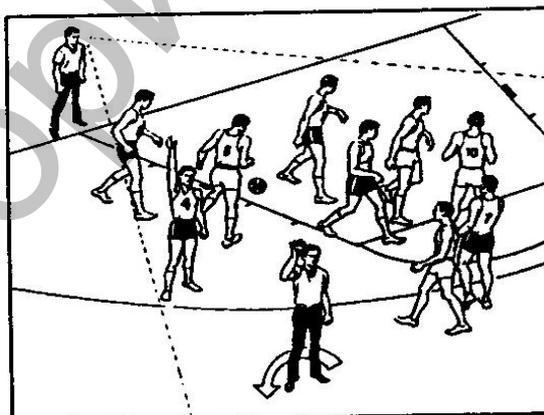


Рис. 46.

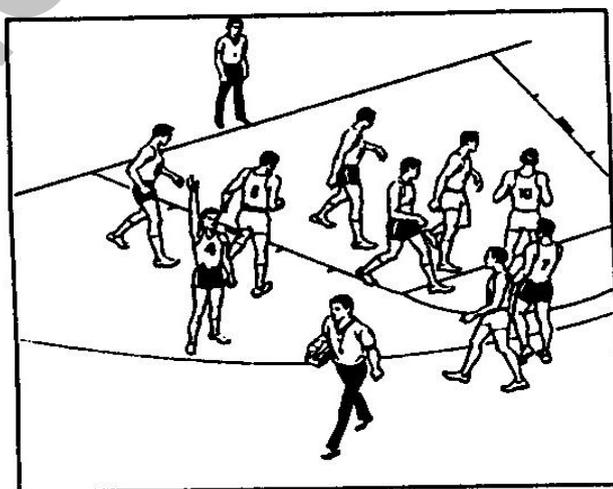


Рис. 47.

**6.3.1. Фол совершается защитником на сопернике, который выполняет передачу мяча.** Ведомый судья дает свисток и демонстрирует жест о фоле, поднимая вверх руку с ладонью, сжатой в кулак (рис. 45).

Ведущий судья (не фиксировавший фол) должен на мгновение оставаться неподвижно на месте и сосредоточить свое внимание на игроках на площадке.

В данный момент он является единственным судьей, который наблюдает за игроками, поскольку судья, который зафиксировал фол, выполняет процедуру показа жестов о фоле секретарю (рис. 46).

Судьи не должны меняться позициями (рис. 47).

**6.3.2. Фол совершается защитником на сопернике, находящемся в процессе броска.** Бросок неудачен (рис. 48).

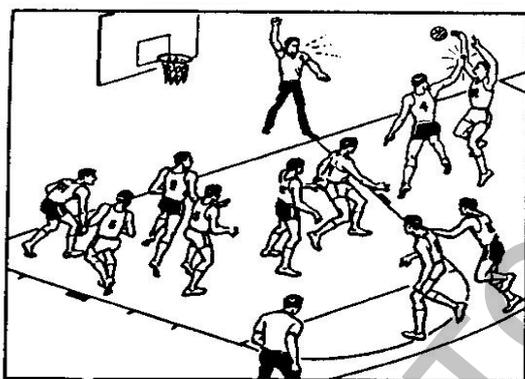


Рис. 48.

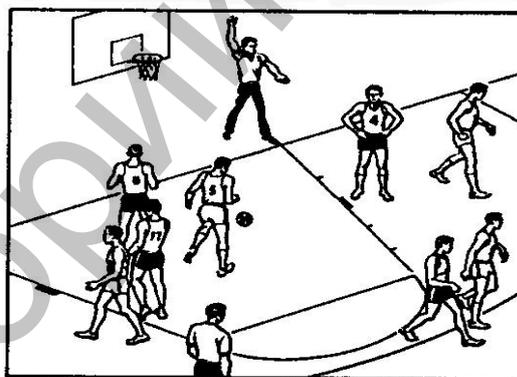


Рис. 49.

Ведущий судья, который ответственен за наблюдение за игрой вокруг мяча, дает свисток, фиксируя фол защитнику (рис. 49).

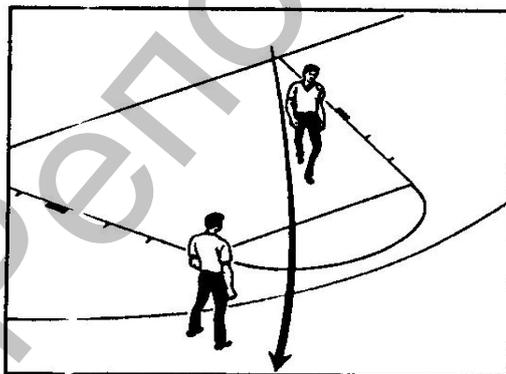


Рис. 50.

