

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ: ОТ ТЕОРИИ К ПРАКТИКЕ

Самерсова Н.В.

Учреждение образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», Минск

В статье освещаются вопросы, связанные с актуальными проблемами теории и практики методического обеспечения социально-культурной деятельности, раскрываются организационные и практические условия ее реализации в учреждениях социокультурной сферы Республики Беларусь. Представлены определение и структура понятий «методика социокультурной деятельности», «методическая служба», «методическое обеспечение», а также показаны социальные роли и компетенции методиста, являющегося субъектом методического обеспечения социокультурной деятельности. Важное место в статье занимает освещение основных задач, выполняемых методистами и методическими службами, а также отмечается необходимость выхода методических служб на новый уровень деятельности в соответствии с актуальными требованиями социокультурной политики, а также с учетом специфических особенностей реализации ведущих направлений социокультурной деятельности.

Ключевые слова: *социально-культурная деятельность, методика, методическое обеспечение, функции методического обеспечения, методическая служба, профессиональные компетенции методиста, теоретико-практические аспекты методической работы.*

(Искусство и культура. – 2021. – № 2(42). – С. 98–101)

METHODOLOGICAL SUPPORT FOR SOCIAL AND CULTURAL ACTIVITIES: FROM THE THEORY TO PRACTICE

Samersova N.V.

Education Establishment “Belarusian State University of Culture and Arts”, Minsk

The article covers various aspects related to modern challenges of methodological support for social and cultural activities and describes practical and organizational conditions for its successful implementation across various social and cultural institutions in Belarus. It provides the definition and structure for the terms of methodology of social and cultural activities, methodological service, methodological support. The methodologist's social roles and competences are described as the subject of the methodological support for social and cultural activities. The article gives much attention to basic tasks and routines performed by educators and methodological services highlighting that it is necessary for them to take their operations on a new level to stay relevant to modern social and cultural policies and implementation aspects of the leading social and cultural trends.

Key words: *social and cultural activity, methodology, methodological support, methodological support functions, methodological service, methodology worker's professional competences, theoretical and practical aspects of methodological work.*

(Art and Cultur. – 2021. – № 2(42). – P. 98–101)

Одним из условий эффективной деятельности учреждений социокультурной сферы является качество ее методического обеспечения. Специалистами давно признано, правильно выстроенная методика с учетом всех ее компонентов – залог успешной реализации различных видов и направлений социокультурной деятельности. Именно от успешной реализации методического обеспечения зависит

решение первостепенных задач организации досуга различных категорий населения. Поскольку изменения и инновации, происходящие в социокультурной среде Беларуси, стремительно набирают силу, обязательным является вовлечение в эти процессы методистов, способных самим разобраться и далее помочь специалистам социокультурной деятельности адаптироваться к меняющемуся

Адрес для корреспонденции: e-mail: samersova@inbox.ru – Н.В. Самерсова

миру и с полной готовностью принять актуальные вызовы времени.

Между тем следует отметить, что сегодня в Беларуси практически отсутствует специальная литература, которая бы удовлетворила спрос специалистов по данной проблеме. До сих пор в качестве основного рекомендательного источника называется учебное пособие для студентов институтов культуры «Методическое руководство культурно-просветительной работой» российских ученых Г.М. Бирженюка, Л.В. Бузене, Н.А. Горбуновой (1989) [1].

Некоторый информационный пробел в этом вопросе восполнили более поздние исследования А.Д. Жаркова, Н.П. Гончаровой, О.В. Первушеной, С.В. Сабуцкой [2–5].

Попытки рассмотреть феномен методического обеспечения социокультурной деятельности на различных этапах его развития были предприняты белорусскими учеными Я.Д. Григорович, Е.А. Макаровой, О.В. Рогачевой, И.Л. Сморгович [6–9]. В работах авторов нашли отражение вопросы, касающиеся серьезных изменений в развитии теоретических взглядов на сущность данного феномена, что обусловлено серьезной трансформацией самого понятия «социально-культурная деятельность». Как справедливо отмечает С.В. Сабуцкая, в связи с новыми социально-экономическими явлениями идеи традиционной науки и идеи инновационной, социально-ориентированной деятельности учреждений культуры не могли не сказаться и на развитии научных представлений о ее методическом обеспечении. Важным являются осмысление, генерация и анализ предыдущего опыта, определение особенностей данного явления как самостоятельно действующей системы, вызванных потребностями и уровнем развития общественной практики. Трудно не согласиться с утверждением автора, что в настоящее время методическое обеспечение как фактор повышения эффективности социально-культурной деятельности, в практической жизни не всегда используется оптимально, методическая деятельность в учреждениях культуры часто подменяется сугубо административной, в обязанности методистов вменяется инспекторская работа, что приводит к дублированию управленческих служб и снижает эффективность методического обеспечения [5].