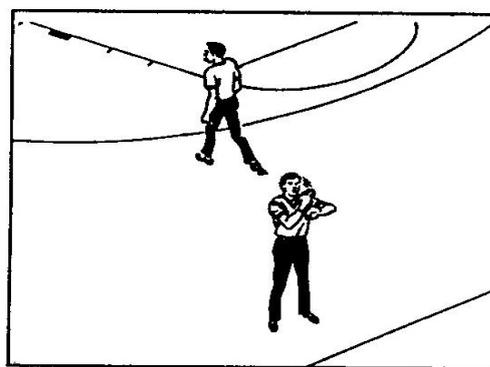


Рис. 51.

Ведомый судья (не фиксировавший фол) должен на мгновение остаться неподвижно на месте и сосредоточить свое внимание на игроках на площадке (рис. 49–50).

Как только его партнер начнет выполнение процедуры показа жестов о фоле секретарскому столику, ведомый судья должен переместиться к тому месту, откуда игра будет возобновлена, взглядом контролируя игроков (рис. 51). Ведущий судья должен стать новым ведомым судьей (рис. 51).

Новый ведущий судья ответственен за проведение всех штрафных бросков.

**6.3.3. Фол команды, контролирующей мяч,** происходит в стороне от мяча.

**Ведомый судья**, который ответственен за принятие решения, дает свисток, фиксируя фол в нападении, и выполняет процедуру показа жестов о фоле секретарскому столику.

**Ведущий судья** на мгновение остается неподвижным и наблюдает за игроками. После того как его партнер завершит процедуру показа жестов о фоле секретарскому столику, они **должны поменяться позициями**.

#### 6.4. Окончание игрового времени

Когда звучит сигнал игровых часов об окончании игрового времени, если только обстоятельства не вынуждают предпринимать иных действий, оба судьи должны подойти к секретарскому столику.

После оформления протокола секретарь должен обеспечить, чтобы помощник секретаря, секундометрист и оператор двадцати четырех секунд записали свои фамилии в протоколе печатными буквами.

После того как секретарь также запишет свою фамилию, протокол должен быть представлен старшему судье для проверки.

Как только старший судья согласится с точностью и правильностью оформления протокола, сначала его должен подписать судья, а затем и старший судья.

Утверждение и подписание протокола означает окончание игровой юрисдикции судей и их связей с игрой (рис. 52–55).

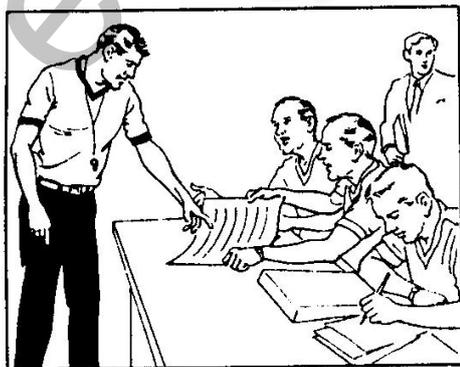


Рис. 52.

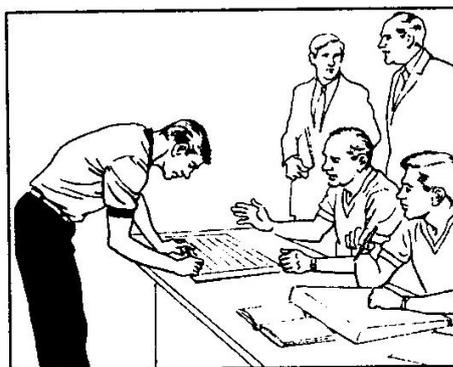


Рис. 53.



Рис. 54.

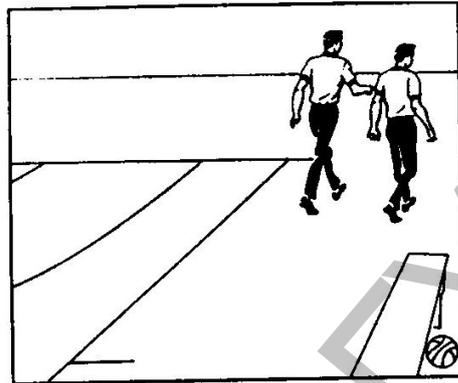


Рис. 55.

В заключение еще раз хотелось бы подчеркнуть, что предигровое совещание судей является крайне необходимым.

1. Знайте зоны своей ответственности на игровой площадке и избегайте ситуаций, когда оба судьи наблюдают только за мячом и игроками непосредственно вокруг него.

2. Судите игру без мяча, когда Вы главным образом ответственны за нее.

3. При одновременных свистках установите визуальную связь со своим партнером прежде, чем продолжить демонстрировать свое решение.