Цель статьи – теоретическое обоснование и уточнение сущности понятия «методическое обеспечение социокультурной деятельности», а также определение наиболее значимых практических задач, стоящих перед методическими службами в соответствии

с изменениями, происходящими в социокультурной сфере.

Роль методических служб в развитии социокультурной деятельности. Современная теория и практика социокультурной деятельности требует научно обоснованных рекомендаций, отвечающих духу времени и способствующих повышению эффективности деятельности клубных учреждений на основе совершенствования методического обеспечения их работы. *Методическое обеспечение* социально-культурной деятельности (с точки зрения содержания) представляет собой разнообразные методические средства, способствующие более эффективной реализации различных направлений деятельности учреждения культуры. Как вид деятельности методическое обеспечение – это процесс, направленный на создание разнообразных видов методической продукции, оказание методической помощи различным категориям специалистов социокультурной сферы. Основная цель методического обеспечения СКД – достижение максимально высокого уровня развития практической методики как условия эффективной организации социокультурной деятельности.

Несомненно, ключевым понятием методического обеспечения является понятие «методика». Именно методика социокультурной деятельности составляет предмет методического обеспечения СКД. Методика представляет собой логическую цепочку определенных действий, включающих в себя постановку цели и определения основных задач для ее достижения; изучение *объекта деятельности*; выбор *форм, средств, методов* работы, а также отбор необходимого *содержательного материала*.

Для обеспечения процесса реализации методики социокультурной деятельности, отвечающей запросам и духу времени, в Республике Беларусь сформировалась и функционирует стройная система методического обеспечения деятельности учреждений культуры и народного творчества, которая включает в себя 6 областных методических центров народного творчества (областной уровень); 122 методические службы районного уровня (организационно-методические центры, методические отделы (сектора) районных и городских домов культуры).

Именно районным организационно-методическим центрам, а также методическим службам районных и городских домов культуры принадлежит значительная роль в методическом обеспечении учреждений культуры и народного творчества. *Методическая*

служба – это специализированное подразделение или комплекс подразделений социокультурного учреждения, осуществляющее сбор, анализ и обобщение информации для создания адекватной целям и задачам учреждения системы методической работы по совершенствованию его деятельности. При этом, как показывает практика, существуют различные варианты структуры методических служб, что обусловлено такими факторами, как концептуальная программа развития и деятельности самого учреждения социокультурной сферы; основное проблемное поле, в рамках которого работает учреждение, и его региональные особенности; профессиональная компетентность и профессиональный уровень специалистов; уровень и стили управления; материально-техническая база учреждения и др.

Так, в функциональные обязанности специалистов методических служб входит выполнение следующих задач:

- диагностика интересов и потребностей различных категорий населения – потребителей творческого продукта социокультурной деятельности;
- удовлетворение профессиональных потребностей специалистов (оказание методической помощи);
- анализ и прогнозирование путей развития учреждений социокультурной сферы;
- организация и проведение различных форм повышения компетентности (квалификации) специалистов;
- осуществление информационного сопровождения деятельности учреждений социокультурной сферы;
- инициирование, реализация и поддержка социально значимых инициатив;
- осуществление издательской деятельности.

Для выполнения данной работы методист должен обладать необходимыми компетенциями (профессиональной, информационной, коммуникативной, правовой и др.), т.е. комплексом знаний, умений и навыков, позволяющих успешно выполнять процесс методического обеспечения социокультурной деятельности.

Особое (и наиболее значимое) место в системе научно-методического обеспечения занимают *областные методические центры*, которые, являясь отраслевыми службами информационно-методического обеспечения учреждений культуры, активно содействуют внедрению в практику передового опыта, современных методик организации культурной деятельности, досуга и народного творчества, способствуют повышению

профессионального мастерства работников культуры.

Главными приоритетами методических центров за последние пять лет являются: изучение и анализ состояния деятельности учреждений и организаций культуры регионов, разработка перспективных программ развития отрасли; определение современных социокультурных процессов и роли учреждений культуры в координации культурной жизни регионов; поддержка и сохранение традиционной культуры, развитие современного народного искусства; совершенствование научно-методических и организационно-творческих подходов к обеспечению функционирования учреждений культуры; внедрение региональных программ, реализация социокультурных проектов для различных социально-демографических групп и др.

В сфере модернизации работы по оказанию методической помощи учреждениям культуры перед методическими службами различного уровня подчинения в настоящее время стоят следующие наиболее важные задачи:

- формирование комплексной системы многостороннего межрегионального сотрудничества областных методических центров, региональных учреждений культуры, органов местного самоуправления путем обобщения, популяризации и представления передового опыта, проведения совместных мероприятий по совершенствованию деятельности, связанной с осуществлением и обеспечением работы учреждений сферы культуры;
- создание инновационной платформы как основы для диалога и обмена опытом в области народного творчества, сохранения культурных традиций и культурно-образовательной деятельности путем поддержки и реализации успешных региональных проектов;
- проведение аналитических исследований в области практики сохранения и развития народных традиций, самобытных промыслов и ремесел;
- усовершенствование методического обеспечения по различным направлениям деятельности учреждений культуры, в том числе путем создания информационных ресурсов, разработки методических пособий, организации и проведения мероприятий в области методического образования кадров культуры;
- повышение уровня информационной поддержки региональных методических центров и ее координации на основе формирования системы нетворкинга и создания единого информационного поля путем разработки и внедрения баз данных по народным промыслам и любительскому творчеству;

– повышение профессионального уровня кадров сферы культуры путем участия региональных методических центров в мероприятиях, связанных с дополнительным образованием взрослых в сфере культуры, организованных для нужд региона на базе методических центров [10, с. 200–201].

В нынешнее время в связи с естественным процессом сокращения аутентичных носителей традиционной культуры возрастает роль методических служб в сборе, сохранении, изучении и использовании образцов традиционного народного творчества. Встает задача знания методики проведения экспедиционной работы, правильной паспортизации записей своего региона и их архивации. Отсюда вытекают еще и следующие функции методических служб, которые, безусловно, следует выполнять вместе с учеными-фольклористами – систематизация фольклорного материала, разработка будущего методического издания и его выпуск, которое можно одновременно считать репертуарным в помощь клубным формированиям.

Заключение. Таким образом, цель методического обеспечения социально-культурной деятельности должна корректироваться в зависимости от изменения общественной, социально-экономической жизни общества, потребностей людей в новых формах организации социально-культурной деятельности и досуговых предпочтениях. В соответствии с этим нынешние реалии требуют от руководителей и специалистов учреждений социокультурной сферы использования современных форм и методов творческой и управленческой деятельности. Поэтому методическим службам нужно выйти на новый уровень работы, где будут учтены, во-первых, актуальные требования социокультурной политики; во-вторых, специфические особенности реализации различных направлений любительского творчества и культурно-массовой работы; в-третьих, профессиональный уровень

и профессиональные затруднения специалистов, осуществляющих данную деятельность. Качество и эффективность функционирования системы методического обеспечения во многом зависит от творчества самого субъекта методической деятельности – методиста, его активности, умения своевременно находить и выбирать в соответствии с ситуацией необходимые формы, средства и методы как интеллектуального, так и эмоционального воздействия на аудиторию.

ЛИТЕРАТУРА

1. Методическое руководство культурно-просветительной работой: учеб. пособие для студ. ин-тов культ. / Г.М. Бирженюк, Л.В. Бузене, Н.А. Горбунова. – М.: Просвещение, 1989. – 176 с.
2. Жарков, А.Д. Технология культурно-досуговой деятельности: учеб. пособие для студентов вузов культуры и искусств / А.Д. Жарков. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Изд-во МГУК, ИПО «Профиздат», 2002. – 288 с.
3. Организация деятельности учреждений культуры клубного типа: учеб. пособие / под общ. ред. Н.П. Гончаровой. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2015. – 448 с.
4. Первушина, О.В. Социально-культурная деятельность в системе культурологического знания / О.В. Первушина, А.Д. Плюсин // Социально-культурная деятельность: история, теория, образование, практика: межвуз. сб. науч. ст. / ред.-сост. В.В. Туев. – Кемерово: КемГАКИ, 2002. – 177 с.
5. Сабуцкая, С.В. Формирование системы методического обеспечения социально-культурной деятельности в регионе: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.05 / С.В. Сабуцкая. – Кемерово, 2006. – 242 л.
6. Грыгаровіч, Я.Д. Прыкладная культуралогія / Я.Д. Грыгаровіч, А.І. Смолік. – Мінск: Адукацыя і выхаванне, 2005. – 215 с.
7. Макарава, А.А. Функцыянальна-структурныя пераўтварэнні ў дзейнасці культурных устаноў у Беларусі: дис. ... канд. пед. навук: 13.00.05 / А.А. Макарава; Беларус. дзярж. ун-т культуры. – Мінск, 2002. – 190 л.
8. Рогачева, О.В. История социально-культурной деятельности: учеб. пособие / О.В. Рогачева. – Минск: Вышэйшая школа, 2019. – 127 с.
9. Сморгович, И.Л. Основы культурно-досуговой деятельности: учеб.-метод. пособие / И.Л. Сморгович; Мин-во культуры Респ. Беларусь, Беларус. гос. ун-т культуры и искусств. – Минск: БГУКИ, 2013. – 174 с.
10. Беларуская культура – 2014: стан, тэндэнцыі і перспектывы развіцця / Міністэрства культуры Рэсп. Беларусь, ДУА «Інстытут культуры Беларусі»; уклад.: А.Р. Гуляева, І.Б. Лапцёнак; рэдкал.: Б.У. Святлоў (старш.) [і інш.]. – Мінск: Інбелкульт, 2015. – 420 с.

Поступила в редакцию 24.02.2021