*Ближайший к игре судья или судья, по направлению к которому развивается игра, ответственен за демонстрацию решения.*

## **РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ИЗУЧЕНИЯ ПРАВИЛ СОРЕВНОВАНИЙ И СУДЕЙСТВА**

1. Давыдов М.А. Судейство в баскетболе. – М., 1983.
2. Дмитриев Ф. Методические рекомендации по судейству соревнований по баскетболу. – Минск, 2003.
3. Интерпретация и практическое применение официальных правил баскетбола ФИБА. Резюме изменений правил, июнь 2003.
4. Куликович К.А., Чуксин А.В. Организация и правила спортивных соревнований. – Минск, 1960.
5. Колос В.М. Баскетбол: теория и практика. – Минск, 1989.
6. Костин В.М., Минков Б.М. Баскетбол в вопросах и ответах. – Минск, 1980.
7. Матвеев Л.П. Теория и методика физического воспитания. – М., 1977.
8. Официальные правила баскетбола 2004. Утверждены Центральным Бюро ФИБА. – Париж, Франция, 12 июня 2004.
9. Официальные правила баскетбола 2004. Руководство для судей. Механика для двух судей. Утверждены Центральным Бюро ФИБА. – Париж, Франция, 12 июня 2004.

## РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ИЗУЧЕНИЯ МЕТОДИКИ ОБУЧЕНИЯ ПРИЕМАМ ИГРЫ В БАСКЕТБОЛ

1. Баскетбол: учебник для вузов физ. культуры / под общ. ред. Ю.М. Портнова. – М., 1997.
2. Корягин, В.М. Баскетбол: учебник для ин-тов физ. культуры / В.М. Корягин, В.Н. Мухин, В.А. Боженар, Р.С. Мозола. – Киев, 1989.
3. Вари, П. 1000 упражнений игры в баскетбол: пер. с фр. / под ред. Л.Ю. Поплавского. – Киев, 1997.
4. Вуден, Д. Современный баскетбол / сокр. пер. с англ. Е.Р. Яхонтова. – М., 1987.
5. Колос В.М. Баскетбол: теория, практика. – Минск, 1988.
6. Корягин В.М. Подготовка высококвалифицированных баскетболистов: учебник для вузов физ. воспитания. – Львов, 1998.
7. Костикова Л.В. Баскетбол. Азбука спорта. – М., 2002.
8. Коузи Б., Пауэр Ф. Баскетбол: концепции и анализ / сокр. пер. с англ. Е.Р. Яхонтова. – М., 1975.
9. Кузин В.В., Полиевский С.А. Баскетбол. Начальный этап обучения. – М., 1999.
10. Матвеев Л.П. Теория и методика физической культуры: учебник для ин-тов физ. культуры. – М., 1991.
11. Некоторые рекомендации для тренеров, работающих с группами начальной подготовки по баскетболу / пер. с англ. Е.А. Черновой. – М., 2002.
12. Нестеровский Д.И., Поляков В.А. Обучение основам техники нападения игры в баскетбол: учеб.-метод. пособие для учителей и студентов фак-та физ. культуры. – Пенза, 1996.
13. Нестеровский Д.И. Обучение основам техники защиты игры в баскетбол: учеб.-метод. пособие для учителей и студентов фак-та физ. культуры. – Пенза, 1997.
14. Сортэл Н. Баскетбол: первые шаги: пер. с англ. – М., 2002.
15. Спортивные игры: техника, тактика обучения: учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений / под ред. Ю.Д. Железняка, Ю.М. Портнова. – М., 2001.
16. Холодов Ж.К., Кузнецов В.С. Теория и методика физического воспитания и спорта: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М., 2002.
17. Спортивные игры: совершенствование спортивного мастерства: учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений / под ред. Ю.Д. Железняка. – М., 2003.

Учебное издание

**ЖЕЛЕЗНОВ** Александр Васильевич

**ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УЧИТЕЛЯ  
ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ НА УРОКАХ  
СПОРТИВНЫХ ИГР (БАСКЕТБОЛ)**

Методические рекомендации

Технический редактор	<i>Г.В. Разбоева</i>
Корректор	<i>А.Н. Фенченко</i>
Компьютерный дизайн	<i>Е.В. Малнач</i>

Подписано в печать 2012. Формат 60x84<sup>1</sup>/<sub>8</sub>. Бумага офсетная.  
Усл. печ. л. 2,49. Уч.-изд. л. 1,94. Тираж 55 экз. Заказ .

Издатель и полиграфическое исполнение – учреждение образования  
«Витебский государственный университет им. П.М. Машерова».  
ЛИ № 02330 / 0494385 от 16.03.2009.

Отпечатано на ризографе учреждения образования  
«Витебский государственный университет им. П.М. Машерова».  
210038, г. Витебск, Московский проспект, 33.